روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

جوان

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۲ | شنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۵ | ۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب ۱۶:۵۴ | اذان مغرب ۱۷:۱۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۷ |

دیده‌بان



ناهید شعشعانی دوبلور پیشکسوت درگذشت

فاطمه (ناهید) شعشعانی، دوبلور پیشکسوت پس از ماه‌ها تحمل بیماری شامگاه پنج‌شنبه ۲۸ آبان چشم از جهان فروبست و آسمانی شد.

ناهید شعشعانی، مدیر دوبلاژ و صداپیشه ایرانی (زاده ۱۳۲۷ در تهران) در سال ۱۳۴۸ وارد عرصه حرفه‌ای دوبله شد. این هنرمند گویندگی انیمیشن «زهره و زهرا» و بیش از ۱۲ سال مدیریت دوبلاژ سریال مطرح «پرستاران» را برعهده داشت.

ناهید شعشعانی مدیریت دوبلاژ بسیاری از کارهای رده سنی کودک و نوجوان از جمله «اسپایدرمن»، «بتمن»، «وودی ووودی پیکر» و سریال‌های گروه کودک برای پخش از شبکه نمایش خانگی را در کارنامه خود داشت. او صداپیشه شخصیت عمه خانم در «حنا دختری در مزرعه» و مادر هاچ زنبور عسل در این کارتون بود.



«لامرد ۷۲۰ هزار تنگستن»؛ روایتی مستند از دل فاجعه، مقاومت و دادخواهی

کتاب «لامرد ۷۲۰ هزار تنگستن» به قلم ابراهیم صفری، با روایت‌هایی مستند از شاهدان عینی، امدادگران و ساکنان مناطق حادثه‌دیده، به بازخوانی ابعاد انسانی، اجتماعی و حقوقی یک فاجعه پرداخته و تلاش دارد تصویری چندصدایی از مقاومت، ایثار و پیگیری حقیقت ارائه دهد.

این اثر با کنار هم قرار دادن روایت‌های ساکنان، دانش‌آموزان و امدادگران در کنار گزارش‌های رسمی و بررسی‌های فنی، تصویری از لحظات وقوع حادثه و پیامدهای انسانی و اجتماعی آن ارائه می‌دهد. نویسنده در این کتاب، علاوه بر روایت لحظات بحرانی، به تلاش‌های شبانه‌روزی نیروهای امدادی، خدماتی و جهادی برای مدیریت شرایط و کمک به آسیب‌دیدگان پرداخته است. «لامرد ۷۲۰ هزار تنگستن» همچنین به بررسی بازتاب رسانه‌ای حادثه، نقش روایت‌های مختلف در شکل‌گیری افکار عمومی و ابعاد حقوقی دادخواهی اختصاص دارد.

اثر ابراهیم صفری با تکیه بر روایت‌های چندصدایی و مستند، بر اهمیت ثبت خاطرات شاهدان، حفظ حقیقت تاریخی و پیگیری حقوق آسیب‌دیدگان تأکید دارد.



کمپین «بچه‌های مدرسه ایران» هم‌زمان با روز جهانی کودک

مؤسسه سینمایی بهمن سبز در آستانه روز جهانی کودک کمپین «بچه‌های مدرسه ایران» ویژه اکران مدارس را با محوریت اهدای سینماکارت دانش‌آموزی برای دو انیمیشن «نبرد بادبادک‌ها» و «سفینه نجات» تدارک دیده است.

دفتر پخش بهمن سبز از ۲۷ آبان تا ۹ آذرماه هم‌زمان با روز جهانی کودک (۲۰ نوامبر برابر با ۲۹ آبان‌ماه) کمپین «بچه‌های مدرسه ایران» را در سراسر کشور برگزار می‌کند.

این کمپین ویژه اکران مدارس در سینماها با محوریت دو انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» و «سفینه نجات» است که از ۲۷ آبان تا ۹ آذر ماه اجرایی می‌شود.

