جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۶ | شنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۵ | ٤ جمادی‌الثانی ۱٤٤۸ | اذان ظهر ۱۱:٤۹ |
غروب آفتاب ۱۶:۵۸ | اذان مغرب ۱۷:۱۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:٤۰ |

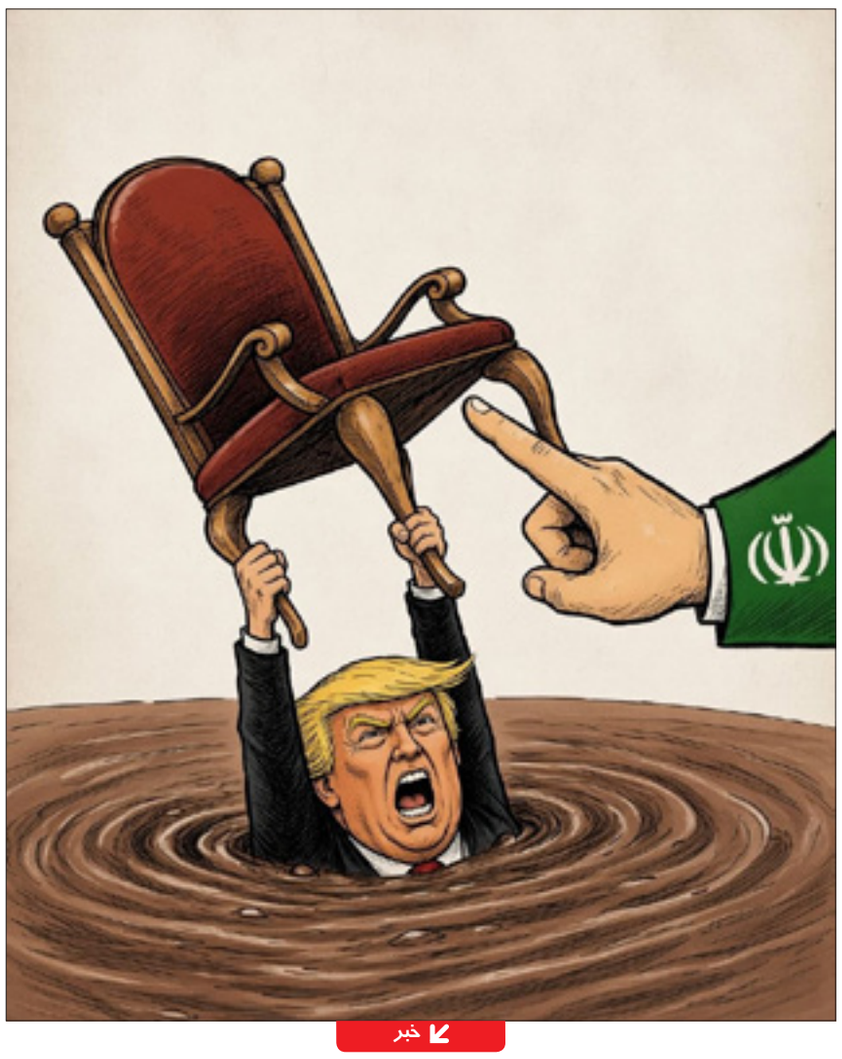
حکمت

امام علی علیه السلام:

مـــردم به تربیـــت نیک نیازمندترند تا به زر و سیم.

غررالحکم حدیث ۳۵۹۰

نما | حسین کشتکار



خبر

فراخوان چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر منتشر شد

فرصت ثبت‌نام فیلم‌ها در بخش‌های «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» این دوره جشنواره از ساعت ۱۵ روز پنج‌شنبه ۲۱ آبان آغاز شده و تا چهارشنبه ۴ آذر ادامه خواهد داشت.

به گزارش جـوان، فراخوان چهل و پنجمین جشـنواره ملی فیلم فجر که ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۵ در تهران و سایر شهرهای میزبان برگزار می‌شود به شرح ذیل است:

سینما در این سرزمین آیینه زندگی مردم و نگاهبان حافظه جمعی آنان اسـت و امروز که ملت شریف ایران در جنگ‌های تحمیلی اخیر اسـتقامتی سرافرازانه از خود نشـان داده‌اند، سینمای ایران امانت‌دار روایت این ایستادگی و امید است.

چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر با استعانت از پروردگار یکتا و همزمان با چهل‌وهشـتمین سـالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۵ در تهران و شهرهای میزبان برگزار می‌شـود و قدردان آثاری است که سـینمای انسانی، اخلاقی و امیدآفرین ایران را بـا تکیه بر ارزش‌های اعتقادی و هویتی ملت ایران نمایندگی می‌کنند. جشنواره ملی فیلم فجر حاصل یک سال کوشش خانواده بزرگ سینمای ایران است و بدون حضور آنان معنایی ندارد، از این رو دبیرخانه جشنواره با بهره‌گیری از تجربه دوره‌های پیشین و در همفکری و همدلی با خانواده شریف سینما، از آنان دعوت می‌کند آثار خود را در



این دوره، عرضه و جشنواره را با حضور خود گرم‌تر و پرفروغ‌تر کنند. ثبت‌نام بخش سودای سیمرغ و نگاه نو از پنج‌شنبه ۲۱ آبان تا چهارشنبه ۴ آذر ۱۴۰۵ و مهلت ارسال نسخه بازبینی آثار از سه‌شنبه ۱۰ آذر تا چهارشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۵ خواهد بود.

۱. تهیه‌کنندگان آثار با مراجعه به سـامانه جشنواره به نشانی fajrfilmfestival. com مراحل ثبت‌نام اثر را تکمیل می‌کنند.

۲. این ثبت‌نام به منزله پذیرش همه مقررات و ضوابط شرکت در چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر است و، چون مبنای اطلاع‌رسانی‌های بعدی خواهد بود، مسئولیت صحت و دقت آن بر عهده تهیه‌کننده است.

فراسو

بازیگر اسرائیلی:

دیگر اینجا جای زندگی برای ما نیست

بازیگر اسـرائیلی گفت: به خاطر پسـتی در مورد محکومیت نسل‌کشـی کـودکان غزه از سـوی محافـل هنری اسـرائیلی تحت فشـار اسـت.

به گزارش تسـنیم، روزنامه هاآرتص در شماره روز جمعه خود مصاحبه‌ای را بـا اینات وایزمن، بازیگر اسـرائیلی، انجام داد که در آن گفت‌وگو می‌گوید: به خاطر پستی در همدردی با مردم غزه و محکومیت نسل‌کشی کودکانش، تمامی تصاویرم حتی از نمایش‌هـای در حال اکران هم برداشته شده است.

او تأکید می‌کند دیگر قادر به بقا در اسرائیل نبوده و ترجیح می‌دهد فعالیت خود را از کشورهای دیگر ادامه داده و فعلا یونان را برای سکونت برگزیده است.

در بخشی از این روایت، هاآرتص می‌نویسد: یک سال پیش، اینات وایزمن، بازیگر و کارگردان، وارد وب‌سـایت مدیر برنامه‌های خود، زوهار یاکوبسـون، که از دوران نوجوانی نمایندگی‌اش را بر عهده داشت، شد.

وایزمن با کمال تعجب، تصویر خود را در سایت ندید. وایزمن می‌گوید: «از میراو، که با زوهار کار می‌کند، درباره جایگاه عکسم پرسیدم. او پاسخ داد که در سایت اشکالی به وجود آمده است.»

او می‌افزایـد: هفته‌ها پیگیر علت این اشـکال بودم. پس از حدود دو ماه، متوجه شـدم که شـاید تنها قربانی این وضعیت من بوده‌ام و این یک اشکال سیاسی است. میراو به من نوشت: پس از عید سایبان‌ها به این موضوع رسیدگی خواهیم کرد. عید سایبان‌ها گذشت و من درباره علت اشکال پرسیدم. میراو اسکرین‌شاتی از استوری‌ای که منتشر کرده بودم برایم فرستاد و نوشـت: پس از پست هفته گذشته، زوهار بسیار ناراحت و خشمگین شد. بنابراین باید به او در رابطه توضیح بدهم.

من این استوری را پس از اعلام آتش‌بس در غزه منتشر کردم که شامل تصویری از روزنامه‌نگارانی در این باریکه بود که از حملات ارتش اسرائیل جان سالم به در برده بودند.

به زبان انگلیسی نوشتم: «ای ملت شجاع و قدرتمندی که از این نسل‌کشی جان به در برده‌اید، شما شایسته چشن گرفتن هستید.»

این استوری زوهار را خشـمگین کرد و او دیگر تمایلی به حضور من در آژانس هنری‌اش و حمایت از من نداشت.

