روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۸ | دوشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۵ | ۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۷ | اذان مغرب ۱۷:۱۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۲ |

دیده‌بان



مستند «آقا من رو دوست داره» روی میز تدوین

مستند «آقا من رو دوست داره» به کارگردانی مهدیه‌سادات محور و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی به تدوین رسید. مستند «آقا من رو دوست داره» روایتی عاطفی از مواجهه کودکانه محمدمهدی هشت‌ساله با داغ شهادت پدرش، شهید جابر بیات است که جشن تولدش را به سوگ پیوند می‌زند. این بحران روحی زمانی عمیق‌تر می‌شود که یک سوءتفاهم معصومانه، باور او را درباره دوست داشته‌شدن از سوی رهبر انقلاب متزلزل می‌کند؛ قصه‌ای از تلاش مادر برای التیام زخم‌های پسرش در مواجهه با چالش‌ها و رخدادهایی پیش‌بینی‌نشده. عوامل مستند «آقا من رو دوست داره» عبارتند از: کارگردان: مهدیه‌سادات محور، تهیه‌کننده: احمد شفیعی، نویسنده: معصومه یزدانی، تدوینگر: مجید شتی، تصویربرداران: امیرحسین شاکری و مجتبی عمارلو، مجری طرح: خانه هنری رسانه‌ای دیما و محصول گروه مستند روایت فتح. «آقا من رو دوست داره» متقاضی حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» است.

آثار دفاع مقدس در تراز بازارهای جهانی سنجیده می‌شود

هم‌زمان با سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، نشست تخصصی «ترجمه و نشر آثار مقاومت و دفاع مقدس در تراز بازارهای جهانی» برگزار می‌شود.
در ادامه سلسله‌نشست‌های تخصصی حوزه بین‌الملل به مناسبت سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، نشست تخصصی «بایسته‌ها و شایسته‌های ترجمه و نشر آثار حوزه مقاومت و دفاع مقدس با موضوع شناخت بازار» با حضور جمعی از رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به‌صورت برخط برگزار می‌شود.
این نشست روز چهارشنبه ۲۷ آبان‌ماه ۱۴۰۵، از ساعت ۱۰ با هدف بررسی ظرفیت‌های بازارهای بین‌المللی کتاب، شناخت مخاطبان خارجی، تبیین الزامات ترجمه و انتشار آثار مقاومت و دفاع مقدس و شناسایی فرصت‌های توسعه و ترویج ادبیات این حوزه در عرصه جهانی به میزبانی اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار خواهد شد.



«امیدوارها» روایت امید و تلاش در قاب تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «امیدوارها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری، با روایتی خانوادگی و فضایی آمیخته به طنز، پخش خود را به‌زودی از شبکه یک سیما آغاز می‌کند.
سریال ۳۰ قسمتی «امیدوارها» که به سفارش سیمای استان‌ها و با تولید صداوسیمای مرکز یزد ساخته شده، تلاش جوانی برای احیای یک کارخانه قدیمی را دستمایه روایت خود قرار داده و در بستر داستانی خانوادگی، موضوعاتی همچون جوانی جمعیت، فرزندآوری، اشتغال، مسئولیت‌پذیری خانوادگی و رونق تولید را به تصویر می‌کشد.
«امیدوارها» داستان جوانی به نام نوید را روایت می‌کند که برای نجات خانواده و رسیدن به دختر مورد علاقه‌اش، تصمیم می‌گیرد کارخانه‌ای قدیمی و متروکه را دوباره راه‌اندازی کند؛ تصمیمی که آغازگر مسیری تازه و همراه با چالش‌ها و مسئولیت‌های مختلف برای اوست.
داریوش یاری علاوه بر تهیه‌کنندگی، کارگردانی این مجموعه را نیز بر عهده دارد. مجید شاکرین نویسنده و فریدون شیردل مدیر فیلمبرداری «امیدوارها» هستند.