در قالب این کمپین و در راستای افزایش استقبال خانواده‌ها از آثار انیمیشن ایرانی، «سینماکارت دانش‌آموزی» برای بچه‌ها تدارک دیده شده است. این کارت که در سینماهای حوزه هنری به دانش‌آموزان شرکت‌کننده در اکران‌های مدارس اهدا می‌شود، شامل ۵۰ درصد تخفیف تماشای خانوادگی انیمیشن‌های «نبرد بادبادک‌ها» و «سفینه نجات» است و کودکان با مراجعه حضوری به گیشه، یا کد اختصاصی غیرحضوری از سایت «گیشه۷» می‌توانند از این تخفیف بهره‌مند شوند.

نشر

مدیرعامل انتشارات انقلاب اسلامی با اعلام خبر تولید رمان دوم نویسنده «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ»:

تقریظ رهبر شهید، نقطه آغاز مسئولیتی تازه در حوزه رمان است

مدیرعامل انتشارات انقلاب اسلامی، تقریظ رهبر شهید بر رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» را افتخاری دانست که مسئولیت این انتشارات را برای ادامه مسیر تولید رمان سنگین‌تر کرده است.

محمدرضا حبیب‌اللهی، مدیرعامل انتشارات انقلاب اسلامی، درباره اهمیت تقریظ رهبر شهید انقلاب بر رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» برای انتشارات انقلاب اسلامی به مهر گفت: حضرت آقا طی سال‌های گذشته عمدتاً تقریظ‌های خود را بر آثاری می‌نوشتند که در حوزه تقویت جریان مقاومت و معرفی شخصیت‌ها و قهرمانان دفاع مقدس بودند و بیشتر این آثار نیز در حوزه تاریخ شفاهی قرار داشتند. برای ما بسیار عزیز و ارزشمند بود که نخستین تجربه انتشارات انقلاب اسلامی در حوزه رمان مورد توجه ایشان قرار گرفت و تقریظ ایشان بر این اثر منتشر شد.

وی با بیان اینکه این اتفاق برای مجموعه انتشارات انقلاب اسلامی مسئولیت‌آفرین است، افزود: این مسئولیت تنها متوجه یک مجموعه یا ناشر نیست، بلکه همه زنجیره تولید تا توزیع کتاب، مروجان کتاب و حتی برگزارکنندگان نشست‌ها و برنامه‌های نقد و بررسی را دربرمی‌گیرد. همه این بخش‌ها مخاطب این تقریظ هستند و وظیفه دارند با رویکردی جهادگونه این مسیر را ادامه دهند.



حبیب‌اللهی درباره برنامه‌های آینده انتشارات انقلاب اسلامی در حوزه رمان گفت: ما برنامه‌هایی برای ادامه فعالیت در این حوزه داریم و همچنان نیز این برنامه‌ها را دنبال می‌کنیم. رمان دوم نیما اکبرخانی را در دست تولید داریم که اتفاقاً به جنگی که پیش رو داشتیم و سپس پشت سر گذاشتیم، اشاره می‌کند و موضوع آن نیز مواجهه و تقابل ایران و امریکا است.

وی ادامه داد: اما با وقوع جنگ، روند تولید این رمان و پیش‌بینی‌هایی که در داستان درباره جنگ مطرح شده بود، فعلاً متوقف شد اما آثار دیگری در قالب رمان و کتاب و همچنین روایت‌هایی در دست تدوین داریم. گروهی از استادان در این مسیر به ما کمک می‌کنند و جمعی از هنرمندان نیز همراهی و همکاری خود را با مجموعه آغاز کرده‌اند تا ان‌شاءالله این تلاش‌ها به تولید کتاب‌هایی منجر شود که در آینده شاهد انتشار آنها خواهیم بود.

مدیرعامل انتشارات انقلاب اسلامی درباره واکنش مجموعه به انتشار تقریظ رهبر شهید بر این رمان نیز بیان کرد: همه مجموعه و خانواده انتشارات انقلاب اسلامی از زمانی که این موضوع اعلام شد، بسیار خوشحال بودند. ما از همان سال ۱۴۰۳ از این اتفاق مطلع شده بودیم و در این مدت، موضوع با رعایت امانت و رازداری همراه بود.

