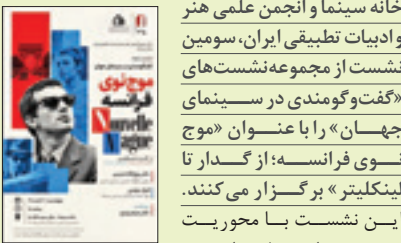


برگزاری نشست «گفت‌وگومندی

در سینمای جهان» با موضوع موج‌نوی فرانسه



خانه سینما و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، سومین نشست از مجموعه‌نشست‌های «گفت‌وگومندی در سینمای جهان» را با عنوان «موج نوی فرانسه: از گدار تا لینکلتر» برگزار می‌کنند. این نشست با محوریت بررسی مؤلفه‌های نظری و زیبایی‌شناختی موج‌نوی فرانسه، نسبت آن با تحولات سینمای مدرن و بازتاب میراث این جریان در سینمای معاصر برگزار خواهد شد. در این نشست روح‌الله حسینی معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، فرزاد مومتن تهیه‌کننده، کارگردان، مدرس سینما و میثم یزدی استادیار گروه نمایش و سینما دانشکده هنر و معماری تهران به گفت‌وگو می‌نشینند. این برنامه چهارشنبه، ۱۳ آبان‌ساعت ۱۷ در سالن سییفاالله داد خانه سینما برگزار خواهد شد. حضور استادان، پژوهشگران، دانشجویان و تمامی علاقه‌مندان در این نشست آزاد است.



معرفی دبیر علمی دومین دوره جایزه پژوهش سال تئاتر ایران

با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنرهای نمایشی، محمداقصر قهرمانی، به‌عنوان دبیر علمی دومین دوره جایزه پژوهش سال تئاتر ایران معرفی شد. محمداقصر قهرمانی، دانشیار دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران، با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنرهای نمایشی، مهددا دبیری دومین دوره جایزه پژوهش سال تئاتر ایران شد.

فرمانی‌داری‌مدرك دكترى تئاتر و فيلم از دانشگاه بريگام يانگ است و پيش از اين مسئوليت‌هاى همچون معاونت روابط بين الملل دانشگاه تهران و سرپرستى دانشكده هنرهای نمایشی و موسيقى اين دانشگاه ابر عهده داشته است. عضويت در شوراي نظارت بر نمايش، شوراي سياست‌گذارى مرکز تئاتر مولوى و شوراي علمى هشتمين دوره جايزه پژوهش سال سينماى ايران همچنين داوړى در رويداهاى هنرى و پژوهشى مختلف از ديگر سوابق علمى و اجرائى اوست.

دومین جایزه پژوهش سال تئاتر ایران، با هدف شناسایی و معرفی پژوهش‌های مرتبط با هنر تئاتر و ارتقای ظرفیت‌های علمی این حوزه، در بخش‌های کتاب‌های تألیفی– پژوهشی، مقالات علمی و پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشگاهی، هم‌زمان با هفته پژوهش، در نیمه دوم آذرماه سال جاری توسط دفتر پژوهش و انتشارات انجمن هنرهای نمایشی ایران و با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی برگزار می‌شود.



۴ مستند به نمایش در می‌آیند

مستند «خاک زخمی» به کارگردانی مصطفی شوقی در پردیس جاسرو و سه مستند «نگ‌ها زیر آسمان»، «غزه تا اسکار» و «آرزو» در موزه سینما به نمایش درمی‌آیند. مستند «خاک زخمی» به کارگردانی مصطفی شوقی یک‌شنبه دهم آبان ساعت ۱۸ در پردیس جاسرو و در قالب برنامه «یک روز با مستند» نمایش داده می‌شود.

«خاک زخمی» که در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد، درباره فعالیت‌های علمی و تحقیقاتی مرگان صوابی اصفهانی پژوهشگر ارشد محیط زیست جنگ است. مصطفی شوقی تهیه‌کننده و کارگردان، محمد رحیمی مدیر فیلمبرداری و کاوه سخنگو تدوینگر این پروژه هستند.

همچنین در برنامه «بررسی سینمای فلسطین» که دوشنبه ۱۱ آبان در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود، مستندهای «نگ‌ها زیر آسمان»، ساخته ریما محمود، «غزه تا اسکار» به کارگردانی علا‌دامو و «آرزو» ساخته عوث البنا، ساعت ۱۸ روی پرده می‌روند.

