جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۵ | سه‌شنبه ۳ آذر ۱۴۰۵ | ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۳ | اذان مغرب ۱۷:۱۳ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۷ |

حکمت

امام علی علیه‌السلام:
عافیت ۱۰ جزء است. ۹ جزء آن در دم فرو بستن است مگر از یاد خدا و یک جزء در ترک همنشینی با نابخردان.
تحف‌العقول: ص۸۹

«فرمانده نیروی هوایی نویسندگان» اوج گرفت



مصطفی شاه‌کرمی

رضا امیرخانی، نویسنده و منتقد ادبی شناخته‌شده کشورمان روز گذشته به دعوت حق لبیک گفت؛ آخرین تصاویر و جملاتی که از امیرخانی مهندس نویسنده مقتل‌خوان یا به قول خودش «فرمانده نیروی هوایی نویسندگان» در ذهن دارم که به خوبی می‌تواند شخصیت حقیقی و دلمشغولی‌هایش را تبیین کند، قاب ماندگاری است که او و زنده‌یاد حجت‌الاسلام مسعود دیانی در شب عاشورای ۱۴۰۱ در قاب شبکه ۴ تلویزیون و برنامه سوره خلق کردند. به جرئت می‌توان گفت که او از معدود نویسندگان پیشرو و آوانگاردی بود که روی آنتن زنده تلویزیون مقتل‌خوانی کرد و برای اباعبدالله علیه‌السلام و طفل شیرخوارش، قمر بنی‌هاشم سلام‌الله علیه و دیگر یاران ایشان روضه خواند و اشک ریخت. شاید او خوش‌قلم‌ترین مهندس مکانیکی بود که طی این سال‌ها از دانشگاه شریف فارغ‌التحصیل شده است؛ اما امروز دیگر در میان ما نیست و امیدواریم که در پناه الطاف الهی میهمان سفره ثارالله و اهل بیت علیهم‌السلام باشد.

رضا امیرخانی یا به قول خودش «فرمانده نیروی هوایی نویسندگان» که آذرماه سال گذشته پس از سانحه پاراگلایدر با مشکلات جسمانی دست‌وپنجه نرم می‌کرد، در گذشت. شاید غمگنانه‌ترین خبری که ابراهیم زاهدی‌مطلق با آن سابقه دیرین ادبی و رسانه‌ای تا به حال آن را تأیید و منتشر کرده است، همین خبر فوت رضا امیرخانی باشد. چه اینکه پیش از انتشار اطلاعیه رسمی خانواده، این ابراهیم زاهدی‌مطلق بود که در گفت‌وگو با رسانه‌ها این موضوع را تأیید کرد.

سقوط با پاراگلایدر، صعود به ملکوت

او پس از وقوع سانحه سقوط پاراگلایدر در منطقه مشاء دماوند، به بیمارستانی در دماوند انتقال یافت و سپس برای ادامه درمان به بیمارستان کسرای تهران منتقل شد. این نویسنده در جریان درمان چندین بار تحت عمل جراحی قرار گرفت و پس از مدتی از بیمارستان به منزل رفت، اما وضعیت جسمانی‌اش در ماه‌های بعد همچنان نامساعد گزارش می‌شد تا اینکه روز گذشته دعوت حق را لبیک گفت و در جوار رحمت الهی آرام گرفت.

رضا امیرخانی متولد ۲۷ اردیبهشت ۱۳۵۲ در تهران بود. سال ۱۳۷۰ وارد دانشگاه صنعتی شریف شد و چهار سال بعد با مدرک مهندسی مکانیک فارغ‌التحصیل شد. این نویسنده فقید در سال ۱۳۷۱ و پیش از بیست‌سالگی گواهینامه خلبانی دریافت کرد و به‌عنوان جوان‌ترین خلبان ایرانی شناخته شد. اما ماجرای نویسنده شدن این منتقد ادبی آن هم با مدرک مهندسی تقریباً شبیه به اتفاقات یک فیلم سینمایی است. او در دوران دانشجویی‌اش مشغول پروژه یک هواپیمای دونفره آموزشی بود، اما پروژه‌اش موفق به دریافت نظر مساعد مسئولان دولتی نمی‌شود. تأثیرات منفی این اتفاق روی این مهندس جوان باعث می‌شود به سراغ انجام فعالیت‌های فرهنگی در دبیرستان علامه حلی برود. علاقه و استعداد ادبی‌اش از شب‌های شعر انقلاب اسلامی در دبیرستان علامه حلی خودش را عیان و نوشتن را آغاز می‌کند. این قلم‌زدن‌ها، زمینه‌ساز خلق نخستین کتاب امیرخانی به نام «ارمیا» می‌شود که در سال ۱۳۷۴ در انتشارات سوره مهر به چاپ می‌رسد و او وارد فضای حرفه‌ای داستان‌نویسی می‌شود.

