



آغاز اجرای نمایش «آن سوی سکوت» از ۶آبان در بوستان ولایت

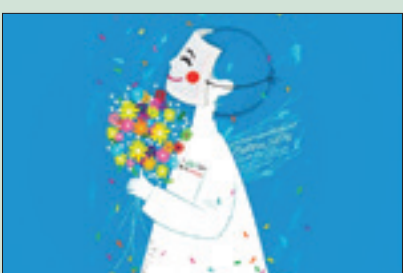
سوگواره نمایشی «آن سوی سکوت» از ۶ آبان، هم‌زمان با ایام فاطمیه، در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود. سوگواره نمایشی «آن سوی سکوت» با موضوع مظلومیت حضرت فاطمه زهرا (س)، از ۶ آبان در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. این سوگواره نمایشی به کارگردانی سعید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی علیرضا کوهر و سعید حنیف خیرالامور، با تکیه بر روایت نمایشی وقایع پس از رحلت پیامبر اکرم (ص)، به بازخوانی روزهایی می‌پردازد که تاریخ اسلام شاهد رنج‌ها و مظلومیت‌های دختر پیامبر (ص) بود. روایتی که تلاش دارد با بهره‌گیری از ظرفیت هنرهای نمایشی، مخاطب را با ابعاد عاطفی و تاریخی این واقعه همراه کند و زمینه‌ای برای تأمل در سیره و جایگاه حضرت زهرا (س) فراهم آورد. «آن سوی سکوت» از چهارشنبه ۶ آبان هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود و ظرفیت میزبانی ۲ هزار نفر را دارد.

این اثر نمایشی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در مؤسسه مهنا به تهیه و تولید رسیده است و در ایام فاطمیه میزبان علاقه‌مندان و سوگواران اهل بیت (ع) خواهد بود.



پردیس ملت خانه بیستمین جشنواره «سینماحقیقت» شد

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذر در پردیس ملت برگزار می‌شود. پردیس ملت برای سومین بار به عنوان خانه بیستمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» انتخاب شد. در این دوره علاوه بر نمایش آثار بخش ملی و بین‌المللی، بخش عکس از قاب تا روایت مستند و نمایشگاه عکس این بخش در خانه جشنواره برپا می‌شود. بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۳ آذر با دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود. آیین اختتامیه این دوره ۲۴ آذر در تالار وحدت برپا می‌شود.



۴۴۰ اثر متقاضی حضور در جشنواره نئاتر کودک و نوجوان

با پایان مهلت ارائه آثار به دبیر خانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، ۴۴۰ اثر برای شرکت در این رقابت به ثبت رسیدند. پایان مهر آخرین فرصت ثبت آثار متقاضی شرکت در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بود و تا آن زمان آثار مختلفی در بخش‌های متنوع جشنواره ارائه شد. براساس اعلام دبیر خانه سی‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، ۱۶۷ اثر در بخش کودک، ۱۲۸ اثر در بخش نوجوان، ۳۵ اثر در بخش خردسال و ۱۱۰ اثر در بخش فضای باز و دیگر گونه‌ها، متقاضی شرکت در جشنواره هستند. همچنین، ۱۰۰ آثار فرصت دارند آثار خود را ثبت کنند. این دوره از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در ۸ بخش برگزار می‌شود و همچنین جشنواره پذیرای نمایش‌هایی است که اجرا شده یا آماده اجرا باشند. سی‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با شعار «حال خوب بهای امروز، حال خوب ایران فرداست»، از هشتم تا سیزدهم آذر برگزار خواهد شد.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۰ | دوشنبه ۵ آبان ۱۴۰۵ | ۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | بدان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۱۶ | بدان مغرب ۱۷:۳۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | بدان صبح فردا ۰۴:۵۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۱ |

امام علی علیه‌السلام:

بهترین خصلت‌ها،

راستگویی و انجام کارهای

خوب و پسندیده‌است.