این سه مستند تولید مشترک مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و بومیانمایی با رشید مشهراوی فیلمساز و تهیه‌کننده فلسطینی است که تهیه‌کنندگی این آثار را برعهده دارد. رشید مشهراوی سینماگر فلسطینی در سال‌های اخیر با تولید آثار درباره غزه، کوشیده صدای واقعی مردم فلسطین در جهان باشد. او در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران حضور در هر دو برنامه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

تمدید فراخوان رویداد نمایشنامه‌نویسی ایثار تا ۲۰ آبان

مهلت فراخوان رویداد نمایشنامه‌نویسی ایثار تا ۲۰ آبان تمدید شد. اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف تبیین فرهنگ ایثار و شهادت، همدلی اجتماعی و وفای ملی، فراخوان رویداد نمایشنامه‌نویسی ایثار از ایده تا نمایشنامه) را منتشر کرده که مهلت شرکت در آن تا ۵ آبان اعلام شده بود. به دلیل استقبال و تقاضای علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد هنری، تمدید ارسال آثار تا ۲۰ آبان تمدید شد. رویداد نمایشنامه‌نویسی ایثار با اهداف تقویت و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، ایجاد فرصت برای هنرمندان و نویسندگان در تولید و انتشار نمایشنامه‌های فاخر با موضوع رویداد و شناسایی نویسندگان مستعد و جوان در حوزه نمایشنامه‌نویسی ایثار و شهادت برگزار می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵ | یکشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۵ | ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۰۹ | اذان مغرب ۱۷:۲۸ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۶:۲۷ |



محمد مهدی سلانی جوان

«جوان» بررسی می‌کند مراقبت از سینمای مقاومت در برابر آسیب‌محتوایی واداهای شبه‌روشنفکری

■ **سید مرتضی ذاکر**

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت همانند دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری در معرض آسیب‌های متعددی قرار دارد که

هر کدام از آن‌ها به تنهایی می‌تواند آن را از حیز انتفاع ساقط کند؛ آسیب‌هایی مانند عدم توجه به تحقیق و پژوهش، برنامه‌ریزی نکردن برای تولید اثر، افتادن در دام مباحث شبه‌روشنفکری مانند سینمای ضد جنگ یا مقاومت یا داشتن نگاه وتریبیتی که هر کدام به تنهایی می‌توانند این ژانر کاملاً ایرانی را دچار خوددگی کنند. در کنار این مباحث دو آسیب احتمالی دیگر هم وجود دارد که منتقدان و سینماگران معتقدند عدم ایجاد تناسب در بین آن‌ها می‌تواند برای سینمای مقاومت ضعیف محسوب شود؛ یکی ناهمخوانی فرم و محتوا و دیگری افتادن در دام شعار و کلیشه است؛ نکاتی که کمال تبریزی و مسعود فراسستی در کارگاه‌های انتقال تجربه این رویداد به آن‌ها اشاره کردند. ■ ■ ■

سینمای مقاومت یا دفاع مقدس یکی از کاملاً ایرانی‌ساخت است که بعد از پیروزی انقلاب و هم‌زمان با بروز جنگ تحمیلی هشت‌ساله رژیم بعث علیه کشورمان متولد شد و در کنار دیگر ژانرهای مرسوم سینمایی دنیا نضج و ریشه گرفت.

■ **آسیب‌های سینمای مقاومت**

بر خلاف رویه معمول تولید آثار متنوع، و البته متعدد این ژانر سینمایی در کشورمان باعث شد تا از آنچه به‌عنوان سینمای جنگ در جهان شناخته می‌شود عبور کند و با ترسیم یک شخصیت کاملاً مستقل و قابل احترام خودش را ذیل عنوان سینمای دفاع مقدس مطرح کند. روند روبه‌رشد و بالنده تولیدات این ژانر سینمایی باعث شد با عبور از برگزاری در بخش جانبی جشنواره‌های دیگر، نیاز به شکل‌گیری یک جشنواره مستقل برای آن احساس شود. متأسفانه سال‌های اخیر هم تولید آثار سینمایی در این ژانر و هم برگزاری جشنواره فیلم مقاومت با نوسان‌های سینوسی همراه بوده است.

