جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۸ | شنبه ۷ آذر ۱۴۰۵ | ۱۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۲ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۲ | اذان مغرب ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا ۰۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۵۴ |

دیده‌بان



۱۵۴ فیلم متقاضی حضور در جشنواره چهل‌وپنجم فیلم فجر

در دو بخش مسابقه سینمای ایران در چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، تهیه‌کنندگان ۱۵۴ فیلم درخواست حضور آثار خود را ثبت کردند. در پایان مهلت ۱۴ روزه ثبت‌نام آثار در دو بخش مسابقه سینمای ایران، شامل «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، تهیه‌کنندگان ۱۵۴ فیلم درخواست حضور آثار خود را ثبت کردند. ثبت‌نام آثار از ۲۱ آبان تا ۴ آذرماه ادامه داشت و در حال حاضر، بررسی شرایط و مدارک آثار ثبت‌نام‌شده بر اساس ضوابط آیین‌نامه جشنواره توسط دبیرخانه آغاز شده است و پس از احراز شرایط و دریافت نسخه فیلم‌ها، آثار واجد شرایط در اختیار هیئت انتخاب قرار خواهند گرفت.



فیلم سینمایی «جانشین» ۱۴ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «جانشین» با عبور از فروش ۱۴ میلیارد تومان، حالا در مسیر رقابت برای شکستن رکورد پرفروش‌ترین فیلم سینمای دفاع مقدس قرار گرفته است.
«جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی، با ادامه استقبال مخاطبان در سینماهای کشور، فروش خود را از مرز ۱۴ میلیارد تومان عبور داده و خیز تازه‌ای برای ثبت رکوردی دیگر در گیشه برداشته است. این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تولیدانجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است و پخش آن را مؤسسه سینمایی بهمن سبز برعهده دارد. «جانشین» که از ۲۵ شهریورماه اکران خود را آغاز کرده، با محوریت زندگی شهید حسین املاکی، معاون لشکر قدس گیلان، به روایت بخشی از رشادت‌ها و مجاهدت‌های این شهید در دوران دفاع مقدس می‌پردازد.



وحید رهبانی در «پرنده کوکی» با یک نقش متفاوت

وحید رهبانی، بازیگر، در سریال «پرنده کوکی» از تولیدات مرکز سیمافیلم، با نقشی متفاوت به تلویزیون می‌آید.
رهبانی این بار قرار است در چهره‌ای متفاوت به تلویزیون بیاید؛ بازیگری که با نقش محمد در «گاندو» شناخته می‌شود، حالا در سریال «پرنده کوکی» از تولیدات مرکز سیمافیلم، وارد قصه‌ای متفاوت شده است. اما ماجرا فقط یک زندگی معمولی نیست؛ پای اتفاقاتی غیرمنتظره به میان می‌آید که مسیر زندگی یک زوج جوان را تغییر می‌دهد و آنها را با موقعیت‌هایی تازه روبه‌رو می‌کند. رهبانی در این سریال در کنار مرجانه گلچین، حسین پاکدل، مجید یوسفی و مهشید جوادی بازی می‌کند. «پرنده کوکی» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی و کارگردانی حمیدرضا لوافی؛ قصه‌ای از آدم‌ها، اتفاقات و مسیرهایی که همیشه آن‌طور که انتظار داریم پیش نمی‌روند.



رونمایی از قطعه «ایران من بخند»

هم‌زمان با ادامه اکران انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها»، از قطعه این اثر همراه با صدای محمد اسدالهی رونمایی شد.
قطعه «ایران من بخند» همراه با نماهنگ این اثر که با صدای محمد اسدالهی برای انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» تولید شده است، منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. عوامل نماهنگ انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» عبارت‌اند از تهیه‌کننده: سیدعلی نوروزیان، موسیقی: احسان جوادی و با اجرای گروه سرود احسان، کارگردان: مهدی اولادوطن، مجری طرح و برنامه‌ریز: محمدرسول ظهیری، دستیار کارگردان: صدرا نائیجی، مدیر فیلمبرداری: مهدی محسنی، دستیاران فیلمبرداری: محمدحسین عبدی، محمدرضا حبیبی و مهدی قیاصی، طراح صحنه: محمدحسین جمشیدی، دستیار صحنه: وحید کیائی‌ها، اصلاح رنگ و نور: اکبر لطفی، مدیر تولید: امیرارسلان اولادوطن، مدیر تدارکات: اسماعیل بهبودی، هوش مصنوعی: امین ملک‌زاده، طراح گرافیک و لوگو: عرفان بهمنی، تولید شده در مؤسسه سینمایی بهمن سبز و محصول سازمان سینمایی سوره.
اکران انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» محصول مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی و نویسندگی امیررضا مافی با عبور از مرز فروش ۸ میلیارد تومان و جذب نزدیک به ۱۰۰ هزار مخاطب توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

