جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۵ | پنج‌شنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۵ | ۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب ۱۷:۰۰ | اذان مغرب ۱۷:۱۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۸ |

«زیرخاکی۵» از ۲۳ آبان کلید می‌خورد

پنجمین فصل «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا، پس از پایان مراحل پیش‌تولید، از شنبه ۲۳ آبان‌ماه مقابل دوربین می‌رود و در ۱۵ قسمت تولید خواهد شد. فصل پنجم، آغازگر ماجراهایی تازه برای شخصیت فریبرز باغ‌بیشه و خانواده‌اش خواهد بود؛ خانواده‌ای که این بار نیز در موقعیت‌هایی پیش‌بینی‌نشده و طنزآمیز گرفتار می‌شوند.
زیرخاکی نخستین بار در بهار ۱۳۹۹ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و طی چهار فصل، با روایت طنزآمیز زندگی فریبرز باغ‌بیشه در بستر رویدادهای تاریخی، به یکی از مجموعه‌های پرمخاطب تلویزیون تبدیل شد. فصل چهارم این مجموعه نوروز ۱۴۰۳ پخش شد و داستان آن به پایان رسید.

حکمت

امام حسین علیه السلام فرمودند:
کسانی که رضایت مخلوق را به بهای غضب خالق بخرند، رستگار نخواهند شد.
مقتل خوارزمی، ج ۱، ص ۲۳۹

سید رضا فقیه موسوی، مدیر پخش فطرس‌مدیا در گفت‌وگو با «جوان»:

مستند «جانشین» یافته‌های یک پژوهشگر غربی درباره مسئله جانشینی پیامبر (ص) است

مصطفی شاه‌کرمی

مستند «جانشین»، تازه‌ترین اثر فطرس‌مدیا، با محوریت پژوهش‌های ویلفرد مادلونگ، اسلام‌شناس برجسته آلمانی و استاد پیشین دانشگاه آکسفورد، به بررسی یکی از مهم‌ترین مناقشات تاریخ اسلام، یعنی مسئله جانشینی پیامبر اکرم(ص) می‌پردازد. این مستند که بخشی از آن بر اساس یک گفت‌وگوی اختصاصی با مادلونگ در سال ۲۰۱۹ در برلین شکل گرفته است، دیدگاه متأخر این پژوهشگر درباره جایگاه حضرت فاطمه زهرا(س) در مسئله جانشینی پیامبر را روایت می‌کند. به دلیل قرار داشتن در ایام شهادت حضرت زهرا(س) و وقوع اتفاقات کوچه بنی‌هاشم و همچنین ابتنای یک انحراف بزرگ در سقیفه بنی‌ساعده، «جوان» با سید رضا فقیه موسوی، مدیر پخش فطرس‌مدیا، درباره ایده اولیه، روند پژوهش، تولید و انتشار این مستند گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌آید.



فطرس‌مدیا را از کجا آغاز کردید؟

فطرس‌مدیا یک مجموعه رسانه‌ای مستقل در حوزه تولید مستندهای تاریخی و پژوهشی است که فعالیت خود را از سال ۱۳۸۷ در نجف اشرف شروع کرده. تمرکز اصلی مجموعه از ابتدا بر تاریخ اسلام، تشیع و میراث فرهنگی و فکری شیعه بوده است. ما در این سال‌ها کوشیده‌ایم به سراغ موضوعاتی برویم که یا کمتر درباره آن‌ها صحبت شده یا ظرفیت این را دارند که از یک زاویه متفاوت و با تکیه بر اسناد و پژوهش‌های تاریخی روایت شوند. آثاری مثل «فاطمیه در کلیسا»، «بازخوانی یک ترور بیولوژیک»، مستندهای مربوط به غدیر، خطبه فدکیه و آثار متعددی درباره شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخ اسلام، بخشی از تولیدات این مجموعه‌اند. یکی از ویژگی‌های کار فطرس این است که در بسیاری از پروژه‌ها سراغ منابع و پژوهشگرانی می‌رویم که خارج از فضای متعارف مطالعات شیعی فعالیت می‌کنند. فکر می‌کنیم این نوع مواجهه می‌تواند به شناخت زوایای کمتر دیده‌شده تاریخ اسلام کمک کند.

