جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۹ | یک‌شنبه ۸ آذر ۱۴۰۵ | ۱۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۳ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۱ | اذان مغرب ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا ۰۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۵۴ |

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

شما به انجام درست و صحیح کارها نیازمندترید تا درست و فصیح ادا کردن سخنان.

غرر الحکم: ۳۸۲۸

نما | حسین کشتکار



نگاه

صفارهرندی: امیرخانی پس از درگذشت بیشتر شناخته خواهد شد

امیرخانی در ایران و بیرون از ایران به اندازه کافی شناخته شده بود و از این پس نیز بیش از گذشته شناخته خواهد شد.

محمدحسین صفارهرندی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در گفت‌وگو با آنا، درباره ویژگی‌هایی که موجب شد رضا امیرخانی، نویسنده فقید، در میان طیف‌های مختلف فکری، فرهنگی و سیاسی محبوبیت داشته باشد، اظهار کرد: مهم‌ترین ویژگی‌ای که امیرخانی را ماندگار کرد، دلدادگی و علاقه‌مندی افرادی از جناح‌های مختلف به او بود. او اصرار داشت با همین هویت مستقل خود شناخته شود.

وی با اشاره به جایگاه ادبی امیرخانی افزود: امیرخانی در ادبیات داستانی صاحب سبک بود و در عین حال اصرار داشت با هویت و ویژگی‌های خاص خودش شناخته شود. او از این جهت شخصیتی متمایز داشت و همین ویژگی موجب شد مخاطبان مختلفی با او ارتباط برقرار کنند.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به شناخته‌شدن آثار امیرخانی در خارج از ایران گفت: امیرخانی در ایران و بیرون از ایران به اندازه کافی شناخته شده بود و از این پس نیز بیش از گذشته شناخته خواهد شد.

صفارهرندی با یادآوری تجربه‌های امیرخانی در سفر به افغانستان و روایت این سفر در کتاب «جانستان کابلستان» افزود که به یاد دارم در این کتاب، وقتی روایت‌های او از شهرهای مختلف افغانستان را می‌خوانیم، با افرادی مواجه می‌شویم که وقتی



امیرخانی را می‌دیدند، می‌گفتند کتاب‌هایش را خوانده‌اند و او را می‌شناسند. این اتفاق در میان نویسندگان ایرانی، به‌ویژه نویسندگان معاصر، برجستگی خاصی دارد که آوازه آثارشان از مرزهای کشور فراتر رفته باشد.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه امیرخانی شخصیتی با مجموعه‌ای از ویژگی‌های کم‌نظیر بود، ابراز امیدواری کرد کسانی که در مکتب او قدم برداشته و آثار و اندیشه‌اش را پسندیده‌اند، مسیرش را ادامه دهند.

وی در پایان، مسیر محبت، تعهد و مسئولیت‌پذیری را از ویژگی‌های مهمی دانست که می‌تواند از امیرخانی به یادگار بماند و گفت امیدوار است علاقه‌مندان و شاگردان فکری او این مسیر را دنبال کنند.

میراث

ثبت بیش از ۴۳ هزار اثر ملی و جهانی

مکان شهادت شهید رئیسی در فهرست آثار قرار گرفت

رئیس مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث فرهنگی و طبیعی گفت: تاکنون ۴۳ هزار و ۴۰۹ اثر و عنصر در حوزه‌های مختلف طبیعی، تاریخی، منقول و ناملموس در فهرست آثار ملی و جهانی به ثبت رسیده است.

علیرضا ایزدی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: از مجموعه ۴۳ هزار و ۴۰۹ اثر و عنصر، هزار و ۵۵۰ اثر طبیعی، ۳ هزار و ۶۵۷ عنصر ناملموس، ۳۵ هزار و ۴۵ اثر غیرمنقول و ۳ هزار و ۱۰۰ اثر منقول در کشور به ثبت ملی و ۳۰ اثر ملموس و ۲۷ اثر ناملموس به ثبت جهانی رسیده است.