کسی که کارهای نیکی از خود برجای نهاده که سرمشق دیگران قرار می‌گیرند، هرگز نمرده است.

بحارالانوار ج۲ ص۲۴


رضا دهشیری | جوان

رضا امیرخانی با نوای «آمده‌ام شاه پناهم بده» به خانه ابدی بدرقه شد

وداع باقصه‌گوی بلندپرواز

پیکر رضا امیرخانی، نویسنده شناخته‌شده ادبیات معاصر ایران، جمعه ششم آذرماه در میان بدرقه دوستان، نویسندگان و اهالی فرهنگ و ادب در قطعه ۵۱ بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. نویسنده‌ای که در طول چند دهه فعالیت ادبی، با آثاری چون «ارمیا»، «منِ او»، «بی‌وتن» و «قیدار» جایگاهی ویژه در داستان‌نویسی معاصر ایران پیدا کرد و سرانجام در جوار مزار پدرش، محمدعلی امیرخانی، آرام گرفت.

■■■

به گزارش جوان، آیین تشییع و خاک‌سپاری مرحوم رضا امیرخانی با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی، ادبی و هنری برگزار شد. حسین محمدی به نمایندگی از رهبر معظم انقلاب در این مراسم حضور داشت.
پیکر امیرخانی بر دوش خادمان حرم امام رضا(ع) تشییع شد و در طول مراسم، نواهای مذهبی از جمله «علی موسی‌الرضا» و «آمده‌ام شاه پناهم بده» طنین‌انداز بود. حاضران نیز با این نواها همراهی می‌کردند.
پس از ذکر مصیبت اهل بیت (ع) و خواندن روضه حضرت عباس (ع)، پیکر این نویسنده با ندای «یا حسین» بدرقه شد و سرانجام در کنار مزار پدرش در قطعه ۵۱ بهشت زهرا آرام گرفت.

■ برای خوشامد نمی‌نوشت

مراسم بدرقه مرحوم امیرخانی، فرصتی برای مرور ویژگی‌های شخصیتی و ادبی او از نگاه دوستان و همکارانش نیز بود.
محسن حسام مظاهری، نویسنده و پژوهشگر درباره شخصیت و سبک نویسندگی مرحوم امیرخانی می‌نویسد: «رضا حرفه‌ای بود و به قواعد حرفه‌ای‌بودن هم پایبندی داشت. خیلی‌ها پژوهشگران خوبی هستند، خیلی‌ها حتی نویسندگان خوبی هستند، اما حرفه‌ای نیستند؛ به این معنا که نویسندگی‌شان تابع برنامه‌ریزی و محاسبات زمانی و مالی باشد. اما رضا اینگونه بود. برای همین مثلاً در خانه نمی‌نوشت، نوشتن مخصوص دفتر کارش بود. برای آغاز و انجام نگارش کتاب‌هایش برنامه‌ریزی دقیق و جدول زمانی داشت؛ حتی نمودار پیشرفت روزانه می‌کشید؛ مثلاً برای نگارش یک رمان. برای چاپ کتاب هم حساب و کتاب دقیق مالی می‌کرد. و دریغ که مرگ، بیرون از همه برنامه‌ریزی‌ها سر می‌رسد و برهم‌زننده همه محاسبات است.»
محمدرضا اسلامی نیز در کانال شخصی‌اش اینگونه از مرحوم امیرخانی یاد می‌کند: «رضا امیرخانی نماند که قصّه این روزهای ایران را بنویسد. رفت و کشور را تنها گذاشت. جادوی کلمات او و آن «شگفتانه جملاتی» که می‌نوشت، دیگر نگاشته نخواهند شد. رفت تا در بهشت ازلی و شکرستان مجاور شمس‌الدین محمدحافظ شیراز بنشینند (متکئین علیها متقابلین) و حافظ برایش غزل بخواند و او برای حافظ رمان. جادوی کلمه و رمان را همراه با خودش برد تا برای آل‌احمد آنجا قصه بخواند و بشنود.»

