جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۳۳ | پنج‌شنبه ۷ آبان ۱۴۰۵ | ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب ۱۷:۱۲ | اذان مغرب ۱۷:۳۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۴ |

حکمت

**امام رضا علیه السلام فرمودند:**

**هر کس به رزق و روزی کم از خدا راضی باشد، خداوند از عمل کم او راضی خواهد بود.**

بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۳۵۷

نما | حسین کشتکار



دیده‌بان



## انتشار ترجمه تاجیکی کتاب «قاسم»

**ترجمه تاجیکی کتاب «قاسم» به اتمام رسیده و قرار است منتشر شود.**

به گزارش تسنیم، از میان آثاری که در چند سال اخیر پس از شهادت سردار قاسم سلیمانی منتشر شده، کتاب «قاسم» از جمله آثاری است که تلاش دارد ذهن مخاطب را به سمت ناگفته‌ها از زندگی این سردار عزیز جلب کند.

«قاسم» که حاصل تلاش مرتضی سرهنگی، محمدعلی آقامیرزایی و محبوبه جعفری است، در روزهای ابتدایی پس از شهادت سردار سلیمانی شکل گرفت. نویسندگان در این اثر تلاش کردند ابتدا با ارائه اطلاعات و خاطراتی از دوران کودکی سردار سلیمانی و محیط خانوادگی ایشان، به چگونگی شکل‌گیری شخصیت این قهرمان ملی بپردازند.

تولد در خانواده‌ای با پدری سختکوش که لقمه حلال اولویت زندگی‌اش بود و در دامان مادری مؤمن و صبور، او را مسئولیت‌پذیر بار آورده‌بود. کتاب در ادامه ضمن ادامه این خط سیر، به دوره نوجوانی سردار، آشنایی او با محیط شهر، مواجهه با اختلافات طبقاتی و مشکلات زندگی، آشنایی با سیاست می‌پردازد. در این کتاب سعی‌شده به واسطه روایت اول‌شخص لحن و نگاه حاج قاسم در روایت حفظ شود. در بخش‌هایی که مستقیماً از سخنان حاج قاسم استفاده شده، متن‌ها با دقت ویرایش شده‌اند و در پانوشت‌ها به منابع اشاره شده. در نهایت حاصل کار، کتابی است که در عین وفاداری به واقعیت، با نثری روان و زنده پیش می‌رود. این کتاب از ابتدای انتشار تاکنون مورد توجه مخاطبان ایرانی و غیرایرانی قرار گرفته‌است؛ به طوری که انتشارات خط مقدم به تازگی دوازدهمین چاپ از این اثر را در دسترس علاقه‌مندان قرار داده‌است. قرار است ترجمه تاجیکی این اثر که به صورت خودجوش توسط یکی از مترجمان صورت گرفته نیز منتشر شود.

## آغاز اکران آنلاین مستند «چشم در راه»

**مستند «چشم در راه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی لیدا معینی از چهارشنبه ۶ آبان اکران آنلاین می‌شود.**

مستند «چشم در راه» با موضوع موسیقی سنتی و تلفیقی و با محوریت مسعود شعاری به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی لیدا معینی ۶ آبان در هاشور به نمایش درمی‌آید. این مستند ۵۱ دقیقه‌ای که در سال ۱۳۹۱ تولید شده‌است، به معرفی مسعود شعاری و فعالیت‌های او در حوزه موسیقی سنتی و فیوژن (تلفیقی) می‌پردازد و مخاطبان را با بخشی از جهان موسیقایی این هنرمند آشنا می‌کند. علاقه‌مندان به سینمای مستند و موسیقی ایرانی می‌توانند مستند «چشم در راه» را از بخش اکران هاشور تماشا کنند.



## معرفی هیئت داوران بخش «فیلم بلند» جشنواره فیلم مقاومت

**اعضای هیئت داوران بخش «فیلم سینمایی بلند» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی شدند.**

در آستانه برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، اعضای هیئت داوران بخش «فیلم سینمایی بلند» این رویداد سینمایی معرفی شدند.