خوش‌قلم و منتقد

امیرخانی از آن دست نویسندگانی بود که افکار و کنشگری‌هایش ریشه در اعتقاداتش داشت؛ هر جایی نقصی یا نقدی را وارد می‌دانست آن را به زبان و لحن خودش بیان می‌کرد. نوع نگاه و افق آینده‌ای که در ذهنش برای ایران ترسیم کرده بود را می‌توان از لابه‌لای سطرهای کتاب‌هایش جست‌وجو و کشف کرد.

وی در طول سال‌های فعالیت حرفه‌ای، در قالب‌های مختلفی از جمله رمان، داستان کوتاه، سفرنامه و جستارهای اجتماعی و فرهنگی قلم زد و علاوه بر داستان‌نویسی، در حوزه سفرنامه‌نویسی، نقد اجتماعی و تحلیل مسائل فرهنگی و مدیریتی نیز فعالیت داشت.

او از سال ۱۳۸۱ سردبیری سایت لوح (نویسندگان ادبیات پایداری) را بر عهده داشت و از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۶ نیز رئیس هیئت مدیره انجمن قلم ایران بود. مجموعه «سرلوحه‌ها» گزیده‌ای از یادداشت‌های پراکنده سال‌های ۸۱ تا ۸۴ این نویسنده فقید بود که توسط انتشارات سپیده‌باوران در اسفندماه ۱۳۸۷ به چاپ رسید.

در سال ۱۳۸۷ کتاب داستان «بیوَتَن» را پس از چند سال اقامت در امریکا و بازگشت به وطن نوشت.

زنده‌یاد امیرخانی به غیر از نگارش رمان، داستان بلند و مجموعه داستان کوتاه، به تألیف سفرنامه و مقالات بلند تحلیلی اجتماعی نیز می‌پرداخت. یکی از این سفرنامه‌ها کتاب «داستان سیستان» او بود که وقایع‌نگاری سفر رهبر شهید انقلاب در سال ۱۳۸۱ به استان سیستان و بلوچستان بود. داستان سیستان امیرخانی جزئیاتی از این سفر نقل می‌کند که در هیچ جای دیگری منتشر نشده و نمی‌شنوند.

افتخارات و جوایز

آثار او علاوه بر انتشار در ایران، به زبان‌های گوناگونی از جمله روسی، اندونزیایی، عربی، اردو و ترکی استانبولی ترجمه شده‌اند و در اختیار مخاطبان خارج از ایران نیز قرار گرفته‌اند. از این دست آثار می‌توان به رمان «منِ او» اشاره کرد که به زبان‌های عربی و اردو ترجمه شده و به همت حوزه هنری و انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

امیرخانی در «منِ او» با روایت خاص خود از تهران قدیم گفته و به مفاهیم عشق، هویت و سنت پرداخته که این کتاب به عنوان یکی از آثار شاخص او با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شده است.

از دیگر آثار پرمخاطب این نویسنده می‌توان به رمان‌های «بیوتن»، «قیدار»، «رمش» و «نیم‌دانگ پیونگ‌یانگ» اشاره کرد. «داستان سیستان؛ ده روز با رهبر»، «جانستان کابلستان»، «نفحات نفت»، «نشت نشا» و «ناصر ارمنی» نیز از دیگر آثار شناخته‌شده او هستند.

رضا امیرخانی جزو معدود نویسندگانی است که آثارش هم مورد پسند مخاطبان بود و هم از سوی رویدادها و جشنواره‌های مختلف ادبی عناوین برجسته‌ای را کسب کرده‌اند. کتاب «ارمیا» برگزیده جشنواره آثار ۲۰ سال دفاع مقدس و مورد تقدیر در اولین دوره جشنواره مهر و دومین جشنواره دفاع مقدس شد و کتاب «منِ او» به عنوان یکی از سه کتاب برگزیده منتقدان مطبوعات و سه کتاب برگزیده سال ۱۳۷۹. همچنین کتاب «قیدار» به عنوان برگزیده بخش داستان بیست‌ویکمین دوره جایزه کتاب فصل معرفی شد. کتاب «نفحات نفت» او نیز در بخش ویژه دهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد به عنوان اثر شایسته تقدیر شناخته شد و کتاب «رمش» این نویسنده فقید که در بخش رمان و داستان بلند یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد به عنوان اثر برگزیده معرفی شده بود در سال ۱۳۹۷ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را هم دریافت کرد.