فیلم‌های کانون در هفته کتاب رایگان اکران می‌شود

هفت فیلم از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، به صورت رایگان و آنلاین برای علاقه‌مندان به نمایش درمی‌آید. انیمیشن‌های «کوه جواهر» و «یکی کم است» هر دو به کارگردانی عبدالله علیمراد، «عروسیه عروسی» به کارگردانی مهین جواهریان و «مرد جوان و خیاط حیله‌گر» به کارگردانی راشین خیریه از جمله آثاری هستند که به مناسبت هفته کتاب به صورت رایگان اکران می‌شوند.
همچنین پویانمایی‌های «یار هم، در کنار هم» به کارگردانی وجیه‌الله فردمقدم، «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی‌نیا و فیلم «آخرین آبادی» به کارگردانی مجید مجیدی از دیگر آثار این برنامه به شمار می‌روند.
این هفت اثر از مجموعه کتاب‌فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که به صورت آنلاین از طریق پایگاه اینترنتی نما به نشانی nama. kpf. ir در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از ۲۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۵ با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» برگزار می‌شود.

حکمت

امام علی علیه السلام:

کم‌رویی
مانع روزی است.

غررالحکم
حدیث ۲۷۴

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان فیلم سینمایی «قمارباز»

در «قمارباز» همه‌چیز بازی هوش است نه تصادف



احمد جوان

فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، در فضایی معمایی و با تکیه بر وقایع جنگ ۱۲ روزه، روایتی از یک پرونده امنیتی و تلاش برای کشف حقیقت را به تصویر می‌کشد. این فیلم با محدود کردن زمان روایت به یک شب و متمرکز شدن بر مواجهه میان مأمور پرونده و فردی که در مظان اتهام قرار دارد، می‌کوشد تعلیق داستان را از دل گفت‌وگوها، رفتارها و جزئیات ظاهرا ساده شکل دهد. «قمارباز» در عین بهره‌گیری از یک موقعیت جنگی، به تقابل هوش، دقت و قدرت تحلیل شخصیت‌ها نیز می‌پردازد. جایی که کشف حقیقت بیش از آنکه به شانس و اتفاق وابسته باشد، حاصل توجه به تناقض‌ها و نشانه‌هایی است که در جریان بازجویی آشکار می‌شوند. اکران آنلاین این فیلم در شبکه نمایش خانگی، فرصتی دوباره برای تماشای اثری فراهم کرده که نمایش سینمایی آن با شرایط خاصی هم‌زمان شده بود. محسن بهاری در گفت‌وگو با جوان، از شکل‌گیری ایده و نگارش فیلمنامه تا انتخاب زمان اکران، بازخوردهای مخاطبان و انتقادهایی که درباره روند معمایی داستان مطرح شده است، سخن می‌گوید.

برای شروع بگویید ایده اولیه «قمارباز» چگونه شکل گرفت و آیا علاقه شخصی شما به ژانر معمایی در انتخاب این سوژه تأثیرگذار بود؟

ژانر معمایی از گونه‌های مورد علاقه من است. ایده اولیه فیلم از شنیدن یک خاطره در پشت صحنه یکی از آثار شکل گرفت. آن ماجرا برای ما جذاب بود و تصمیم گرفتیم آن را به فیلمنامه تبدیل کنیم. پس از آن، مدت‌ها روی فیلمنامه کار کردیم و چندین مرتبه آن را بازنویسی کردیم تا در نهایت به نسخه‌ای رسیدیم که مبنای ساخت فیلم قرار گرفت. در واقع، علاقه شخصی‌ام به این ژانر و همچنین وجود یک موضوع ملی در دل داستان، از مهم‌ترین دلایل انتخاب این سوژه بود.

یکی از نقدهایی که درباره «قمارباز» مطرح شده، اتکای بخشی از روند داستان به اتفاقات تصادفی و چگونگی کشف حقیقت توسط مأمور پرونده است. پاسخ شما به این نقد چیست؟

به نظرم باید به «قمارباز» از زاویه روابط انسانی و تقابل هوش شخصیت‌ها هم نگاه کرد. آنچه در روند کشف حقیقت اتفاق می‌افتد، فقط حاصل تصادف نیست، بلکه نتیجه دقت و هوشیاری مأمور پرونده است. او در جریان حضور در خانه طی چند ساعت، نشانه‌ها و جزئیات مختلفی را مشاهده می‌کند و از کنار تناقض‌ها به‌سادگی نمی‌گذرد. حتی در یکی از دیالوگ‌های فیلم نیز به همین موضوع اشاره می‌شود. جایی که گفته می‌شود شخصیت مقابل آموزش دیده، اما به او یاد نداده‌اند که در هر موقعیتی چه چیزی را باید بیان کند.