بر این اساس علیرضا زرین‌دست، کمال تبریزی، کاظم هژیرآزاد، محمدباقر اعلمی، بهمن حبشی، محمدرضا مصباح، محیا دهقانی، هفت عضو هیئت داوران بخش فیلم بلند جشنواره نوزدهم هستند.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان به دبیری جلال غفاری در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد. آیین افتتاحیه این دوره از جشنواره نیز هفتم آبان در شهر اصفهان برگزار می‌شود.




## پویش «بنویس!» در کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور برگزار می‌شود

**نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور، به‌مناسبت روز جهانی نویسنده، پویش «بنویس!» را در آبان‌ماه ۱۴۰۵ برگزار می‌کند.**

نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور، در راستای تجلیل از پیشگامان قلم و ترویج فرهنگ نویسندگی، پویش «بنویس!» را در آبان‌ماه برگزار می‌کند. این رویداد با هدف تعامل بیشتر میان مخاطبان، نویسندگان و فضای کتابخانه، در دو بخش مجزا طراحی شده‌است. بخش اول شامل «مسابقه داستان کوتاه» است که در این بخش، شرکت‌کنندگان می‌توانند با تمرکز بر سه محور، «تجربه خواندن»، «تجربه تعامل با کتابدار»، «تجربه حضور در کتابخانه و بهره‌گیری از خدمات آن» حضور داشته باشند. بخش دوم نیز شامل «گیرنده: نویسنده» است که این بخش با رویکردی صمیمانه و احساسی طراحی شده است که در آن از مخاطبان دعوت می‌شود تا نامه‌ای صمیمانه و تأثیرگذار به نویسنده مورد علاقه خود ارسال کنند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سامانه الکترونیکی مسابقات کتابخوان، www.ketabkhooon.ir در این پویش شرکت کنند.

سید احسان قاضی‌زاده هاشمی در گفت‌وگو با «جوان»:

# جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند پشتوانه فرهنگی استکبارستیزی باشد



**سید مرتضی ذاکر**

**«جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت فرصتی برای بازتاب ایستادگی ملت‌ها در برابر سلطه‌گری و یک‌جانبه‌گرایی است و می‌تواند صدای مظلومان جهان باشد. در طیف‌های مختلف جوامع جهانی، از محافل روشنفکری تا گروه‌های مردمی، شاهد مخالفت با استکبار و یک‌جانبه‌گرایی هستیم. این نگاه برای تداوم و گسترش خود به پشتوانه فرهنگی و معرفتی نیاز دارد و سینما می‌تواند در شکل‌گیری و انتقال این شناخت نقش مؤثری ایفا کند.»**

سید احسان قاضی‌زاده هاشمی، نماینده مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با «جوان» ضمن تأکید بر اینکه جشنواره فیلم مقاومت، رویدادی فرهنگی با پیشینه‌ای در حدود چهار دهه است، می‌گوید: فرهنگ مقاومت از مرزهای جغرافیایی عبور کرده و دامنه آن به جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی فیلم نیز رسیده‌است. فیلم‌سازان کشورهای مختلف جهان درباره ایستادگی در برابر امپریالیسم، زورگویی، یک‌جانبه‌گرایی و سلطه‌طلبی آثاری تولید کرده‌اند.

**افزایش توجه جهانی به ایران**

این نماینده مجلس با اشاره به شرایط ویژه برگزاری نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت می‌افزاید: این دوره برای ما حساسیت خاصی دارد؛ چراکه مردم ایران دو جنگ را پشت سر گذاشته‌اند و در برابر سلطه‌گران ایستادگی کرده‌اند. امروز ایران مورد توجه بسیاری از مردم جهان، از اقشار محروم و پابرهنگان تا جریان‌های دانشجویی، روشنفکری و دانشگاهی قرار گرفته‌است. در طیف‌های مختلف جوامع جهانی، از محافل روشنفکری تا گروه‌های مردمی، شاهد مخالفت با استکبار و یک‌جانبه‌گرایی هستیم. این نگاه برای تداوم و گسترش خود به پشتوانه فرهنگی و معرفتی نیاز دارد و سینما می‌تواند در شکل‌گیری و انتقال این شناخت نقش مؤثری ایفا کند.

