جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۳ | یکشنبه اول آذر ۱۴۰۵ | ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۴ | اذان مغرب ۱۷:۱۳ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۸ |

حکمت

امام علی علیه السلام:

شما به انجام درست و صحیح کارها نیازمندترید تا درست و فصیح ادا کردن سخنان.

غرر الحکم: ۳۸۲۸

نما | حسین کشتکار



خبر

مترجم ایرانی برنده جایزه سال ۲۰۲۶ اتحادیه فرهنگ عرب شد

ترجمه «پاپیروس‌های شمعون مصری» به قلم سیدحمیدرضا مهاجرانی برنده جایزه سال ۲۰۲۶ اتحادیه فرهنگ عرب شد.

به گزارش تسنیم، کتاب «پاپیروس‌های شمعون مصری» نوشته نویسنده مصری اسامه عبدالرئوف الشاذلی است که توسط حمیدرضا مهاجرانی ترجمه شده و توانسته مقام اول در مسابقه ترجمه هشتمین دوره جایزه اتحادیه فرهنگ عرب سال ۲۰۲۶ را کسب کند.

این اثر که ترجمه فارسی کتاب «اوراق شمعون مصری» است در بین مخاطبان عرب‌زبان مورد استقبال واقع شده و توانست به هشتمین دوره جایزه اتحادیه فرهنگ عرب ۲۰۲۶ راه پیدا کند.

مترجم این کتاب سیدحمیدرضا مهاجرانی از جمله مترجمانی است که تاکنون در انتشارات امیرکبیر چند اثر ابراهیم نصرالله



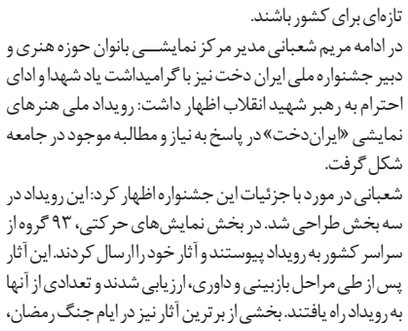
و دیگر نویسندگان عرب‌زبان را به فارسی برگردانده و اخیراً رمان «خونابه میناب» که روایتی از جنایت امریکایی-صهیونی در مدرسه شجره طیبه میناب بود را به رشته تحریر درآورده است.

رویداد | محمد یوسف‌نیا

رئیس جشنواره ملی هنرهای نمایشی ایران‌دخت:

«ایران دخت» با ابزار هنر در پی شکستن کلیشه قربانی بودن زن است

«این نگاه که زنان همواره قربانی هستند و باید قهرمانانی برای حمایت از آنها وارد میدان شوند، از اساس با حقوق زنان در تضاد است. زنان زمانی می‌توانند به جایگاه واقعی خود در جامعه برسند که از این کلیشه‌ها رها شوند. نباید نسل جدید دختران و زنان جوان را با روایت دائمی قربانی بودن، مظلوم بودن و منفعل بودن به آینده منتقل کنیم.»



مریم اردبیلی رئیس جشنواره ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» در نشست خبری این رویداد که روز گذشته در حوزه هنری برگزار شد، گفت: رویداد ایران‌دخت نشان‌دهنده شکل‌گیری تدریجی یک زیست‌بوم ارزشمند هنری در کشور است که با محوریت بانوان در حال رشد و توسعه است. این مسیر ممکن است با فراز و فرودهایی همراه بوده باشد، اما برآیند آن، دستاوردهای چشمگیری داشته است. نکته اصلی این است که برخلاف الگوهای قدیمی که همواره در پی رفع تناقض میان زنانگی و عاملیت بودند، امروز امکان ترکیب این دو ظرفیت بیش از گذشته فراهم شده است.