یعنی معتقدید اگر هوش و دقت مأمور پرونده نبود، امکان کشف حقیقت وجود نداشت؟

بله، اگر مأمور پرونده از چنین دقت و هوشی برخوردار نبود، احتمالاً حقیقت آشکار نمی‌شد، چراکه در آن مقطع فرد دیگری دستگیر شده و حتی به ماجرا اعتراف کرده بود، اما مأمور همچنان بر این باور بود که فرد بازداشت‌شده، عامل اصلی نیست و باید مسیر تحقیقات ادامه پیدا کند.

با توجه به شرایط جنگی کشور چه شد که تصمیم گرفتید اکران آنلاین «قمارباز» در همین مقطع آغاز شود؟

زمانی که جنگ آغاز شد، پیشنهاد اکران فیلم به ما داده شد. با خودمان فکر کردیم فیلمی که درباره جنگ ساخته شده، چرا در همان دوران جنگ به نمایش درنیاید؟ به همین خاطر فرصت مناسبی بود تا مخاطبان در شرایطی که موضوع جنگ بیش از گذشته در زندگی روزمره آنها حضور دارد، با بخشی از مسائل مطرح‌شده در فیلم آشنا شوند.
ماجرای فیلم در بستر وقایع جنگ ۱۲ روزه اتفاق می‌افتد. در این مقطع، یکی از بانک‌ها هک می‌شود و فردی از بانک مرکزی بازداشت می‌شود و... تمام روایت فیلم در همان شب شکل می‌گیرد و ما وارد مراحل بازداشت یا اعتراف اولیه نمی‌شویم، بلکه تمرکز بر مواجه‌های است که تا صبح ادامه دارد.

از زمان اکران و میزان دیده‌شدن فیلم رضایت دارید؟

طبیعتاً یک جنبه ماجرا به فروش فیلم بازمی‌گردد. هر فیلم‌سازی دوست دارد اثرش فروش بیشتری داشته باشد، اما موضوع مهم دیگر این است که مخاطب اصلی فیلم نیز فرصت تماشای آن را پیدا کند. فکر می‌کنم بخش قابل‌توجهی از مخاطبان هدف ما فیلم را دیده‌اند، هرچند همچنان افرادی هستند که به دلیل شرایط زمان اکران سینمایی موفق به تماشای آن نشده بودند و حالا از طریق اکران آنلاین فرصت دیدن فیلم را پیدا کرده‌اند.

بازخوردهایی که پس از آغاز اکران آنلاین «قمارباز» در فیلیمو دریافت کرده‌اید، چگونه بوده است؟

تعدادی از دوستان و مخاطبان با من تماس گرفته‌اند و گفته‌اند که به دلیل شرایط زمان اکران سینمایی نتوانسته بودند فیلم را ببینند، اما حالا از طریق اکران آنلاین آن را تماشا کرده‌اند و درباره بخش‌های مختلف اثر صحبت می‌کنند. خوشحالم که حالا فیلمم دیده می‌شود.

در حال حاضر مشغول چه پروژه‌ای هستید و آیا برنامه‌ای برای حضور در جشنواره فیلم فجر دارید؟

در حال حاضر مشغول آماده‌سازی یک فیلم سینمایی هستیم که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تلاش می‌کنیم آن را به جشنواره فیلم فجر برسانیم. این پروژه با نام موقت «رنگ سکوت» هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است.



خبر

اجرای نمایش آئینی «نظاره‌گر» در تالار اندیشه

نمایش آئینی «نظاره‌گر» به نویسندگی علیرضا ناسوتی و کارگردانی هادی ظهوری، در ادامه رویداد نمایشی «هشت روایت یک داغ»، از ۲۶ آبان‌ماه در تالار اندیشه حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان به نمایش‌های آئینی خواهد بود.



