یادداشت | علی‌اکبر سبزیان

با کتاب، باید برخاست

این نخستین سالی است که «کتاب‌خوان‌ترین رهبر جهان» در هفته کتاب در میان ما نیست. الحق و الانصاف او برای کتاب و کتاب‌خوانی در ایران از هیچ کوششی دریغ نکرد؛ از توصیه عمومی به مطالعه گرفته تا معرفی و ترویج کتاب‌های خوب، استنادهای کتابی در سخنرانی‌ها، سنت حسنه تقریظ‌نویسی بر کتاب‌های جریان‌ساز و حضور در نمایشگاه‌های کتاب.

جریان کتاب‌خوانی نیم‌قرن اخیر ایران مدیون رهبر شهید است. او «آقای کتاب‌خوان ایران» بود و کمترین کار این بود که شعار محوری هفته کتاب امسال رنگ و بویی از «آقای کتابخوان ایران» می‌داشت.

در خاطرات ایشان، اهتمام جدی به کتاب‌خوانی در زمان مسئولیت‌های خطیر چنان آمده که حجت را بر همه تمام می‌کند که با وجود کثرت فعالیت و سختی مسئولیت، نباید از مطالعه غفلت کرد. اما آنچه در این یادداشت می‌خواهم بر آن تأکید کنم، استمرار و شتاب گرفتن جریان کتاب‌خوانی در ایران پس از رهبر شهید است.

همان گونه که امام صادق (ع) فرمودند: «روزگاری پرآشوب فرا می‌رسد که در آن مردم جز با کتاب‌های خود انس نمی‌گیرند» و امروز همان روزگار پرآشوب است که بیش از هر زمان دیگری به کتاب، آگاهی، بصیرت و دانایی نیاز داریم؛ هم برای شناخت بهتر ایران و هم برای درک مسائل جهان. از آغاز جنگ تحمیلی رمضان تاکنون، خیابان و میدان به سنگر جدید حضور اقشار مختلف ملت مبعوث‌شده، به‌ویژه نسل جوان، برای حمایت از ایران و انقلاب اسلامی تبدیل شده است. باید محتوای این حضور را غنا بخشید و ساعات حضور حماسی مردم را با آگاهی‌بخشی و دانایی عمیق عجین کرد؛ و چه غنایی بالاتر از کتاب؟

سنت تقریظ‌نویسی رهبر شهید، فهرستی عملیاتی و آماده در اختیار ما گذاشته است. او از دهه ۶۰ تا سال گذشته بیش از ۷۰ تقریظ بر کتاب‌هایی نوشت که یا خاطرات شهدا و ایثارگران دوران دفاع مقدس و روزهای پیروزی انقلاب یا فداکاری‌های مدافعان حرم را در دل‌ها زنده می‌کند یا درباره معارف دینی همچون سفرنامه‌های حج و سلوک اخلاقی به رشته تحریر درآمده است.

از میان این گنجینه، دست‌کم چند عنوان را می‌توان در هفته کتاب به‌طور مشخص محور قرار داد:

«دا» (خاطرات سیده زهرا حسینی): رهبر انقلاب آن را «حقاً و انصافاً کتاب بسیار خوب و قابل طرح در سطح جهانی» خوانده و تأکید کرده‌اند: «شما هزار کتاب "دا" می‌توانید تولید کنید. دا یک رگه ارزشمند است که در معدن پیدا کردید، این راه را ادامه دهید».

«نورالدین پسر ایران» (خاطرات سیدنورالدین عافی): در تقریظ آمده "هم راوی و هم نویسنده حقاً در هنرمندی، سنگ تمام گذاشته‌اند" و "ساعات خوش و با صفایی را در مقاطع پیش از خواب با این کتاب گذراندم".