بسیاری از سینماگران و کارشناسان همواره در مورد آسیب‌هایی که ممکن است گریبان تولیدات این ژانر و جشنواره را بگیرد، هشدارهایی می‌دهند که توجه به آنها از سوی سینماگران و مسئولان و تصمیم‌گیران سینمایی امری ضروری است. یکی از مهم‌ترین اقداماتی که می‌تواند سینمای مقاومت و جشنواره را همچنان سربا



با گذشت چند هفته بار دیگر روند فروش سینمای ایران صعودی شد. به گزارش تسنیم، سی‌ودومین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران میزبان ۵۲۸ هزار مخاطب به فروشی معادل ۷۰ میلیارد تومان رسید. این فروش در حالی رقم خورده که هفته گذشته فروش سینمای ایران معادل ۶۳ میلیارد تومان و میزبان ۴۹۸ هزار مخاطب بود. فروش سینماهای کشور از پنج هفته قبل در حال کاهش بود که حالا بعد از گذشت چند هفته متوالی، شاهد صعودی شدن روند فروش هستیم. بنابراین می‌توان از افزایش ۳۰ هزار نفری مخاطبان در سینما در هفته قبل نسبت به دو هفته قبل از آن خبر داد.

گرچه پر فروش‌ترین فیلم «خانوم والد» به کارگردانی سهیل موفق با ۱۷۷ هزار و ۵۷۸ مخاطب بود اما باید عامل افزایش مخاطبان را با گذشت چند هفته بار دیگر روند فروش سینمای ایران صعودی شد. به گزارش تسنیم، سی‌ودومین هفته از سال جاری در حالی سپری شد که سینمای ایران میزبان ۵۲۸ هزار مخاطب به فروشی معادل ۷۰ میلیارد تومان رسید. این فروش در حالی رقم خورده که هفته گذشته فروش سینمای ایران معادل ۶۳ میلیارد تومان و میزبان ۴۹۸ هزار مخاطب بود. فروش سینماهای کشور از پنج هفته قبل در حال کاهش بود که حالا بعد از گذشت چند هفته متوالی، شاهد صعودی شدن روند فروش هستیم. بنابراین می‌توان از افزایش ۳۰ هزار نفری مخاطبان در سینما در هفته قبل نسبت به دو هفته قبل از آن خبر داد.

حکمت
<div><div> </div></div>
پیامبر اعظم صل الله علیه و آله وسلم:
پیروزی در گرو اراده قاطع و دوراندیشی است.
بحار الانوار
ج ۲ص ۱۶۵ج ۷۷

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ – فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir



بی‌اضطراب تبدیل شده است. هر فیلم مختصات خودش را دارد و کارگردان باید برای آخرین فیلمش همان هیجان و دلهره‌ای را داشته باشد که هنگام ساخت فیلم او تجربه می‌می‌کرد.

کارگردان فیلم سینمایی «لیلیا با من است» خاطرنشان می‌کند: تناسب فرم و محتوا در تاریخ سینما یکی از عوامل شکل‌گیری ژانرها و شیوه‌های مختلف بیان بوده است. از نظر من مسئله اصلی این است که کارگردان برای آنچه در فیلم‌نامه می‌خواهد بیان کند، زبان تصویری متناسب با جهان مورد نظرش را کشف کند. ■ **مقاومت و نقد**

مسعود فراستی منتقد شناخته‌شده سینما نیز در یکی دیگر از این کارگاه‌های انتقال تجربه معتقد است که سینما پیش از هر چیز نیازمند تسلط بر تکنیک و رسیدن به فرم است.

او با تأکید بر اینکه امروز برای بازسازی سینمای مقاومت باید هم سینما را جدی آموخت و هم فرهنگ نقد و نقدپذیری را تقویت کرد، می‌افزاید: مقاومت فقط مربوط به جنگ نیست. اصلاً انسان بدون مقاومت معنا ندارد. مقاومت می‌تواند در برابر یک ایده غلط، در برابر وضعیتی که انسان را متوقف می‌کند یا در برابر شرایطی باشد که اجازه رشد نمی‌دهد. اگر مفهوم مقاومت را فقط به میدان نبرد محدود کنیم، دامنه انسانی و اجتماعی آن را کوچک کرده‌ایم.