در ادامه برگزاری رویداد نمایشی «هشت روایت یک داغ» با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ، نمایش آئینی «نظاره‌گر» به نویسندگی علیرضا ناسوتی، تهیه‌کنندگی محمدعلی ذاکری و کارگردانی هادی ظهوری، از ۲۶ آبان تا اول آذرماه، ساعت ۱۹ در تالار اندیشه حوزه هنری روی صحنه می‌رود.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «وقتی سیر ما شروع بشه، تو یادت میره که در حال امتحان دادنی! مثل یک نظاره‌گر، همراه من میای و به وقتش، به سؤالات من جواب میدی! آماده‌ای؟»
نمایش «نظاره‌گر» کاری از گروه هنری سماست که محمدمهدی کرمی، محمدهادی کرباسچی، مجید آزاد، علیرضا قطبی طاهری، علیرضا مرادیان، محمدهادی ظهوری، امیرحسین صارمی، صادق داورزنی، امیرمهدی کلانتری، سیدعلیرضا حصوری، امین شاه‌محمد میراب و محمدرضا فانی (به ترتیب ورود) در آن به ایفای نقش می‌پردازند.
از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به حمید مردعلی به‌عنوان بازیگردان، امیرحسین خوئینی، محمدجواد درویش، محمدجواد واشقانی، امیرحسن زیرکی و محمدسینا تردست در گروه فرم، عماد شاه‌محمد میراب به‌عنوان سرپرست گروه همخوانی و مهدی پورمطهری به‌عنوان طراح صوت اشاره کرد. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

انتشار فراخوان بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعاملات فرهنگی میان فارسی‌زبانان و پویایی شعر فارسی، فراخوان داد. آخرین مهلت ارسال آثار تا سی‌ام آذر (۱۴۰۵) تعیین شده است.



به گزارش جوان از روابط عمومی و امور بین‌الملل خانه کتاب و ادبیات ایران، جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعاملات فرهنگی میان فارسی‌زبانان و پویایی شعر فارسی، هم‌سخنی با استادان ادب فارسی، معرفی استعدادهای جوان و گسترش فضای همدلی با فارسی‌زبانان جهان از سال ۱۳۸۵ تاکنون میزبان کاروان شعر فارسی بوده و امسال نیز (۱۴۰۵) بیست‌ویکمین دوره آن برگزار می‌شود.
بخش اصلی بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر آثار واجد شرایط را در سه بخش شعر بزرگسال (شامل شعر کلاسیک، شعر نو و شعر محاوره)، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (شامل پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند.
در بخش اصلی این جشنواره بین‌المللی، آثاری داوری می‌شود که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۴ با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد. آثار ارسالی در این بخش باید تألیفی، به زبان فارسی و مجموعه شعر مستقل باشند؛ ازاین‌رو مجموعه‌های مشترک و گزیده‌های آثار داوری نخواهند شد.
مهلت دریافت آثار تا ۳۰ آذرماه ۱۴۰۵ اعلام شده است؛ برگزیدگان بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در زمستان ۱۴۰۵ در آیین اختتامیه معرفی می‌شوند و علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و تندیس جشنواره را دریافت خواهند کرد.

نما | حسین کشتکار



گزارش | سید مرتضی ذاکر

پزشکیان در آیین روز «کتاب، کتابخوانی و کتابدار»:

کتاب «برخاستن از فقر» را بخوانید



رئیس‌جمهور با اشاره به اینکه هدف از مطالعه صرفاً افزایش اطلاعات نیست و کتاب فقط برای خواندن نیست؛ بلکه باید از آن درس بگیریم و آموخته‌های خود را در زندگی و رفتارمان اجرا کنیم. ممکن است انسان کتاب بخواند، اما همچنان دروغ بگوید، تهمت بزند، به دیگران توهین کند و رفتار نادرستی داشته باشد. چنین مطالعه‌ای زمانی به نتیجه می‌رسد که دانش و آگاهی در اخلاق، رفتار و شیوه زندگی انسان اثر بگذارد.