اردبیلی افزود: در نگاه‌های مختلف، چه در برخی نگرش‌های شرقی و سنتی و چه در دیدگاه‌های مادی‌گرایانه، همواره نوعی تناقض میان زنانگی و عاملیت و اثرگذاری زنان فرض می‌شد. بر اساس این نگاه، زنان ناگزیر بودند میان این دو وجه یکی را انتخاب کنند. اما در نگرش امروز، این امکان ارزشمند وجود دارد که زنانگی با عاملیت اجتماعی ترکیب شود و از این پیوند، ظرفیتی فوق‌العاده پدید آید؛ ظرفیتی که می‌تواند به حل مسائل ما در عرصه‌های گوناگون کمک کند.

وی با تأکید بر اهمیت توجه به آسیب‌ها و رنج‌های زنان افزود: در فرهنگ ما دردها و آسیب‌هایی که زنان متحمل می‌شوند اهمیت و حساسیت ویژه‌ای دارد، اما مسئله این است که نباید نسل جدید دختران و زنان جوان را با روایت دائمی قربانی بودن، مظلوم بودن و منفعل بودن به آینده منتقل کنیم.

اردبیلی تصریح کرد: این نگاه که زنان همواره قربانی هستند و باید قهرمانانی برای حمایت از آنها وارد میدان شوند، از اساس با حقوق زنان در تضاد است. زنان زمانی می‌توانند به جایگاه واقعی خود در جامعه برسند که از این کلیشه‌ها رها شوند.

رئیس رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» افزود: یکی از حوزه‌هایی که می‌توان در آن ترکیب ویژگی‌ها و مزیت‌های زنانه با عرصه‌های مختلف را به‌خوبی مشاهده کرد، حوزه بیان روایی و هنری، به‌ویژه هنرهای نمایشی است. به نظر می‌رسد این حوزه ظرفیت تازه‌ای برای بروز و ظهور توانمندی‌های زنان فراهم می‌کند. ویژگی‌های زنانه می‌توانند در صورت‌بندی رویدادها، انتخاب زاویه دید و شیوه روایت آنها نقشی مؤثر داشته باشند و به انتقال مفاهیم به شکلی قابل‌فهم برای نسل‌های آینده و اقشار مختلف مردم، با سلایق و دیدگاه‌های گوناگون، کمک کنند. حتی در جهانی‌شدن این روایت‌ها نیز به نظر می‌رسد ویژگی‌های زنانه و مادرانه می‌توانند نقش مهمی ایفا کنند.

اردبیلی با اشاره به اینکه این حرکت نباید به یک رویداد مقطعی تبدیل شود، بلکه لازم است در بستر زمان ادامه پیدا کند و توسعه یابد افزود: همان‌طور که بسیاری از خبرنگاران محترم نیز اطلاع دارند، ما حدود ۱۷۰ هکتار فضای ویژه بانوان در اختیار داریم و سالن‌های روباز و سرپوشیده‌ای نیز وجود دارند که می‌توانند متناسب با الزامات و شرایط برگزاری نمایش‌ها، فضایی مناسب فراهم کنند. بسیار مشتاقیم که این اتفاق تحقق پیدا کند تا دختران و بانوان عزیز شهر تهران نیز بتوانند از چنین فضاهایی استفاده کنند. امیدوارم این رویداد سرآغازی برای شکل‌گیری مسیری پایدار باشد؛ مسیری که در ادامه، در همه نقاط شهر و سپس در سراسر کشور گسترش یابد. وی در پایان خاطر نشان کرد: امیدواریم در آینده شاهد ایجاد پایگاه‌ها و فضاهای دائمی برای نمایش هنرهای مرتبط با ایران‌دخت و هنرهای نمایشی زنان در سطح کشور باشیم. شکل‌گیری چنین فضاهایی می‌تواند امید و انگیزه بیشتری در میان هنرمندان ایجاد کند تا در چارچوب یک زیست‌بوم فعال و پویا و با برخورداری از فضایی باز و آینده‌نگر، ظرفیت‌های زنانه را با جریان‌های مختلف هنری پیوند دهند و زمینه‌ساز خلق افق‌های تازه‌ای برای کشور باشند.