وی افزود: دوستانی که بیش از من در تولید این کتاب نقش داشتند، پس از اطلاع از این اتفاق واقعاً در اوج خوشحالی و شوق بودند. اکنون که آن دوره هیجان و خوشحالی اولیه گذشته، آنچه بیشتر احساس می‌شود، سنگینی مسئولیتی است که بر دوش ما قرار گرفته است. امیدواریم بتوانیم از عهده این مسئولیت مهم برآییم و مسیر تولید و ترویج آثار ارزشمند در حوزه رمان و ادبیات مقاومت را با جدیت ادامه دهیم.

حکمت

پیامبر صلی الله علیه و آله:

نیکوترین شما، نیک‌خوترین شماینـد؛ همانان که الفت جویند و الفت پذیرند.

تحف العقول، ج ۲، ص ۴۵

عزیزالله محمدی، کارشناس رسانه در گفت‌وگو با «جوان»

از ظرفیت‌های فرهنگی و اهمیت بازنمایی هویت‌های بومی در آثار تلویزیونی می‌گوید

«آسباد» روایتی از هویت بومی سیستان در قاب تلویزیون



احمد جوان

هر گوشه از جغرافیای پهناور ایران، فرهنگی مستقل را در خود جای داده که می‌تواند دستمایه روایت‌های داستانی، آثار نمایشی و تولیدات سینمایی و تلویزیونی قرار گیرد. وقتی مخاطب با فرهنگ و تجربه زیسته مردمان شهری دیگر آشنا می‌شود، امکان شناخت متقابل و درک عمیق‌تر از تنوع فرهنگی ایران فراهم می‌آید. چنین رویکردی می‌تواند به شکل‌گیری شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستانی تازه منجر شود و از تکرار الگوهای محدود و کلیشه‌ای در تولیدات نمایشی جلوگیری کند. سریال «آسباد» با انتخاب سیستان به‌عنوان بستر جغرافیایی داستان، تلاش کرده است بخشی از تاریخ، فرهنگ و هویت مردم این منطقه را به مخاطبان تلویزیون معرفی کند. این سریال با بهره‌گیری از عناصر بومی، گویش و پوشش محلی، حضور بازیگران منطقه‌ای و ترکیب آنها با بازیگران شناخته‌شده، در کنار روایت یک داستان اجتماعی و پلیسی، به مفاهیمی همچون هویت، تعلق سرزمینی و حفاظت از میراث فرهنگی می‌پردازد. عنوان اثر نیز با ارجاع به آسبادها، سازه‌های تاریخی و هوشمندانه‌ای که نشان‌دهنده سازگاری مردم سیستان با شرایط اقلیمی و بهره‌گیری از ظرفیت بادهای منطقه است، بر اهمیت پیوند میان جغرافیا، تاریخ و فرهنگ در شکل‌گیری هویت بومی تأکید دارد. در همین رابطه، عزیزالله محمدی، کارشناس رسانه و نویسنده، در گفت‌وگو با «جوان»، به بررسی ابعاد مختلف سریال «آسباد»، شیوه بازنمایی فرهنگ و هویت مردم سیستان و نقش چنین تولیداتی در تقویت همبستگی ملی پرداخته است.

سریال «آسباد» چه جایگاهی در بازنمایی فرهنگ و تاریخ بومی ایران دارد و تا چه اندازه توانسته است مخاطبان علاقه‌مند به این حوزه را با خود همراه کند؟

سیمافیلم در چارچوب سیاست‌های کلی سازمان صداوسیما، با درک شرایط موجود و با نگرش به تولیدات استانی و تکیه بر ظرفیت‌های زیست‌بوم و فرهنگ منطقه‌ای، از شهریورماه گذشته سریال «آسباد» را در ۲۲ قسمت روی آنتن شبکه یک برد. این مجموعه توانست مخاطبان خاص خود، به‌ویژه علاقه‌مندان به فرهنگ و تاریخ بومی جغرافیای گسترده ایران را پای قاب تلویزیون بنشاند. «آسباد» با بهره‌گیری از درام اجتماعی، پلیسی و جنایی، تلاش کرد این گروه از مخاطبان را با روایتی متفاوت همراه کند.