در عرض چند روز، و پس از انتشـار دو نمایشنامه جدید به کارگردانی او کـه به موضوع غزه از منظر فلسـطینی می‌پردازند، اینات وایزمن به همراه شریک زندگی و دو دختر (۱۶ و ۱۹ ساله‌اش) (فلسطین اشغالی) را ترک می‌کند و برای زندگی به آتن می‌رود، (تا به خیل صهیونیست‌هایی بپیوندد که دست به مهاجرت معکوس زده‌اند).



در بخشـی از گزارش هاآرتص آمده اسـت: این تصمیم شجاعانه نتیجه سلسـله واکنش‌های شدیدی است که او متعاقب اظهارات و فعالیت‌های سیاسی‌اش، به عنوان یک فعال چپ که خود را ضد صهیونیست معرفی می‌کند و عضو حزب «البلد» است (از جمله نامزدی‌اش برای کنست در یک کرسی نمادین در انتخابات گذشته)، متحمل شد.

ماجرا به قطع همکاری یاکوبسون با او محدود نشد، بلکه مؤسسـات هنری‌ای که او در آنها تدریس می‌کرد نیز او را اخراج کردند، تئاترها همکاری با او را متوقف سـاختند و دوستانش روابط خود را با وی قطع نمودند. در عین حال، او تداوم زندگـی در درون حباب محافظت‌کننده‌ای را که پیش‌تر از او صیانت می‌کرد، بسیار دشوار یافت.

وایزمن می‌گوید: «من سه سال به این موضوع فکر می‌کردم و اکنون زمان اجرای آن فرا رسیده است. برای من دشوار خواهد بود که خودم باشـم و هنرم را در اینجا دنبال کنم، زیرا من در آرای سیاسی‌ام بسیار صریح هستم. هر زمان که سخن یا نوشته‌ای از من در رسانه‌ها منتشر می‌شود، با نفرت زیادی روبه‌رو می‌شوم و این امر امرار معاش را در اینجا برایم دشوار می‌کند.

من از مؤسساتی که در آنها تدریس می‌کردم اخراج شدم و از کار تعلیق شـدم. دردناک‌ترین بخش ماجرا، امتناع دانشجویان صهیونیست از ورود به کلاس، خودداری آنها از پذیرش من و قرار گرفتنشان در معرض افترا در فضای مجازی بود. وقتی این رفتار از سوی افرادی سر می‌زند که آنها را می‌شناسم، نه از سوی مفسران ناشناس، دردش به مراتب بیشتر است.»

وایزمن در کنار مشـکلات مالی می‌گوید: «در سـه سال گذشته، زندگی در اینجا به دلیل نسل‌کشی در غزه بسیار دشوار بوده است. به زبان ساده، من آن‌قدر چیز می‌دانم که نمی‌توانم زندگی عادی‌ای در حباب تل‌آویو داشته باشم. من نمی‌توانم در کافه‌ای بنشینم و نوشیدنی بنوشم بدون آنکه دائماً آگاه باشم که مردم در غزه از خانه‌هایشان رانده می‌شوند و از گرسنگی رنج می‌برند.

گفت‌وگوی «جوان» با مرجان متقی، از بازیگران فصل سوم سریال «کارآگاه علوی»

جذابیت کارآگاه علوی به روابط انسانی و عواطف شخصیت‌هاست



احمد جوان

سریال «کارآگاه علوی ۳» در ادامه مجموعه پلیسی و تاریخی «کارآگاه علوی» ساخته شـده و مخاطبان را به فضای اجتماعی و جنایی ایران در سال‌های پایانی دهه ۱۳۱۰ می‌برد؛ دورانی که مناسـبات اجتماعی، تحولات سیاسی و شکل‌گیری ساختارهای انتظامی، زمینه‌ای برای روایت پرونده‌های پیچیده و معماهای جنایی فراهم می‌کنند. مرجان متقی، بازیگر نقش پری در سریال «کارآگاه علوی ۳»، با اشـاره به جذابیت فضای تاریخی و معمایی این مجموعه، معتقد است این سریال در کنار پرونده‌های جنایی، به روابط انسانی و عواطف شخصیت‌ها نیز می‌پردازد و همین ویژگـی، آن را از یک اثر پلیسـی صرف فراتر می‌برد. در ادامه، گفت‌وگوی جوان با این بازیگر را می‌خوانید.

