جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۷ | پنج‌شنبه ۵ آذر ۱۴۰۵ | ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۲ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۲ | اذان مغرب ۱۷:۱۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۵۲ |

دیده‌بان



عذرخواهی فیلم‌نت بابت پخش صحنه نامتعارف «یل»

در پی حواشی پیش‌آمده برای «یل» و توقف پخش سریال، پلتفرم توزیع‌کننده این مجموعه توضیحاتی ارائه داد.
در هفته‌های گذشته مسائلی پیش آمد که منجر به این شد که جمعه هفته گذشته سریال «یل» از فیلم‌نت پخش نشود. از همین رو، فیلم‌نت در اطلاعیه‌ای توضیحاتی در این زمینه منتشر کرد.
متن اطلاعیه بدین شرح است: «پیرو نمایش صحنه‌ای نامتعارف در سریال «یل»، فیلم‌نت اعلام می‌کند این اتفاق ناشی از اشتباه و کوتاهی عوامل تولید در آماده‌سازی نسخه نهایی سریال و غفلت در فرآیند بررسی توسط سکو بوده است. تأکید می‌کنیم سریال «یل» که با استقبال کم‌نظیر هم‌وطنان روبه‌روست، اراده‌ای برای حاشیه‌سازی به منظور افزایش مخاطب ندارد.
فیلم‌نت مسئولیت این اشتباه را پذیرفته و اعلام می‌دارد قصد عبور از مرزبندی‌ها را نداشته و به قوانین و مقررات دایر کشور پایبند است؛ لذا چنانچه این اتفاق موجب سوءتفاهم و ناراحتی مردم عزیزمان شده است، از صمیم قلب از آنها عذرخواهی می‌کنیم. احساس و نگاه همه مخاطبان برای ما بسیار ارزشمند است. اینجا قصه‌ها ادامه دارند.»



اعضای جدید فرهنگستان هنر معرفی شدند

مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، ماده واحده «انتخاب اعضای جدید پیوسته فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران» را که در جلسه ۹۲۹ تاریخ ۱۹ آبان ۱۴۰۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است برای اجرا ابلاغ کرد.
براساس این مصوبه و به استناد بند یک مصوبه اصلاح موادی از اساسنامه فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی ایران، مجید انتظامی، شهریار بحرانی، جلیل رسولی و ایرج نعیمایی به‌عنوان اعضای پیوسته فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران انتخاب شدند.



خواننده «میم مثل مادر» برای نخستین‌بار روی صحنه می‌رود

مهیار فاضلی، خواننده قطعه «میم مثل مادر»، نخستین کنسرت خود را با همراهی ارکستر «نوای آفتاب» و با حضور حسین کیان و محمد عظیمی، ۱۲ آذر در سالن رزمال تهران برگزار می‌کند.
در این کنسرت، حسین کیان و محمد عظیمی نیز در کنار مهیار فاضلی به اجرای قطعاتی در سبک‌های مختلف موسیقی خواهند پرداخت.
سازبندی ارکستر «نوای آفتاب» به رهبری امین سالمی در این اجرا ترکیبی از بند موسیقی پاپ و ارکستر کلاسیک است و رپرتوار کنسرت نیز مجموعه‌ای از قطعات نوستالژیک، آثار تازه موسیقی پاپ و قطعات ترکی را شامل می‌شود.
مهیار فاضلی در نخستین حضور خود روی صحنه کنسرت، مجموعه‌ای از آثار نوستالژیک را اجرا خواهد کرد. همچنین حسین کیان با اجرای شش قطعه جدید در سبک موسیقی پاپ و محمد عظیمی با اجرای آثاری به زبان ترکی، دیگر بخش‌های این برنامه موسیقایی را به خود اختصاص خواهند داد.
بلیت‌فروشی این کنسرت از چهارشنبه چهارم آذر، آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سامانه «فیدیبو آرت» مراجعه کنند.