قاضی‌زاده هاشمی می‌افزاید: این ظرفیت را می‌توان در قالب فیلم‌های بلند و کوتاه، انیمیشن و آثار مستند به کار گرفت. درباره حق‌خواهی مردم فلسطین و غزه نیز مستندهای ارزشمند و فیلم‌های کوتاهی تولید شده و در فضای روشنفکری جهان، جریان‌های متنوعی در مخالفت با اقدامات رژیم صهیونیستی شکل گرفته‌است.

این نماینده مجلس تأکید می‌کند: جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند صدای مظلومان جهان باشد. آثاری که در بخش بین‌الملل این رویداد حضور دارند، ظرفیت آن را دارند که مخاطبان گسترده‌ای را جذب کنند و زمینه گفت‌وگو درباره مقاومت و عدالت‌خواهی را فراهم آورند.

وی با اشاره به نقش مردم در شکل‌گیری فرهنگ مقاومت گفت: امروز فرهنگ مقاومت با حضور مردم در میدان و تلاش آنان برای پاسداری از انقلاب اسلامی پیوند خورده‌است. این حضور و همراهی باید در آثار فرهنگی و هنری بازتاب پیدا کند تا ابعاد مختلف مقاومت برای مخاطبان تبیین شود.

**پرنده اسطوره‌ای «ققنوس» نماد خیزش دوباره، استقامت و حرکت به سوی آینده است؛ نمادی که می‌تواند مفهوم مقاومت و پایداری ایران را در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بازتاب دهد**

قاضی‌زاده هاشمی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به استفاده از نماد پرنده اسطوره‌ای «ققنوس» در پوستر نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت می‌افزاید: ققنوس ریشه‌ای اساطیری در فرهنگ کهن ایران دارد و نماد برخاستن دوباره، زایش و رستاخیز پس از دشواری‌هاست. این نماد با تجربه تاریخی ایران و ایستادگی این سرزمین در برابر حملات و تجاوزهای گوناگون پیوند دارد. ایران از ریشه‌ای تمدنی برخوردار است و تاریخ آن را نمی‌توان صرفاً با تاریخ تأسیس دولت‌های جدید مقایسه کرد. ققنوس در این نگاه، نماد تمدنی است که در برابر هجمه‌ها و تجاوزها ایستادگی کرده و بار دیگر از دل دشواری‌ها برخاسته است.

این نماینده مجلس خاطرنشان می‌کند: ققنوس نماد خیزش دوباره، استقامت و حرکت به سوی آینده است؛ نمادی که می‌تواند مفهوم مقاومت و پایداری ایران را در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بازتاب دهد.

**ثبت هنری روزهای مقاومت**

امیر وجدانی‌نیا، داور بخش فیلم‌های مستند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز درباره ضرورت ثبت و ضبط هنری مقاومت ملت ایران و تأثیر جشنواره مقاومت بر بازنمایی روزهای مقاومت می‌گوید: هیچ پدیده‌ای در جهان و در هیچ دوره‌ای از تاریخ، بدون روایت زنده نمانده و به نسل‌های بعد منتقل نشده‌است. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بستری برای بازنمایی ایستادگی انسان‌ها در برابر ستم و ظلم است. باید برگزاری این رویداد را به فال نیک گرفت. در سال‌های گذشته تلاش شده‌است دامنه جشنواره از نظر کمی و کیفی گسترش پیدا کند و این رویکرد را می‌توان در رفتار، کنش و مدیریت دست‌اندرکاران آن مشاهده کرد.

وجدانی‌نیا با اشاره به شرایط ویژه سال‌های اخیر و تحولات مرتبط با دفاع و مقاومت اظهار می‌دارد: اتفاقات این دوره، فضای اجتماعی کشور و منطقه و همچنین عرصه بین‌المللی را تحت‌تأثیر قرار داده و اهمیت روایت مقاومت را دوچندان کرده‌است. تجربه‌های دو جنگ اخیر و آنچه امروز بر مردم ما می‌گذرد، از ایستادگی و پایداری گرفته تا تجربه‌های ناب اجتماعی و انسانی، باید به درستی ثبت و ضبط شود.

وی در ادامه می‌افزاید: آثاری که در بخش مستند جشنواره دیده‌ایم و تلاش‌هایی که در حوزه‌های دیگر هنری و رسانه‌ای صورت می‌گیرد، همگی می‌توانند به ماندگار شدن خط مقاومت کمک کنند. این آثار تلاشی برای انتقال مفهوم مقاومت و ثبت روزهای تاریخی برای آیندگان هستند و امیدوارم این مهم به شکلی درست و شایسته محقق شود.

