«جمیل» در کلمبیا دیپلم افتخار گرفت

فیلم کوتاه «جمیل» به کارگردانی نسیم اسدپور از جشنواره بین‌المللی پاستوی کلمبیا دیپلم افتخار دریافت کرد.

فیلم کوتاه «جمیل» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نسیم اسدپور، در بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی پاستو و در بخش «خورشید پاستوها/ پژواک‌های جهان» شایسته تجلیل (رتبه دوم) شناخته شد و دیپلم افتخار و لوح تجلیل ویژه دریافت کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم پاستو به عنوان یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای سینمایی امریکای جنوبی، هر سال در شهر پاستوی کلمبیا برگزار می‌شود. این فیلم کوتاه در قالب رئال انیمیشن با حمایت کمیته بین‌المللی حمایت از انقلاب اسلامی مردم فلسطین (ریاست جمهوری) و با موضوع مظلومیت کودکان ایرانی و فلسطینی تولید شده است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۳۲ | چهارشنبه ۶ آبان ۱۴۰۵ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب ۱۷:۱۳ | اذان مغرب ۱۷:۳۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۴:۵۹ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۳ |

حکمت

امام هادی علیه‌السلام:

ارزش مردم در دنیا وابسته به اموال است و در آخرت به اعمال.

بحارالانوار ج۷۸ ص۳۶۹

نما | حسین کشتکار



مستند

مستند «مبارزه برای صلح» آماده پخش شد

داوود مرادیان با مستند «مبارزه برای صلح» روایت سفر آجامو باراکا، سیاستمدار امریکایی، به ایران را از دریچه شبکه انگلیسی‌زبان پرس‌تی‌وی، برای مخاطبان بین‌المللی به نمایش می‌گذارد.

مستند «مبارزه برای صلح» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داوود مرادیان، برای شبکه پرس‌تی‌وی تولید شده و داستان برخورد از نوع نزدیک آجامو باراکا، فعال سیاسی امریکایی و بنیان‌گذار اتحاد سیاه‌پوستان برای صلح در ایالات متحده، با ایران، مردمان و جایگاه آن در صلح جهانی را روایت می‌کند.

آجامو باراکا در مستند «مبارزه برای صلح» با حضور در مکان‌های متفاوتی، ازجمله مزار شهدا، موزه‌های دفاع‌مقدس و هوافضای ایران، نظرگاه خود را درباره مفهوم صلح جهانی ارائه می‌دهد؛ صلحی که درباره ایران قیمت گزاف یک مبارزه چنددهه‌ای دارد.

داوود مرادیان، کارگردان و تهیه‌کننده «مبارزه برای صلح» درباره این مستند گفت: آجامو باراکا به‌عنوان یک شخصیت ضداستعماری و چپ‌گرای امریکایی و بنیان‌گذار اتحاد سیاه‌پوستان برای صلح، نگاه و عقیده‌ای منشعب از دیدگاه‌های مالکوم ایکس دارد و به‌دنبال صلح جهانی است.

این شخصیت امریکایی همچنین به‌شدت مدافع فلسطین است و نسبت به کل جامعه جهانی دغدغه و حس تعهد دارد. مرادیان



ادامه داد: باراکا در مستند «مبارزه برای صلح» علاوه‌بر حضور در اماکن خاصی مانند بهشت زهرا و موزه‌های دفاع‌مقدس و هوافضا با سفر به شهر کاشان، با نوع زیست و سبک زندگی ایرانیان آشنا می‌شود. او همچنین با تحلیلگران و صاحب‌نظران ایرانی گفت‌وگو می‌کند و عوامل مخل استقرار صلح جهانی را با آنان به بحث می‌گذارد. بنیان‌گذار اتحاد سیاه‌پوستان برای صلح در این مستند تأکید می‌کند آنچه صلح جهانی را به خطر می‌اندازد، سیاست‌های سلطه‌گرانه امریکا است.

به گفته تهیه‌کننده «مبارزه برای صلح»، ساخت این مستند ۵۸دقیقه‌ای نزدیک به یک سال زمان برده است. «مبارزه برای صلح» به‌زودی از شبکه پرس‌تی‌وی به روی آنتن می‌رود.