نشر

ترجمه‌هایی تازه از کتاب‌های هوشنگ مرادی کرمانی در اروپا و آسیا

«شما که غریبه نیستید»، «مهمان مامان» در «خمره» با «مربای شیرین»اش به کشورهای خارجی می‌رود تا «قصه‌های مجید» را به مخاطبان غیرایرانی با زبان‌های غیرفارسی برساند.

گستره ترجمه آثار هوشنگ مرادی کرمانی بسیار است و کشورهای زیادی را در برمی‌گیرد. به قول سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، «با زبان دلنشین و نگاهی انسانی و روایت‌هایی سرشار از زندگی» توانسته است زبان و ادبیات فارسی را در جهان بگسترد و نامش در حافظه تاریخ کشورمان بماند.
در مراسم بزرگداشت مرادی کرمانی که در هفته کتاب برگزار شد، افشین شحنه‌تبار از ترجمه «شما که غریبه نیستید» به زبان ایتالیایی خبر داد و یادآور شد: «در بیش از ۲۰ زبان آثار مرادی کرمانی را ترجمه کرده‌اند و این نویسنده از معدود نویسندگانی است که تعدد ترجمه آثارش، ظرفیت جهانی آنها را نشان می‌دهد. به نوعی در زمینه ترجمه آثار رکورددار است و کمتر نویسنده‌ای این شانس را داشته که در این حد آثارش به زبان‌های مختلف ترجمه شود.»
خبر ترجمه ایتالیایی رمان هوشنگ مرادی کرمانی بهانه‌ای می‌شود تا از این نویسنده مطرح کشورمان درباره این اتفاق بپرسیم. او در گفت‌وگویی



کوتاه با ایسنا درباره ترجمه آثارش به زبان‌های دیگر و انتشار آنها با همان طنز همیشگی می‌گوید: «من سال‌هاست دیگر نمی‌نویسم اما چندتا «توراهی» در کشورهای دیگر دارم؛ «خمره» و «مربای شیرین» در دو نشر مختلف در یونان، «میهمان مامان» در چین، «قصه‌های مجید» در هند، «میهمان مامان» و «خمره» در مصر و «شما که غریبه نیستید»، «خمره» و «بچه‌های قالیباف‌خانه» در روسیه.»
او درباره حس خود به اینکه کتاب‌هایش در کشورهای دیگر منتشر می‌شوند، با اشاره به انتشار «بچه‌های قالیباف‌خانه» در کره جنوبی و «قصه‌های مجید» در بنگلادش یادآور می‌شود: «کتاب‌هایم به کشورهایی رفته‌اند که خودم فکرش را هم نمی‌کردم. به نظرم موضوعی که باعث شده کتاب‌هایم به زبان‌های مختلف ترجمه شوند، نثر و موضوعاتی هستند که انتخاب کرده‌ام؛ موضوعات به شدت ایرانی است. «مجید» یک بچه ایرانی است. جهان، این ایرانی بودن و زندگی یک آدم ایرانی را می‌پسندد؛ همان‌طور که ما دوست داریم بدانیم مثلاً کودک در یک کشور دیگر چطور به مدرسه می‌رود و چطور زندگی می‌کند. نوجوانان جهان با خواندن «قصه‌های مجید» با فرهنگ ایرانی آشنا می‌شوند و با شخصیت مجید همزادپنداری می‌کنند.»
داستان‌های این نویسنده که به زبان‌های مختلفی از جمله انگلیسی، آلمانی، فرانسوی، اسپانیایی، هلندی، عربی، ارمنی، هندی، چینی، ایتالیایی، روسی، ترکی و... ترجمه شده‌اند، آورده‌ای هم برای مرادی کرمانی در این کشورها داشته و هم برای ادبیات ایران. ترجمه کتاب‌هایش در کشور مقصد به عنوان کتاب برگزیده شناخته شده است.

نبرد سینمایی «غذای نیمروز» با گودزیلاهای گلدن گلوب و اسکار!