وی با بیان اینکه یک هزار و ۴۸۷ اثر و عنصر در دولت چهاردهم به ثبت ملی و جهانی رسیده است، افزود: از این تعداد ۲۶۰ اثر طبیعی، ۳۴۱ عنصر ناملموس، ۴۴۶ اثر غیرمنقول و ۴۳۴ اثر منقول به ثبت ملی و سه اثر ملموس و سه اثر غیرملموس به ثبت جهانی رسیده است.

تفاوت ثبت «مکان رویداد» با آثار تاریخی

رئیس مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث فرهنگی و طبیعی درباره تفاوت‌های اساسی در ثبت «مکان‌های رویداد» با آثار تاریخی کلاسیک نیز گفت: براساس استانداردها، ثبت «مکان رویداد» دارای معیارهای متفاوتی نسبت به آثار معماری یا تاریخی کلاسیک است. در آثار تاریخی، اصلی‌ترین معیار «قدمت و ویژگی‌های ساختاری» است؛ اما در مکان‌های رویداد، وقوع یک واقعه یا اتفاق خاص و تأثیرگذار (مانند سخنرانی حضرت امام در مدرسه علوی، حوادث دفاع مقدس در خرمشهر و سوسنگرد، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و جنگ ۴۰ روز رمضان) ملاک ثبت است. مکان سقوط بالگرد شهدای خدمت نیز به دلیل ماهیت رویداد رخ‌داده در آن، به عنوان یک مکان رویداد در حافظه ملی و فهرست آثار ثبت شده است.

ایزدی ادامه داد: به تازگی محل سقوط بالگرد شهدای خدمت در استان آذربایجان شرقی، روستای ورزقان، دهستان بکرآباد، روستای اوزی، منطقه دیزمار به عنوان مکان رویداد در ۳ خرداد سال جاری با شماره ۳۴۵۷۰ در فهرست آثار تاریخی غیرمنقول کشور ثبت و ابلاغ شد.

وی تصریح کرد: این مکان که در زمره «مکان‌های رویداد» قرار می‌گیرد، از منظر تاریخی و ملی، جایگاه ویژه‌ای در حافظه کشور دارد. ثبت محل شهدای خدمت فراتر از یک اقدام اداری، پاسداشت رویدادی است که در تاریخ معاصر ایران جایگاه ویژه‌ای یافته و براساس معیارهای تخصصی، در کنار سایر مکان‌های رویدادهای تاریخی و دفاعی، به عنوان یک نقطه یادمان ثبت شده است.



از ثبت جهانی منطقه دیزمار تا ثبت ملی برای رئیس‌جمهور

رئیس مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث فرهنگی و طبیعی گفت: این مکان در منطقه جنگلی و مرتفع دیزمار واقع شده که علاوه بر اهمیت رویداد رخ‌داده، از نظر اکولوژیک و پوشش گیاهی، یکی از کاندیداهای مهم برای ثبت جهانی است. با توجه به قرارگیری این محل در بافت جنگلی، حفاظت از آن مستلزم رعایت دقیق قوانین منابع طبیعی و محیط زیست است؛ به گونه‌ای که فراهم کردن دسترسی مناسب، فرایند احیا و ایجاد المان‌های یادمان، بدون آسیب به ساختار اکوسیستم منطقه و درختان جنگل با استفاده از مصالح بومی و منطبق با اقلیم منطقه در دستور کار قرار دارد.

ایزدی اضافه کرد: با تدوین طرح‌های فاخر و منطبق بر اصول اسلامی و ایرانی، این مکان باید از یک نقطه جغرافیایی به «یادمان زنده» تبدیل شود تا علاوه بر حفظ حرمت شهدا، امکان بازدید گردشگران و علاقه‌مندان از طریق روایتگری صحیح فراهم و این واقعه برای نسل‌های آینده حفظ شود.