■ نویسنده‌ای فراتر از مرزبندی‌های سیاسی

سعید بیابانکی، شاعر، در گفت‌وگو با ایبنا با ابراز اندوه از درگذشت این نویسنده گفت: امروز روز بسیار تلخی برای من است. امیرخانی فقط یک نویسنده نبود. انسانی به‌شدت رفیق‌دوست بود که با وجود تفاوت دیدگاه‌های سیاسی و فرهنگی، توانسته بود با طیف‌های مختلف ارتباط برقرار کند و خود را محدود به دسته‌بندی‌های سیاسی و جناحی نکند. او با اشاره به صراحت لهجه و روحیه انتقادی امیرخانی افزود: امیرخانی در بیان دیدگاه‌هایش صراحت داشت و از نقد و اظهارنظر ابایی نمی‌کرد. به نظرم نوعی جادوگری در قلم او وجود داشت؛ بخشی از این توانایی حاصل تلاش و ممارست خودش بود و بخشی نیز موهبتی بود که خداوند به او عطا کرده بود. او واقعاً با قلمش جادوگری می‌کرد.
بیابانکی با اشاره به قدرت تخیل و تصویرسازی در آثار این نویسنده ادامه داد: وقتی آثار او را می‌خوانید، با حجم گسترده‌ای از تخیل و تصویر روبه‌رو می‌شوید. او حتی می‌توانست از زبان یک زن سخن بگوید و جهان فکری، شغل و زندگی او را با ظرافت به تصویر بکشد. هرچه درباره توانایی ادبی امیرخانی بگویم، باز هم کم است.
این شاعر با تأکید بر ماندگاری آثار امیرخانی اظهار کرد: به نظرم ادبیات ایران سرمایه بزرگی را از دست داده است. تنها توصیه‌ای که می‌توانم به علاقه‌مندان داشته باشم، خواندن آثار امیرخانی است. او در زبان فارسی زنده است. آثارش بخشی از زندگی و فرهنگ ما هستند و کلامش محدود به زمان و مکان نیست. بی‌تردید نام و آثار او ماندگار خواهند ماند.

رضا امیرخانی رفت تا در بهشت ازلی و شکرستان مجاور شمس‌الدین محمدحافظ شیراز بنشینند (متکئین علیها متقابلین) و حافظ برایش غزل بخواند و او برای حافظ رمان. جادوی کلمه و رمان را همراه با خودش برد تا برای آل‌احمد آنجا قصه بخواند و بشنود

آثار او همواره نوعی تغییر، تکامل و سیر صعودی دیده می‌شد. برای بیان علاقه‌ام به امیرخانی حتی واژه دوست داشتن هم کم است؛ او در قلب ما ماندگار خواهد بود.