کتاب

«خواهر معصومه» روایت‌هایی بی‌تعارف که اهمیت تاریخ شفاهی را اثبات می‌کند

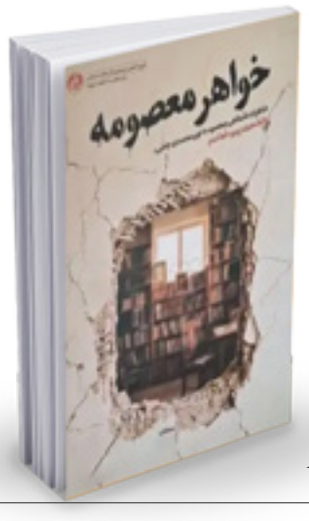
غلامحسن اسکندری*

کتاب «خواهر معصومه» حاوی اسامی و حوادث تازه‌ای است که اگر تاریخ شفاهی خانم «معصومه نورمحمدی» ثبت و نگارش نمی‌شد، شاید جایی در «گذشته» دفن می‌شد. این قدرت و اهمیت تاریخ شفاهی را اثبات می‌کند.

کلاس‌های دکتر ابوالحمد، نام اولین امریکایی تسلیم‌شده، نامه‌ها و هدایای مردم امریکا که برای گروگان‌ها ارسال می‌شد، سختی‌های کلاس درس سید علی خامنه‌ای در حزب، دو بار سیلی خوردن‌های دانشجویان از گروگان‌ها، سختی‌های حفاظت و نگه‌داشتن گروگان‌ها و خیلی موارد دیگر، از مطالب جدیدی است که این کتاب به تاریخ تسخیر لانه اضافه کرده است. برای نمونه در صفحه ۵۷ کتاب آمده است: سعی می‌کردم کلاس‌های دکتر ابوالحمد را از دست ندهم. سیاست‌های جهان و روابط سیاسی را آموزش می‌داد. بسیار باسواد و اهل گفت‌وگو بود. در کلاس‌هایش دانشجوها فرصت بحث و اظهار نظر داشتند. همین گرم بودن کلاسش دلیلی بود که دو برابر تعداد معمول، دانشجو به کلاسش می‌آمد؛ مثلاً اگر حرف از نظام‌های دیکتاتور و توتالیتر می‌شد، حرف را می‌کشیدیم به شیوه حکومت شاه و بعد نقد و انتقادات دانشجوها. حرف‌های پخته و علمی استاد عبدالحمید ابوالحمد، آتش مبارزه با حکومت را بین ما دانشجوها گرم می‌کرد.

روایت‌های بی‌تعارفی که راوی در بیان خاطراتش استفاده می‌کند، کتاب را باورپذیرتر و واقعی‌تر کرده است. راوی خیلی راحت از ترسیدن، تردید، هیجان، بی‌اخلاقی‌های افراد با ظاهر و ادعای مذهبی، دست‌مایه‌های هرهر و کرکر جوانان دانشجو، تغییرات پوشش‌اش از بی‌حجابی تا پوشیدن چادر و سختی‌های این تغییر و لباس بدن‌نمای آن دانشجوی کمونیست که خود کمونیست‌ها را هم آزرده کرده حرف می‌زند. شاید این خاصیت معلم بودنش باشد و ارتباطی که با نسل جوان داشته است.

کاترین کوب، مدیر انجمن ایران و امریکا (IAS) در تهران بود که چهارماه قبل وارد ایران شده بود؛ او یک روز بعد از ۱۳ آبان، در محل انجمن ایران و امریکا دستگیر شد. کاترین خاطراتش را در کتابی با نام «میهمان انقلاب» چاپ کرده که در ایران هم ترجمه و چاپ شده است. کتاب کاترین برخی از روایت‌های کتاب خواهر معصومه را از زاویه نگاه طرف امریکایی روایت کرده است. این کتاب نشان می‌دهد که چقدر ما در روایت شفاهی تاریخی که ساخته‌ایم کوتاهی کرده‌ایم.