**رشد فیلم‌سازان در فرم**

قائم‌مقام بنیاد فرهنگی روایت فتح درباره لزوم آسیب‌شناسی مستندسازی اظهار می‌دارد: مستند باید در معرض دید مخاطب قرار بگیرد. اگر مخاطب لذت تماشای مستند را درک کند و بچشد، به‌تدریج زمینه برای اصلاح بسیاری از مسائل فراهم می‌شود. زمانی که تقاضا برای تولید مستند افزایش پیدا کند، تولیدات نیز از نظر کمی و کیفی رشد خواهند کرد. وقتی آثار در معرض دید مخاطبان قرار بگیرند و نفوذ بیشتری پیدا کنند، فیلم‌ساز و مستندساز نیز کمتر به سمت کپی‌کاری، استفاده از سوژه‌های تکراری دیگران و فاصله گرفتن از فرم و خلاقیت می‌رود.

وی با اشاره به آثار بخش مستند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان می‌کند: به نظر می‌رسد فیلم‌سازان در زمینه فرم گام‌هایی رو به جلو برداشته‌اند و رشدهایی در این حوزه دیده می‌شود. البته سرعت بالای تحولات در یکی دو سال اخیر باعث شده است برخی آثار با شتاب بیشتری تولید شوند تا از رویدادها عقب نمانند؛ طبیعتاً در چنین شرایطی ممکن است اشکالاتی نیز به وجود بیاید. با وجود این، سرعت وقایع سبب شده است مستندسازان تلاش کنند خود را به تحولات برسانند. بنابراین باید به فراهم شدن زمینه‌ای کمک کنیم که مستند بیش از گذشته در برابر دیدگان مخاطبان قرار بگیرد و ارتباط میان آثار و مردم تقویت شود.

وجدانی‌نیا خاطرنشان می‌کند: برگزاری این دوره از جشنواره فیلم مقاومت در چنین برهه حساسی، گامی برای ثبت و ضبط آنچه در تاریخ امروز کشور اتفاق افتاده، در قالب‌های هنری تعریف‌شده‌است. امیدوارم مردم آثار جشنواره را به خوبی ببینند، بشنوند و درک کنند تا واقعیت‌های این روزها به نسل‌های آینده و همچنین مردم کشورهای منطقه و مخاطبان بین‌المللی منتقل شود.

رادیو

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ مطرح شد

## «باغ دانایی» روایتی متفاوت از پیوند کتاب‌خوانی و نشاط خانوادگی



**روزبه فکور**

**برنامه «باغ دانایی» از گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ، از شنبه ۹ آبان‌ماه ۱۴۰۵، هر روز از ساعت ۱۷:۰۰ به صورت زنده از محل «باغ کتاب» روی آنتن این شبکه رادیویی می‌رود. این برنامه زنده با هدف ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ایجاد تجربه‌ای شاد و متفاوت برای خانواده‌ها طراحی شده‌است تا کتاب‌ها را از قفسه‌ها بیرون آورده و قصه‌ها را در فضایی پرنشاط جان ببخشد.**

منصوره کردی، مدیر گروه ادب و هنر و قائم‌مقام رادیو فرهنگ، در تشریح اهداف راه‌اندازی این برنامه جدید به «جوان» گفت: برنامه «باغ دانایی» می‌آید تا کتاب‌خوانی را از یک عادت ساده به تجربه‌ای زنده، شاد و فراموش‌نشدنی برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها تبدیل کند. در این برنامه تلاش شده‌است تا با پیوند زدن ادبیات با نمایش، موسیقی شاد، مسابقه، گفت‌وگو و قصه‌گویی، مخاطبان دانایی را در لحظه‌های شیرین یک تجربه جمعی کشف کنند. وی افزود: یکی از ویژگی‌های بارز این برنامه، استفاده از ظرفیت هنری نوجوانان است و «باغ دانایی» در نخستین هفته با همراهی سه نوجوان خلاق پخش می‌شود و در ادامه نیز از حضور و مشارکت همه نوجوانان علاقه‌مند به حوزه‌های بازیگری و گزارشگری استقبال خواهد کرد.