فراستی خاطرنشان می‌کند: نقد اساس کار است؛ در جنگ، صلح و هر وضعیت دیگری. اینکه بگوییم «لان نقد نکند، چون اختلاف ایجاد می‌شود» منطق درستی نیست. وقتی اختلاف‌ها گفته نشوند، فقط پنهان می‌شوند. انسان بدون مقاومت معنا ندارد و بدون نقد هم معنا ندارد؛ مقاومت و نقد دو بال حرکت‌اند. کسی که همیشه فقط «آری» می‌گوید، ممکن است وضع موجود را تثبیت کند؛ اما «نه» گفتن، حتی اگر گاهی با خطا همراه باشد، می‌تواند امکان حرکت ایجاد کند.

بسیاری از فیلم‌های دفاع مقدس، خصوص در دهه ۶۰ و ۷۰، بهترین فیلم‌های سینمای کشورمان محسوب می‌شوند. این مسئله گویای ظرفیت بالا و اقبال مخاطب به آن‌هاست. البته اگر فرم و محتوا، دوری از کلیشه و همچنین وجوه احساسی و حماسی اثر مورد توجه فیلمسازان قرار بگیرند، سوزنده‌ای زیادی درباره جنگ و وقایع بعد از جنگ یا آثار وضعی آن بر ابعاد مختلف جامعه و مردم وجود دارند که هنوز به آنها پرداخته نشده است و می‌توانند موضوعات بسیار خوبی برای فیلم‌های این حوزه باشند.



محیطی که در آن می‌تواند به نشانی سلامت جامعه تبدیل شود. هر فیلم مختصات خودش را دارد و کارگردان باید برای آخرین فیلمش همان هیجان و دلهره‌ای را داشته باشد که هنگام ساخت فیلم او تجربه می‌می‌کرد.

کارگردان فیلم سینمایی «لیلیا با من است» خاطرنشان می‌کند: تناسب فرم و محتوا در تاریخ سینما یکی از عوامل شکل‌گیری ژانرها و شیوه‌های مختلف بیان بوده است. از نظر من مسئله اصلی این است که کارگردان برای آنچه در فیلم‌نامه می‌خواهد بیان کند، زبان تصویری متناسب با جهان مورد نظرش را کشف کند. ■ **مقاومت و نقد**

مسعود فراستی منتقد شناخته‌شده سینما نیز در یکی دیگر از این کارگاه‌های انتقال تجربه معتقد است که سینما پیش از هر چیز نیازمند تسلط بر تکنیک و رسیدن به فرم است. او با تأکید بر اینکه امروز برای بازسازی سینمای مقاومت باید هم سینما را جدی آموخت و هم فرهنگ نقد و نقدپذیری را تقویت کرد، می‌افزاید: مقاومت فقط مربوط به جنگ نیست. اصلاً انسان بدون مقاومت معنا ندارد. مقاومت می‌تواند در برابر یک ایده غلط، در برابر وضعیتی که انسان را متوقف می‌کند یا در برابر شرایطی باشد که اجازه رشد نمی‌دهد. اگر مفهوم مقاومت را فقط به میدان نبرد محدود کنیم، دامنه انسانی و اجتماعی آن را کوچک کرده‌ایم.

فراستی خاطرنشان می‌کند: نقد اساس کار است؛ در جنگ، صلح و هر وضعیت دیگری. اینکه بگوییم «لان نقد نکند، چون اختلاف ایجاد می‌شود» منطق درستی نیست. وقتی اختلاف‌ها گفته نشوند، فقط پنهان می‌شوند. انسان بدون مقاومت معنا ندارد و بدون نقد هم معنا ندارد؛ مقاومت و نقد دو بال حرکت‌اند. کسی که همیشه فقط «آری» می‌گوید، ممکن است وضع موجود را تثبیت کند؛ اما «نه» گفتن، حتی اگر گاهی با خطا همراه باشد، می‌تواند امکان حرکت ایجاد کند.

بسیاری از فیلم‌های دفاع مقدس، خصوص در دهه ۶۰ و ۷۰، بهترین فیلم‌های سینمای کشورمان محسوب می‌شوند. این مسئله گویای ظرفیت بالا و اقبال مخاطب به آن‌هاست. البته اگر فرم و محتوا، دوری از کلیشه و همچنین وجوه احساسی و حماسی اثر مورد توجه فیلمسازان قرار بگیرند، سوزنده‌ای زیادی درباره جنگ و وقایع بعد از جنگ یا آثار وضعی آن بر ابعاد مختلف جامعه و مردم وجود دارند که هنوز به آنها پرداخته نشده است و می‌توانند موضوعات بسیار خوبی برای فیلم‌های این حوزه باشند.