در ادامه مریم شعبانی مدیر مرکز نمایشی بانوان حوزه هنری و دبیر جشنواره ملی ایران دخت نیز با گرامیداشت یاد شهدا و ادای احترام به رهبر شهید انقلاب اظهار داشت: رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» در پاسخ به نیاز و مطالبه موجود در جامعه شکل گرفت.

شعبانی در مورد با جزئیات این جشنواره اظهار کرد: این رویداد در سه بخش طراحی شد. در بخش نمایش‌های حرکتی، ۹۳ گروه از سراسر کشور به رویداد پیوستند و آثار خود را ارسال کردند. این آثار پس از طی مراحل بازبینی و داوری، ارزیابی شدند و تعدادی از آنها به رویداد راه یافتند. بخشی از برترین آثار نیز در ایام جنگ رمضان، به همت پایگاه بسیج شهید آوینی و حوزه هنری، در قالب اجراهای میدانی به نمایش درآمدند. هنرمندان در این اجراها در کنار مردم حضور داشتند و دوشادوش آنان به اجرای برنامه پرداختند. این اجراها با استقبال و بازدید گسترده مخاطبان در میدان‌های شهر همراه شد.

دبیر جشنواره ملی ایران دخت خاطر نشان کرد: نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های حرکتی و نمایش‌های میدانی سه بخش اصلی این رویداد هستند. در مجموع بیش از ۹۰ گروه از سراسر کشور به رویداد پیوستند و آثار خود را ارسال کردند که پس از طی مراحل بازبینی و داوری، تعدادی از آثار برای حضور در رویداد انتخاب شدند.

بیژن نوباوه دبیر هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در نشست خبری:

ما در این جشنواره برای هنرمندان «دسته‌بندی» نداریم



عباس تاجیک‌یار | آنا

مصطفی شاه‌کرمی

«در دوره هفدهم جشنواره عمار حرف‌های زیادی برای گفتن داریم. نگاه ویژه جشنواره امسال به ملت مبعوث است. جوایز ویژه‌ای در قالب‌های مختلف به آثار تولیدشده با محوریت ملت مبعوث داده خواهد شد. ما در این جشنواره هیچ دسته‌بندی‌ای برای هنرمندان نداریم و هرکسی که می‌خواهد به کشورش خدمت کند می‌تواند به این زمین آماده قدم بگذارد.»

بیژن نوباوه، دبیر هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در این نشست خبری که در کنار ساختمان گروه فلسفه علم دانشگاه شریف برگزار شد با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره‌های مردمی برگزار شود. اهمیت این رویداد در آن است که علاوه بر معرفی ایران به‌عنوان کشوری پایبند به ارزش‌های انسانی و انگیزه‌های اسلامی، زمینه حرکت هدفمند هنر و ادبیات را در مسیر اهداف فرهنگی و تمدنی جامعه فراهم می‌کند.

وی افزود: هر اندازه هنر، ادبیات و قالب‌های فرهنگی در یک کشور هدفمند حرکت کنند، آن جامعه به پایه‌ها و اهداف فرهنگی و تمدنی خود نزدیک‌تر می‌شود. یکی از دلایل حسادت دشمنان به ملت ایران نیز همین حرکت فرهنگی است که در قالب‌های واقعی همچون هنر، سینما، موسیقی، کتاب و دیگر عرصه‌ها نمود پیدا کرده است.

حرف‌های زیادی برای گفتن داریم

دبیر هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با اشاره به حمله به مدرسه شجره طیبه میناب اظهار کرد: همان‌طور که حادثه عاشورا به پایان حرکت‌های مردمی منجر نشد و به احیای این حرکت‌ها انجامید، جنایت علیه مدرسه شجره طیبه نیز به عاملی برای تقویت اراده مردم تبدیل شد. امروز بعید می‌دانم حتی یک ایرانی حاضر باشد بخشی از خاک کشورش، حتی به اندازه یک وجب، به دشمن واگذار شود. این اتفاقات در حقیقت احیاگر تفکر و اندیشه ایران اسلامی بوده است.