دیده‌بان



پخش آخرین اثر زنده‌یاد اکبر عبدی از تلویزیون

سریال طنز «ماه عسل» با بازی زنده‌یاد اکبر عبدی و قدرت‌الله ایزدی و به کارگردانی منوچهر هادی به‌زودی روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

یک سفر زیارتی که قرار بود با هواپیما انجام شود، با یک اتوبوس قدیمی و کلی ماجرای پیش‌بینی‌نشده گره می‌خورد؛ این قصه سریال طنز «ماه عسل» است که با حضور زنده‌یاد اکبر عبدی و قدرت‌الله ایزدی، به‌زودی روی آنتن شبکه ۳ می‌رود. در این سریال، امیر کاظمی در نقش حسام، مریم مؤمن در نقش سمیرا و یوسف تیموری در نقش فردوس بازی می‌کنند. زنده‌یاد اکبر عبدی نقش پدر حسام را برعهده دارد و قدرت‌الله ایزدی نیز در نقش دایی حسام ایفای نقش کرده است. «ماه عسل» از تولیدات سیمافیلم به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی است.

محمدرضا امامقلی معاون ارتباطات و جریان‌سازی سازمان سینمایی سوره شد



محمدرضا امامقلی به عنوان معاون جدید ارتباطات و جریان‌سازی سازمان سینمایی سوره منصوب شد. در حکم صادرشده از سوی حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره، خطاب به محمدرضا امامقلی، بر حفاظت و ارتقای تصویر مؤسسه در میان مخاطبان، ذی‌نفعان و نخبگان، تقویت تعامل با چهره‌های شاخص و نسل‌های مختلف صنعت سینما و توسعه ارتباطات سازمانی با مجموعه‌های تحت مدیریت و راهبری حوزه هنری انقلاب اسلامی تأکید شده است. امامقلی پیش از این، مسئولیت‌هایی همچون مدیریت مرکز مستند سوره، ریاست حوزه هنری استان قزوین و معاونت آموزش مؤسسه سفیرفیلم را بر عهده داشته است. وی همچنین در عرصه تولید آثار مستند نیز فعال بوده و تهیه‌کنندگی و کارگردانی را تجربه کرده است. علاوه بر فعالیت در تولید، در حوزه تربیت نسل جدیدی از مستندسازان ایرانی و بین‌المللی نقش داشته است؛ از جمله آثار او می‌توان به مستند سینمایی «آقای نخست‌وزیر» و مستند «نوزده، نوزده» اشاره کرد.

برگزاری پویش همخوانی سرود «رزم آهنگ» در هفته بسیج



همزمان با هفته بسیج مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج کشور پویش همخوانی سرود «رزم آهنگ» را در سراسر کشور برگزار می‌کند.

عمار عطاپور مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج کشور و دبیر پویش «رزم‌آهنگ» درباره این پویش گفت: همزمان با هفته بسیج، خانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج کشور، پویش همخوانی سرود با عنوان «رزم آهنگ» را به منظور جریان‌سازی و ایجاد فضایی حماسی و انقلابی در فضای عمومی کشور و به ویژه در میادین شهرهای سراسر کشور و با حضور مردم مبعوث شده برگزار می‌کند. وی افزود: در این پویش سرودهای «الله‌اکبر» و «ای بسیج» که با شعرهایی جدید بر مبنای ملودی و آهنگی از سرودهای سال‌های ابتدایی پس از انقلاب با مضامین روز باز تولید شده است، همخوانی می‌شود. سرود «الله‌اکبر» ویژه دختران و سرود «ای بسیج» ویژه پسران بازتولید شده است.

دبیر پویش «رزم آهنگ» اظهار کرد: مربیان و اعضای گروه‌های سرودی برای دسترسی به این آثار می‌توانند به کانال خانه سرود مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج در پیام‌رسان ایتا با نشانی eitaa.com/khanesoroud_markaz مراجعه کنند. همچنین همه عزیزان فرصت دارند آثار ویدیویی خود را تا ۱۰ آذر به آدرس روابط عمومی مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج کشور در پیام‌رسان ایتا به نشانی Markaz_media ارسال کنند.