پزشکیان با اشاره به آموزه‌های قرآن کریم و تأکید بر مفاهیم رحمت، مهربانی و اصلاح در این کتاب آسمانی اظهار کرد: حتی در آغاز قرآن کریم، با نام خداوندی مواجه می‌شویم که رحمتگر و مهربان است؛ بنابراین کسی که در مسیر آموزه‌های دینی حرکت می‌کند، باید اهل مهربانی، گذشت و رحمت باشد و از کینه، نفرت و خودخواهی فاصله بگیرد.
وی با اشاره به آیه مربوط به رسالت پیامبر اکرم (ص) و مفاهیم تلاوت آیات، تزکیه و تعلیم کتاب و حکمت افزود: هدف از آموزش و آگاهی، رهایی انسان از نادانی و رسیدن به شناخت و اصلاح است. نادانی و تصمیم‌گیری بدون آگاهی، انسان و جامعه را از مسیر عزت و سربلندی دور می‌کند. اگر می‌خواهیم جامعه‌ای آگاه و سربلند داشته باشیم، باید به کتاب و دانش مراجعه کنیم و آموخته‌ها را در عمل به کار ببندیم.
رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ضرورت توجه به نیازهای متفاوت مخاطبان در مناطق مختلف کشور، افزود: باید متناسب با نیاز هر منطقه، کتاب‌های مناسب را در اختیار مردم قرار داد تا بتوانند از این منابع برای افزایش دانش و توانمندی‌های خود استفاده کنند. برخی کتاب‌ها نیز جنبه عمومی دارند و برای همه گروه‌های جامعه قابل استفاده‌اند؛ اما در کنار آنها باید به نیازهای اختصاصی مخاطبان نیز توجه داشت.
پزشکیان با قدردانی از کتابداران کتابخانه‌های سیار که با حضور در شهرها و روستاها، خدمات کتابخانه‌ای را به کودکان و خانواده‌ها می‌رسانند، اظهار کرد: تلاش کسانی که در شهر به شهر و روستا به روستا حرکت می‌کنند و با کودکان می‌نشینند، کتاب می‌خوانند و تجربه‌ها را در اختیار آنان قرار می‌دهند، بسیار ارزشمند است. این فعالیت‌ها می‌تواند در آموزش نسل آینده، افزایش آگاهی و تغییر نگرش و رفتار کودکان تأثیرگذار باشد.
وی با اشاره به نقش معلمان، استادان و شیوه ارتباط با مخاطبان در ترویج علم و مطالعه بیان کرد: نوع پیام‌رسانی و شیوه ارتباط برقرار کردن با انسان‌ها، هنری است که نباید آن را ساده و کم‌اهمیت تلقی کرد. همه ما تجربه معلمانی را داشته‌ایم که شیوه تدریسشان باعث شده به یک درس علاقه‌مند شویم و در مقابل، معلمانی که به دلیل نحوه ارائه مطالب، علاقه ما را به همان درس از بین برده‌اند.
رئیس‌جمهور ادامه داد: گاهی انسان می‌خواهد فرد دیگری را هدایت کند، اما به‌جای فراهم کردن زمینه شناخت و انتخاب، به او دستور می‌دهد که چه کاری انجام دهد. در چنین شرایطی ممکن است مخاطب در برابر آن موضع بگیرد. کتاب این فرصت را فراهم می‌کند که انسان خودش بخواند، فکر کند، بسنجد و به قضاوت برسد. به این ترتیب، تغییر نگرش و رفتار می‌تواند از درون خود فرد آغاز شود.
پزشکیان در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به اهمیت استفاده از تجربه کشورهای موفق در مسیر توسعه، مدیران و مسئولان را به مطالعه کتاب «برخاستن از فقر» (نوشته شی‌جین‌پینگ رئیس‌جمهور فعلی چین) توصیه کرد و گفت: مدیران باید این کتاب را بخوانند و بررسی کنند که کشورهای مواجه با فقر و مشکلات اقتصادی چگونه توانسته‌اند در فاصله چند دهه مسیر پیشرفت را طی کنند و به جایگاه متفاوتی در جهان برسند. باید ببینیم آنها چه کردند، از چه تجربه‌هایی بهره گرفتند و چگونه توانستند بر مشکلات خود غلبه کنند. ما نیز می‌توانیم با تکیه بر دانش، آگاهی و تجربه‌های درست، بر سختی‌ها و مشکلات موجود غلبه کنیم. برای این کار بیش از هر چیز به علم و دانایی نیاز داریم.