■ کارنامه‌ای در چند گونه ادبی

مرحوم امیرخانی، متولد سال ۱۳۵۲ در تهران، دانش‌آموخته رشته مهندسی مکانیک از دانشگاه صنعتی شریف بود. نویسنده‌ای که فعالیت ادبی خود را با داستان‌نویسی آغاز کرد، اما به‌تدریج در حوزه‌های دیگری چون سفرنامه‌نویسی، جستارنویسی و نقد فرهنگی و اجتماعی نیز قلم زد.
او با انتشار رمان «ارمیا» در سال ۱۳۷۴ وارد فضای جدی ادبیات داستانی شد و با انتشار «منِ او» در سال ۱۳۷۸ به یکی از چهره‌های شناخته‌شده داستان‌نویسی پس از انقلاب تبدیل شد. «بی‌وتن»، «قیدار» و «رهش» از دیگر رمان‌های مهم او هستند که هر یک در دوره‌ای از فعالیت ادبی‌اش مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفتند.
امیرخانی در کنار داستان‌نویسی، در حوزه سفرنامه نیز تجربه‌های قابل توجهی داشت. «داستان سیستان» و «جانستان کابلستان» حاصل نگاه و تجربه‌های او در سفر و مواجهه با جغرافیا، فرهنگ و زندگی اجتماعی هستند. در حوزه جستار و نقد فرهنگی نیز کتاب‌هایی چون «نشت نشا» و «نفحات نفت» را منتشر کرد که در آنها به مسائل آموزش عالی، فرهنگ عمومی و ساختارهای مدیریتی و اقتصادی کشور پرداخت.
رمان «رهش» نیز از آثار شاخص کارنامه اوست که در سی‌وششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران مورد تقدیر قرار گرفت. این کتاب در یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد نیز در بخش رمان و داستان بلند برگزیده شد.
امیرخانی همچنین در مقطعی ریاست هیئت‌مدیره انجمن قلم ایران را بر عهده داشت و در کنار فعالیت‌های ادبی، با یادداشت‌ها و اظهارنظرهای فرهنگی و اجتماعی خود در فضای عمومی نیز حضور فعالی داشت.
این نویسنده یک‌شنبه نهم آذرماه ۱۴۰۴، هنگام پرواز با پاراگلایدر در منطقه مشاء دماوند دچار سانحه شد و بر اثر سقوط، آسیب‌های جدی از جمله ضربه مغزی را تجربه کرد. او پس از انتقال به بیمارستان و طی دوره‌ای طولانی از درمان و مراقبت، حدود یک سال با عوارض ناشی از این حادثه دست‌وپنجه نرم کرد و سرانجام دوشنبه دوم آذرماه ۱۴۰۵ درگذشت.
با خاک‌سپاری رضا امیرخانی، فصل زندگی یکی از نویسندگان پرخواننده و تأثیرگذار ادبیات معاصر ایران به پایان رسید؛ اما کتاب‌ها و شخصیت‌هایی که در جهان داستانی‌اش خلق کرد، همچنان پیش روی خوانندگان قرار دارند. شاید بهترین راه برای ادامه گفت‌وگو با نویسنده‌ای که دیگر در میان ما نیست، بازگشت به همان کلماتی باشد که سال‌ها برای نوشتنشان وقت گذاشت.





نما | حسین کشتکار



تئاتر

حضور ایرج طهماسب و محمد درویش در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، سه کارگاه آموزشی با محوریت محیط زیست و هنرهای نمایشی با حضور ایرج طهماسب و محمد درویش در همدان برگزار می‌شود.

بخش آموزشی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امسال میزبان سه کارگاه تخصصی با موضوعات محیط زیست و هنرهای نمایشی است که با هدف انتقال تجربه و آشنایی مخاطبان با ظرفیت‌های تازه در حوزه تئاتر برنامه‌ریزی شده‌اند.



در همین راستا کارگاه «چگونه نمایش بسازیم؟» با حضور ایرج طهماسب برگزار می‌شود. این هنرمند در این کارگاه به موضوع فرایند خلق نمایش می‌پردازد و تجربیات خود را در اختیار فعالان حوزه تئاتر قرار می‌دهد. در دیگر برنامه‌های آموزشی این دوره، محمد درویش با برگزاری دو کارگاه آموزشی به بررسی پیوند میان محیط زیست و هنرهای نمایشی می‌پردازد. «ویژگی‌های دوست‌داشتنی ایران از منظر محیط زیست» عنوان کارگاهی است که با رویکرد آشنایی کودکان و نوجوانان با ظرفیت‌ها و جاذبه‌های زیست‌محیطی کشور برگزار می‌شود. همچنین درویش در کارگاه دیگری با عنوان «فرصت‌های محیط زیست در روایت‌های نمایشی» به بررسی امکان بهره‌گیری از موضوعات و دغدغه‌های محیط زیستی در خلق آثار نمایشی می‌پردازد. این سه کارگاه در روزهای برگزاری جشنواره در چارچوب برنامه‌های آموزشی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان برگزار می‌شوند.
سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از ۸ تا ۱۳ آذر با شعار «حال خوب بچه‌های امروز، حال خوب ایران فرداست» به دبیری مرضیه برومند در همدان برگزار می‌شود.