نما | حسین کشتکار



کتاب

۲۰۰ روایت کمتر شنیده شده از رهبر شهید انقلاب منتشر شد



کتاب «خامنه‌ای عزیز» نوشته محمدعلی جابری، مجموعه‌ای از خاطرات و روایت‌های مستند درباره زندگی و سیره رهبر معظم انقلاب اسلامی است که از سوی انتشارات حماسه یاران روانه بازار نشر شده است.

به گزارش مهر، این اثر با بهره‌گیری از خاطرات گردآوری‌شده طی سال‌های پژوهش، تلاش دارد تصویری ملموس و صمیمی از ابعاد مختلف زندگی رهبر شهید انقلاب ارائه دهد؛ تصویری که در کنار جنبه‌های تاریخی و سیاسی، به ویژگی‌های اخلاقی، معنوی و مردمی شخصیت ایشان نیز می‌پردازد.

محمدعلی جابری در مقدمه کتاب به فرایند گردآوری و انتخاب روایت‌ها اشاره کرده است. از میان بیش از هزار و ۵۰۰ خاطره که طی سال‌ها جمع‌آوری و بررسی شده‌اند، بیش از ۲۰۰ روایت برگزیده شده و پس از گزینش و بازنویسی، در قالب این کتاب در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌اند.

روایت‌های کتاب کوتاه و در عین حال پرمحتوا هستند و بخش‌های مختلفی از زندگی رهبر انقلاب را در بر می‌گیرند؛ از دوران کودکی و شرایط خانوادگی گرفته تا روزهای دشوار زندگی، تحصیل در حوزه‌های علمیه و فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی. این خاطرات با زبانی روان و داستانی تنظیم شده‌اند تا مخاطب بتواند با موقعیت‌ها و تجربه‌های روایت‌شده ارتباط نزدیک‌تری برقرار کند.

یکی از ویژگی‌های «خامنه‌ای عزیز» توجه به جنبه‌هایی از زندگی است که در کنار رویدادهای مهم تاریخی و سیاسی، تصویری انسانی‌تر و نزدیک‌تر از شخصیت محوری کتاب ترسیم می‌کنند. پرداختن به رفتارها، منش فردی، ارتباط با مردم و ابعاد معنوی زندگی، از جمله محورهایی است که در انتخاب و بازنویسی خاطرات مورد توجه قرار گرفته است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: دنبال جایی بودند برای ساخت بیت رهبری. گزینه‌های زیادی را بالا و پایین کردند تا رسیدند به تپه‌های عباس‌آباد. بچه‌های حفاظت هم موافق بودند. می‌گفتند آنجا حفظ امنیت هم ممکن‌تر است و هم راحت‌تر. قبول نکرد و گفت: «از خیابان انقلاب به پایین؛ می‌خوام بین مردم باشم.» کتاب «خامنه‌ای عزیز» به قلم محمدعلی جابری و از سوی انتشارات حماسه یاران منتشر شد.

خبر

غلامرضا نیکخواه، بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت

پایان نقش‌آفرینی کمدین خوشنام

غلامرضا نیکخواه، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که با حضور در مجموعه‌های طنز مهران مدیری و رضا عطاران و نقش‌آفرینی در آثار کمدی به چهره‌ای آشنا برای مخاطبان تبدیل شده بود، در ۷۸ سالگی درگذشت.

به گزارش جوان، خانه سینما با انتشار پیامی درگذشت غلامرضا نیکخواه را اعلام کرد و این ضایعه را به جامعه هنری تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: «خانه سینما با اندوه فراوان، درگذشت هنرمند ارجمند غلامرضا نیکخواه، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون را تسلیت می‌گوید. یاد و نام ماندگار او در تاریخ هنر زنده خواهد ماند. از درگاه خداوند برای ایشان طلب آمرزش و برای بازماندگان آرزوی صبر داریم.» این بازیگر روز دوشنبه دوم آذرماه بر اثر سکته قلبی درگذشت. هنرمندی که طی چند دهه فعالیت، با چهره جدی و لحن و بیان خاص خود، حضوری متفاوت در آثار کمدی داشت و در سال‌های اخیر نیز با حضور در برنامه‌های شبکه نمایش خانگی و تلویزیون مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود.