مصطفی شاه‌کرمی

با اینکه هنوز اسامی فیلم‌های سینمایی حاضر در هشتادوچهارمین دوره جوایز سینمایی گلدن گلوب به‌صورت رسمی از سوی این نهاد سینمایی منتشر نشده، اما ظاهراً نشریه وارایتی به‌صورت اختصاصی به این فهرست دست پیدا کرده است که نشان می‌دهد فیلم «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی به همراه ۴۱ فیلم دیگر در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان واجد شرایط رقابت شناخته شده‌اند. با این تفاسیر باید منتظر رقابت داغ غذای نیمروز ایرانی، که پیش از این موفق به کسب جایزه اصلی بهترین فیلم جشنواره بوسان کره جنوبی شده بود، با گودزیلاهای حاضر در رده‌های مختلف جوایز گلدن گلوب و آکادمی اسکار باشیم؛ رقابت غیرسینمایی که معمولاً گریبان فیلم‌های قانونی کشورمان را در رویدادهای به‌اصطلاح سینمایی اما سیاست‌زده غربی می‌گیرد و دلیل آن هم سیاست ضدایرانی و مخربی است که عقل‌های منفصل برگزارکنندگان این رویدادها، فرمان اجرایی و عملیاتی آن را صادر می‌کنند.

روز دوشنبه هفته جاری هفته‌نامه انگلیسی اسکرین دیلی فهرست آثار واجد شرایط اسکار ۲۰۲۷ را به نقل از آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرد؛ دو فیلم سینمایی ایرانی «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و همچنین «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی در این فهرست حضور داشتند.
آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست فیلم‌های واجد شرایط رقابت در سه بخش فیلم بلند بین‌المللی، فیلم بلند انیمیشن و فیلم بلند مستند را اعلام کرد که بر اساس آن، ۱۰۴ فیلم در بخش بین‌المللی، ۳۸ فیلم در بخش انیمیشن بلند و ۱۹۰ فیلم در بخش مستند بلند امکان رقابت در نودونهمین دوره جوایز اسکار را خواهند داشت.
در بخش فیلم بلند بین‌المللی، دو فیلم از سینمای ایران واجد شرایط شناخته شده‌اند: «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا به نمایندگی از ایران و «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی که به واسطه دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان امکان رقابت در این بخش را پیدا کرده است.

غذای نیمروز در گلدن گلوب

دو روز بعد از اعلام این فهرست از سوی هفته‌نامه انگلیسی اسکرین دیلی و در ساعات ابتدایی روز گذشته برخی رسانه‌ها از حضور فیلم سینمایی «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی در فهرست آثار واجد شرایط رقابت در هشتادوچهارمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب خبر دادند. در حالی که فهرست رسمی آثار واجد شرایط رقابت در شاخه‌های گوناگون هشتادوچهارمین دوره جوایز سینمایی گلدن گلوب به‌صورت رسمی از سوی این نهاد سینمایی منتشر نشده، اما نشریه وارایتی به‌صورت اختصاصی به این فهرست دست یافته است که نشان می‌دهد در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان در مجموع ۴۲ فیلم واجد شرایط رقابت شناخته شده‌اند.
در جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۷ در مجموع ۸۸ عنوان در بخش بهترین فیلم (درام)، ۴۳ عنوان در بخش بهترین فیلم (موزیکال یا کمدی)، ۲۴ فیلم بلند انیمیشن، ۴۲ فیلم غیرانگلیسی‌زبان، ۱۰۰ موسیقی متن اورجینال، ۵۱ ترانه اورجینال و ۲۰ اثر در بخش دستاوردهای سینمایی و فروش گیشه واجد شرایط شناخته شده‌اند. فیلم سینمایی «غذای نیمروز» ساخته مجیدی که پیش از این موفق به کسب جایزه اصلی بهترین فیلم جشنواره بوسان شده نیز به نمایندگی از سینمای ایران در این شاخه از جوایز گلدن گلوب در کنار فیلم تحسین‌شده ژاپنی «گودزیلا: منفی صفر» رقابت خواهد کرد. این فیلم پیش‌تر و بر اساس قوانین جدید اسکار و به واسطه کسب جایزه اول جشنواره بوسان، در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودونهمین دوره جوایز اسکار نیز حضور دارد و در کنار انتخاب رسمی سینمای ایران یعنی فیلم «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا در این رقابت حضور دارد.