نوباوه گفت: قدرت واقعی ما درون و بطن مردم است و مطمئن باشید که تا همین جایی که در آن هستیم، هیمنه شیطانی‌ترین قدرت تاریخ بشر در هم شکسته شده است. ما به نزدیکی‌های قله‌ای رسیده‌ایم که توسط رهبر شهید وعده داده شده بود و قطعاً به قله صعود خواهیم کرد.

وی افزود: ما در دوره هفدهم جشنواره عمار حرف‌های زیادی برای گفتن داریم. نگاه ویژه جشنواره امسال به ملت مبعوث است. جوایز ویژه‌ای در قالب‌های مختلف به آثار تولیدشده با محوریت ملت مبعوث داده خواهد شد. در جشنواره امسال قطعاً شاهد رویداد بزرگی خواهیم بود. در کنار این محور اصلی، نگاه جشنواره به حرکت مستضعفان علیه شیاطین هم ادامه خواهد داشت و امیدواریم این رویداد فرهنگی همچنان با حمایت مردم که بزرگ‌ترین سرمایه آن است ادامه پیدا کند.

وی با ابراز خرسندی از استمرار فعالیت جشنواره عمار در ۱۷ دوره گفت: ما خوشحالیم که در این حرکت فرهنگی می‌توانیم پیام خود را به دنیا منتقل کنیم. در جهان، سینماهایی مانند هالیوود و بالیوود و جریان‌های فیلمسازی در کشورهای مختلف وجود دارند، اما مسئله این است که در کدام‌یک از این جریان‌ها می‌توان انگیزه‌های والای انسانی را در کنار حفظ ارزش‌های اخلاقی و آرمان‌گرایی مشاهده کرد.

نوباوه در ادامه گفت: در کنار مسائل کلان، چند نکته اهمیت دارد. گمان نمی‌کنم در هیچ نقطه‌ای از جهان چنین جشنواره‌های مردمی‌ای برگزار شود. واقعیت این است که هرقدر هنر و ادبیات در کشوری هدفمند پیش برود، آن جامعه به اهداف و پایه‌های تمدنی خود نزدیک‌تر می‌شود. ما در این جشنواره هیچ دسته‌بندی‌ای برای هنرمندان نداریم و هرکسی که می‌خواهد به کشورش خدمت کند می‌تواند به این زمین آماده قدم بگذارد. متأسفم که گاهی می‌شنوم مسئولان ما از کشورهایی مثل فرانسه بخواهند تا برای ما فیلمساز تربیت کنند، ما به دنبال هنر برای هنر نیستیم و هنر را «دمیدن روح تعهد» می‌دانیم.

وی افزود: هدف ما فراهم کردن زمینه فعالیت برای همه هنرمندانی است که دغدغه خدمت به کشورشان را دارند. در دوره گذشته، بیش از ۳ هزار اثر به جشنواره ارسال شد که آماری قابل توجه و امیدبخش است. امیدواریم این تعداد در سال جاری افزایش پیدا کند و امسال شاهد حضور پررنگ‌تر آثار کشورهای خارجی نیز باشیم.

دبیر جشنواره عمار با انتقاد از دعوت برخی کشورهای دارای سابقه استعماری برای آموزش فیلمسازی به هنرمندان ایرانی اظهار کرد: متأسفانه گاهی می‌شنویم برخی مسئولان هنری از کشورهای اروپایی مانند فرانسه و انگلستان که سابقه چندصدساله استعمار کشورهای فقیر آفریقایی را دارند، دعوت می‌کنند تا برای ما فیلمساز تربیت کنند، در حالی که بستر تربیت فیلمساز در کشور خودمان بیش از بسیاری از نقاط دنیا فراهم است. ما برای آموزش و پرورش فیلمساز به فرانسه، انگلستان و امریکا نیاز نداریم.