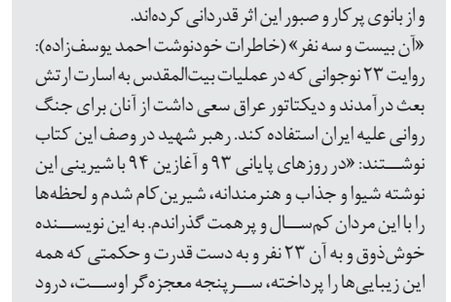
«حوض خون» (روایت بانوان اندیمشکی در رختشویی دوران دفاع مقدس): رهبر انقلاب نوشته‌اند «اولین احساس، پس از خواندن بخش‌هایی از این کتاب، احساس شرم از بی‌عملی در مقایسه با مجاهدت این مجاهدان خاموش و بی‌ریا و گمنام بود» و از بانوی پرکار و صبور این اثر قدردانی کرده‌اند.

«آن بیست و سه نفر» (خاطرات خودنوشت احمد یوسف‌زاده): روایت ۲۳ نوجوانی که در عملیات بیت‌المقدس به اسارت ارتش بعث درآمدند و دیکتاتور عراق سعی داشت از آنان برای جنگ روانی علیه ایران استفاده کند. رهبر شهید در وصف این کتاب نوشتند: «در روزهای پایانی ۹۳ و آغازین ۹۴ با شیرینی این نوشته شیوا و جذاب و هنرمندانه، شیرین کام شدم و لحظه‌ها را با این مردان کم‌سال و پرهمت گذراندم. به این نویسنده خوش‌ذوق و به آن ۲۳ نفر و به دست قدرت و حکمتی که همه این زیبایی‌ها را پرداخته، سرپنجه معجزه‌گر اوست، درود می‌فرستم و جبهه سپاس بر خاک می‌سایم.»

«مهاجر سرزمین آفتاب» (زندگی خانم کونیکو یامأمورا، بانوی ژاپنی مسلمان‌شده و مادر شهید): تقریظ با این عبارت آغاز می‌شود که «سرگذشت پرماجرا و پرجاذبه این بانوی دلاور... جداً خواندنی و آموختنی است».

«تنتن و سندباد» (محمد میرکیانی): رهبر انقلاب در یادداشت خود نوشته‌اند «حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم». این تقریظ نشان می‌دهد توجه او به ادبیات کودک و نوجوان نیز جدی بوده است. این فهرست فقط یک نمونه است. گنجینه‌ای آماده برای ترویج وجود دارد که فقط باید سراغش رفت. می‌توان در هر شب از اجتماعات خیابانی مردم، یک کتاب از فهرست تقریظ‌ها را به مدت پنج دقیقه معرفی کرد و یک فراز از متن تقریظ را خواند؛ حماسی‌خوانان و سخنرانان نیز در خلال برنامه به آن کتاب اشاره کنند.

اگر امروز آن ابرمرد کتابخوان ایران بود، قطعاً یکی از مهم‌ترین توصیه‌هایش به این اجتماعات، توجه به کتاب و کتاب‌خوانی بود. تردید نکنیم که این فرصت برای آگاهی‌بخشی و بصیرت‌افزایی از طریق کتاب، تکرارنشدنی است. کتاب می‌تواند محور این اجتماعات انقلابی و عامل حرکت و برخاستن مردم مبعوث‌شده باشد؛ به قول آن حماسی‌خان که به استناد آیه شریفه «أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفُرَادَى» می‌خواند: باید برخاست. می‌توان گفت: در این اجتماعات، با کتاب باید برخاست؛ کتاب را از قفسه به خیابان بیاوریم.



نسخه ویژه نابینایان «کنکل» و «بدنام» منتشر شد

سوینا (سینمای نابینایان) با همکاری فیلیمو، نسخه ویژه نابینایان سریال‌های «بدنام» و «کنکل» را با صدای گلاره عباسی و محسن بهرامی منتشر کرد.