نخسـتین چیزی که در سـریال «کارآگاه علوی ۳» توجه شـما را جلب کرد و باعث شد به حضور در این مجموعه علاقه‌مند شوید، چه بود؟

نخسـتین چیزی که برایم جذاب بود، فضای متفاوت و خاص این مجموعه بـود. «کارآگاه علوی ۳» فقط یک اثر پلیسی نیست، بلکه در دل ماجراهای معمایی و جنایی، روابط انسانی و عواطف شخصیت‌ها را نیز به تصویر می‌کشد. نقش پری هم برایم جذابیت خاصی داشـت. دختری که در ظاهر منشی سـاده‌ای در اداره اسـت، ولی در جریان داستان، زندگی عاطفی و سرنوشتش شکل دیگری پیدا می‌کند. همین تفاوت میان ظاهر آرام شخصیت و اتفاقاتی که برایش رخ می‌دهد، باعث شـد این نقش برایم دوست‌داشتنی باشد.

برای شکل دادن به شخصیت پری، تا چه اندازه به فیلمنامه و تحقیق درباره دوران تاریخی روایت تکیه کردید؟

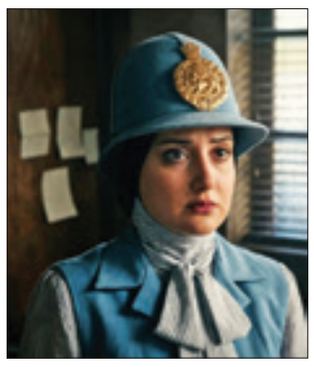
فیلمنامه و تحقیق درباره دوران روایت، هر دو به یک انـدازه اهمیت دارنـد. فیلمنامه به من کمک می‌کرد مسیر داستانی پری، روابط او با دیگر شخصیت‌ها و تحولات روحی‌اش را بهتر بشناسم. از طرف دیگر، شناخت فضای تاریخی آن دوران نیز ضروری بود. زیرا نوع رفتار، شیوه صحبت کردن، ارتباطات اجتماعی و حتی نگاه آدم‌ها به عشق و زندگی با امروز تفاوت داشت. برای باورپذیر شـدن پری باید به این جزئیات توجه می‌کردم تا او فقط شـخصیتی داستانی نباشد و دختری به نظر برسد که واقعاً در همان دوره زندگی می‌کند. به نظرم در آثار تاریخی، توجه به همین جزئیات است که به شخصیت‌ها هویت می‌بخشـد و مخاطب را به دنیای قصه نزدیک می‌کند.

بازی در یک مجموعـه تاریخی ـ پلیسـی چه تفاوتی با حضور در سـریال‌های امـروزی دارد و چه دشـواری‌هایی برای بازیگر ایجاد می‌کند؟

در آثار تاریخی، بازیگر باید خودش را با دنیایی هماهنگ کند که از نظر سبک زندگی، روابط اجتماعی، پوشش و نوع ارتباط آدم‌ها با دنیای امروز تفاوت دارد. در یک اثر پلیسـی تاریخی، حتی جزئیـات کوچکی مانند نحـوه ورود به اتاق، صحبت کردن با همکاران یا انجام کارهای اداری می‌تواند بر باورپذیری نقش تأثیر بگذارد. در سـریال‌های امروزی، مخاطب با بسیاری از رفتارها و موقعیت‌ها آشناسـت، ولی در اثری مانند «کارآگاه علوی ۳» بایـد آن فضا را از نو شـناخت و برای مخاطب زنده کرد. به همین دلیل، این نوع کار دقت بیشـتری می‌طلبد و تجربه متفاوتی بـرای بازیگر به همـراه دارد. از سـوی دیگر، همین فاصله بـا زندگی امروز فرصتی ایجاد می‌کند تا بازیگر شـیوه تازه‌ای برای نزدیک شدن به شخصیت پیدا کند.

چـه ویژگی‌هایی در شـخصیت پری برای شما جذاب‌تر بود و فکر می‌کنید مخاطـب از چه زاویه‌ای می‌تواند با او ارتباط برقرار کند؟

چیزی که در پری برایم جذاب بود، سـادگی، تلاش و صداقت اوسـت. پری در محیط اداره مشـغول انجام وظایف روزمره‌اش است، ولی زندگی او فقط بـه کار خلاصه نمی‌شـود. او احساسـات، امیدها و دنیای شخصی خودش را دارد. ماجـرای علاقه کردبچـه به پری، بعد عاطفی تازه‌ای به شخصیت او می‌دهد و باعث می‌شـود مخاطب او را فراتر از یک منشـی و تایپیسـت ببیند. به نظرم همین وجه انسانی شخصیت است که می‌تواند او را برای مخاطب قابل‌درک کند.



همکاری در چنین مجموعه‌ای فرصت خوبی برای یادگیری بود. در کنار بازیگران باتجربه، آدم بیشتر با اهمیت جزئیات، کنترل احساسات و تأثیر مکث‌ها و نگاه‌ها در بازی آشنا می‌شود. از طرف دیگر، تعامل با هم‌بازی‌ها کمک می‌کند روابط میان شخصیت‌ها طبیعی‌تر شکل بگیرد

اگر قرار بود یکـی از ویژگی‌های شخصیتی خودتان را به پری اضافه کنید، چه خصوصیتـی را انتخاب می‌کردید؟

احتمالاً کمی از شـوخ‌طبعی خودم را به پری اضافه می‌کردم. برای من مهم بود که پری همان دختری باقی بماند که نویسنده در نظر داشته، در عین حال بتوانم با احساسات و واکنش‌های او ارتباط برقـرار کنم. به نظـرم ایجاد تعادل میان ویژگی‌های نوشته‌شده شخصیت و درک شـخصی بازیگر از او، بخش مهمـی از فرایند بازیگری است.

همکاری در چنیـن مجموعه‌ای فرصت خوبی برای یادگیری بـود. در کنار بازیگران باتجربه، آدم بیشتر با اهمیت جزئیات، کنترل احساسات و تأثیر مکث‌ها و نگاه‌ها در بازی آشنا می‌شود. از طرف دیگر، تعامل با هم‌بازی‌ها کمک می‌کند روابـط میان شـخصیت‌ها طبیعی‌تر شـکل بگیرد. در نقشـی مانند پری که بخش مهمی از هویتش از طریق ارتباط بـا همکاران اداره و رابطه عاطفی‌اش با کردبچه شناخته می‌شود، هماهنگی با دیگر بازیگران اهمیت زیادی دارد. به نظرم یکی از بخش‌های ارزشمند این تجربه، همین یادگیـری در جریـان کار گروهی بود. هرچه ارتباط میان بازیگران دقیق‌تر و طبیعی‌تر باشد، مخاطب نیز راحت‌تر روابط شخصیت‌ها را باور می‌کند.

به نظر شـما چه عواملـی باعث ماندگاری و جذابیت شـخصیت کارآگاه علـوی بـرای مخاطبان تلویزیون شده است؟

فکر می‌کنم دلیل اصلی، ترکیب هوشـمندانه معماهای پلیسی با شناخت شخصیت‌ها و فضای اجتماعی دوران داسـتان است. مخاطب فقط دنبال این نیسـت که بداند یک پرونده چگونه حل می‌شود. او دوسـت دارد با آدم‌های قصه، دغدغه‌هایشـان و تصمیم‌هایی که می‌گیرند نیز آشنا شـود. شـخصیت کارآگاه علوی در فضایی شکل گرفته که روابط انسانی، مناسبات اجتماعی و اتفاقات تاریخی در کنار ماجراهای جنایی اهمیـت دارند. همیـن ترکیب باعث می‌شود مجموعه فراتر از یک داستان پلیسی ساده باشـد و حتی پس از گذشـت زمان نیز جذابیت خود را برای مخاطـب حفظ کند. به نظرم زمانـی که یک اثر بتوانـد در کنار ایجاد تعلیق و کنجکاوی، احساسـات مخاطب را نیز درگیر کند، فرصت بیشتری برای ماندگار شدن خواهد داشت.

اگر خودتان در موقعیت پری و در شـرایط اجتماعی آن دوران قرار می‌گرفتیـد، در مواجهه با علاقه کردبچه و شکل‌گیری این رابطه چه تصمیمی می‌گرفتید؟

فکر می‌کنم پاسخ به شـرایط و رفتارهای هر دو شخصیت بستگی داشـت. علاقه به‌تنهایی برای شـکل‌گیری یک رابطه کافی نیسـت؛ شـناخت متقابل، اعتماد و درک خواسته‌های یکدیگر نیز اهمیـت دارد. در دنیای آن دوران، محدودیت‌هـای اجتماعی و شـرایط زندگی می‌توانسـت تصمیم‌گیری را دشـوارتر کند. بنابراین، اگر جای پری بودم، سعی می‌کردم در کنار درک احساسات طرف مقابل، به خواسته‌ها و آرامش درونی خودم هم توجه کنم. به نظرم جذابیت ایـن رابطه در داسـتان نیز به همین پیچیدگی‌های عاطفی و انسانی آن برمی‌گردد؛ روابطی که در آنها احساسات، شرایط اجتماعی و انتخاب‌های فردی بر سرنوشـت آدم‌ها تأثیر می‌گذارند.

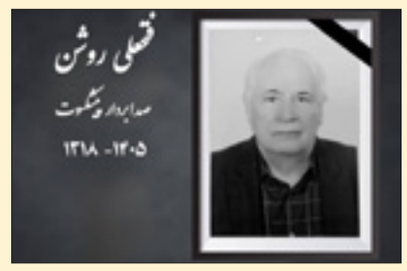
بخش‌های مربوط به سرنوشـت عاطفی پری از دشوارترین قسـمت‌های نقش بود؛ به‌ویژه زمانی که او با علاقه کردبچه و در نهایت با مرگ او روبه‌رو می‌شود. این اتفاق فقط حادثه‌ای تلخ در زندگی پری نیسـت، بلکه نگاه او را به ادامه زندگی و حضورش در آن محیط تغییر می‌دهد. تصمیم او برای اسـتعفا در پایان داسـتان نیز برای من اهمیت زیـادی دارد؛ زیرا باید بتوان این تصمیم را نتیجه مجموعه‌ای از احساسات و اتفاقات دانست، نه صرفاً واکنشی ناگهانی. در چنین لحظه‌هایی، انتقال احساسات شخصیت با ظرافت و بدون اغراق اهمیـت زیادی دارد. بازیگر باید بتواند اندوه، سردرگمی و تغییرات درونی شخصیت را به شکلی نشان دهد که برای مخاطب قابل‌باور باشـد. برای من مهم بود که تصمیم نهایی پری حاصل مسیری باشد که در طول داستان طی کرده است و مخاطب بتواند دلایل احساسی و انسانی آن را درک کند.

با توجه به ویژگـی‌هـای مجموعه «کارآگاه علوی»، چرا تماشای فصل سـوم آن را به مخاطبان پیشنهاد می‌کنید؟

به نظرم «کارآگاه علوی» از آن مجموعه‌هایی است که جذابیتش فقط به معماها و پرونده‌های پلیسـی محدود نمی‌شـود. فضای تاریخی، طراحی شـخصیت‌ها و روابط انسانی، در کنار روند داسـتان، بـه مجموعه هویـت خاصی می‌دهد. برای من نیز حضور در «کارآگاه علوی ۳» و ایفای نقش پری تجربه ارزشـمندی بود؛ زیرا این شـخصیت در کنار وظایف سـاده و روزمره‌اش در اداره، با ماجرای عاطفی‌ای روبه‌رو می‌شـود که سرنوشـتش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

فکر می‌کنم تماشای این سریال برای مخاطبانی که به داسـتان‌های پلیسـی، آثـار تاریخی و شخصیت‌های چندوجهی علاقه دارند، تجربه جذابی خواهد بود. این مجموعه فرصتی فراهم می‌کند تا مخاطب در کنـار دنبال کردن یک داستان معمایی، با بخشی از فضای اجتماعی و روابط انسانی آن دوران نیز آشنا شود. امیدوارم مخاطبان با شخصیت پری ارتباط برقرار کنند و بتوانند احساسات، دغدغه‌ها و تصمیم‌های او را در بستر داستان درک کنند.

دیده‌بان



صدابردار پیشکسوت سینما درگذشت

فتحعلی روشن صدابردار پیشکسوت سینما بعد از تحمل یک دوره بیماری صبح روز پنج‌شنبه ۲۱ آبان چشم از جهان فرو بست. مراسم تشییع این هنرمند یک‌شنبه ۲۴ آبان در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود. زنده‌یاد روشن از اولین صدابرداران رادیو و تلویزیون از سال ۴۱ و همچنین مدیر استودیو موسیقی پژواک حوزه هنری نیز بوده است.