نیکخواه متولد اول فروردین ۱۳۲۷ در بوشهر و دانش‌آموخته رشته علوم سیاسی بود. علاقه به بازیگری او را از سال ۱۳۴۵ به دنیای تئاتر کشاند. نخستین تجربه‌های نمایشی‌اش را در زادگاه خود پشت سر گذاشت و پس از سال‌ها فعالیت در عرصه‌های دیگر، سرانجام مسیر حرفه‌ای بازیگری را جدی‌تر دنبال کرد. او در سال ۱۳۶۷ با حضور در یک نقش کوتاه در شبکه دو، بازیگری در تلویزیون را تجربه کرد.

نیکخواه در گفت‌وگویی درباره آغاز علاقه‌اش به بازیگری گفته بود: «از بچگی بازیگری را دوست داشتم و در دبیرستان هم گروه تئاترمان در بوشهر اول شد و آن سال ما را به اردوگاه رامسر بردند که جزو بهترین خاطرات نوجوانی‌ام است. درسم که تمام شد به‌عنوان ارزیاب گمرک مشغول کار شدم و سال ۷۰ به‌خاطر علاقه به بازیگری خودم را بازخرید کردم. الان هم خیلی خوشحالم که دنبال بازیگری رفتم.»



رضا دهشیری | جوان

حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «نوروز ۷۲»، «پرواز ۵۷»، «جنگ ۷۷»، «مرد هزارچهره»، «بزنگاه» و «قهوه تلخ» به‌تدریج نام نیکخواه را در میان بازیگران کمدی تلویزیون مطرح کرد. همکاری با مهران مدیری و رضا عطاران نیز از نقاط مهم کارنامه او بود. بازیگری که برخلاف بسیاری از کمدین‌ها، نه با چهره‌ای اغراق‌شده و حرکات پرتحرک، بلکه با ظاهر جدی و رفتارهای کنترل‌شده‌اش موقعیت‌های خنده‌دار خلق می‌کرد.

مهران مدیری نیز پیش‌تر درباره ویژگی‌های شخصیتی و بازیگری او گفته بود: «او آدم خیلی جدی و تلخی است و چهره‌اش بیشتر شبیه دیپلمات‌هاست تا بازیگران طنز؛ اما سال‌هاست با همان چهره جدی و رسمی در نقش‌های کمدی ظاهر شده و خاطرات شیرینی برایمان ساخته است.» خود نیکخواه نیز در توضیح مسیری که او را به بازیگری کمدی رساند، از تأثیر مجموعه «نوروز ۷۲» یاد کرده بود: «ورودم به تلویزیون با کار کمدی نبود. تا اینکه نوروز ۷۲ در اولین کار کمدی‌ام حاضر شدم و آن‌قدر روی جامعه تأثیر گذاشت و مردم استقبال کردند که ناخودآگاه برای حضور در کار کمدی فراخوانده شدم و آرام‌آرام به این سمت رفتم. نیاز جامعه هم در این مسیر بسیار تأثیرگذار بود و مردم احتیاج داشتند اثری کمدی تماشا کنند. از همان زمان احساس کردم که کار ما می‌تواند موفق باشد و جامعه را تحت تأثیر قرار دهد. این را از بازخورد مخاطبان می‌فهمیدیم.»

نیکخواه در سینما نیز در فیلم‌هایی چون «طهران تهران»، «آینه بغل»، «رحمان ۱۴۰۰»، «بخارست»، «فسیل»، «هتل»، «قیف»، «جزایر قناری»، «خواب‌فروش»، «آقای زالو»، «آنتیک»، «قسطنطنیه»، «ناپلئون در باغ زردآلو» و «خانوم والده» ایفای نقش کرد.

این بازیگر در سال‌های پایانی فعالیتش همچنان در آثار نمایشی حضور داشت و مجموعه‌های «مرد سه هزار چهره» و «میمون مست» از جمله کارهای اوست که این روزها در حال پخش هستند.

خبر

گرامیداشت پرویز مشکاتیان با اجرای «همایون»

شصت و سومین شب موسیقی ارسباران با حضور گروه «همایون» و اجرای مجموعه‌ای از آثار ماندگار زنده‌یاد پرویز مشکاتیان آهنگساز و نوازنده سنتور برگزار می‌شود.