۱۰ قسمت از سریال «بدنام» ساخته احسان سجادی حسینی با صدای گلاره عباسی و شش قسمت از «کنکل» به کارگردانی رامتین لوافی با صدای محسن بهرامی، ویژه مخاطبان نابینا مناسب‌سازی شده و در پلتفرم فیلیمو در دسترس قرار گرفته است. متن روایت این نسخه از سریال «بدنام» را محدثه واعظی‌پور نوشته و شیدا محمدطاهر و آرش پورمحک نیز نگارش متن روایت نسخه ویژه نابینایان «کنکل» را بر عهده داشته‌اند. این نسخه از سریال‌ها در با صدابرداری مهدی بهزادپور و با نظارت شیدا محمدطاهر ضبط شده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۵۰ | چهارشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۵ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۶ | اذان مغرب ۱۷:۱۵ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۴ |

حکمت

امام علی علیه السلام:

زبانت را به نرم گویی و سلام کردن عادت ده تا دوستدارانت زیاد شوند و بدخواهانت اندک.

غررالحکم، حدیث ۶۲۳۱



زهرا سزاوار در گفت‌وگو با «جوان» از ایفای نقش در سریال نسخه آزمایشی می‌گوید

جذابیت «نسخه آزمایشی» در موقعیت‌های غیرمنتظره آن است

احمد جوان

سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی، اثری در ژانر کمدی اجتماعی است که با ایده‌ای متفاوت به موضوع هوش مصنوعی و پیچیدگی‌های روابط انسانی می‌پردازد. داستان این مجموعه درباره چهار هوش مصنوعی است که در قالب انسان وارد زندگی یک خانواده واقعی می‌شوند تا با مشاهده رفتارها، احساسات و روابط اعضای خانواده، شناخت بیشتری از دنیای انسان‌ها به دست آورند. این مواجهه متفاوت، زمینه‌ساز شکل‌گیری موقعیت‌های طنزآمیز و اتفاقات پیش‌بینی‌نشده‌ای می‌شود که در کنار جنبه سرگرم‌کننده، پرسش‌هایی درباره مرز میان هوش مصنوعی و انسان مطرح می‌کند. زهرا سزاوار، بازیگر این مجموعه، در گفت‌وگو با «جوان» درباره ویژگی‌های شخصیتی نقشی که در این سریال ایفا کرده، تجربه همکاری با بازیگران و کارگردان و همچنین نگاه این سریال به موضوع هوش مصنوعی صحبت کرده است.

اگر بخواهید شخصیت آرزو را در سه کلمه توصیف کنید، مهم‌ترین ویژگی‌های او را در چه می‌دانید؟

اگر بخواهم آرزو را در سه کلمه توصیف کنم، واژه‌های «کودکانه»، «نامتعارف» و «حامی» را انتخاب می‌کنم، چراکه این سه ویژگی بیش از هر چیز دنیای ذهنی و رفتاری او را نشان می‌دهند. آرزو ذهنیتی کودکانه دارد و در دنیای مخصوص به خودش زندگی می‌کند؛ دنیایی که در آن بسیاری از اتفاقاتی که از نگاه ما عجیب یا غیرمنطقی به نظر می‌رسند، کاملاً طبیعی و قابل‌فهم هستند. شاید منطق او با منطق معمول ما تفاوت داشته باشد، با این حال در جهان ذهنی خودش همه‌چیز جایگاه مشخصی دارد.

واکنش‌های او به موقعیت‌های مختلف همیشه مطابق انتظار اطرافیان نیست و همین مسئله شخصیتش را جذاب می‌کند. از بخش‌های جالب ایفای این نقش، پیدا کردن رفتارها و واکنش‌های خاصی بود که به‌تدریج به امضای شخصیتی آرزو تبدیل شدند. آرزو همیشه تلاش می‌کند گرهی از مشکلات خانواده‌اش باز کند، حتی اگر راه‌حل‌هایش چندان منطقی نباشند یا گاهی شرایط را پیچیده‌تر کنند. آنچه اهمیت دارد، نیت خیر و تلاش صادقانه اوست. آرزو با تمام وجود پای خانواده‌اش می‌ایستد و مسئولیت‌های مختلفی را بر عهده می‌گیرد، حتی اگر در این میان کمتر دیده شود یا آن‌طور که شایسته است مورد قدردانی قرار نگیرد.