در پیشگفتار کتاب کاترین کوب آمده از همان روزهای اول، مطالبه برای نگارش کتاب مطرح می‌شود اما کاترین رد می‌کند ولی در پاراگراف آخر دلیل راضی شدنش را بازگو می‌کند. خاطرات کاترین افشا کرده که انبوهی از نامه‌های مردمی و به ظاهر مردمی به گروگان‌ها در ایران ارسال می‌شده تا در بین آنها چند نامه بتواند اخبار بیرون را به گروگان‌ها برساند که در کتاب خواهر معصومه هم به این انبوه نامه‌ها اشاره شده است. در کتاب خواهر معصومه از کمک الیزابت سوویفت به بازسازی اسناد رشته‌شده اشاره شده است. آن هم وقتی که به دلیل قطعیت جاسوس بودنش، او را به همراه دیگر گروگان‌های زن و سیاه‌پوست آزاد نکردند!

در کتاب مهمان انقلاب نکته عجیبی در مورد اسم الیزابت ذکر کرده است: اسم کامل آن، الیزابت آن سوئیفت است. دوستان و خانواده‌اش او را آن صدا می‌کنند. او را در ایران «الیزابت» صدا می‌کردند، چون نام وسطی‌اش در زبان فارسی معنای بدی داشت. بخشی از تاریخ که فقط و فقط نزد خانم نورمحمدی بوده و انتشار کتاب آن را ثبت تاریخی کرده، ماجرای تماسی است که راوی بعد از جلسه مخفی توجیهی حبیب‌الله بی‌طرف قبل از حمله به سفارت با آیت‌الله راستی کاشانی برقرار می‌کند و جوابی که آن مرحوم به سؤال راوی می‌دهد که در صفحه ۱۰۷ کتاب آمده است.

در ادامه ماجرای جذاب و دلهره‌آور فرار یکی از گروگان‌ها و درگیری‌اش با راوی، واکنش دکتر شفیعی کدکنی به شهادت آیت‌الله مطهری و حکایت ژنرال سرور، دختر قوی و تنومند شیرازی در لانه جاسوسی و تکه‌پرانی آن جوان مخالف جمهوری اسلامی در سر صندوق رفراندوم، و ماجرای یخچال‌های پر از امکانات سفارت و کاری که دانشجوهای گرسنه با آنها کردند و روایت انحراف برخی از انقلابیون بعد از جنگ، و اولین اردوهای راهیان نور در اوایل دهه شصت و دیگر قسمت‌های مهم و خواندنی کتاب که پیشنهاد می‌کنم حتماً مطالعه کنید.

*مدرس دانشگاه و عضو شورای اسلامی شیراز

مروری بر مهم‌ترین مستندهای سازمان اوج در سال‌های اخیر

روایت‌هایی دست‌اول از ناگفته‌ها

روزبه فکور

تاریخ فقط آن چیزی نیست که اتفاق افتاده، آن چیزی که از اتفاقات و رویدادهای تاریخی روایت شده نیز بخشی از تاریخ است، آنچه به حاشیه رفته و آنچه هنوز کسی فرصت یا جرئت بازگفتنش را پیدا نکرده است.



گاهی یک مستند، با کنار هم گذاشتن اسناد و شهادت شاهدان، پرسشی را پیش می‌کشد که سال‌ها در ذهن جامعه بی‌پاسخ مانده است، گاهی نیز تصویری از یک شخصیت آشنا ارائه می‌دهد که با تصویر تثبیت‌شده او تفاوت دارد و گاهی دریچه‌ای به یک برهه تاریخی می‌گشاید که پیش از آن، عمدتاً از یک زاویه تکراری دیده شده است.

مرور کارنامه مستندهای سازمان هنری رسانه‌ای اوج، به‌ویژه هم‌زمان با آغاز پخش مجموعه هشت‌قسمتی «رئیس سازمان»، فرصتی برای پرداختن به همین کارکرد مستند است، کارکردی فراتر از بازگویی رویدادها و ثبت تصاویر که می‌تواند به بازخوانی تاریخ معاصر و ماندگاری روایت‌های کمتر شنیده‌شده در حافظه عمومی منجر شود.