نبرد با گودزیلاها!

اعلام غیررسمی اسامی آثار حاضر در جایزه گلدن گلوب سال ۲۰۲۷ در حالی است که طی سال‌های اخیر اغلب رفتار و رویکرد رویدادهای سینمایی اروپایی و امریکایی در مواجهه با آثار سینمایی و قانونی کشورمان به وجه ستیزه‌جویانه و غرض‌ورزانه غیرحرفه‌ای ژرف‌تری در مقایسه با گذشته به خود گرفته‌اند. واکنش عصبی و از سر دشمنی این جشنواره‌ها و جوایز به‌اصطلاح سینمایی با آثار رسمی کشورمان در حالی به اوج خودش رسیده است که همین جشنواره‌ها برای پررنگ کردن جریان سینمایی خلاف قانون و ساختارشکنی که به سینمای زیرزمینی معروف شده است از هیچ تلاشی فروگذار نکرده و نمی‌کنند، حتی اگر این تلاش‌های غیرسینمایی و سیاست‌زده خلق و برساختن جوایز من‌درآوردی و خلق‌الساعه‌ای باشد که به برخی از این آثار ضدایرانی اهدا کرده‌اند که فیلم‌های سراسر دروغ و سیاهی افراد خائن و وطن‌فروشی مثل جعفر پناهی و رسول اف و دیگران از نمونه‌های آن هستند.
البته در کنار رفتار گودزیلاگونه و بدون منطق رویدادهای خارجی که غذای نیمروز مجیدی باید با آنها مقابله کند، نقدهای مثبتی که برخی رسانه‌ها در مورد این فیلم سینمایی ایرانی نوشته‌اند ممکن است برگزارکنندگان را مجبور کند تا در مقابل تحسین منتقدان و کارشناسان بین‌المللی سینما کوتاه بیایند و حقوق حرفه‌ای این اثر سینمایی را ضایع نکنند.

نگاه مثبت منتقدان به فیلم مجیدی

سه رسانه سینمایی شناخته‌شده اسکرین دیلی، وارایتی و پایگاه اینترنتی نقد فیلم («The Film Verdict») با انتشار نقدهای مثبتی در مورد فیلم سینمایی «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی آن را تحسین کرده‌اند. «تماشایی، گیرا و متناسب با زمانه خود.» این یکی از توصیفاتی است که الیزابت کر، منتقد وب‌سایت مشهور انگلیسی اسکرین دیلی («Screen Daily») در نقد مثبت خود به جدیدترین فیلم مجید مجیدی نوشته است. این منتقد همچنین خط روایی اثر، ریتم سنجیده، فیلمبرداری و بازی چندلایه محمد رحیمی را ستایش‌برانگیز دانسته است.
واکنش مثبت منتقد «Screen Daily» به نخستین نمایش بین‌المللی «غذای نیمروز» در حالی اتفاق افتاده که این فیلم، توانسته نظر مثبت دیگر منتقدان رسانه‌های سینمایی مطرح جهان را هم به خود جلب کند.
همچنین نشریه معتبر وارایتی («Variety») نیز در واکنشی مثبت، «غذای نیمروز» را درامی تأثیرگذار، انسانی و یادآور دوران اوج کارنامه سینمایی مجید مجیدی که عمدتاً با «بچه‌های آسمان» به خاطر آورده می‌شود، دانست و نوشت که این فیلم، مسئله تقابل میان حق برخورداری از غذا و تلاش برای تأمین آن در نبود حمایت‌های دولتی را برجسته می‌سازد. از دیدگاه این نشریه، مجیدی در «غذای نیمروز» با تمرکز بر شخصیت داوود سولان، پیچیدگی‌های اخلاقی و اضطراب ناشی از کمبود منابع را به تصویر می‌کشد و برخلاف روایت‌های ساده‌انگارانه، از ارائه پاسخ‌های روشن و ساده به پرسش‌های اساسی خودداری می‌کند. این امتناع از ساده‌سازی، اثر جدید مجیدی را هم‌تراز درام‌های ماندگار او قرار می‌دهد.
کلارنس تسویی، منتقد پایگاه اینترنتی نقد فیلم («The Film Verdict»)، نیز در نقد خود ضمن تمجید از کارگردانی مجیدی، تأکید کرده که این فیلمساز همچنان جسارت و توانایی خود را در پرداختن به واقعیت‌های زندگی حفظ کرده است. این منتقد «غذای نیمروز» را اثری تماشایی با کارگردانی مسلط و سنجیده توصیف کرده و شانس زیادی را برای کسب جوایز بخش مسابقه اصلی جشنواره بوسان توسط مجیدی قائل شده است.