چه تفاوت‌هایی میان شخصیت واقعی شما و آرزو وجود دارد و برای نزدیک شدن به این نقش با چه چالش‌هایی روبه‌رو بودید؟

معمولاً در زندگی واقعی تلاش می‌کنم رفتار و واکنش‌هایم را کنترل کنم. حتی زمانی که دستپاچه می‌شوم، ترجیح می‌دهم این حالت از ظاهرم مشخص نباشد و سعی می‌کنم شرایط را عادی جلوه بدهم. در مقابل، آرزو چنین فیلتری ندارد. واکنش‌های او مستقیم‌تر و بیرونی‌تر هستند و همیشه نمی‌تواند احساسات و اتفاقاتی را که در درونش می‌گذرد، پنهان کند.

برای نزدیک شدن به این شخصیت، لازم بود خودم را بیشتر در موقعیت‌ها رها کنم و اجازه بدهم واکنش‌ها بدون کنترل و پیش‌بینی قبلی شکل بگیرند. این مسئله تجربه جالبی بود؛ چون گاهی هنگام بازی، حرکت یا واکنشی از من سر می‌زد که حتی خودم هم انتظارش را نداشتم و همین اتفاق باعث خنده‌ام می‌شد. در چنین لحظه‌هایی احساس می‌کردم آرزو از طریق من واکنش نشان می‌دهد و دیگر قرار نیست از پیش تصمیم بگیرم که او در هر موقعیت چه رفتاری خواهد داشت.

یکی از دشوارترین بخش‌های کار، اجرای واکنش‌هایی بود که از یک طرف باید غیرمنتظره و خنده‌دار می‌بودند و از طرف دیگر، برای مخاطب باورپذیر باقی می‌ماندند. آرزو مجموعه‌ای از موتیف‌ها و ویژگی‌های رفتاری مشخص دارد که به شخصیت او هویت می‌بخشند؛ از جمله هنگ‌کردن‌ها و حالت‌های خاص خنده و گریه که بخشی از رفتارهای متمایز او هستند.

چالش اصلی من این بود که این ویژگی‌ها با وجود تکرار در موقعیت‌های مختلف، هر بار متناسب با شرایط همان صحنه اجرا شوند و حالت تصنعی یا ازپیش‌ساخته پیدا نکنند. در واقع، لازم بود میان حفظ ویژگی‌های ثابت شخصیت و ایجاد تنوع در واکنش‌های او تعادل برقرار کنم.

از دغدغه‌های جذاب سریال «نسخه آزمایشی»، بررسی مرز میان هوش مصنوعی و انسان بودن است. هوش مصنوعی قرار است از انسان یاد بگیرد و با شناخت رفتارها و روابط انسانی، توانایی‌های خودش را ارتقا دهد. در مقابل، خود انسان هم همیشه شناخت دقیقی از چرایی رفتارها، احساسات و تصمیم‌هایش ندارد

چه عواملی باعث شد حضور در سریال «نسخه آزمایشی» را بپذیرید؟

یکی از دلایل مهم برای پذیرفتن این پروژه، فرصت همکاری با آقای مسعود اطیابی بود. از طرف دیگر، تجربه حضور در یک اثر کمدی برایم چالش جذابی محسوب می‌شد. دوست داشتم این فضا را هم تجربه کنم و ببینم چگونه می‌توانم توانایی‌ها و ویژگی‌های بازیگری خودم را در این ژانر پیدا کنم و گسترش بدهم.

زمانی که فیلمنامه را خواندم، شخصیت آرزو نیز برایم بسیار شیرین و دوست‌داشتنی بود. احساس کردم با شخصیتی روبه‌رو هستم که ظرفیت زیادی برای خلق لحظه‌های بامزه و پیش‌بینی‌نشده دارد. همین ویژگی باعث شد بیشتر به تجربه کردن این نقش علاقه‌مند شوم. در مجموع، ترکیب فضای کمدی، داستان متفاوت و ویژگی‌های خاص شخصیت آرزو، عوامل اصلی حضورم در این مجموعه بودند.