ناگفته‌هایی از رئیسان صداوسیما

«رئیس سازمان» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی صدری‌نیا و کارگردانی سجاد بلوکات، سراغ تاریخ درون‌سازمانی صداوسیما از ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ تا پایان اردیبهشت ۱۳۸۳ رفته است. حضور رئیسان ادوار مختلف سازمان، از صادق قطب‌زاده تا مدیران بعدی، گفت‌وگو با بیش از صد نفر از مدیران و چهره‌های مؤثر و انتشار گفت‌وگوهای آرشیوی دیده‌نشده از مدیران اولیه، این مجموعه را به تلاشی برای ثبت تاریخ شفاهی یکی از مهم‌ترین نهادهای رسانه‌ای ایران تبدیل می‌کند.

اهمیت چنین روایتی را باید در ماهیت موضوع آن جست‌وجو کرد. صداوسیما نهادی است که در بزنگاه‌های سیاسی و اجتماعی، هم بخشی از تحولات داخلی ایران را بازتاب داده و هم خود از آن تحولات تأثیر پذیرفته است. شناخت تاریخ این سازمان، بدون شنیدن روایت مدیران، تصمیم‌گیران و شاهدان اتفاقات درونی آن، تصویری ناقص به دست می‌دهد. «رئیس سازمان» می‌کوشد این خلأ را با ثبت روایت‌هایی پر کند که ممکن است با گذشت زمان، دسترسی به صاحبان آنها دشوارتر شود.

اما «رئیس سازمان» در این مسیر تنها نیست. در کارنامه مستندهای اوج، آثاری وجود دارند که هرکدام به شیوه‌ای متفاوت، سراغ بخش‌هایی از تاریخ سیاسی، فرهنگی و اجتماعی ایران رفته‌اند، بخش‌هایی که خوانش مجدد آنها می‌تواند برداشت مخاطب از شخصیت‌ها و رویدادهای شناخته‌شده را تغییر دهد.

یکی از نمونه‌های بحث‌برانگیز این رویکرد، مستند «ضدقهرمان» به کارگردانی عارف افشار است، اثری که در هجدهمین جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمد و زندگی و زمانه صادق خلخالی را از زاویه‌ای متفاوت روایت کرد. اهمیت این مستند فقط در مرور کارنامه یکی از چهره‌های سیاسی سال‌های نخست انقلاب نیست و در طرح پرسشی تاریخی است، چگونه و چرا رویکردهای خلخالی، که در مقطعی از فضای انقلابی آن سال‌ها مورد حمایت قرار داشت، با مخالفت‌هایی از درون همان جریان سیاسی مواجه شد؟

همراه شدن با روزهای پایانی حاج قاسم

در حوزه فرهنگ نیز مستند هفت‌قسمتی «آقا مرتضی» به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، به سراغ زندگی شهید سیدمرتضی آوینی رفت شخصیتی که جایگاهش در سینمای مستند و ادبیات انقلاب، مانع از آن نشده است که وجوهی از زندگی و مناسبات فکری و فرهنگی او کمتر مورد توجه عمومی قرار بگیرد.

مرور زندگی آوینی زمانی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که او را به‌عنوان انسانی با تجربه‌ها، انتخاب‌ها، تحولات فکری و اختلافات فرهنگی ببینیم. روایت مستند از زندگی چنین شخصیتی، اگر به اسناد و شهادت‌های معتبر متکی باشد، می‌تواند فاصله میان تصویر نمادین یک فرد و پیچیدگی‌های زندگی واقعی او را کمتر کند.

در مستند «۷۲ ساعت» به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، دوربین به یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران و منطقه نزدیک می‌شود، سه روز پایانی زندگی حاج قاسم سلیمانی. این مستند با حضور در ایران، عراق و سوریه و تکیه بر روایت افرادی که در آن روزها با حاج قاسم ارتباط مستقیم داشتند، به سراغ جزئیاتی می‌رود که در روایت‌های کلی از زندگی او کمتر مجال طرح پیدا می‌کنند. روایت شاهدان عینی، از جمله چهره‌های سیاسی و افرادی که در تحولات منطقه نقش داشته‌اند، به‌جای اتکای صرف به یک راوی واحد، ساختار اصلی اثر را شکل می‌دهد.