کار تان را با قوت ادامه دهید

در ادامه این نشست، دست‌خط رهبر شهید انقلاب درباره جشنواره عمار نیز به نمایش گذاشته شد. در این یادداشت که در حاشیه گزارش عملکرد دومین جشنواره مردمی فیلم عمار در سال ۱۳۹۱ نوشته شده بود، آمده است: «دست شما درد نکند. کارتان را با قوت ادامه دهید و به خدا توکل کنید. همت بر این بگمارید که ابتکار و شجاعت و توانایی شما بر ساز و برگ لشکر ابلیس در عرصه سینما غلبه کند و یقین داشته باشید که این شدنی است؛ اِنْ کُنْتُمْ مُؤْمِنِینَ. فَلِذَلِک فَادْعُ وَاسْتَقِمْ کَمَا أُمِرْتَ...»

در ادامه این نشست سعید خورشیدی رئیس شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز عنوان کرد: این رویداد هنری با دغدغه لبیک به ندای «أین عمار» امام شهید شکل گرفت و همواره مورد لطف و تفقد ایشان بود. ما این افتخار را داشتیم که در یک جلسه به صورت ویژه در محضر ایشان باشیم و نکات راه‌گشا و روشنگری را از زبان ایشان بشنویم.

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار با یادآوری دیدار جمعی از بانیان و دست‌اندرکاران این رویداد هنری با رهبر شهید انقلاب در سال ۱۳۹۶ گفت: در آن سال، جمعی از اعضای دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در قالب جلسات پنج‌شنبه‌شب‌ها و با موضوع تاریخ شفاهی انقلاب به دیدار رهبر شهید رفتند. با وجود اینکه موضوع اصلی جلسه تاریخ شفاهی انقلاب بود، یکی از نخستین پرسش‌های ایشان این بود که «از عمار چه خبر؟ از جشنواره چه خبر؟» این پرسش نشان می‌داد که جشنواره مورد توجه ویژه ایشان قرار دارد. امیدوارم که مجموعه برگزارکننده جشنواره بتواند عهد و رسالت خود را در قبال رهبر شهید استمرار بخشد، از اصالت‌ها و ارزش‌های این رویداد صیانت کند و در مسیر رهنمودهای رهبر معظم انقلاب حرکت کند.

بعثت ملت و ایران ابرقدرت

محمدحسین صبوری دبیر اجرایی جشنواره نیز با اشاره به فراخوان جشنواره عنوان کرد: فراخوان جشنواره هفدهم روز ۲۵ مهر منتشر شد و مهلت ارسال آثار در قالب‌های مختلف هم تا دهم آذر تمدید شده است. شعار و محور اصلی این دوره از جشنواره با توجه به فضای شکل‌گرفته در یک سال اخیر، «بعثت ملت و ایران ابرقدرت» انتخاب شده است. طبق زمان‌بندی، جشنواره دوره هفدهم در نیمه دوم دی‌ماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد.

وی اظهار کرد: باید این نکته را متذکر بشوم که این دوره از جشنواره عمار با توجه به شرایط روز و بعثت مقتدرانه مردم اکران‌های خودش را در ماه‌های اخیر در قالب «سینما خیابان» آغاز کرده است. امسال در جشنواره در همه قالب‌ها دو فانوس و دو تقدیر خواهیم داشت که یک بخش آن به صورت ویژه به ملت مبعوث اختصاص دارد.

موسیقی

آغاز سفر «جاده ابریشم موسیقی» علی قمصری

علی قمصری سفر «جاده ابریشم موسیقی» را با برگزاری کنسرت رایگان و همراهی پرفورمنس خوشنویسی در عمارت تاریخی ارثیه قزوین آغاز می‌کند.

علی قمصری آهنگساز و نوازنده تار در آغاز پروژه جدید «جاده ابریشم موسیقی» با یک اجرای رایگان به همراه کسری کرکزی در عمارت تاریخی ارثیه قزوین، موسیقی تار و هنر خوشنویسی را به هم پیوند می‌زنند.