شصت و سومین برنامه از سلسله اجراهای «شب موسیقی ارسباران» به موسیقی دستگاهی ایرانی و بازخوانی بخشی از آثار ارزشمند و ماندگار زنده‌یاد پرویز مشکاتیان آهنگساز، نوازنده سنتور و از چهره‌های برجسته موسیقی معاصر ایران اختصاص دارد.

در این برنامه، گروه موسیقی «همایون» به سرپرستی پدرام دانشفر، با نگاهی به جهان موسیقایی و آثار این هنرمند نام‌آشنای موسیقی ایران، قطعاتی همچون تصنیف «نفس باد صبا»، چندمضراب «بیداد»، تصنیف «در زمین بی‌زمانی» و چند اثر دیگر را اجرا خواهد کرد؛ آثاری که با برخورداری از ظرافت‌های آهنگسازی، غنای ملودیک و پیوند عمیق با موسیقی اصیل ایرانی، جایگاهی ماندگار در حافظه موسیقایی مخاطبان دارند.

گروه «همایون» در این اجرا با همراهی رسول زارع (خواننده)، سعید سنگسری (تنبک) و پدرام دانشفر (تار و سه‌تار)، فضایی برای شنیدن و تجربه دوباره بخشی از میراث موسیقی ایرانی فراهم می‌آورد.



شصت و سومین شب موسیقی ارسباران پنج‌شنبه (۵ آذرماه) ساعت ۱۹:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود و حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان موسیقی آزاد است. فرهنگسرای ارسباران در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا واقع است.

«ناگفته‌ها»ی ساندرا سراج منتشر شد

«ناگفته‌ها» نوشته ساندرا سراج - نویسنده مصری - با ترجمه امیر فرهنگ‌دوست منتشر شده است.

در معرفی ترجمه فارسی رمان «ما لا نبوح به» (ناگفته‌ها) که در نشر هیرمند منتشر شده است، می‌خوانیم: این اثر ۱۸۰ صفحه‌ای خواننده را به روایتی درونی از عشق، تنهایی، خاطره، شکست و جست‌وجوی خویشتن می‌برد. «ناگفته‌ها» از رهگذر زیست عاطفی شخصیت اصلی، به پیچیدگی پیوندهای انسانی و فاصله‌ای می‌پردازد که گاه میان آنچه آدم‌ها در دل دارند و آنچه بر زبان می‌آورند، پدید می‌آید. داستان هرچند در ظاهر با تجربه‌ای عاشقانه آغاز می‌شود، اما به‌تدریج از چارچوب یک روایت عاشقانه صرف فراتر می‌رود و پرسش‌هایی درباره خودشناسی، وابستگی، رویارویی با گذشته و امکان بازسازی زندگی پس از ناکامی‌های عاطفی پیش می‌کشد. آیلین، شخصیت محوری رمان، در پی فاصله گرفتن از گذشته و یافتن مسیری تازه، سفری را در پیش می‌گیرد که او را با کشمکش‌های درونی و شناختی تازه روبه‌رو می‌کند. تجربه عشق، امید به آغاز دوباره و بازگشت به خاطرات پیشین، بخشی از مسیری است که او را بیش از هر چیز به مواجهه با خود و نیازهای واقعی‌اش فرامی‌خواند؛ مسیری که در آن، این پرسش کلیدی مطرح می‌شود که آیا عشق به



دیگری، بدون شناخت و پذیرش خویشتن، می‌تواند به آرامش و رضایت بینجامد؟

ساندرا سراج - نویسنده و رمان‌نویس مصری - دانش‌آموخته روان‌شناسی از دانشگاه اسکندریه است و افزون بر داستان‌نویسی، سابقه فعالیت در برنامه‌های رادیویی را نیز در کارنامه دارد. «سَأرحل» (خواهم رفت)، «ما لا نَبوحُ به» (ناگفته‌ها)، «إلى ما لا نهاية» (تا بی‌کران)، «ما رواه البحر» (به روایت دریا) و «ماذا لو؟» (چه می‌شد اگر؟) از جمله آثار داستانی او به شمار می‌روند. رمان «ما لا نَبوحُ به» نخستین‌بار در سال ۲۰۱۸ توسط «نشر دون» در مصر منتشر شد و در میان آثار داستانی معاصر عربی، به‌سبب تمرکز بر روابط عاطفی، لایه‌های درونی ذهن و دغدغه‌های نسل جوان شناخته می‌شود.