«چرا سوریه؟» به نویسندگی مهدی نعمت‌اللهی و کارگردانی وحید فراهانی، نمونه دیگری از تلاش برای طرح پرسش‌هایی فراتر از سطح اخبار روز است. این مستند به چرایی اهمیت سوریه برای کشورهای مختلف و نقش بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی در بحران این کشور می‌پردازد. در دوره‌ای که جنگ سوریه در بسیاری از رسانه‌ها از دریچه تصاویر درگیری‌ها و تحولات نظامی دنبال می‌شد، پرداختن به منافع راهبردی کشورها و نسبت این بحران با امنیت منطقه، تلاشی برای افزودن لایه‌ای تحلیلی به فهم مخاطب بود. اهمیت چنین آثاری در آن است که رویداد را از محدوده زمان وقوعش بیرون می‌آورند و به مخاطب کمک می‌کنند زمینه‌ها و پیامدهای آن را نیز بررسی کند.

پرداختن به سوژه‌ای سینمایی

در حوزه تاریخ سینمای ایران، مستند «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشار سراغ ماجرای توقیف فیلمی رفت که در سال ۱۳۶۰ ساخته شد و در همان سال‌های آغازین پس از انقلاب، به یکی از نمونه‌های مهم مناقشه بر سر سرنوشت سینمای پیش از انقلاب تبدیل شد. این فیلم که با حضور بازیگرانی چون محمدعلی فردین، ناصر ملک‌مطیعی و سعید راد ساخته شده بود، پس از اکران با مخالفت‌ها و فشارهایی مواجه شد که به توقف نمایش آن انجامید.

بررسی این ماجرا، فراتر از بررسی سرنوشت یک فیلم، پرسشی درباره نسبت سینمای ایران با میراث پیش از انقلاب و نحوه مواجهه سیاست‌گذاران فرهنگی با هنرمندان مطرح می‌کند. چه کسانی در آن مقطع خواهان حذف چهره‌های سینمایی بودند؟ چه دیدگاه‌هایی در برابر این رویکرد قرار داشتند؟ و تصمیم‌های آن دوره چه تأثیری بر مسیر بعدی سینمای ایران گذاشتند؟ مستند با گفت‌وگو با موافقان و مخالفان آن تصمیم‌ها، امکان بررسی این پرسش‌ها را فراهم می‌کند. اهمیت تاریخی چنین روایتی در ثبت اختلاف‌نظرهایی است که گاه در بازگویی‌های ساده‌شده از گذشته، نادیده می‌مانند.

وجه مشترک این آثار، بیش از آنکه در موضوع یا قالب تولیدشان باشد، در نوع مواجهه با تاریخ است. «ضدقهرمان» به اختلاف‌های سیاسی در سال‌های نخست انقلاب می‌پردازد، «آقا مرتضی» سراغ وجوه کمتر دیده‌شده زندگی یک چهره فرهنگی می‌رود، «۷۲ ساعت» جزئیات یک مقطع سرنوشت‌ساز را از زبان شاهدان بازسازی می‌کند، «چرا سوریه؟» زمینه‌های یک بحران منطقه‌ای را بررسی می‌کند و «برزخی‌ها» به مناقشه‌ای فرهنگی بازمی‌گردد که آثارش در تاریخ سینمای ایران باقی مانده است. «رئیس سازمان» نیز با ثبت روایت مدیران و شاهدان، همین مسیر را در تاریخ یک نهاد رسانه‌ای دنبال می‌کند.