عنوان «آسباد» چه ارتباطی با جغرافیا و فرهنگ مردم سیستان دارد و چرا این نام برای مجموعه انتخاب شده است؟

این نام از ترکیب کلمات آسیاب و باد برگرفته شده و نمادی از پیوند میان طبیعت و فرهنگ مردم سیستان است. منطقه‌ای که مردمان آن با هوشمندی توانسته‌اند از بادهای فصلی برای ساختن بخشی از هویت زیست‌بوم خود استفاده کنند. آسبادها در واقع نمادی از سازگاری انسان با طبیعت و بهره‌گیری هوشمندانه از ظرفیت‌های محیطی هستند و از این منظر، انتخاب این عنوان با هویت تاریخی و فرهنگی منطقه ارتباطی عمیق دارد.

اگرچه مردم این منطقه در گذشته‌های دور با چالش‌های اقتصادی و زیرساختی مواجه بوده‌اند، اما امروزه با تغییر معادلات سیاسی در جهان، این منطقه هدف برنامه‌ریزی‌های رسانه‌ای و جریان‌های خاص قرار گرفته است؛ جریان‌هایی که با استفاده از ابزارهایی مانند پول‌پاشی و ایجاد شکاف‌های مذهبی و قومی، تلاش می‌کنند تفکرات تجزیه‌طلبانه را ترویج دهند. در واقع، دشمنان مرز و بوم ایران همواره به دنبال استفاده از ضعف‌های اقتصادی برای جهت‌دهی به افکار عمومی و ایجاد ناامنی هستند.

در این میان، سریال «آسباد» با نگاهی هوشمندانه به این چالش‌ها، بر دو رکن اساسی یعنی هویت و شرافت تأکید می‌کند. این مجموعه با بهره‌گیری از بازیگران بومی و استفاده از گویش، پوشش و چهره‌های اصیل منطقه در کنار بازیگران باتجربه، توانسته است قاب‌هایی از همگرایی فرهنگی را به نمایش بگذارد. این سریال با روایت داستان‌هایی پلیسی و جنایی نشان می‌دهد که مردم این منطقه چگونه برای حفاظت از میراث فرهنگی و اشیای تاریخی خود در برابر اشرار و تفرقه‌افکنان ایستادگی می‌کنند.

ترکیب بازیگران بومی و غیربومی چه نقشی در بازنمایی همگرایی فرهنگی و ایجاد ارتباط میان مخاطب و فضای داستان داشته است؟

ترکیب بازیگران بومی و طراوت گویش، پوشش و چهره‌های آنها در کنار بازیگران باتجربه و جوان غیربومی، قاب‌هایی از درهم‌تنیدگی فرهنگ و باور به یک پیکر واحد در تراز وطن را در شب‌های پخش این سریال مقابل چشمان تماشاگر قرار می‌داد. مخاطب گاهی به واسطه پیرنگ‌های داستانی سریال، احساساتی همچون حسرت، عاطفه، خشم، همگرایی، همذات‌پنداری و تفاخر را تجربه می‌کرد و هر لحظه منتظر وقوع اتفاق تازه‌ای در داستان می‌ماند.

حضور شخصیت‌های فانتزی و روح‌محور که هرکدام ویژگی‌های تعلق‌زا و هویتی از گذشته سیستان را در خود داشتند، بر بازگویی فرهنگ محیطی، خرده‌فرهنگ‌ها و هویت تفاخرآمیز میهنی تأکید می‌کرد. این شخصیت‌ها به روایت ابعاد دیگری از فرهنگ و گذشته منطقه کمک کردند و باعث شدند مخاطب در کنار دنبال کردن داستان اصلی، با بخشی از پیشینه تاریخی و فرهنگی سیستان نیز آشنا شود.

در موقعیت‌های متفاوت و در پایان سریال، هم‌زمان با گره‌گشایی از معماهای شکل‌گرفته برای یافتن آسباد به سرقت‌رفته، حلقه اتحاد و تعلق مردم این نقطه جغرافیایی با هویت ملی و ایرانی به نمایش درمی‌آید. در این روایت، علاوه بر شخصیت‌های اصلی و شناخته‌شده داستان، مردم منطقه نیز برای حفظ هویت، تاریخ و اشیای فرهنگی خود تلاش می‌کنند تا از این طریق دست چپاولگران، اشرار و تفرقه‌افکنان را کوتاه کنند. آنها با همراهی نهاد انتظامی، سارقان آسباد را دستگیر می‌کنند تا ضمن مجازات، به سزای اعمال شرارت‌بار خود برسند.