غرر الحکم، ج ۳

حمید نعمت‌الله در فیلم جدید سوژه‌ای اجتماعی را به درامی خسته‌کننده تبدیل کرده است

سقوط آزاد نعمت‌الله با «بت»

می‌دهند. در نتیجه، زمان فیلم به جای آنکه صرف انباشت تدریجی فشار دراماتیک شود، به مجموعه‌ای از لحظات پراکنده تبدیل می‌شود که ارتباط ارگانیک و ضروری آنها با یکدیگر

چندان احساس نمی‌شود. زمان ۱۴۴ دقیقه‌ای و طولانی فیلم در خدمت پیشرفت روایت، تحول شخصیت یا تشدید تعارض نیست و کندی ریتم بیش از آنکه در خدمت داستان یا شخصیت‌ها باشد، از ضعف نیروی پیش‌برنده داستان ناشی می‌شود.

این وضعیت زمانی بیشتر به چشم می‌آید که «بت» را در کنار آثار پیشین کارگردان قرار دهیم. نعمت‌الله در «بوتیک»، «بی‌پولی»، «آرایش غلیظ» و «رگ خواب» توانایی قابل توجهی در ایجاد حرکت دراماتیک و گرفتار کردن شخصیت‌ها در موقعیت‌هایی نشان داده بود که به‌تدریج پیچیده‌تر می‌شدند. حتی وقتی شخصیت‌هایش تصمیم‌های اشتباه می‌گرفتند یا در مناسبات عاطفی و اجتماعی شکست می‌خوردند، روایت نیرویی داشت که مخاطب را به دنبال خود می‌کشید. اما در «بت» این اثری رویایی جای خود را به حرکتی فرساینده داده است.

■ **بازی‌هایی که به نجات فیلم نمی‌آیند**
در بخش بازیگری نیز «بت» به نتیجه‌ای یکدست نمی‌رسد. لیلا حاتمی در میان بازیگران فیلم، حضوری قابل‌قبول‌تر دارد و با تکیه بر ظرافت‌های اجرایی خود می‌تواند در برخی لحظات از سطح موقعیت‌فرا‌تر برود. با این حال، حتی حضور او نیز نمی‌تواند خلأهای موجود در ساختمان درام را به‌طور کامل جبران کند. نوید پورفرج در این فیلم به تصویری نزدیک به نقش آفرینی‌های آشنای خود در آثار قبلی بسنده می‌کند و فرصت چندانی برای ارائه یک تفسیر تازه از شخصیتش پیدا نمی‌کند. محمدرضا فروتن نیز در بازگشت به پرده سینما، حضوری نامیدکننده دارد. کافلم سیاحی و لیلی رشیدی نیز نمی‌توانند به اندازه ظرفیت‌های بالقوه خود به شخصیت‌ها جان بدهند.

«بت» را می‌توان ضعیف‌ترین و شکست‌خورده‌ترین فیلم حمید نعمت‌الله در مقایسه با آثار شاخص کارنامه‌اش دانست. فیلمی که نه از نظر فیلمنامه و ساختار دراماتیک به انسجام می‌رسد، نه در ریتم و تدوین زمان طولانی خود را توجیه می‌کند و نه در شخصیت‌پردازی و بازیگری می‌تواند ضعف‌هایش را جبران کند. مهم‌تر از همه، این فیلم نشان می‌دهد که انتخاب یک مسئله

روز، بدون شناخت دقیق آن و بدون تبدیلیش به تعارضی انسانی و باورپذیر، به خلق یک اثر ماندگار منجر نمی‌شود.

ناکامی «بت» از این جهت تأسف‌بارتر است که فیلم در شرایطی به نمایش درآمده که

سینمای ایران بیش از هر زمان دیگری به تجربه‌های جدی، متنوع و بر‌خوردار از کیفیت حرفه‌ای نیاز دارد. «بت» به جای آنکه نشانه‌ای از بازگشت قدرتمند یک فیلمساز باشد، به «بت» قرار بود بازگشتی امیدوارکننده باشد، اما در عمل به عقب‌گردی آشکار در کارنامه حمید نعمت‌الله تبدیل شد. فیلمی که بیش از هر چیز، اهمیت فیلمنامه، قدرت روایت و ضرورت تبدیل یک ایده جذاب به درامی زنده را یادآوری می‌کند.