البته پرداختن به موضوعات کمتر روایت‌شده، به‌خودی‌خود به معنای ارائه روایتی کامل یا نهایی از تاریخ نیست. مستند نیز مانند هر اثر تاریخی، از انتخاب سوژه، گزینش اسناد و مصاحبه‌ها و زاویه دید سازندگان تأثیر می‌پذیرد. ماندگاری یک اثر تاریخی زمانی تضمین می‌شود که روایت آن امکان پرسشگری و بررسی دوباره را فراهم کند، مخاطب بتواند میان سند، خاطره، تحلیل و برداشت شخصی تمایز بگذارد و روایت ارائه‌شده را در معرض نقد قرار دهد.

با این همه، ثبت روایت‌هایی که پیش‌تر کمتر شنیده شده‌اند، خود گامی مهم در برابر فراموشی تاریخی است. شاهدان از میان ما می‌روند، حافظه‌ها جزئیات را از دست می‌دهند و اسناد، اگر ثبت و نگهداری نشوند، ممکن است برای همیشه از دسترس خارج شوند. مستندسازی در چنین شرایطی تلاش برای باقی گذاشتن منبعی است که پژوهشگران و مخاطبان آینده نیز بتوانند به آن رجوع کنند.

پخش «رئیس سازمان» نیز بهانه‌ای برای مرور یک مسیر و پرسیدن یک سؤال اساسی است، چه اندازه از تاریخ معاصر ما هنوز در خاطرات افراد، اسناد منتشرنشده و روایت‌های پراکنده باقی مانده است؟ پاسخ به این پرسش، اهمیت ساخت مستندهایی را مشخص می‌کند که به‌جای تکرار دانسته‌ها، سراغ مجهولات می‌روند و به‌جای بازتولید تصویرهای آشنا، امکان دیدن زاویه‌ای تازه را فراهم می‌کنند.

خبر

میادین و فرهنگسراهای پایتخت میزبان فیلم مقاومت می‌شوند

تعدادی از آثار نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در روزهای برگزاری جشنواره، در برخی از فرهنگسراها و میادین پایتخت اکران خواهند شد.

علاوه بر اکران آثار خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در خانه جشنواره (پردیس سینمایی ملت)، تعدادی از فرهنگسراهای شهر تهران و میادین محل تجمع ملت مبعوث‌شده نیز میزبان آثار جشنواره نوزدهم خواهند بود. بر این اساس، فرهنگسرای ابن سینا در منطقه ۲، فرهنگسرای ارسباران و رسانه در منطقه ۳، فرهنگسرای اشراق در منطقه ۴، فرهنگسرای فردوس در منطقه ۵، فرهنگسرای اندیشه در منطقه ۷، فرهنگسرای گلستان در منطقه ۸، فرهنگسرای عطار و انقلاب در منطقه ۱۰، فرهنگسرای خاوران در منطقه ۱۵ و فرهنگسرای سپهبد شهید قاسم سلیمانی در منطقه ۱۷، آثار بخش‌های مختلف جشنواره را روی پرده خواهند برد.

همچنین، میادین اصلی و محل تجمع‌های شبانه اهالی پایتخت همچون میادین ولیعصر (عج)، انقلاب، جمهوری، ابوذر، بریانک و هلال احمر نیز شاهد پخش آثار جشنواره



نوزدهم مقاومت خواهند بود. جزئیات و زمان‌بندی پخش فیلم‌ها متعاقباً از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد.

علاقه‌مندان برای هماهنگی برای اکران فیلم در مراکز و اماکن مشابه، می‌توانند با شماره ۰۹۱۲۵۰۸۹۵۴۹ تماس بگیرند.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان به دبیری جلال غفاری در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد.

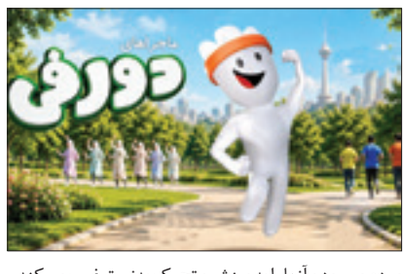
مجموعه «دورفی» با محور ورزش و تحرک روی آنتن رفت

پخش مجموعه رئال‌انیمیشن «دورفی» به همت مرکز سیمرغ و با محور ورزش از شبکه‌های سیما آغاز شد.