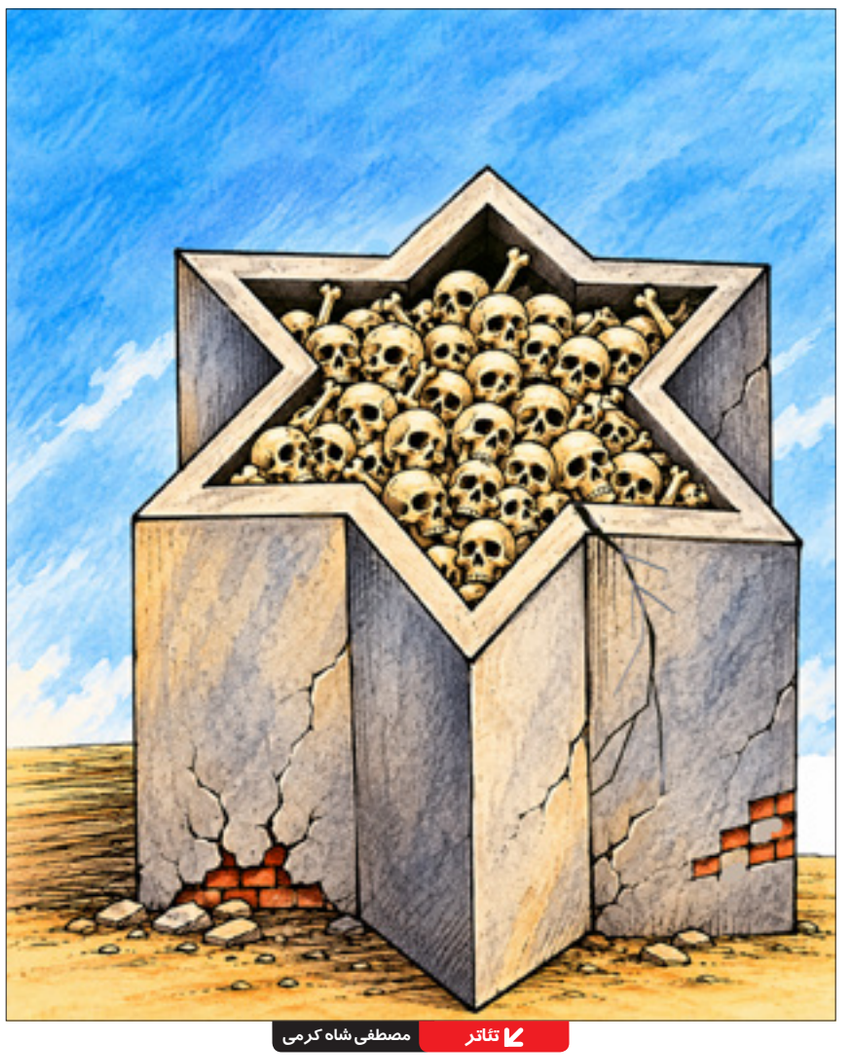
به نظر شما استفاده از شخصیت‌های فانتزی و روح‌محور تا چه اندازه به انتقال مفاهیم فرهنگی و هویتی سریال کمک کرده است؟

یکی از ویژگی‌های برجسته این اثر، استفاده از شخصیت‌های فانتزی و روح‌محور است که هر یک بازتاب‌دهنده بخشی از تاریخ و فرهنگ باستانی سیستان هستند. این رویکرد باعث شده است مخاطب نه‌تنها با یک داستان درام مواجه شود، بلکه با ریشه‌های عمیق فرهنگی منطقه نیز آشنا شود و پیوند میان فرهنگ محلی و هویت ملی ایران را با تمام وجود احساس کند.

سریال «آسباد» فراتر از یک اثر سرگرم‌کننده، به‌عنوان یک سند رسانه‌ای عمل می‌کند که با گره‌گشایی از داستان، بر پیروزی فرهنگ و شرافت بر شرارت تأکید دارد. این سریال با نشان دادن ایستادگی مردم در برابر چنگال تفرقه‌افکنان، پیام روشنی به مخاطب منتقل می‌کند: هویت ملی ایرانی، حاصل تلاقی فرهنگ‌های بومی و قدرتی است که با اتحاد و میهن‌دوستی می‌تواند هرگونه توطئه‌ای را به شکست وادارد.