خبر

ثبت‌نام «شهر تا شهر» آغاز شد

مؤسسه تصویر شهر فراخوان رویداد «شهر تا شهر» را منتشر کرد.

«شهر تا شهر» رویداد میان‌دوره‌ای نهمین و دهمین جشنواره فیلم شهر است و علاقه‌مندان تا ۱۵ آذر فرصت دارند برای اردوی فشرده آموزشی فیلم‌نامه‌نویسی، نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی نویسندگی میان‌رشته‌ای ثبت‌نام کنند.
اردوی فشرده آموزشی فیلم‌نامه‌نویسی «شهر تا شهر» با هدف کشف و پرورش نسل تازه نویسندگان شهری و تبدیل ایده‌ها به روایت‌های سینمایی ماندگار برگزار می‌شود. محورهای اردو برگرفته از طرح جامع «جانِ شهر» است و بر روایت فرهنگ و سبک زندگی ایرانی-اسلامی در زیست شهری تمرکز دارد. علاقه‌مندان ۱۸ تا ۳۵ سال می‌توانند با مراجعه به نشانی https://sts. tasvireshahr. ir نسبت به مطالعه فراخوان و ثبت‌نام در «شهر تا شهر» اقدام کنند. حضور در این رویداد رایگان است و شرکت‌کنندگان منتخب پس از بررسی درخواست و قبولی در مصاحبه، امکان شرکت در اردوی فشرده آموزشی فیلم‌نامه‌نویسی «شهر تا شهر» را پیدا می‌کنند. برای پذیرفته‌شدگان شهرستانی، امکان اسکان در تهران فراهم شده



است. رویداد «شهر تا شهر» به دبیری مریم پیرکاری از ۲۴ تا ۲۷ آذر در تهران برگزار می‌شود.

رویداد

معاون هنری وزیر ارشاد خبر داد

اختصاص ۱۲ میلیارد تومان برای تجهیز پلاتوی مریوان

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به آسیب‌دیدگی زیرساخت‌های فرهنگی مریوان در جنگ رمضان، از اختصاص ۱۲ میلیارد تومان اعتبار وزارت فرهنگ برای تجهیز پلاتوی این شهر خبر داد و گفت تلاش می‌کنیم با همکاری استان، این مجموعه تا پایان بهار سال آینده به بهره‌برداری برسد.



مهدی شفیعی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه بازدید از اماکن فرهنگی آسیب‌دیده در جنگ تحمیلی شهرستان مریوان و در جمع خبرنگاران، با تأکید بر ضرورت تقویت زیرساخت‌های فرهنگی این شهر اظهار کرد: جشنواره تئاتر خیابانی مریوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری کشور است که در تمام ادوار خود در این شهر برگزار شده و به نوعی با هویت فرهنگی، تاریخی و اقلیمی کردستان و مریوان گره خورده است. وی با بیان اینکه مردم مریوان از مخاطبان جدی و پیگیر تئاتر خیابانی هستند، افزود: در کنار ظرفیت هنرمندان و مخاطبان، زیرساخت‌های فرهنگی ضلع سوم این رویداد محسوب می‌شوند که متأسفانه طی سال‌های گذشته به دلایل مختلف کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.
معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بازدید از سالن نمایش فرهنگسرای مریوان گفت: این سالن در جنگ اخیر آسیب جدی دیده و دچار آسیب سازه‌ای شده است؛ بنابراین باید ابتدا مطالعات کارشناسی برای مقاوم‌سازی آن انجام شود و سپس درباره مرمت و تجهیز آن تصمیم‌گیری کنیم. شفیعی ادامه داد: تجهیزات این سالن حتی پیش از جنگ نیز فرسوده بود و اکنون آسیب بیشتری دیده است. قرار شد استان برآورد هزینه‌های مقاوم‌سازی و تجهیز را انجام دهد و وزارت فرهنگ نیز از محل اعتبارات خود برای بازسازی آن کمک کند تا سالن نمایش و فضاهای جانبی فرهنگسرا هرچه زودتر در اختیار هنرمندان قرار گیرد.