■ احمد محمدتبریزی

بازگشت حمید نعمت‌الله به سینما پس از حاشیه‌های طولانی فیلم «قاتل و وحشی» می‌توانست اتفاقی امیدوارکننده برای سینمای ایران باشد. به‌ویژه در شرایطی که اکثر عمومی زیر سلطه کمدی‌های تجاری قرار گرفته و فرصت چندانی برای مواجهه با سینمای جدی و تجربه‌های متفاوت باقی نمانده است. در چنین فضای، نمایش فیلم تازه کارگردانی که آثاری چون «بوتیک»، «آرایش غلیظ» و «رگ خواب» را در کارنامه دارد، این انتظار را به وجود می‌آورد که بار دیگر با سینمایی پر تحرک، شخصیت‌محور و بر‌خوردار از قدرت دراماتیک روبه‌رو شویم. اما «بت» چنین انتظاری را برآورده نمی‌کند و به یکی از ناامیدکننده‌ترین تجربه‌های کارنامه نعمت‌الله تبدیل می‌شود. ■■■

فیلم «بت» با ایرادات اساسی روبه‌روست. مشکل بنیادی فیلم در ناتوانی اثر در تبدیل ایده اولیه به یک درام باورپذیر برمی‌گردد. نعمت‌الله به

سراغ موضوعی جدید رفته و می‌خواهد تأثیر شبکه‌های اجتماعی به زندگی افراد، مناسبات انسانی و تصمیم‌های روزمره را به تصویر بکشد. موضوعی که ظرفیت فراوانی برای ساخت یک درام اجتماعی پر تنش دارد، اما آنچه روی پرده شکل می‌گیرد، بیش از آنکه بازی زنده از جهان امروز باشد، تصویری مصنوعی و کم‌جان از آن است. فیلم مسئله‌ای را انتخاب می‌کند که تماشاگر به‌خوبی با آن آشناست، اما در بازسازی منطق رفتاری و روانی این جهان ناکام می‌ماند.

■ سوژه‌ای که در سینمای ایران هدر می‌رود

یکی از ضعف‌های تکرار‌شونده در سینمای ایران، مواجهه سطحی با پدیده‌های تازه و تبدیل آنها به موضوعاتی برای هشدار دادن به مخاطب است. پرداخت سینمایی به پدیده‌هایی مثل شبکه‌های اجتماعی مستلزم شناخت دقیق سازوکارهایشان و مهم‌تر از آن، درک تأثیر آنها بر رفتار شخصیت‌هاست.

«بت» می‌خواهد درباره پیامدهای حضور در فضای مجازی حرف بزند، اما جهان داستانی‌اش به اندازه کافی زنده و متقاعدکننده نیست تا تماشاگر بتواند پیامدهای موردنظر فیلم را باور کند. هنگامی که رفتار شخصیت‌ها، موقعیت‌های داستانی و واکنش‌های آنها به اندازه کافی از منطق دوری بر‌خوردار نباشند، مسئله اجتماعی نیز به جای آنکه از دل روایت بیرون بیاید، به ایده‌ای تحمیل‌شده بر داستان

برنامه کارگاه‌های جشنواره فیلم مقاومت اعلام شد

انتقال تجارب سینمایی از زرین‌دست تا تبریزی



تخصصی برگزار خواهند کرد. در ادامه این برنامه‌ها، محمدتقی‌پور در کارگاه طراحی پوستر فیلم به بررسی جایگاه پوستر به‌عنوان بخشی از هویت بصری و روایت مستقل اثر سینمایی می‌پردازد. امید معلم نیز معیارها و الزامات آماده‌سازی آثار سینمایی برای حضور در جشنواره‌های جهانی را تشریح خواهد کرد.