نما | حسین کشتکار



حکمت

پیامبر اعظم صل‌الله علیه و آله و سلم:

ترسناک‌ترین چیزی که از آن بر آینده شما می‌ترسم، منافقِ زباندان است.

منیه المرید

یادمان

وحید نورعلی رضایی درگذشت



وحید نورعلی رضایی کارگردان انیمیشن روز دوم آذرماه درگذشت.
زنده‌یاد وحید نورعلی رضایی از هنرمندان فعال پویانمایی بود که از جمله فعالیت‌های هنری او در مقام انیماتور می‌توان به انیمیشن‌های سینمایی «خورشید مصر» و «جمشید و خورشید»، مجموعه‌های تلویزیونی «داستان زندگی پیامبران»، «آب آب زندگی»، «یکی از همین روزها» و «این چیه»، انیمیشن‌های کوتاه «بابا برفی»، «فصل پریدن» و «آقای قصه‌گو» و نماهنگ «بره و چوپان» اشاره کرد.
او در مقام کارگردان و انیماتور، انیمیشن‌های کوتاه «هرم غذایی» و «عشق و نقش» و مجموعه «ایران تا ثریا» را در کارنامه هنری داشت. فعالیت در زمینه طراحی استوری‌بورد و انیماتیک برای پروژه‌های خارج از ایران بخشی دیگر از تجربه حرفه‌ای او بود.
مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با تأیید خبر درگذشت این هنرمند، نوشت: «درگذشت زنده‌یاد وحید نورعلی رضایی را به خانواده سوگوار او و جامعه پویانمایی ایران تسلیت می‌گوییم و از خداوند مهربان برای آن تازه درگذشته آرامش و مغفرت خواستار است.»

خبر

در آیین تشییع «غلامرضا نیکخواه» بیان شد

عمو رضا بهترین جایزه‌ها را از قلب مردم گرفت

صبح روز گذشته قطعه هنرمندان بهشت زهرا میزبان اشک‌ها و خاطراتی شد که غلامرضا نیکخواه برای نسل‌ها به یادگار گذاشت.