این برنامه روز سه‌شنبه (سوم آذرماه)، از ساعت ۱۲ با حضور علاقه‌مندان در عمارت تاریخی ارثیه قزوین برگزار می‌شود و طی آن علی قمصری با نوازندگی بداهه تار و کسری کرکزی با اجرای زنده خوشنویسی، منشور آغازین سفر «راه ابریشم موسیقی» را خلق می‌کنند.

قرار است این اثر هنری در جریان برنامه و با همراهی حاضران تکمیل و امضا شود و به‌عنوان نخستین یادگار این سفر فرهنگی در عمارت ارثیه باقی بماند.

پروژه «راه ابریشم موسیقی» عنوان سفرنامه تازه علی قمصری است که با رویکردی متفاوت و با همراهی گروه «همنوازان حصار» در جاده‌های ایران دنبال می‌شود. این سفر از ابتدای آذرماه و از شهر قزوین آغاز خواهد شد و قرار است در ادامه، با حضور در شهرهای مختلف کشور، مخاطبان را به تماشای اجراهای موسیقایی دعوت کند.



انتخاب قزوین به‌عنوان نقطه آغاز این سفر نیز با توجه به پیشینه تاریخی این شهر و جایگاه آن با عنوان پایتخت خوشنویسی ایران، فرصتی برای پیوند موسیقی با دیگر جلوه‌های هنر ایرانی فراهم می‌کند.

بر اساس اعلام برگزارکنندگان، دو اجرای نخست این پروژه سوم آذر در سالن تئاتر شهر قزوین و چهارم آذر در سالن هلال احمر زنجان برگزار می‌شود و فروش بلیت این اجراها از طریق این سامانه انجام می‌شود.

دیده‌بان



طرح پاییزه «بازار کتاب» تا اول آذر تمدید شد

مخاطبان طرح فروش حضوری و مجازی «بازار کتاب» تا روز یکشنبه (اول آذر ۱۴۰۵) برای خرید کتاب با یارانه ۲۵درصدی برای کتاب‌های تألیفی و ۱۵ درصدی برای کتاب‌های ترجمه‌ای فرصت دارند.

طرح پاییزه فروش حضوری و مجازی کتاب‌فروشی‌ها در سامانه «بازار کتاب» با مشارکت ۳۰۶ کتاب‌فروشی از شنبه (۲۳ آبان ۱۴۰۵) آغاز شد. این طرح به مدت دو روز یعنی تا روز یکشنبه (اول آذر ۱۴۰۵) تمدید شد. یارانه خرید در این طرح با اولویت حمایت از تألیف تعیین شده است. خریداران برای کتاب‌های تألیفی ۲۵ درصد و برای کتاب‌های ترجمه‌ای ۱۵ درصد یارانه تا سقف ۲ میلیون تومان دریافت می‌کنند.

خرید در بخش حضوری با مراجعه مستقیم به کتاب‌فروشی‌های عضو طرح «بازار کتاب» انجام می‌شود و یارانه در همان خرید اعمال می‌شود. سفارش‌های مجازی از طریق نشانی bazarketab.ir ثبت می‌شود و کتاب‌فروشان حداکثر ظرف ۴۸ ساعت سفارش‌ها را آماده و ارسال می‌کنند.



«چشم در برابر چشم» در نیویورک روی پرده رفت

مستند بلند «چشم در برابر چشم» ساخته طناز اسحاقیان و فرزاد جعفری با بازی علی شادمان در جشنواره داک ان وای سی نیویورک روی پرده رفت.

مستند بلند «چشم در برابر چشم» ساخته طناز اسحاقیان و فرزاد جعفری دوشنبه ۲۵ آبان در هفدهمین جشنواره بین‌المللی داک ان وای سی نیویورک روی پرده رفت.