مجموعه «دورفی» از تولیدات سلامت‌محور مرکز سیمرغ است که با هدف پیشگیری از بیماری‌ها و آسیب‌های ناشی از کم‌تحرکی، مخاطبان را به انجام فعالیت‌های بدنی و مشارکت در ورزش همگانی تشویق می‌کند.

مجموعه رئال‌انیمیشن «دورفی» به همت مرکز سیمرغ و مشارکت معاونت فرهنگی و ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان با هدف ترویج فعالیت بدنی و ورزش همگانی، به صورت میان‌برنامه از آنتن شبکه‌های ملی و استانی سیما پخش شد. تولید فصل دوم این مجموعه نیز به‌زودی آغاز خواهد شد.

شخصیت «دورفی» با الهام از واژه «اندورفین»، هورمون طبیعی مرتبط با کاهش درد و ایجاد احساس نشاط در بدن، نامگذاری شده است. این شخصیت در جریان ماجراجویی‌های خود در یک محله، در هر قسمت به سراغ گروه‌های مختلف



مردم می‌رود و آنها را به ورزش و تحرک بدنی ترغیب می‌کند. این مجموعه با رویکردی سرگرم‌کننده و آموزشی تلاش دارد اهمیت فعالیت بدنی منظم را به مخاطبان یادآوری کند و گامی در جهت ترویج سبک زندگی سالم بردارد. با آغاز پخش «دورفی» از شبکه‌های ملی و استانی سیما، تولید فصل دوم این رئال‌انیمیشن نیز به‌زودی آغاز خواهد شد.

تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۵/۰۸/۰۶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر شماره ۲۲ شهرستان رباط کریم (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۸۵۸ شناسه ملی ۱۰۸۶۲۱۰۵۵۸۰

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر شماره ۲۲ شهرستان رباط کریم (در حال تصفیه) راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ در محل رباط کریم جاده وهن اباد روبروی کارخانه سوسیس کالباس رباط شهرک نمایشگاه ماشین الات سنگین ساختمان اداری شهرک طبقه اول لذا از کلیه سهامداران دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا وکیل /نماینده خود را کتبا معرفی نمایید داوطلبان سمت هیات تصفیه می بایست حداکثر تا قبل از اعلام رسمیت مجمع درخواست کتبی خود را تکمیل و به همراه مدارک لازم (کپی کارت ملی و شناسنامه و مدرک تحصیلی و پایان خدمت و گواهی عدم سوء پیشینه) به مقام دعوت کننده در آدرس فوق الاشاره تحویل نموده و رسید دریافت نمایند. ضمنا به اطلاع می رساند مطابق ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء وکالتی هر عضو / سهامدار حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو /غیر سهامدار تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا ۲۴ ساعت قبل از تاریخ برگزاری مجمع در ساعت اداری و در آدرس فوق الاشاره حاظر تا پس از احراز هویت و تایید وبرگه ورود به جلسه را دریافت نمایند.

دستور جلسه:
گزارش هیات تصفیه
طرح و تصویب ترازنامه و صورتهای مالی سنوات منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ و ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
تمدید مدت فعالیت یا انتخاب هیئت تصفیه
تصویب گزارش کارشناس در خصوص تعیین قیمت واحدهای مسکونی
تعین تکلیف در مورد نصب و راه اندازی آسانسورها و اصلاح جواز و دریافت پایان کار
تعیین و انتخاب وکیل تعاونی برای انجام امور مربوطه از جمله پایان کار وسند وبیمه ومالیات
هزینه نقل و انتقال واحد ها تصمیم گیری در خصوص بدهی های شرکت به ارگان ها و سازمانهای دولتی و اشخاص حقیقی و حقوقی
تصمیم گیری در خصوص اعضا بدهکار مطابق اساسنامه و اعضایی که بابت دفترچه اقساط بانکی اقدام نکرده اند.
تصمیم گیری در خصوص تخلفات تغییر کاربری اعضا (تخلف نوع A)
پیش بینی هزینه ها و تصویب بودجه سال آینده

هیئت تصفیه شرکت تعاونی

جوان

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۵۴۵۴۸۸