اگرچه ست روگن مستقیم‌مسئول لئو پروژه «کلئوپاترا» نبود، اما حمله سایبری به سونی و افشای هزاران ایمیل داخلی این شرکت، حواشی گسترده‌ای را در هالیوود به وجود آورد. در میان ایمیل‌های افشاشده، مکاتبات اسکات رودین، تهیه‌کننده سرشناس سینما با ایمی پاسکال مدیر وقت سونی نیز وجود داشت که در آن رودین از آنجلینا



فراسو

«انجل استودیوز»

نمایش برهنگی و الفاظ رکیک را ممنوع کرد



این اولین بار در تاریخ است که یک استودیوی بزرگ هالیوودی به مخاطب حق وتو می‌دهد.

«انجل استودیوز» کارش را با عنوان «وید انجل» برای سرویس پخش آنلاین شروع کرد. برادران هارمون که این کمپانی را تأسیس کردند سپس به سرمایه‌گذاری جمعی روی آوردند و «برگزیده» و فیلم فوق‌العاده موفق «صدای آزادی» را پخش و این استودیو را ایجاد کردند.

«دونده»، «واشینگتن جوان» و «بیوید» از آثار اخیر این استودیو هستند. از آثار آینده آن هم می‌توان از «پسر نوازنده درام»، «فرشته و آدم بد» و «صفر میلادی: میلاد مسیح» یاد کرد.

«صدای آزادی» فیلم دلهره‌آور جنایی آمریکایی محصول ۲۰۲۳ به کارگردانی و نویسندگی مشترک الکخاندرو مونته‌برده با بازی جیمز کاوزل، میرا سوروبینو و بیل کمپ است. در این فیلم کاوزل نقش تیم بالارد را ایفا می‌کند؛ مأمور دولتی سابق که مأموریتی را برای نجات کودکان از دست قاچاقچیان جنسی در کلمبیا در پیش می‌گیرد.

پشت پرده پروژه ناتمام اسکورسیزی مشخص شد



جولی با لحنی توهین‌آمیز و با تعابیری تحقیرآمیز درباره استعداد بازیگری و شخصیت او یاد کرده بود.

اسکورسیزی در ادامه با اشاره به حضور آنجلینا جولی در این پروژه گفت: «قرار بود این فیلم را بسازیم. آنجلینا جولی میرا نقش کلئوپاترای هفتم را بازی کند. همه چیز در مسیر ساخت بود. قرار بود فیلم واقعا اثری جسورانه و متفاوت باشد.»

قرار بود فیلم‌نامه اثر را اریک راک بنویسد که پیش از این نگارش فیلم‌نامه «قاتلان ماه کامل» ساخته اسکورسیزی در سال ۲۰۲۳ را نیز بر عهده داشته است. پروژه «کلئوپاترا» یکی از طرح‌های سینمایی بلندپروانه‌ای بود که با وجود حضور چهاره‌های مطرح سینما، هرگز به مرحله تولید نرسید.

رویداد

مهلت ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر تمدید شد



مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر تا ۱۵ آبان ماه تمدید شد. محسن گرچی، دبیر چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر، با اعلام این خبر گفت: با وجود رشد حدود ۳۰ درصدی تعداد ثبت‌نام‌کنندگان در مرحله نخست نسبت به دوره سیزدهم، در پی درخواست‌های متعدد مخاطبان و فعالان حوزه مد و لباس، مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار برای فراهم شدن فرصت بیشتر تمدید شده است.

وی با اشاره به استقبال گسترده جامعه هنری و فعالان صنعت مد و لباس از این دوره جشنواره، از علاقه‌مندان خواست ثبت‌نام و ارسال آثار خود را به روزهای پایانی مه‌موکل نکنند. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و ارسال آثار می‌توانند به نشانی سلامت ثبت‌نام جشنواره مراجعه کنند.

چهاردهمین جشنواره مد و لباس فجر دی‌ماه سال جاری به میزبانی اصفهان برگزار خواهد شد.