ترکیب بازیگران بومی و طراوت گویش، پوشش و چهره‌های آنها در کنار بازیگران باتجربه و جوان غیربومی، قاب‌هایی از درهم‌تنیدگی فرهنگ و باور به یک پیکر واحد در تراز وطن را در شب‌های پخش این سریال مقابل چشمان تماشاگر قرار می‌داد

نما | حسین کشتکار



تئاتر

مصطفی شاه کرمی

سومین شب از اجراهای خیابانی «سردار آسمانی» از شهدای ناو دنا تا کودکان قربانی جنگ

سومین شب اجراهای خیابانی «سردار آسمانی» با حضور مدیران فرهنگی و هنری، اجرای گروه‌های نمایشی ایران و عراق در تئاتر شهر و اجرای نمایش‌هایی در میادین پایتخت برگزار شد.

سومین شب اجرای نمایش‌های خیابانی «سردار آسمانی» بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، برگزار شد. در این شب شش گروه نمایشی از ایران و یک گروه از کشور عراق در محوطه مجموعه تئاتر شهر به اجرای آثار خود پرداختند و مدیران هنری نیز به تماشای این آثار نشستند.

نمایش «ناو دنا» با محوریت قهرمانان شهید ناوچه دنا، آغازگر اجراهای خیابانی شب سوم بود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی مینا اخوان از کرمان، گوشه‌ای از زندگی یکی از شهدای این ناو را به تصویر کشید. این اثر در بخش مسابقه جشنواره حضور داشت. هنرمندان خرمشهر نیز با نمایش «شجره طیبه» به نویسندگی آمنه پورحسینی و کارگردانی پژمان مهراب‌پور، که در بخش مسابقه حضور داشت، به روایت حمله دشمن امریکایی - صهیونیستی به مدرسه «شجره طیبه» میناب در نهم اسفند پرداختند.

در ادامه، نمایش «فروشی نیست» به نویسندگی و کارگردانی شهرزاد رنود از اردبیل اجرا شد. این نمایش از جمله آثار تولیدشده در کارگاه «افق مقاومت» جشنواره بود که در بخش مسابقه حضور داشت. نمایش «دُر غلتان» به نویسندگی و کارگردانی امیر امینی از لاهیجان، از دیگر آثار بخش مسابقه بود که پیش از این در میدان حضرت ولی‌عصر (عج) و تجمعات مردمی اجرا شده بود. این نمایش با روایت زندگی شهید لاریجانی از دوران کودکی تا شهادت، میزبان مخاطبان شد

نمایش «شیر ک منهای دو» به نویسندگی آرزو بهرامی و کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد از اصفهان نیز که در بخش مسابقه جشنواره حضور داشت، به سیدمجید موسوی، فرمانده هوافضای سپاه پاسداران ایران و دلاورمردان این عرصه تقدیم شد.

نمایش «پرندگان درختان زیتون» به نویسندگی و کارگردانی روح‌الله آریس از کرمان نیز با موضوع شهادت کودکان در جنگ‌های دشمنان غاصب، به روایت وقایع ایران، غزه، لبنان، فلسطین، افغانستان و دیگر مناطق پرداخت. این اثر نمایشی نیز از آثار بخش مسابقه جشنواره بود.

تئاتری‌های عراق با «هش» در تئاتر شهر

در بخش ملل، گروهی از کشور عراق با نمایش «هش» به نویسندگی و کارگردانی عبدالحسین نوری‌العاتی، با موضوع قیام علیه استبداد به اجرای اثر پرداخت.

در پایان این نمایش، عبدالحسین نوری‌العاتی با در دست داشتن پرچم ایران و عراق، با قدردانی از مردم ایران گفت: مردم ایران، برادران و خواهران ما هستند. ایران در قلب ماست. ما با ایران پیوندی عمیق و جدانشدنی داریم که همواره بر این پیوند و عهد دوستی استواریم.