در انتخاب نقش، چه معیارهایی برایتان اهمیت بیشتری دارد؟

انتخاب یک نقش حاصل مجموعه‌ای از عوامل است. فیلمنامه، نگاه و شیوه کارگردان و همچنین فرصتی که یک نقش برای تجربه کردن جنبه‌های تازه‌ای از بازیگری در اختیارم قرار می‌دهد، همگی اهمیت دارند. با این حال، در نهایت آنچه تصمیمم را جدی‌تر می‌کند، جذابیت خود شخصیت و امکان خلق کردن آن است. برایم مهم است که نقش ظرفیت کشف و پرداخت داشته باشد و بتوانم چیزی به آن اضافه کنم. در مورد «نسخه آزمایشی» نیز شخصیت آرزو چنین ویژگی‌ای داشت. او از نظر رفتاری و اجرایی ظرفیت‌های زیادی برای خلق لحظه‌های متفاوت داشت و همین موضوع در کنار همکاری با آقای اطیابی، حضور در این پروژه را برایم جذاب‌تر کرد.

از دغدغه‌های جذاب سریال «نسخه آزمایشی»، بررسی مرز میان هوش مصنوعی و انسان بودن است. در این داستان، هوش مصنوعی قرار است از انسان یاد بگیرد و با شناخت رفتارها و روابط انسانی، توانایی‌های خودش را ارتقا دهد. در مقابل، خود انسان هم همیشه شناخت دقیقی از چرایی رفتارها، احساسات و تصمیم‌هایش ندارد. سریال در قالب طنز این پرسش را مطرح می‌کند که آیا می‌توان صرفاً با یادگیری و ارتقای توانایی‌ها به درک واقعی انسان از زندگی و روابطش رسید؟ اساساً چه ویژگی‌هایی در رفتارها و احساسات انسانی وجود دارند که به این سادگی قابل یادگیری یا شبیه‌سازی نیستند؟ پرداختن به این موضوع در قالب یک داستان کمدی، فرصت خوبی برای طرح پرسش‌هایی فراهم می‌کند که در زندگی امروز و با گسترش فناوری و هوش مصنوعی اهمیت بیشتری پیدا کرده‌اند.

همکاری با هومن برق‌نورد و رویا میرعلمی در این مجموعه چگونه بود؟

همکاری با آقای هومن برق‌نورد برایم تجربه بسیار خوشایندی بود؛ به‌خصوص اینکه این سومین همکاری مشترک ما محسوب می‌شد و آشنایی قبلی با شیوه کاری ایشان داشتم. از نکاتی که در این همکاری برایم ارزشمند بود، اهمیت همراهی و به‌اصطلاح پاس‌کاری در بازی است. ایشان به ایده‌هایم فضا می‌دادند و کمک می‌کردند آنها بهتر شکل بگیرند و در اجرا به نتیجه مطلوب‌تری برسند. در کار کمدی، این تعامل و هماهنگی میان بازیگران اهمیت زیادی دارد، چراکه بسیاری از لحظه‌های جذاب در نتیجه همین همراهی و واکنش‌های متقابل شکل می‌گیرند.

همکاری با خانم رویا میرعلمی نیز برایم تجربه ارزشمندی بود و از این همکاری بسیار خوشحال بودم. طبیعتاً هر بازیگر شیوه و نگاه خاص خودش را به نقش و اجرای صحنه دارد و همین تفاوت‌ها می‌تواند به غنای تجربه حضور در یک مجموعه کمک کند.

به نظر شما چه ویژگی‌ای در ایده و داستان سریال می‌تواند مخاطب را به تماشای آن ترغیب کند؟

ایده متفاوت سریال به‌تنهایی دلیل خوبی برای تماشای آن است. اینکه چهار هوش مصنوعی در قالب انسان وارد یک زندگی واقعی می‌شوند و قرار است از رفتارها و روابط یک خانواده یاد بگیرند، ایده‌ای است که ظرفیت زیادی برای خلق موقعیت‌های طنز و غیرمنتظره دارد.

همزیستی این شخصیت‌ها با یک خانواده واقعی، تضادها و اتفاقات جالبی ایجاد می‌کند که می‌تواند برای مخاطب هم سرگرم‌کننده باشد و هم کنجکاوی‌برانگیز. از طرف دیگر، تماشاگر با این پرسش همراه می‌شود که در جریان این تجربه، هوش مصنوعی تا چه اندازه می‌تواند انسان را بشناسد و آیا ممکن است در این مسیر، خود انسان هم چیزهای تازه‌ای درباره رفتارش کشف کند؟ همین ایده متفاوت و موقعیت‌های پیش‌بینی‌نشده‌ای که از دل آن بیرون می‌آیند، می‌توانند مخاطب را به تماشای سریال ترغیب کنند.

نما | حسین کشتکار



گزارش | سید مرتضی ذاکر

آیین رونمایی از تقریظ رهبر شهید انقلاب بر رمان نوشته نیما اکبرخانی برگزار شد

«خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» سبک جدیدی از رمان جنگ که باید تشویق شود

مدیر انتشارات انقلاب اسلامی در آیین رونمایی از تقریظ رهبر شهید انقلاب بر رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» که ایشان آن را «نوشته‌ای شیرین و هنرمندانه» توصیف کرده‌اند که باید آن را «گونه تازه‌ای از رمان جنگ به شمار آورد»، این کتاب را تلاشی برای روایت برخی از پیشرفت‌های جمهوری اسلامی در قالب ادبیات داستانی دانست.

بیست‌ودومین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت و آیین انتشار تقریظ رهبر شهید انقلاب بر رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ»، عصر روز گذشته در مجموعه سرچشمه برگزار شد.



محمدمهدی صافی | جوان

گونه تازه‌ای از رمان جنگ

محمدرضا حبیب‌الهی، مدیر انتشارات انقلاب اسلامی، در این مراسم با اشاره به رویکرد انتشارات انقلاب اسلامی در انتخاب قالب‌های تازه برای انجام مأموریت فرهنگی خود اظهار کرد: انتشارات انقلاب اسلامی برای حفظ و ترویج اندیشه و شخصیت رهبر شهید انقلاب، تصمیم گرفت قالب جدیدی را برای این کار انتخاب کند. رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» حاصل این رویکرد و تلاشی برای روایت پیشرفت‌های جمهوری اسلامی است.

وی ادامه داد: این کتاب برای نخستین بار در نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۳ عرضه شد و با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شد. حدود سه ماه پس از آن، در مردادماه ۱۴۰۳، رهبر شهید انقلاب این کتاب را مطالعه و آن را تحسین و تشویق کردند؛ اتفاقی که زمینه‌ساز برگزاری این آیین شد. در متن تقریظ رهبر شهید بر این کتاب آمده است: «شیرین و هنرمندانه نوشته شده است؛ در واقع باید آن را گونه تازه‌ای از رمان جنگ به شمار آورد. این سبک کار باید تشویق شود. /مرداد ۱۴۰۳»

نیاز تمدن‌ها به هنر برای ماندگاری

علیرضا مختارپور، مشاور رئیس دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید انقلاب، با تأکید بر نقش خواص فرهنگی در هدایت جامعه گفت: هنرمندان، نویسندگان، گویندگان، مجریان و کارگردانان باید با یکدیگر همراه شوند تا مفاهیم ارزشمند اسلامی را در قالب آثار هنری به جامعه منتقل کنند؛ چراکه اگر حقیقت در قالب هنر و تبلیغات مؤثر عرضه نشود، دشمن در میدان تبلیغات پیروز خواهد شد.

مختارپور در این مراسم با اشاره به اینکه سخنانش را بر اساس بیانات و دیدگاه‌های رهبر شهید انقلاب تنظیم کرده است، اظهار کرد: با توجه به ترکیب این جلسه و موضوع خواص فرهنگی جامعه، بحث کوتاهی را انتخاب کرده‌ام که تماماً مبتنی بر بیانات و دیدگاه‌های امام مجاهد شهید است و جز چند عبارت پیوندی، مطالبی از خودم نخواهم گفت. در واقع، این سخنان صورت‌بندی‌ای از دیدگاه‌های ایشان درباره رسالت اهالی فرهنگ، هنر و رسانه است.