«چشم در برابر چشم» بر اساس پرونده‌ای واقعی ساخته شده است و در بخش‌هایی از این فیلم که روایت تلاش برای نجات جان یک مادر از اعدام است، علی شادمان بازیگر سینما و تئاتر حضور دارد. این مستند نخستین بار در جشنواره ترایبکا ۲۰۲۵ به نمایش درآمد و موفق به دریافت دو جایزه ویژه هیئت داوران بخش مستند بلند و جایزه بهترین تدوین مستند شد. این فیلم در جشنواره بین‌المللی مستند فایپادوک ۲۰۲۶، جایزه بزرگ بخش مستند تأثیرگذار را دریافت کرد.

«چشم در برابر چشم» برای حضور در نود و نهمین دوره جوایز آکادمی علوم و هنرهای سینمایی امریکا (اسکار ۲۰۲۷) ثبت شده و در آستانه آغاز مرحله رأی‌گیری اولیه این دوره از جوایز اسکار قرار دارد. کریستف جورج، گلاره کیازند و کتایون ارسنجون تهیه‌کنندگان این مستند و هایده صفی‌یاری و سورن بی‌ایبل تدوینگران «چشم در برابر چشم» هستند.

«چشم در برابر چشم» به زودی در لندن و پاریس روی پرده خواهد رفت.

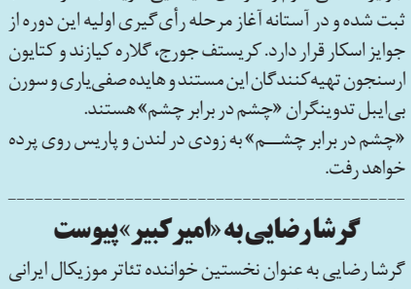
گرشا رضایی به «امیرکبیر» پیوست

گرشا رضایی به عنوان نخستین خواننده تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» معرفی شد.

گرشا رضایی در تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه‌کنندگی داود نامور، به‌عنوان خواننده حضور خواهد داشت.

نسیم ادبی، مهران رنج‌بر، امیر کربلایی‌زاده (نیکان)، بهناز نادری، آرش دادگر، امیرکاوه آهنین‌جان، شهروز دل‌افکار، محسن زرآبادی‌پور و بهزاد داوری بازیگران این اثر هستند.

این نمایش با تغییر در برنامه اجرا، از ۱۲ آذر در تالار وحدت میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. همچنین بلیت‌های خریداری‌شده برای تاریخ‌های پیشین، به تاریخ جدید اجرا منتقل و جزئیات مربوط به این تغییر از طریق سایت بلیت‌فروشی به اطلاع مخاطبان داده شده است. تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» با محوریت زندگی و سرنوشت میرزا تقی‌خان امیرکبیر، در قالبی متشکل از داستان، موسیقی، آواز و حرکت اجرا می‌شود.



«اسباب زحمت» سعید آقاخانی در تلویزیون

در حالی که فصل دوم سریال «اسباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی این روزها در حال ساخت است، از امروز شنبه ـ ۳۰ آبان ماه ـ فصل نخست این مجموعه از شبکه تماشا پخش شد. فصل اول «اسباب زحمت»، سریال کمدی اجتماعی و خانوادگی هر روز ساعت ۱۷ روانه آنتن می‌شود.

این سریال داستان چند کارگر باربری را روایت می‌کند که در هر قسمت با ورود به خانه‌ها و مکان‌های مختلف، با اتفاقاتی غیرمنتظره، چالش‌های تازه و موقعیت‌های طنزآمیز روبه‌رو می‌شوند. سعید آقاخانی علاوه بر کارگردانی، نقش «احمد آقا» را نیز در این مجموعه ایفا می‌کند. حسن معجونی، عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، عاطفه باقری، دریا آقاخانی، نیما هوشمند، کیاشاه تنگستانی و جمعی دیگر از بازیگران در این سریال حضور دارند. گفتنی است، «اسباب زحمت» در ساعت‌های ۲ و ۹ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود.