جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۷ | یکشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۵ | ۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۷ | اذان مغرب ۱۷:۱۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۴۱ |

دیده‌بان



کتاب «آقای شهید ایران» به بازار نشر آمد

«آقای شهید ایران» به همت مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت در قطع رقعی و ۱۵۲ صفحه چهاررنگ به قلم عقیل سلامی‌نسب منتشر شد.

کتاب «آقای شهید ایران» با قلم عقیل سلامی‌نسب در ۱۵۲صفحه چهاررنگ و قطع رقعی منتشر شده است. این اثر تلاش دارد با معرفی بخش‌هایی از زندگی، منش و ویژگی‌های شخصیتی رهبر شهید، زمینه آشنایی بیشتر مخاطبان، به‌ویژه نوجوانان، با ابعاد مختلف شخصیت ایشان را فراهم کند.

نویسنده در این کتاب با تأکید بر دشواری ترسیم تصویری جامع از شخصیت انسان‌های اثرگذار، کوشیده است از طریق روایت ویژگی‌ها و خاطرات، مخاطب را با سیره رفتاری و فکری رهبر شهید آشنا کند. هدف این اثر، صرفاً ارائه اطلاعاتی درباره زندگی یک شخصیت برجسته نیست، بلکه ترغیب خوانندگان به تفکر، شناخت و انتخاب مسیری مبتنی بر حقیقت، آزادگی و استقامت است. سلامی‌نسب در ساختار این کتاب، ۲۰ ویژگی شاخص از شخصیت رهبر شهید را انتخاب کرده و برای هر کدام، ضمن توضیح و تبیین آن ویژگی، خاطره‌ای از منش و رفتار ایشان آورده است.

یکی از بخش‌های قابل توجه کتاب، استفاده از پرسش‌های چالشی پس از بیان هر ویژگی و خاطره است. این پرسش‌ها با هدف درگیر کردن ذهن نوجوانان، ایجاد زمینه گفت‌وگو و مشارکت آنان در بررسی ابعاد مختلف شخصیت رهبر شهید طراحی شده‌اند.

کتاب «آقای شهید ایران» را می‌توان تلاشی برای انتقال مفاهیم اخلاقی و رفتاری به نسل نوجوان از مسیر خاطره‌گویی و پرسشگری دانست؛ رویکردی که مخاطب را به تأمل درباره ویژگی‌های شخصیتی و نسبت آنها با زندگی امروز دعوت می‌کند.

میکاییل شهرستانی «افسانه‌های تبای» را روی صحنه می‌برد

نمایش «افسانه‌های تبای» به طراحی و کارگردانی میکاییل شهرستانی به‌زودی در سالن اصلی خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

میکاییل شهرستانی، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، در تازه‌ترین تجربه نمایشی خود به سراغ جهان اسطوره‌ها و روایت‌های تراژیک رفته است تا با اجرای نمایش «افسانه‌های تبای»، مخاطبان را به مواجهه با یکی از شناخته‌شده‌ترین روایت‌های اسطوره‌ای جهان ببرد. شهرستانی که در سال‌های فعالیت هنری خود همواره به ادبیات نمایشی کلاسیک و ظرفیت‌های اجرایی متون اسطوره‌ای توجه داشته است، این بار با طراحی و کارگردانی «افسانه‌های تبای» تلاش دارد بستری برای بازخوانی مفاهیمی همچون سرنوشت، تقدیر، قدرت و تقابل انسان با نیروهای فراتر از اراده خود فراهم کند.

نمایش «افسانه‌های تبای» به‌زودی در سالن اصلی خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود و جزئیات مربوط به زمان اجرا و تهیه بلیت آن متعاقباً اعلام خواهد شد.



بازیگران فیلم «پاکوتا» معرفی شدند

بازیگران فیلم سینمایی «پاکوتا» به نویسندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی معرفی شدند.

ترکیب بازیگران فیلم سینمایی «پاکوتا» به کارگردانی سیدجواد هاشمی که فیلم‌برداری آن به تازگی در فومن آغاز شده است، معرفی شد. در این فیلم سینمایی بیتا بادران، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، علیرضا استادی، سیاوش چراغی‌پور، سیروس همتی، علی کاظمی، نیایش اسماعیلی، یوسف طاهریان، عرفانه سرای‌سرور، حسین میرزاییان، آرزو مرادی و مهدی ربیعی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین مجتبی شفیعی در نقشی متفاوت و سیدجواد هاشمی نیز در این فیلم حضور دارند.

این فیلم که به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران معرفی شده است، داستان کره‌الاغی به همین نام را روایت می‌کند که برای آزادسازی رودخانه‌ای که به تصرف گوریل‌های زورگو درآمده، سفری دشوار را آغاز می‌کند. تلاش پاکوتا برای نجات سرزمینش و بازگرداندن آب به شهر، محور اصلی روایت این اثر سینمایی است.

نشر

حکمت

پیامبر اعظم صل‌الله علیه و آله و سلم:

پیروزی در گرو اراده قاطع و دوراندیشی است.

بحار الأنوار
ج۲ ص۱۶۵ ح۷۷

مهدی کرد فیروزجایی نویسنده و فعال حوزه ادبیات داستانی در گفت‌وگو با «جوان»:

پرداختن به مسئله فلسطین با ادبیات ناامیدانه خیانت به مقاومت است



مصطفی شاه‌کرمی

تبیین مسئله فلسطین و مظلومیت مردم جبهه مقاومت و همچنین افشای جنایات رژیم صهیونیستی، مهم‌ترین رسالت اهالی قلم است و این اتفاقی است که رویداد جایزه جهانی فلسطین به دنبال تحقق آن است. در آستانه برگزاری سومین دوره جایزه جهانی ادبیات فلسطین «جوان» در گفت‌وگو با مهدی کرد فیروزجایی، نویسنده و فعال حوزه ادبیات داستانی، در مورد اهمیت بهره‌گیری از تکنیک‌ها و ساختارهای حرفه‌ای داستان‌نویسی برای انتقال دغدغه‌ها و واقعیت‌های مردم فلسطین، به بررسی ظرفیت‌های ادبیات مقاومت و ضرورت پرهیز از روایت‌های شعاری می‌پردازد.

در نوشتن درباره فلسطین، چطور می‌توان از شعارزدگی فاصله گرفت و اثری خلق کرد که هم از نظر ادبی قوی باشد و هم بتواند دغدغه‌ها و واقعیت‌های زندگی مردم فلسطین را به مخاطب منتقل کند؟

اینکه داستان چگونه دچار شعارزدگی نشود و در عین حال دغدغه‌ها را مطرح کند به تکنیک در داستان و نحوه انتقال محتوا و پیام آن برمی‌گردد. طبیعتاً وقتی موضوع داستان، درد، رنج، مظلومیت، مقاومت و حماسه مردم فلسطین و ظلم و تجاوزگری صهیونیست‌هاست، اگر این موضوع در قالب فرم و ساختار حساب‌شده داستانی روایت شود، یکی از تکنیک‌های اصلی که باید رعایت شود، چگونگی انتقال درون‌مایه (تم)، محتوا و پیام داستان است؛ روشی که در آن، مفاهیم به جای بیان مستقیم، از طریق روایت و تصویرسازی منتقل شوند. بخش‌هایی از این روند کاملاً تکنیکی است؛ یعنی کسی که می‌خواهد در این حوزه بنویسد، باید اصول داستان‌نویسی را بشناسد، از حس و عنصر دیالوگ‌نویسی به درستی استفاده کند، تضادها را نشان دهد و آنها را در کنار یکدیگر قرار دهد تا شخصیت‌پردازی درستی شکل بگیرد. مجموعه این عناصر، فرم و ساختار درستی را فراهم می‌کند تا پیام به درستی منتقل شود. منتها یک جاهایی هم البته می‌توان شعار داد؛ به شرط آنکه داستان‌نویس، نویسنده قابلی باشد و عناصر را به خوبی در کنار هم بچیند. در این صورت، شعار هم در دل داستان می‌نشیند و هیچ ایرادی ندارد. از این رو، اینکه اثر نباید به‌هیچ‌وجه شعاری شود، یک امر مطلق نیست؛ اگر در جاهایی شعاری هم شود ایرادی ندارد، اما نویسنده باید بلد باشد که چطور این کار را انجام دهد.

نویسندگان و شاعران برای رساندن آثار خود به مخاطبان جهانی با چه موانعی روبه‌رو هستند؟ چه راه‌هایی می‌تواند به دیده شدن بیشتر ادبیات فلسطین در رسانه‌ها، محافل ادبی و بازارهای نشر جهان کمک کند؟

گام اول این است که نویسنده باید زبان جهان‌شمول داستان را بشناسد و فرم و ساختار آن را بلد باشد. گام بعدی مسئله ترجمه است. برای مثال، اگر منِ فارسی‌زبان درباره فلسطین و مقاومت داستانی بنویسم یا شخصیتی فلسطینی را روایت کنم، مخاطب عرب در مصر، لیبی یا سودان چطور باید متوجه نوشته من شود؟ کتاب باید برای او ترجمه شود. ارتباط بنگاه‌های نشر با یکدیگر یکی از راهکارهاست. این موضوع تنها مختص نویسندگان فارسی‌زبان نیست؛ نویسندگان عرب‌زبان نیز آثار متعددی می‌نویسند که باید به فارسی ترجمه شود. ما در حال حاضر آثار کمی از نویسندگان فلسطینی را در دسترس داریم؛ در حالی که دو دوره جشنواره برگزار شده و با توجه به ارتباطی که با دبیرخانه جشنواره داشتم، بخش زیادی از کتاب‌ها به زبان عربی را دیده‌ام که هیچ‌کدام ترجمه نشده‌اند. بنابراین، «ترجمه» یک راه مهم است. مرحله بعدی این است که سینماگران باید به سراغ این آثار بیایند و اقتباس‌های سینمایی صورت گیرد تا گستره وسیع‌تری از مخاطبان با محتوای آثار ادبی با موضوع مقاومت آشنا شوند.

اگر به آینده ادبیات فلسطین فکر کنید، چه موضوعاتی را در سال‌های پیش رو پررنگ‌تر می‌بینید؟ آیا این ادبیات همچنان بیشتر به جنگ و رنج خواهد پرداخت یا روایت‌هایی درباره زندگی، هویت، امید و آینده نیز جایگاه گسترده‌تری پیدا خواهند کرد؟

ادبیات باید به هر دو موضوع بپردازد؛ هم به جنگ، دفاع و رنجی که توسط ظالم ایجاد می‌شود، و هم به امید و آینده درخشانی که مقاومت می‌تواند برای هر جامعه‌ای رقم بزند. اما نحوه پرداختن به این موضوعات بستگی به این دارد که اهل مقاومت چقدر به ادبیات اهمیت بدهند و ادبیات مقاومت را نهادینه کنند. جشنواره فلسطین خود حرکت بسیار خوب و مثبتی است، اما به تنهایی کافی نیست. ما باید ادبیاتی را گسترش دهیم که در آن رنج، خستگی، ظلم و مظلومیت وجود داشته باشد، اما «ناامیدی» نباشد. باید با ادبیاتی که بر پایه ناامیدی است مبارزه کرد؛ چراکه چنین ادبیاتی در واقع نوعی خیانت به مقاومت محسوب می‌شود.

به نظر شما رویدادها و جوایز ادبی مرتبط با فلسطین چه نقشی در معرفی آثار، حمایت از نویسندگان و ایجاد ارتباط میان جامعه‌های ادبی کشورهای مختلف دارند؟ برای اینکه تأثیر چنین رویدادهایی ماندگار باشد، چه کارهایی می‌توان انجام داد؟

طبیعتاً این رویدادها می‌توانند نقش بسزایی داشته باشند؛ اما اینکه آیا ما این نقش را در جشنواره داستان فلسطین می‌بینیم و آثار و جوایز دیده شده‌اند، قضاوت درباره‌اش کمی زود است. جشنواره بین‌المللی فلسطین تازه چند سالی است که راه افتاده و زمان می‌برد تا به اهداف خود برسد. در این مسیر، حتماً باید آثار ترجمه شوند و نویسندگان با یکدیگر ارتباط داشته باشند.

اکنون باید پرسید در جشنواره‌های قبلی، چه تعداد نویسنده ایرانی در رویداد حضور داشتند (جدا از اینکه اثر داشتند یا نداشتند)؟ حداقل دبیرخانه جشنواره باید دو سه نویسنده شاخص و تراز اول معتقد به مقاومت را از ایران و دیگر کشورها به این رویداد ببرد. لزوماً هم نباید فقط برگزیدگان باشند؛ چه‌بسا نویسنده‌ای اصلاً جایزه نگیرد اما از جایزه‌گیرندگان هم قدرتمندتر باشد. برگزاری جشنواره باید بهانه‌ای شود تا این نویسندگان یکدیگر را ببینند و ارتباط برقرار کنند. نویسندگانی که دغدغه مشترک دارند اما هزاران کیلومتر با هم فاصله‌اند و به خاطر موانع زبانی، ارتباط‌گیری در شبکه‌های اجتماعی برایشان سخت است، به بهانه این جشنواره همدیگر را ملاقات می‌کنند.

برای مثال، اگر افرادی مثل آقای احمد شاکری یا آقای عزتی یک از ایران به آنجا بروند، با نویسندگان دیگر کشورها دیدار می‌کنند. در این صورت، می‌توانند نماینده نویسندگان ایرانی باشند که آنجا گفت‌وگو و ارتباط برقرار می‌کنند. به نظر من این یک اتفاق مبارک است. شاید این نقد به جشنواره وارد باشد که چرا این کار را انجام نداده است، یا شاید هم انجام داده و من بی‌خبرم. اما به هر روی، حضور این افراد بخش مهمی از فرآیند است.

با توجه به تجربه برگزاری ادوار گذشته جایزه فلسطین در بیروت و عراق، به نظر شما تغییر جغرافیایی محل برگزاری جایزه جهانی ادبیات فلسطین چه فرصت‌های جدیدی را برای گسترش پیوندهای ادبی و فرهنگی پیرامون فلسطین فراهم می‌کند؟

پاسخ این سؤال تا حدودی در صحبت‌های قبلی نیز مطرح شد. اگر این گونه رویدادها به درستی و با برنامه‌ریزی حساب‌شده برگزار شوند، ثمرات بسیار زیادی خواهند داشت؛ به شرط آنکه برنامه‌ها با برگزاری مراسم اختتامیه به پایان نرسد.

وقتی این رویداد در کشور دیگری برگزار می‌شود، دستاورد آن باید این باشد که طیفی از نویسندگان آن کشور و اطراف آن را که در حوزه فلسطین می‌نویسند شناخته شوند، آثارشان ترجمه شود و به ایران بیایند. پیش‌تر نیز در لبنان و عراق جشنواره‌هایی برگزار شد؛ حتماً باید نویسندگان آن کشورها به ایران سفر کنند و با نویسندگان و ظرفیت‌های فرهنگی ایران ارتباط برقرار کنند. همچنین لازم است نویسندگان و کارگزاران فرهنگی ایران نیز به آن کشورها سفر کنند. به نظر من، این تعامل دوطرفه می‌تواند اتفاقی بسیار مبارک باشد و حتماً باید محقق شود.

نما | حسین کشتکار



خبر

همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی

۱۰۰ قفسه کتاب راهی مدارس روستایی میناب می‌شود



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، ۱۰۰ قفسه کتاب به همراه مجموعه‌ای از کتاب‌ها و سرگرمی‌های مناسب کودکان و نوجوانان به مدارس روستایی شهرستان میناب اهدا می‌کند.

به گزارش جوان، این اقدام در ادامه طرح فرهنگی «هزار درنای کاغذی بر بام مدارس» و با هدف گسترش فرصت‌های مطالعه و دسترسی دانش‌آموزان مناطق روستایی میناب به کتاب و فعالیت‌های فرهنگی تدارک دیده شده است.

اهدای این قفسه‌ها در امتداد فعالیت‌هایی است که کانون در روزهای جنگ و پس از آن برای همراهی با کودکان و خانواده‌های آسیب‌دیده میناب دنبال کرده است. کانون می‌کوشد با حضور در کنار این خانواده‌ها و فراهم کردن فرصت‌های فرهنگی برای فرزندانشان، به حفظ جریان یادگیری، امید و نشاط در زندگی کودکان کمک کند. قفسه‌ها و کتاب‌های اهدایی با هدف افزایش دسترسی دانش‌آموزان روستایی به آثار متناسب با گروه سنی آنان در محیط مدرسه و ایجاد فضایی برای خواندن، گفت‌وگو و کشف دنیای کتاب در اختیار مدارس قرار می‌گیرد. طرح «هزار درنای کاغذی بر بام مدارس» با پیام امید، صلح و همدلی شکل گرفته است؛ پیامی که در کنار یادآوری رنج کودکان میناب و آرزوهای ناتمام آنان، بر ضرورت توجه مداوم به کودکان امروز و آینده آنان تأکید دارد. اهدای ۱۰۰ قفسه کتاب به مدارس روستایی میناب نیز جلوه‌ای عملی از همین همراهی است تا با گشودن راهی تازه به سوی کتاب و آموختن، فرصت‌های فرهنگی بیشتری در اختیار دانش‌آموزان این مناطق قرار گیرد.

رویداد

مدیرعامل مؤسسه تصویرشهر در نشست خبری:

«جان شهر» به دنبال کشف استعدادهای تازه سینمای ایران است



سید مرتضی ذاکر

دبیر رویداد «جان شهر» با تشریح جزئیات این فراخوان با محوریت سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی، از دریافت حدود ۵۰ طرح تاکنون خبر داد و گفت: آثار منتخب پس از طی فرایند منتورینگ و تکمیل فیلمنامه، در مسیر تولید قرار می‌گیرند.

نشست خبری رویدادهای «جان شهر» و «شهر تا شهر» روز گذشته در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدای این نشست مریم پیرکاری، مدیرعامل مؤسسه تصویرشهر و دبیر رویداد «جان شهر» گفت: هر مجموعه‌ای پس از طی یک مسیر به بلوغ می‌رسد و باید این بلوغ را بروز و ظهور دهد. روزی که به تدوین «جان شهر» رسیدیم همه به این نتیجه رسیدیم که ای کاش سند «جان شهر» را در سال اول در اختیار داشتیم. درواقع، در سال اول ما و شهرداری در حال شناخت اجزای یکدیگر بودیم و چهار سال زمان نیاز بود تا به یک سند برسیم. در تعاملاتی که با شهر و شهرداری داشتیم، به چند موضوع رسیدیم که هرکدام زیرمجموعه‌هایی دارند. ترجیح دادیم این موضوعات را به کسانی که علاقه‌مند هستند درباره مسائل شهری فیلم بسازند، ارائه دهیم. این موضوعات شامل «شهر محترم»، «شهر خوش‌پوش»، «شهر خوش‌بو»، «شهر سازگار»، «شهر جوان»، «شهر سلامت»، «شهر داور» و ... است.

وی ادامه داد: از آنجا که امسال جشنواره فیلم شهر برگزار نمی‌شود، یک میان‌رویداد با نام «شهر تا شهر» برگزار می‌کنیم که مبنای آن «جان شهر» است. این رویداد یک بوت‌کمپ است که افراد برای حضور در آن مصاحبه می‌شوند، سه روز بازدید شهری دارند و یک روز نیز با مدیران شهری جلسه برگزار می‌کنند.

مدیرعامل تصویرشهر تصریح کرد: مدیران شهری قطعاً از ما به‌عنوان مؤسسه تصویرشهر توقعاتی دارند و ما همواره به آنها می‌گوییم که باید برای فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان دغدغه ایجاد کنیم. با سفارش دادن به تولید مطلوب نمی‌رسیم بلکه فیلمساز باید دغدغه داشته باشد. در این اردوی سه‌روزه دوستان با دغدغه‌های شهری مواجه می‌شوند و یک روز نیز با مدیران شهری جلسه دارند. پس از همراهی با مربیان، به یک ایده می‌رسند و در اختتامیه جشنواره فیلم شهر برگزیدگان معرفی می‌شوند.

پیرکاری درباره میزان استقلال فیلمسازان در پرداخت انتقادی به مسائل شهری گفت: در زمینه پرداخت انتقادی، هیچ نهادی مانند ما فیلم «اردوبهشت» را نساخته است و بسیاری به ما می‌گفتند با پول شهرداری علیه شهرداری فیلم ساخته‌اید. ما می‌خواستیم بگوییم مهم است که انسان از خودش انتقاد کند. من همواره معتقدم نقد با غرض و مرض متفاوت است. مهم است چه کسی و برای چه موضوعی می‌خواهد انتقاد کند. ما به کسی پول نمی‌دهیم که با سیاه‌نمایی بخواهد دور دنیا بچرخد.

وی ادامه داد: برای تولیدات جشنواره فیلم شهر باید چیزی بین جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم فجر باشد. برای مثال در حال حاضر می‌توانیم با بودجه‌ای حدود ۲۵ تا ۳۵ میلیارد تومان کل فیلم را جمع کنیم. افراد باید در فیلم‌هایشان عوامل جدید و بااستعداد را به سینما معرفی کنند.

مدیرعامل تصویرشهر اظهار کرد: ما نباید تصویر آرمانی از داشته‌ها و ظرفیت‌های خودمان داشته باشیم. ما کسی را نداریم که «ادیسه» و «بازی تاج‌وتخت» بنویسد و باید از همین جوانان و ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم و زمینه را برای استعدادیابی فراهم کنیم تا هوای تازه‌ای وارد سینما شود. نویسندگان حرفه‌ای به‌عنوان منتور در کنار جوانان حضور دارند.

پیرکاری درباره پرداختن به مسئله حجاب گفت: در «جان شهر» موضوع «شهر خوش‌پوش» را داریم. حجاب دو منظر فردی و اجتماعی دارد و من در اینجا کاری به منظر قانونی این موضوع ندارم. ما حتماً خودمان را در زمینه فرهنگ‌سازی در این حوزه موظف می‌دانیم؛ زیرا شهر نباید شکلی آزاردهنده داشته باشد. اگر به دغدغه مشترکی با یک فیلمساز در زمینه پوشش ایرانی - اسلامی برسیم، حتماً فیلم می‌سازیم، اما علاقه‌ای به سفارش فیلم نداریم.

در ادامه این نشست علیرضا دهقان، مدیر اجرایی کارگاه‌ها و مسترکلاس‌های «شهر تا شهر» نیز بیان کرد: بخشی از برنامه‌های «جان شهر» برگزاری بوت‌کمپ‌هاست که بستر مناسبی برای نویسندگان جوان فراهم می‌کند تا یک محیط حرفه‌ای را تجربه کنند. پیش‌بینی ما این است که تقریباً ۵۰ نفر در بازه سنی ۱۸ تا ۳۵ سال وارد بوت‌کمپ‌های ما شوند. تلاش شده است از فضاهای مختلف شهر تهران بازدید کنند، فضاهایی که شاید بازدید از آنها برای افراد عادی به‌راحتی امکان‌پذیر نباشد.

دهقان عنوان کرد: ما در انتخاب استاد همیشه با مشکل مواجه هستیم چه در دانشگاه و چه در جشنواره‌ها. برخی علاقه‌ای به تدریس ندارند و برخی نیز امکان حضور ندارند. در نتیجه با هنرمندان محدودی مواجه هستیم هرچند قبول دارم که می‌توانیم انتخاب‌های بهتری داشته باشیم.

حیدری در آیین آغاز هفته کتاب سی‌وچهارم:

پاسداشت میراث فکری رهبر شهید در جایگاه کتاب مسئولیت سنگین امروز ماست

دبیر سی‌وچهارمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران گفت: هفته کتاب نمادی از اهمیت کتاب و کتابخوانی در جامعه است و استمرار برگزاری این رویداد طی ۳۴ دوره، نشان‌دهنده توجه و اهمیت این موضوع است.

به گزارش جوان، ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در آیین آغاز هفته کتاب سی‌وچهارم با اشاره به جایگاه کتاب در تاریخ و فرهنگ ایران گفت: کتاب در فرهنگ ایرانی پیشینه‌ای دیرینه دارد و معجزه دین مبین اسلام نیز کتاب، یعنی قرآن کریم، است. آیین و مکتب ما نیز بر خواندن و کتابت تأکید دارد. هفته کتاب نمادی از اهمیت کتاب و کتابخوانی در جامعه است و استمرار برگزاری این رویداد طی ۳۴ دوره، نشان‌دهنده توجه و اهمیت این موضوع است.

وی افزود: یاد رهبر شهید انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای، را گرامی می‌داریم؛ شخصیتی که همواره به کتاب، مطالعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی توجه داشتند و بر اهمیت انس با کتاب در رشد فکری و فرهنگی جامعه تأکید می‌کردند. علاقه و توجه ایشان به ادبیات، تاریخ، نویسندگان و آثار فرهنگی، جایگاه کتاب را در نگاه ایشان نشان می‌داد. پاسداشت این میراث فکری، مسئولیت ما را برای گسترش مطالعه و فراهم‌کردن زمینه آشنایی نسل جوان با کتاب سنگین‌تر می‌کند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در ادامه ضمن قدردانی از مسئولان، فعالان فرهنگی و اعضای شورای روستای فرخ‌آباد بیان کرد: برگزاری هفته کتاب در شرایط امروز کشور، بیش از گذشته به هم‌افزایی و همکاری نیاز دارد و از همین رو نیز شعاری که برای این رویداد انتخاب شده، شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» است. کتاب و خواندن معجزه‌ای ارزشمند است و استمرار برنامه‌های کتاب‌محور با همراهی مسئولان و فعالان فرهنگی در سراسر کشور اهمیت



فراوانی دارد. دبیر هفته کتاب سی‌وچهارم با اشاره به انتخاب روستای فرخ‌آباد برای آغاز هم‌زمان برنامه‌های هفته کتاب در کشور افزود: این انتخاب در وهله نخست با توجه به سیاست‌ها و رویکردهای فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تأکید ایشان بر این نکته صورت گرفت که ایران فقط تهران نیست. توجه به روستاها و شهرهای مختلف کشور و ظرفیت‌های فرهنگی آنها از ویژگی‌های این رویکرد است.

او با تأکید بر اهمیت قدردانی از تلاش‌های مستمر فعالان فرهنگی روستاها ادامه داد: نکته مهم‌تر از برگزاری یک مراسم، پاسداشت و قدردانی از تلاش کسانی است که سال‌ها برای استمرار فعالیت‌های فرهنگی در روستاها کوشش کرده‌اند. من از بانیان این جریان و جشنواره بوده‌ام و استمرار این فعالیت‌ها زمینه‌ساز معرفی صدها روستا به‌عنوان روستاهای برتر کشور شده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به نقش مسئولان محلی و فعالان فرهنگی در تداوم این مسیر مطرح کرد: امروز فرصت مناسبی است تا از تلاش مسئولان شهرستانی، فعالان فرهنگی و اعضای شوراهای روستاها که برای استمرار فعالیت‌های فرهنگی در نقاط مختلف کشور تلاش کرده‌اند، قدردانی کنیم. سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۵) در سراسر کشور برگزار می‌شود.