وی با بیان اینکه مدیریت و حفاظت از مکان رویدادها بیشتر در اختیار بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و بنیاد شهید و امور ایثارگران است و همکاری نزدیکی با مجموعه‌های متولی وجود دارد، ادامه داد: تفاهم‌نامه و همکاری مشترک میان دستگاه‌ها برای نحوه احیا، مرمت و ترسیم طرح‌های یادمان منعقد شده است.

ایزدی توضیح داد: اگرچه این مکان‌ها با قواعد خاص خود شناخته می‌شوند، اما در رویه‌های حفاظتی و مدیریت اثر، با سایر مکان‌های رویداد همپوشانی داشته و از پروتکل‌های استاندارد پیروی می‌کنند تا بهترین رویکرد برای حفظ و احیای آنها اتخاذ شود.

آرش زینال‌خیری دبیر هنری سومین جشنواره ملی فیلم «ایثار» در گفت و گو با «جوان»:

هنر بهترین فرم برای تبیین مفهوم ایثار است



محمد یوسف‌نیا

دبیر هنری جشنواره ملی فیلم ایثار با تأکید بر اینکه روایت ایثار نباید به میدان جنگ محدود بماند، معتقد است که از خودگذشتگی در خانواده و زندگی روزمره نیز از مصداق‌های این فرهنگ است. آرش زینال خیری با اشاره به برگزاری نشست‌های تخصصی با سینماگران و مدیران هنری، آثار هنری را زبان مشترکی برای معرفی فرهنگ ایثار به مخاطبان ایران و جهان دانست. «جوان» در گفت و گو با این فیلمساز به عنوان دبیر هنری سومین دوره جشنواره فیلم ایثار به ابعاد مختلف و جزئیات این رویداد پرداخته است.

تفاوت‌های این دوره با ادوار قبلی چیست؟

جشنواره در دو دوره گذشته، تازه فعالیت خود را آغاز کرده و در حال شکل‌دادن به مسیر خود بود. در این دوره، برای نخستین بار لوگوی ثابتی برای جشنواره ایثار طراحی و رونمایی شد. همچنین در این دوره، در بخش‌های مختلف، از هنرمندان نام‌آشنای کشور به‌عنوان اعضای هیئت انتخاب دعوت کردیم و آثار را برای بررسی در اختیار این هنرمندان قرار دادیم تا آثار منتخب برای ورود به مرحله داوری مشخص شوند.

تمرکز جشنواره ایثار در فرم و محتوا بر چه مباحثی است؟

در این دوره، ان‌شاءالله میزبان چندین هنرمند و فیلمساز خارجی به‌عنوان میهمانان ویژه خواهیم بود؛ اتفاقی که در دوره‌های قبلی جشنواره تجربه نشده بود. همچنین نشست‌های تخصصی در دانشگاه‌های هنر تبریز برگزار خواهد شد. امسال، هم‌زمان با برگزاری جشنواره در تبریز، فیلم‌ها در چهار استان مرزی کشور نیز اکران می‌شوند تا هنرمندان این استان‌ها بتوانند از این آثار بهره‌مند شوند. برنامه‌های دیگری نیز برای امسال در نظر گرفته شده است، از جمله اینکه جایزه ویژه شهید باکری را دوباره در جشنواره طراحی کرده‌ایم. از این پس، این جایزه به هنرمندی اهدا خواهد شد که از نگاه هیئت داوران، شایستگی ویژه‌ای برای دریافت آن داشته باشد. در دوره‌های گذشته، جوایز سیمرغ و دیپلم افتخار جشنواره ایثار را داشتیم که امسال نیز اهدا خواهند شد. در کنار این جوایز، جایزه ویژه شهید مهدی باکری نیز تقدیم برگزیده خواهد شد.

وجه تمایز جشنواره فیلم ایثار با دیگر رویدادهای موضوعی چیست؟

جشنواره فیلم ایثار در مقایسه با دیگر جشنواره‌ها، از جمله جشنواره فیلم فجر، جشنواره مقاومت و سایر جشنواره‌های ملی در حوزه فیلم کوتاه و مستند، ویژگی مفهومی خاصی دارد. می‌توان گفت ایثار مفهومی فراگیر است که می‌تواند از یک خانواده یا یک فرد آغاز شود و تا سطح ملی و جهانی گسترش یابد. ایثار از فرد آغاز می‌شود و می‌تواند به مفهومی جهانی تبدیل شود. در کشور ما و در فرهنگ و آیین دینی‌مان، ثمره نهایی ایثار، شهادت است. طبیعتاً جشنواره‌های دیگر با موضوعات متنوعی برگزار می‌شوند، اما کمتر به این نگاه انسانی و مفهوم ایثار توجه و تمرکز دارند. وجه تمایز جشنواره ما، توجه ویژه به همین مفهوم است.

نحوه پالایش و پذیرش آثار ارسالی به جشنواره چیست؟

در سومین دوره جشنواره ملی ایثار بر مفهوم واقعی ایثار، فراگیر بودن آن و معانی گوناگونی که می‌تواند در لحظه‌لحظه زندگی انسان، خانواده‌ها، استان‌ها و کشور داشته باشد، تمرکز کرده‌ایم. در واقع، توجه اصلی ما به مفهوم گسترده ایثار است. کارگاه‌های تخصصی، نشست‌هایی که برگزار می‌شوند و همچنین سیاستگذاری جشنواره، همگی در همین راستا قرار دارند.

ایثار شیوه‌ها و اشکال مختلفی دارد. هنر چه نقشی در معرفی این مفهوم ایفا می‌کند؟

من معتقدم هنر تنها زبان مشترک انسان‌ها در جهان است. اگر بتوانیم مفهوم ایثار را با زبان هنر و بر اساس برداشت انسانی و دینی خود تعریف و معرفی کنیم، می‌توانیم این مفهوم را میان مردم، اقوام و ملت‌های مختلف به اشتراک بگذاریم. به نظر من، تنها از طریق زبان هنر می‌توان درباره مفهوم ایثار با دیگران گفت‌وگو کرد و نشان داد که ایثار چگونه می‌تواند در هر ملیت و فرهنگ، زمینه‌ساز رشد و شکوفایی باشد. این مفهوم می‌تواند در قالب‌ها و زیست‌بوم‌های گوناگون جلوه‌های متفاوتی پیدا کند. معرفی فرهنگ ایثار به مخاطب جهانی از همان تجربه‌های آشنای زندگی آغاز می‌شود. از خودگذشتگی برای خانواده ممکن است در هر جامعه‌ای شکل متفاوتی داشته باشد، اما گذشتن از خواسته شخصی برای دیگران محدود به یک زبان یا جغرافیا نیست. هنر می‌تواند این تجربه را با جزئیات زندگی ایرانی روایت کند و در عین حال آن را برای مخاطبی بیرون از ایران نیز ملموس سازد. تولید آثار هنری در قالب فیلم از وظایف جشنواره ملی فیلم ایثار است و پرداختن به این موضوع به یک گونه یا قالب محدود نمی‌شود. فیلم کوتاه، مستند، فیلم نیمه‌بلند و سینمایی، فیلم‌نامه و نماهنگ به‌عنوان قالب‌هایی هستند که می‌توان در آنها به ایثار پرداخت.

این موضوعی تنوع قالب که به آن اشاره کردید چه پیامدی دارد؟

تنوع این قالب‌ها به روایت‌های متفاوت مجال بروز می‌دهد: یک مستند می‌تواند تجربه واقعی یک فرد یا خانواده را ثبت کند و یک فیلم داستانی می‌تواند مخاطب را با دشواری انتخابی روبه‌رو کند که شخصیت برای دیگری انجام می‌دهد. در هر دو صورت، ارزش روایت در این است که مخاطب از خودگذشتگی را در رفتار و تصمیم آدم‌ها ببیند، نه اینکه صرفاً نام آن را بشنود.

حمایت و هدایت برندگان هر رویداد هنری زمینه‌ساز تربیت نسل بعدی هنرمندان است. جشنواره فیلم ایثار در این زمینه چه رویکرد و برنامه‌هایی دارد؟

هر رویدادی می‌تواند زمینه‌ساز تربیت نسل بعدی هنرمندان باشد. ما نیز در برنامه‌های خود پیش‌بینی کرده‌ایم که از چند فیلم کوتاه برگزیده که در این زمینه موفق به کسب جایزه و رتبه می‌شوند، برای تولید آثارشان در سال آینده حمایت کنیم. این حمایت به فیلم‌نامه‌هایی اختصاص خواهد داشت که با موضوع جشنواره فیلم ایثار مرتبط باشند.

سرنوشت آثار برگزیده چه خواهد شد؟ آیا امکان اکران عمومی یا پخش آنها از طریق رسانه‌های دیگر، از جمله پلتفرم‌ها، شبکه‌های تلویزیونی و رویدادهای دیگر فراهم می‌شود؟

طبیعتاً بسیاری از آثاری که به جشنواره ما ارسال می‌شوند، پیش‌تر در جشنواره‌های مختلف اکران شده‌اند و در بخش مسابقه یا بخش‌های جنبی آنها حضور داشته‌اند. ما تلاش می‌کنیم با صاحبان آثاری که به بخش رقابتی جشنواره راه پیدا می‌کنند، در مرحله داوری تعامل داشته باشیم و زمینه پخش برخی از این آثار را از طریق پلتفرم‌ها و شبکه‌های تلویزیونی برای مردم عزیزمان فراهم کنیم. البته این موضوع به دلیل مسائل حقوقی و ضرورت طی‌شدن مراحل قانونی، تا حدودی زمان‌بر و دشوار خواهد بود.

ارزیابی شما از نوع نگاه فیلمسازان جوان در حوزه فرم و محتوا چیست؟

به نظر من، نسل جوان امروز پیشرفت‌های قابل توجهی داشته است. با وجود فناوری‌های جدیدی که در اختیار هنرمندان قرار گرفته، فیلمسازان جوان همچنان دغدغه تولید آثار هنری را دارند. امیدوارم با حمایت از این فیلمسازان جوان در حوزه‌های مختلف هنری، از جمله فیلمسازی، بتوانند دغدغه‌های خود را به تصویر بکشند؛ دغدغه‌هایی که بسیاری از آنها درباره مردم، کشور، سرزمین و ایران است. امیدوارم این هنرمندان بتوانند در جشنواره‌های جهانی، هر یک به‌عنوان سفیر ایران در حوزه ایثار و فداکاری، آثار خود را به نمایش بگذارند و با زبان هنر، با مردم سراسر جهان سخن بگویند و نگاه انسانی خود را به دیگران معرفی کنند.

دیده‌بان



پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب برای درگذشت رضا امیرخانی

حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب، با صدور پیام، درگذشت نویسنده متعهد و خوش‌قریحه آقای «رضا امیرخانی» را تسلیت گفتند.

حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب با صدور پیامی درگذشت نویسنده متعهد و خوش‌قریحه آقای «رضا امیرخانی» را تسلیت گفتند. متن پیام رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

خبر تأسف‌انگیز وفات جناب آقای رضا امیرخانی واصل شد. این نویسنده متعهد و خوش‌قریحه با تحقیق عمیق و خلاقیت ادبی، آثاری ماندگار به‌جا گذاشته است. اینجانب فقدان آن مرحوم را به خانواده محترم، بستگان، و دوستداران وی به‌خصوص برادر عزیز جناب آقای چینی‌فروشان تسلیت گفته و رحمت واسعه و مغفرت الهی را برای او مسئلت می‌کنم.

نیم‌بها شدن بلیت سینما در روز مادر

بلیت سینماها در روز مادر نیم‌بها شد. اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی خبر داد که به پیشنهاد سازمان سینمایی و موافقت شورای صنفی نمایش، بلیت سینماهای سراسر کشور در روز دوشنبه ۹ آذرماه نیم‌بها فروخته خواهد شد. به این ترتیب با در نظر گرفتن دو روز ثابت عرضه بلیت نیم بها در روزهای یک‌شنبه و سه‌شنبه، این هفته به مدت سه روز امکان تماشای آثار روی پرده سینماها به صورت نیم‌بها فراهم خواهد بود. در حال حاضر فیلم‌های «بورسیه»، «خانوم والده»، «خواب»، «حاشیه»، «تبرد بادبادک‌ها»، «همسفر»، «بی‌دار»، «زنده‌شور»، «کافه سلطان»، «کوچ»، «بت»، «جانشین»، «سفید برفی»، «سفینه نجات»، «بامبولک ۲» در سینماها اکران می‌شوند.

مستندی درباره بمباران عسلویه آماده نمایش شد

مستند «ما، چند نفر بودیم» به کارگردانی محسن خان‌جهانی با موضوع بمباران زیرساخت‌های انرژی ایران در عسلویه آماده نمایش شد.

مستند «ما، چند نفر بودیم» با روایت یکی از بمباران‌های جنگ چهل روزه امریکا و اسرائیل علیه ایران آماده نمایش شد. در جریان این حملات برخی از زیرساخت‌های انرژی ایران در عسلویه هدف حمله قرار گرفت.

این مستند توسط آرش زاهدی اصل تدوین و آماده نمایش شده است. همچنین تهیه‌کنندگی این فیلم را علی حسین خان جهانی برعهده داشته است.



«خواب‌دزد» به تلویزیون آمد

سریال انیمیشن «خواب‌دزد» با محوریت امید به آینده و پاسداشت رویای ایرانی، از شبکه پویا پخش می‌شود.

به گزارش جوان از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، سریال انیمیشن «خواب‌دزد»، محصول مرکز انیمیشن سوره، هر روز ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه پویا پخش می‌شود.

این مجموعه ۱۶ قسمتی به کارگردانی رسول آذرگون و نویسندگی عبدالله ملکی، با تکنیک کات‌اوت تولید شده است. داستان این مجموعه با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته کارا می، نویسنده بریتانیایی، و با بازآفرینی و بومی‌سازی متناسب با فرهنگ و زیست‌بوم ایرانی تولید شده است. این انیمیشن داستان شهری را روایت می‌کند که ساکنان آن وسوسه می‌شوند رؤیاهای خود را به فردی مرموز به نام خواب‌دزد بفروشند؛ اما دختربچه‌ای با همراهی دوستانش در برابر این وسوسه می‌ایستد و دیگران را به حفظ رؤیاهایشان دعوت می‌کند. مجید عزیزی و حامد سلیمانی تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارند و امیررضا مافی تهیه‌کننده ارشد آن است. این مجموعه با محوریت امید به آینده و تأکید بر ارزش‌های رویای ایرانی، برای مخاطبان کودک و نوجوان ساخته شده است.

خبر

نرگس آبیار:

رضا امیرخانی برادرم باقی خواهد ماند

نرگس آبیار، کارگردان، در پی درگذشت رضا امیرخانی (نویسنده) نوشت: «نوشتن از مرگ برادری که در آثارش از زندگی می‌نوشت و به مرگ اعتنایی نداشت دشوار است.»