تعزیه فاطمی در محوطه تئاتر شهر از طرف وزارت ارشاد

مجلس تعزیه شهادت حضرت زهرا (س) شامگاه روز پنج‌شنبه ۲۱ آبان هم‌زمان با فرا رسـیدن سالروز شهادت حضرت زهرا (س) توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری تئاتر شهر در محوطه این مجموعه میزبان سوگواران و شهروندان تهرانی بود. در این ویژه‌برنامه نمایشی گروه «تعزیه‌داران حضرت سیدالشـهدا (ع)» به سرپرستی مجید خسروان مجلس تعزیه «شهادت حضرت زهرا (س)» را در محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا کردند. گروه «تعزیه‌داران حضرت سیدالشـهدا (ع)» از جمله گروه‌های شاخص عرصه مجالس شبیه‌خوانی است که از سـال ۱۳۸۳ فعالیت خود را آغاز کرده و طی سال‌های اخیر به اجرای برنامه‌های مختلفی در رویدادها و مناسبت‌ها پرداخته‌اند. حضور در چندین کشور اروپایی برای اجرا و معرفی مجالس شبیه‌خوانی و تعزیه، اجرای برنامه در رویدادهای مختلف نمایشی و آئینی، اجرای برنامه در اماکن مقدس زیارتی، حضور در چندین شهر کشور برای اجرای مجالس شبیه‌خوانی مختلف از جمله فعالیت‌های اجرایی این مجموعه در حوزه نمایش‌های آئینی محسوب می‌شود.



«پرواز ۶۵۵» ده‌نمکی به تدوین رسید

فیلم سینمایی «پرواز ۶۵۵» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تدوین الهام عباس‌زاده، مراحل تدوین را پشت سر می‌گذارد. این اثر که دو سال پیش پروانه ساخت دریافت کرد، به دلیل وقوع جنگ و فراهم‌نشدن شـرایط آغاز تولید، با وقفه مواجه شد و اکنون وارد مرحله تدوین شده است.

«پرواز ۶۵۵» با بهره‌گیـری کامل از فناوری هوش مصنوعی سـاخته شـده و از تجربه‌های متفاوت سـینمای ایران در اسـتفاده از این فناوری به شمار می‌رود. داسـتان فیلم به حادثه پرواز شماره ۶۵۵ ایران‌ایر اختصاص دارد؛ هواپیمایی که ۱۲ تیر ۱۳۶۷ در مسیر بندرعباس به دبی، بر فراز خلیج فارس هدف موشک ناو امریکایی «یواس‌اس وینسنس» قرار گرفت و ۲۹۰ سرنشین آن جان باختند. با توجه به قرار گرفتن فیلم در مرحله تدوین، احتمال آماده‌شدن آن برای حضور در چهل‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.



«دختر پری‌خانوم» در روسیه پروانه الماس گرفت

فیلم سینمایی «دختر پری‌خانوم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از جایزه آزاد سینمایی اوراسیا موسوم به «پروانه الماس» شد.

این جایزه سینمایی که در روسیه و به ابتکار نیکیتا میخالکوف، فیلمساز سرشـناس روس، تأسیس شـده، با جوایز نقدی قابل توجه خود از جمله جایزه یـک میلیون دلاری بهترین فیلم، به یکی از رویدادهای مهم سینمای جهان تبدیل شده است. جوایز بخش‌های مختلف این رویداد نیز هر یک ارزشی معادل ۲۵۰ هزار دلار دارند.

علاوه بر میخالکوف، آندری زویاگینتسـف، سرگئی بزروکوف، آندری کراوچوک و ولادیمیـر خوتیننکو دیگر اعضای آکادمی «الماس پروانه» هستند که برگزیدگان خود را شب گذشته از میان ۴۱ فیلم شرکت‌کننده در این مراسم معرفی کردند. جایزه بهترین فیلم و بهترین طراحی صحنه به درام جنگی روسـی «آگوست» اهدا شد. کیوان مقدم برای طراحی صحنه «دختر پری‌خانوم» کاندیـدای این جایزه بود. «دختـر پری‌خانوم» به نویسـندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا معتمدی، نمایش‌های بین‌المللی خود را با حضور در بخش مسابقه جشنواره فیلم ورشو آغاز کرد و پس از آن در مسکو نیز به نمایش درآمد. این فیلم همچنان مسیر حضور بین‌المللی خود را در جشنواره‌ها و رویدادهای سـینمایی ادامه می‌دهد. دریافت جایزه بهترین فیلمنامه «پروانه الماس»، افتخاری تازه در کارنامه بین‌المللی سینمای ایران و علیرضا معتمدی به شمار می‌رود.