«تئاتر در میدان» به میدان شهدا رسید

هنرمندان تئاتر خیابانی در دو شب گذشته برگزاری بخش «سردار آسمانی»، در میادین انقلاب و ولی‌عصر (عج) به اجرای نمایش پرداختند که با استقبال مردم همراه شد.

در سومین شب، علاوه بر دو میدان پیشین، گروه‌های نمایش خیابانی با حضور در میدان شهدا، به اجرای آثار خود در تجمعات مردمی پرداختند.

نمایش‌های «دوازده روز عاشقی» به نویسندگی کاظم ارجمندنیا از بوشهر در میدان انقلاب، «پرواز پروانه‌ها» به نویسندگی و کارگردانی آرزو جعفری از تهران در میدان ولی‌عصر (عج) و «سوزوگذار» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد کاووسی در میدان شهدا، از جمله آثار اجراشده در تجمعات مردمی بودند.



مقاومت و تحولات اجتماعی در محور نهمین سمینار پژوهشی جشنواره

نهمین سمینار علمی-پژوهشی جشنواره نیز در سومین روز از برگزاری بخش «سردار آسمانی» بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد

این سمینار در سه پنل پژوهشی و با حضور پژوهشگران، به دبیری رامتین شهبازی، علی حاج‌ملاعلی و مریم ایرانمنش برگزار شد. در این نشست، پژوهشگران مقالات خود را با موضوعاتی چون مقاومت، تئاتر و تحولات اجتماعی، بازنمایی جنگ، تئاتر فلسطین، آیین‌های نمایشی و هنر مقاومت ارائه کردند.

تئاتر مقاومت جریانی پویا در عرصه هنر کشور

سردار علی مقواساز، معاون فرهنگی و هنری سازمان بسیج مستضعفین و رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، در حاشیه این رویداد بیان کرد: بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت رویدادی زنده و پویاست و اکنون حدود یک سال است که تمام کشور به دلایل مختلفی چون برگزاری کارگاه‌های آموزشی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سمینارهای علمی-پژوهشی و اجراهای صحنه‌ای درگیر این رویداد هنری هستند و خوشبختانه اکنون به نقطه نهایی و اجرای بخش نمایش‌های خیابانی «سردار آسمانی» رسیده است.

وی ادامه داد: هنرمندان حوزه‌های مختلف چون تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی و موسیقی، همچون رزمندگان ما که از مرزهای کشور حفاظت می‌کنند، محکم ایستاده‌اند تا مقاومت را به مردم معرفی کنند و امید که خداوند حافظ این عزیزان باشد.

قصه تئاتری که با اقتضائات اجتماعی پرورش یافته است

اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی نیز بیان کرد: جشنواره‌ها پیام فرامرزی دارند. تئاتر هنری زنده و در کنار مردم است. این هنر برای ایجاد نشاط و همبستگی، آن هم در شرایط دشوار جنگی، همچنان رسالت خود را انجام می‌دهد.

وی افزود: تئاتر مقاومت یکی از جریان‌های قوی و محکم در تئاتر ما به شمار می‌آید که با توجه به اقتضائات اجتماعی، خود را تکمیل کرده و پرورش داده است.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌تبار و در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده است و تا پاییز ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

خبر

محل آرامگاه امیرکبیر در کربلا مشخص شد



طبق اعلام دفتر آیت‌الله سیستانی، قبر امیرکبیر در کربلا در حجره‌ای کوچک در رواق حرم امام حسین(ع) قرار دارد.

به گزارش ایسنا، براساس بررسی‌های انجام‌شده و اعلام صورت‌گرفته از سوی دفتر آیت‌الله سیستانی، سنگ قبر منسوب به امیرکبیر از بین رفته است و چون در حجره برای عموم باز نیست، تصمیم گرفته شد نام آن مرحوم روی دیوار متصل به در حجره نوشته شود. امیرکبیر در ۲۰ دی‌ماه ۱۳۲۰ در حمام فین کاشان به قتل رسید. پیکر او ابتدا در قبرستانی در کاشان دفن شد، اما مدتی بعد به دستور همسرش عزت‌الدوله، پیکر او را بنا به وصیت خودش به کربلا منتقل کرده و در جوار حرم امام حسین علیه‌السلام در حجره‌ای در ضلع جنوب‌شرقی حرم، به خاک سپردند.