کردی ادامه داد: «باغ دانایی» با حضور دو گوینده و دو بازیگر و با مشارکت مستقیم حاضران و خانواده‌ها در باغ کتاب اجرا می‌شود. اجرای نمایشی، طرح پرسش‌های چالشی برای مشارکت مخاطبان، مسابقات جذاب کتاب‌خوانی و گفت‌وگو با چهره‌های حوزه‌ی ادبیات و هنر (از جمله نویسندگان کتاب کودک، تصویرگران، قصه‌گویان، روان‌شناسان خانواده و معلمان) از بخش‌های کلیدی این برنامه عصرگاهی است. بر اساس این گزارش، در نخستین هفته‌ی پخش این برنامه، مریم یوسفی‌پور به عنوان تهیه‌کننده، سید دانیال معنوی و گندم لواسان‌بزرگی به عنوان گوینده، علیرضا تابان و سایگل اسفندیاری به عنوان بازیگر، و مرسانا صفری به عنوان گزارشگر با همراهی نوجوانان خلاق، اجرای این برنامه را بر عهده خواهند داشت.

میراث

معاون سازمان میراث فرهنگی:

## ثبت جهانی ری در آغاز راه؛ از برج طغرل تا دژ رشکان



**قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور در جلسه بررسی مسائل و هماهنگی‌های اجرایی و حمایتی برای تسریع در ثبت جهانی محوطه باستانی ری، از تشکیل شورای سیاست‌گذاری و کارگروه اجرایی این پرونده با حضور نمایندگان مختلف دستگاه‌های اجرایی خبر داد.**

به گزارش «جوان»، جلسه بررسی مسائل و هماهنگی‌های اجرایی و حمایتی برای تسریع در ثبت جهانی محوطه باستانی ری در محل معاونت میراث‌فرهنگی کشور روز چهارشنبه برگزار شد.

علی دارابی در این جلسه با اشاره به اهمیت ثبت‌های جهانی و جایگاه کشورمان گفت: در آذرماه آتی، سه عنصر از میراث فرهنگی ناملموس را در نوبت ثبت داریم.

وی با بیان اینکه در حال حاضر ایران در میان ۱۰ کشور نخست دنیا در حوزه میراث‌فرهنگی ملموس قرار دارد، افزود: هم‌اکنون ارزیاب ایکوموس در ماسوله حضور دارد تا پرونده ماسوله پس از تکمیل، سال آینده در کمیته میراث جهانی یونسکو بررسی شود.

دارابی همچنین به پرونده منظر فرهنگی تاریخی ری اشاره کرد و گفت: عنوان پرونده پس از این جلسه، تدقیق و نهایی خواهد شد.

وی ادامه داد: شورای سیاست‌گذاری و راهبری به ریاست سیدعلی یزدی‌خواه، نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس تشکیل شود و کارگروه اجرایی به ریاست بیژن سلیمانی‌پور، معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان ری آغاز به کار کند. علاوه بر نمایندگان وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، نمایندگان دستگاه‌های مختلف نیز عضو این شورا و کارگروه خواهند بود. تهیه تقویم زمان‌بندی تدوین پرونده، انجام کاوش‌های لازم توسط پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، بزرگداشت مفاخر و مشاهیر ری، برگزاری همایش‌ها و نشست‌های علمی و ترویجی و ثبت مواریث ناملموس ری از دیگر پیشنهادهای قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی بود.

سیدعلی یزدی‌خواه، نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس پیشنهاد کرد: دولت در لایحه بودجه سهم پررنگ‌تری برای حفاظت از میراث‌فرهنگی در نظر بگیرد و نمایندگان مجلس نیز در تصویب آن کمک خواهند کرد. وی همچنین ثبت روز ری در تقویم رسمی کشور را پیشنهاد کرد.

رئیس مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث فرهنگی و طبیعی هم در این جلسه گفت: هویت چندلایه شامل محوطه‌های باستانی، بناهای تاریخی و اماکن مذهبی، «موقعیت راهبردی» و «تداوم استقرار و سکونت» از جمله دلایل اهمیت میراثی شهرری است.