در بخش هوش مصنوعی، مهدی بدوی و فاطمه سیاره، از فعالان این حوزه که آثارشان در جشنواره‌های مختلف حضور داشته است، به ارائه تجربیات و بررسی ظرفیت‌های این فناوری در تولید آثار سینمایی خواهند پرداخت. همچنین کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی با حضور هادی



محسن راستانی در گذشت



محسن راستانی، عکاس پیشکسوت و

شناخته‌شده‌دوران دفاع مقدس و پس از آن، بعد از تحمل یک‌دوره بیماری به دیار باقی شتافت.

مسعود زنده‌روح کرمانی، هنرمند عکاس و از دوستان راستانی، خبر در گذشت او را تأیید کرد.

محسن راستانی متولد ۱۳۲۷ در خرمشهر و فارغ‌التحصیل رشته عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. او در طول سال‌ها فعالیت مستمر و مؤثر هنری، پروژه‌های عکاسی متعددی مانند جنگ تحمیلی ایران و عراق، جنگ بوسنی و خانواده ایرانی را در کارنامه حرفه‌ای خود به ثبت رسانده بود.

عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، مسئول بخش عکاسی جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران ۱۳۶۴، دبیر سرویس عکس مجله تصویر، دبیر سرویس عکس روزنامه صبح امروز، مدرس دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، عضو هیئت موسس انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران، عضو هیئت موسس انجمن عکاسان ایران، عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین بی‌ینال عکس ایران، داوری در جشنواره‌ها و مسابقات عکاسی ملی و بین‌المللی، شرکت در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی در داخل و خارج از کشور، دریافت جوایز مختلف از مسابقات داخلی و خارجی و نگارش مقالات متعدد در

لطیفی در مراسم افتتاح نمایشگاه «با هم برای ایران» خبر داد

استفاده از ظرفیت نسل جدید تصویرگران در تولید کتاب‌های درسی



موجود داشته باشیم.

وی افزود: ممکن است از برخی آثار این نمایشگاه در کتاب‌های درسی استفاده شود، اما این موضوع به نظر مدیر هنری، هماهنگی با طراح و نظر مؤلف بستگی دارد. با این حال، به اعتقاد من، اهمیت این آثار تنها به استفاده مستقیم از آنها در کتاب‌های درسی محدود نمی‌شود و می‌توان در بخش‌های مختلف، از جمله مجلات، نیز از این ظرفیت بهره‌برد.

لطیفی با تأکید بر اهمیت خالقان آثار حاضر در نمایشگاه تصریح کرد: مهم‌تر از خود آثار، خالقان آنها هستند. در حال حاضر با ظرفیت گسترده‌ای از نظر هنری و همچنین از جهت پیام‌هایی که این آثار می‌توانند منتقل کنند، رویه‌رو هستیم. به نظر من، این آثار از نظر تناسب با سن کودکان نیز ظرفیت قابل توجهی دارند.

رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی درسی وزارت آموزش و پرورش یکی از چالش‌های تولید محتوای تصویری برای کودکان و نوجوانان را متناسب‌سازی پیام‌ها با گروه سنی مخاطبان دانست و گفت: یکی از چالش‌های ما در این مدت، طراحی پشت جلد کتاب‌های درسی برنامه‌ریزی شده برای حجم زیادی از پوسترها و تصویری‌های انجام‌شده را بررسی کردیم و یکی از مشکلات این بود که معمولاً پیام‌ها یا شوه‌های طراحی برای بزرگسالان در نظر گرفته شده بودند. لطیفی تأکید کرد: اینکه بتوانیم درباره مفاهیمی مانند شهادت و جنگ، متناسب با سن، درک و ظرفیت کودکان و نوجوانان صحبت کنیم، کار بسیار دشواری است. با این حال، آنچه تاکنون در آثار این نمایشگاه دیدم، تناسب خوبی میان پیام و مضمون اثر، سن مخاطب و ویژگی‌های بصری آن، از جمله رنگ، بافت و شیوه ارائه، وجود دارد و این موضوع مایه خوشحالی است.