این کارگردان سینما که پیش از ورود به سینما در عرصه نویسندگی فعال بود، در پی درگذشت رضا امیرخانی، در متنی که در اختیار رسانه‌ها قرار داده، نوشته است: «از شوق نوشتن در کودکی و در عالم خیال، ادبیات داستانی برایم حکم خانه‌ای بزرگ را داشت که اهالی‌اش نویسندگان محبوبم بودند، مثل وعده‌های ظهر جمعه یک خانواده بزرگ. برای رفتگان و مردگان، زمان و مکان معنایی ندارد، اما جمعه روز غریبی است، مثل همین جمعه‌ای که رضا امیرخانی به خاک سپرده شد و پیوست به خیل عظیم نویسندگانی که پیش از او بار سفر بسته بودند به جهان باقی.

همان سال‌ها که مشغول اقتباس «سووشون» بودم، ویدیویی از امیرخانی دیدم که خواندن این رمان ماندگار، او را به سودای نوشتن کشانده بود و شده بود یکی از اعضای این خانه بزرگ و خیالی کودکی



من و حالا می‌تواند حکم برادرم را داشته باشد و خانم سیمین دانشور بزرگ، حکم مادرمان را. پیش از این‌ها هم برادرم بود و خاصه زمانی که قرار بود از «قیدار» فیلمی بسازیم که نشد، اما برادرم باقی ماند و باقی خواهد ماند.

نوشتن از مرگ برادری که در آثارش از زندگی می‌نوشت و به مرگ اعتنایی نداشت دشوار است. نویسنده‌ای جسور و ماجراجو در روایت و زندگی. نویسنده‌ای که از کودکی خیال خلبان شدن داشت و عاقبت هم جانش را گذاشت در پی کشف مرگ از دل زیستی جسورانه، تا به من ثابت کند روان آدمی در دنیای پهناور خاکی نمی‌گنجد.»

فروش ۶۳ میلیاردی سینماها در هفته گذشته

«بورسیه» در صدر فروش نشست

سی‌وششمین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران علاوه بر میزبانی از ۵۱۳ هزار مخاطب، فروشی معادل ۶۳ میلیارد تومان تجربه کرد.

به گزارش جوان، سی‌وششمین هفته از سال جاری در بازه شنبه ۳۰ آبان تا پایان روز جمعه ۶ آذر در حالی سپری شد که سینمای ایران با استقبال ۵۱۳ هزار و ۴۳۱ مخاطب به فروشی معادل ۶۳ میلیارد و ۸۰۶ میلیون تومان دست پیدا کرد. در این میان، فیلم «بورسیه» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با ۱۹۶ هزار و ۸۱۹ مخاطب و پردیس سینمایی کورش با میزبانی از ۲۱ هزار و ۲۸۲ مخاطب در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم و پردیس سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند. مطابق با آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، پس از پردیس سینمایی کورش با ۲۱ هزار و ۲۸۲ مخاطب، پردیس سینمایی ایران‌مال با ۱۷ هزار و ۵۶۶ مخاطب، پردیس سینمایی هویزه مشهد با ۱۱ هزار و ۶۴۹ مخاطب، پردیس سینمایی اکومال کرج با ۱۱ هزار و ۳۳۵ مخاطب و پردیس سینمایی هدیش با ۱۰ هزار و ۲۹ مخاطب در رتبه‌های بعدی پرمخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی در هفته گذشته قرار گرفتند.



همچنین فیلم سینمایی «بورسیه» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با ۱۹۶ هزار و ۸۱۹ مخاطب، فیلم سینمایی «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق با ۸۷ هزار و ۴۹۵ مخاطب، انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۴۹ هزار و ۷۹۸ مخاطب، فیلم سینمایی «خواب» به کارگردانی مانی مقدم با ۳۱ هزار و ۹۳۶ مخاطب و فیلم سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» به کارگردانی الهام ابراهیمی با ۳۰ هزار و ۶۳۵ مخاطب به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب در هفته سی‌وششم معرفی شدند.