وی با بیان اینکه از نگاه رهبر شهید انقلاب، خواص مهم‌ترین عامل در تحول، هدایت یا انحراف جامعه‌ها هستند، افزود: ایجاد یک فکر، گفتمان و جریان فکری در جامعه به دست خواص و اندیشمندان صورت می‌گیرد. آنها هستند که می‌توانند افکار ملت‌ها را به سمتی هدایت کنند که مایه نجات و سعادت آنان باشد یا خدای‌نکرده جامعه را به سمت بدبختی و تیره‌روزی ببرند.

مشاور رئیس دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید انقلاب ادامه داد: ایشان همچنین تأکید کرده‌اند که اگر تبلیغات حق وجود نداشته باشد و ملت ایران، گویندگان، نویسندگان، هنرمندان و آگاهی خود مردم در خدمت حقیقتی که در این کشور وجود دارد قرار نگیرد، دشمن در میدان تبلیغات غالب خواهد شد؛ میدانی که عرصه‌ای بسیار عظیم و خطرناک است. وی در بخش دیگری از سخنانش به اهمیت آثار فرهنگی و هنری از منظر رهبر شهید انقلاب پرداخت و با اشاره به یادداشت‌های ایشان در آذرماه سال ۱۳۶۵ گفت: در یکی از این یادداشت‌ها آمده است که هنر شیوه‌ای از بیان و ادا کردن است، اما این شیوه بیان از هر تبیین دیگری رساتر، دقیق‌تر، نافذتر و ماندگارتر است. توجه به همین تعبیرها به درک معنای هنر کمک می‌کند.

رمان «خاک‌سپاری دوم بانوی مرگ» به قلم نیما اکبرخانی داستانی پرحادثه است که محور اصلی آن روایت تقابل دو شخصیت مجتبی میثمی، از ایران، و راشل هرتزوگ، زن اسرائیلی است که از خلال رویارویی این دو شخصیت، میدان پنهان و ممتدی از درگیری‌ها، تحولات و زدوخوردهای معاصر میان ایران و اسرائیل روایت می‌شود. جغرافیای داستان از سوریه آغاز می‌شود و به‌تدریج به جغرافیاها و موقعیت‌های دیگری از جمله عراق، یونان، ایران و حتی عمق اروپا گسترش می‌یابد.

خبر

جدول زمان‌بندی اجراهای رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» اعلام شد

جدول زمان‌بندی اجراهای نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» ویژه بانوان که از سوم تا نهم آذرماه ۱۴۰۵ در تهران برگزار می‌شود، اعلام شد و فروش بلیت آثار این رویداد نیز از طریق سامانه تیوال آغاز شده است.



به گزارش جوان، نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» با حضور گروه‌های نمایشی از سراسر کشور و با هدف حمایت از فعالیت‌های هنری و نمایشی بانوان، در بخش‌های نمایش صحنه‌ای، پرفورمنس، تئاتر در میدان و بخش مهمان برگزار می‌شود.

این رویداد به همت دفتر تئاتر بانوان مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و با همکاری مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران، شهرداری منطقه ۶ تهران و اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ برگزار می‌شود.

در این رویداد، تماشاخانه ماه، تماشاخانه مهر، تالار سوره و تالار اندیشه حوزه هنری انقلاب اسلامی میزبان اجراهای صحنه‌ای و پرفورمنس هستند و آثار بخش «تئاتر در میدان» نیز در تجمعات مردمی میادین شهر تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند. نخستین رویداد ملی هنرهای نمایشی «ایران‌دخت» ویژه بانوان به دبیری مریم شعبانی از سوم تا نهم آذرماه ۱۴۰۵ در تهران برگزار می‌شود.