علیرضا ایزدی افزود: دژ رشکان، تپه چشمه‌علی، باروی ری، برج طغرل و تپه میل از جمله محوطه‌های شاخص باستان‌شناسی شهرری هستند. معماری، بافت تاریخی و منظر فرهنگی ری از دیگر دلایل اهمیت این شهر است.

وی خاطرنشان کرد: در کنار میراث ملموس ری، میراث فرهنگی ناملموس و آداب و رسوم مردمان ری نیز حائز اهمیت است.

رئیس مرکز ثبت، حفظ و احیای میراث فرهنگی و طبیعی گفت: ری یکی از پرونده‌های دشوار ثبت جهانی خواهد بود و باید تلاش کرد مشکلات پرونده به کمترین حد خود برسد.

همچنین در این جلسه مرتضی ادیب‌زاده، معاون میراث فرهنگی استان تهران، بر ضرورت تدقیق عرصه‌ها و حریم‌های ری باستان، بر اساس محدوده‌هایی که اریش اشمیت شناسایی کرده‌است، مطابق با قوانین کمیته میراث جهانی تأکید کرد.

محسن سعادتی، رئیس اداره شهرستان ری هم در تأیید این موضوع گفت: بقایای مسجد یادشده در زیر زمین قرار دارد و مربوط به عصر مهدی بالله (سومین خلیفه عباسی) است.

فرهاد عزیزی، مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی نیز افزود: پرونده ری دو ساحت دارد؛ تهیه پرونده و آماده‌سازی محوطه‌هایی که باید به ثبت برسند.

همچنین احمد صادقی، عضو شورای اسلامی شهر تهران گفت: تلاش کردیم در این دوره مدیریت شهری، بودجه شهرری افزایش چندبرابری داشته باشد و امیدواریم تهران با کمک به پرونده ثبت جهانی ری، دین خود را به این شهر کهن و تاریخی ادا کند.

پویانمایی

آغاز مسیری تازه برای بازآفرینی حماسه ملی ایران

## رونمایی از نخستین پوستر سریال انیمیشنی «شاهنامه»

**تولید سریال انیمیشنی «شاهنامه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان رهگذر در استودیو هورخش آغاز شد. این مجموعه با افق تولید و پخش ده‌ساله، به روایت حماسه فردوسی می‌پردازد.**

به گزارش «جوان»، اشکان رهگذر پس از ساخت انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» و نویسندگی و تولید هفت جلد رمان گرافیکی بر اساس داستان‌های شاهنامه، بار دیگر به سراغ این اثر حماسی رفته‌است. پیش‌تولید سریال انیمیشنی «شاهنامه» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و تکنیک انیمیشن دوبعدی در استودیو هورخش آغاز شده‌است.

این سریال با هدف روایت تمامی داستان‌های شاهنامه فردوسی، از ابتدای کتاب تا پایان آن، تولید می‌شود. بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، تولید و پخش این مجموعه به‌صورت هم‌زمان و در بازه‌ای حدوداً ده‌ساله ادامه خواهد داشت. سریال انیمیشنی «شاهنامه» به دو زبان فارسی و انگلیسی تولید می‌شود و برای پخش در بسترهای بین‌المللی در نظر گرفته شده‌است. هر فصل از این مجموعه شامل هشت تا ۱۲ قسمت خواهد بود که مدت‌زمان هر قسمت بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه پیش‌بینی شده‌است.

نخستین فصل سریال «شاهنامه»، با عنوان «نخستین پادشاه»، دوران پادشاهی کیومرث را روایت می‌کند.

اشکان رهگذر کارگردان، تهیه‌کننده و ایده‌پرداز اصلی این پروژه است




و آیدا نوشالی نویسندگی فیلمنامه آن را بر عهده دارد. شمایل احتیاط کار، سرپرست تصویرسازی هوش مصنوعی، و نادیا منصوری، مدیر تولید این مجموعه هستند. «شاهنامه» نخستین سریال انیمیشنی بلند و مستقل استودیو هورخش است. این استودیو سابقه ساخت دو انیمیشن سینمایی، بیش از ۱۱ انیمیشن کوتاه، سه مجموعه انیمیشنی، بیش از ۱۰ موزیک‌ویدیو، انتشار ۱۱ جلد رمان گرافیکی و طراحی و ساخت پنج بازی را در کارنامه‌اش دارد.