به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر غلامرضا نیکخواه با حضور خانواده، دوستداران و جمع زیادی از مردم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شد و پس از سخنرانی دوستانش در همسایگی اکبر عبدی آرام گرفت.
وحید آقاپور، بازیگر سینما و تئاتر، در سخنانی ضمن تسلیت برای درگذشت این هنرمند گفت خوب است که ما در آخرین دیدار حضور پیدا کنیم؛ امروز آخرین دیدار ما با آقای نیکخواه است. فرصت را نباید از دست بدهیم. این وداع است؛ حق معرفت این است که دوست عزیزمان را به سفر ابدی مشایعت کنیم. او هنرمندی بود که هیچ نقطه تاریکی از او سراغ نداریم. جز خوبی چیزی از او به یاد نداریم و حتی کسانی که با او همکاری نکرده‌اند و او را نمی‌شناسند، از شنیدن درگذشتش متأثر می‌شوند.
این هنرمند همچنین گفت: من زندگی و کار آقای نیکخواه را یک حیات پربار می‌دانم. اینکه این همه خاطره گذاشته است، کم چیزی نیست و باید قدر بدانیم. به سینمای ایران، خانواده و دخترش «نیلوفر» تسلیت می‌گویم.
محسن کیایی، بازیگر سینما و تئاتر، نیز در بخش دیگری از این مراسم در سخنانی گفت آقای نیکخواه در اولین سریال مشترکی که بازی کردیم، قرار بود نقش عموی من را بازی کند. او قرار بود در سکانسی به سر من بزند و تا همین چند وقت پیش به خاطر زدن در سر من عذرخواهی می‌کرد.
کیایی اضافه کرد نمی‌دانم چه بگویم. خیلی خوشحالم که این‌گونه به استقبالش آمدید. دمت گرم که وقتی بودی و الان هم که نیستی این‌قدر خوب بودی.
حامد آهنگی، بازیگر طنز، هم گفت آن چیزی که مردم از عمو رضا دیدند، هنرش بود. هیچ‌وقت دنبال حاشیه نبود. او همه وجودش قلب بود و عشق. یک بار نشد هم کلام شوم و غر بزند، بنالد یا غیبت کند. مثل کودک شفاف و زلال بود.
علی اوجی، بازیگر و تهیه‌کننده، نیز در ادامه مراسم در سخنانی عنوان کرد چیزی که از رضا می‌دانم این بود که همه بر این اذعان دارند که نجابت، اخلاق، منش و آقایی از روی او می‌بارید. رضا بازیگری تماشایی بود که چند نسل را با خودش همراه کرد. امروز اینجا به خانه ابدی بدرقه‌اش می‌کنم، باورم نمی‌شود که از دستش دادیم و از آن رفتن‌هایی است که ته قلب باید برایش آه کشید.
علیرضا نجف‌زاده، کارگردان، نیز با یادآوری سفر مشترکشان به حج، از همراهی‌های نیکخواه با همسفران



و همکارانش گفت و تأکید کرد: همسفران و همکارانت نمی‌گذارند دچار ترس شوی. نمی‌دانم بگویم جایزه اسکار، بگویم سیمرغ و یا.... به نظر من، عمو رضا بهترین جایزه‌ها را از قلب مردم گرفت. کسی که بتواند خاطره بسازد، کار بزرگی کرده است.
وی افزود: در این یکی دو روز، هم فضای مجازی را می‌بینیم و هم بین مردم هستیم. به قول آرش ظلی‌پور، هیچ‌کس را حداقل خود من و همکارانم پیدا نکردیم که نگوید خدا، رضا نیکخواه را رحمت کند. می‌گویند کسی را که می‌خواهی بشناسی، باید در سفر بشناسی. من یک افتخاری داشتم که به همراه چند نفر از دوستان، با رضا جان همسفر خانه خدا شدیم. متأسفانه از آن همسفرانمان الان چند نفری اینجا هستند؛ زنده‌یادان علی سلیمانی عزیز، آزاده نامداری و همین‌طور نوبتی داریم، می‌رویم.

نقش تو همیشه برای ما ماندگار است

نیلوفر نیکخواه، دختر این هنرمند، هم در سخنانی ضمن قدردانی از حاضران در مراسم گفت: سلام و درود به همه حاضران گرامی که برای گرامیداشت یاد پدرم، غلامرضا نیکخواه، گرد هم آمده‌اید. از تک‌تک شما سپاسگزارم. می‌دانستم روزی فرا خواهد رسید که باید از پدرم سخن بگویم، اما هرگز گمان نمی‌کردم امروز آن روز باشد چراکه هنوز کارهای ناتمام بسیاری با او داشتم. او نفس من بود؛ رفت و دلم را به آتش کشید.
او گفت: امروز در این جایگاه ایستاده‌ام تا از مردی بگویم که سال‌ها لبخند را بر لبان شما نشاند و تا آنجا که در توان داشت، غم را از خانه‌هایتان زدود. پدرم، رضا نیکخواه، سال‌ها بر صحنه و در قاب تلویزیون، مردم را خنداندید. اما برای من، پیش از آنکه هنرمندی باشد، پدری بود که حضورش معنای عشق، گرمی و آرامش بود. پدر جان، نقش تو همیشه برای ما ماندگار است. چه خاطراتی که برایمان ساختی. پدری بودی که همه به داشتنش افتخار می‌کردند. همیشه به نامت افتخار می‌کنم.