ایده ساخت مستند «جانشین» از کجا شکل گرفت و چرا این موضوع انتخاب شد؟

مسئله جانشینی پیامبر اکرم(ص) طبیعتاً موضوع جدیدی نیست و قرن‌هاست که درباره آن بحث می‌شود. اما نکته‌ای که برای ما اهمیت داشت، یک تحول کمتر شناخته‌شده در دیدگاه ویلفرد مادلونگ بود. مادلونگ در کتاب معروف خود، «جانشینی محمد»، که سال ۱۹۹۷ منتشر شد، مسئله خلافت و جانشینی پیامبر را از منظر تاریخی بررسی کرده بود. اما سال‌ها بعد، وقتی دوباره به این موضوع برگشت و، به‌خصوص آیات قرآن درباره وراثت را بازخوانی کرد، به نتیجه متفاوتی رسید. در این بازنگری، حضرت فاطمه زهرا(س) به‌عنوان وارث اصلی و جانشین مشروع پیامبر مطرح می‌شود. این تغییر دیدگاه، به‌ویژه از طرف پژوهشگری مثل مادلونگ که چندین دهه درباره تاریخ اسلام تحقیق کرده بود، برای ما اهمیت زیادی داشت. به این نتیجه رسیدیم این موضوع ظرفیت تبدیل‌شدن به یک مستند مستقل را دارد؛ مستندی که بتواند نشان دهد یک پژوهشگر برجسته چگونه در طول سال‌ها مطالعه، به بازنگری در یکی از مهم‌ترین مسائل تاریخ اسلام رسیده است.

علت انتخاب ویلفرد مادلونگ و نحوه آشنایی شما با ایشان چه بود؟

مادلونگ از چهره‌های مهم مطالعات اسلامی در جهان بود. اهمیت او نیز فقط به‌دلیل جایگاه دانشگاهی یا سابقه تدریس در آکسفورد نیست، بلکه به‌دلیل پژوهش‌های گسترده‌ای است که درباره تاریخ صدر اسلام، تشیع و جریان‌های فکری اسلامی انجام داده است. آشنایی علمی مجموعه ما با مادلونگ از مسیر آثار و پژوهش‌های ایشان شکل گرفت. به‌خصوص کتاب «جانشینی محمد» که یکی از آثار مهم در مطالعات جدید تاریخ صدر اسلام محسوب می‌شود. اما عاملی که باعث شد مادلونگ برای این پروژه اهمیت ویژه‌ای پیدا کند، تغییر دیدگاه او در پژوهش‌های متأخر بود. برای ما خیلی مهم بود که این موضوع را فقط از روی نوشته‌هایش نقل نکنیم و بتوانیم توضیحات خود را هم ثبت کنیم، چون وقتی یک پژوهشگر درباره دیدگاه قبلی خود بازنگری می‌کند، طبیعتاً شنیدن توضیحات مستقیمش ارزش زیادی دارد.

گفت‌وگوی اختصاصی با مادلونگ چه زمانی و کجا انجام شد؟

این گفت‌وگوی تصویری در سال ۲۰۱۹ در شهر برلین آلمان انجام شد. در مجموع حدود دو ساعت گفت‌وگوی اختصاصی با مادلونگ ضبط شده است که طبیعتاً تمام آن در نسخه نهایی مستند مورد استفاده قرار نگرفته است. اهمیت این گفت‌وگو برای ما صرفاً در تولید یک مستند نبود. به هر حال، مادلونگ یکی از پژوهشگران تأثیرگذار در مطالعات تاریخ اسلام بود و ثبت تصویری توضیحات او درباره این موضوع، به‌خودی‌خود ارزش آرشیوی و پژوهشی دارد. نکته مهم دیگر اینکه گفت‌وگو در سال ۲۰۱۹ ضبط شده، اما نسخه نهایی مستند چند سال بعد تولید و منتشر شده است. یعنی ما با اثری مواجه هستیم که بخشی از مواد اولیه آن به چند سال قبل برمی‌گردد، ولی در مرحله پژوهش و تولید نهایی، تلاش شده یک روایت منسجم از این دیدگاه شکل بگیرد.



فرم روایی مستند چگونه طراحی شده است؟ مخاطب با یک مستند مصاحبه‌محور مواجه است یا یک روایت تاریخی؟

«جانشین» یک مستند پژوهشی و روایت‌محور است که گفت‌وگوی اختصاصی با مادلونگ یکی از پایه‌های اصلی آن است. ما نمی‌خواستیم صرفاً بخش‌هایی از یک مصاحبه را پشت سر هم قرار بدهیم. مسئله اصلی این بود که مخاطب بتواند یک مسیر فکری را دنبال کند. به همین دلیل روایت از معرفی مسئله جانشینی و جایگاه مادلونگ در مطالعات اسلامی شروع می‌شود و به‌تدریج مخاطب را با تغییر دیدگاه ایشان آشنا می‌کند. تلاش کردیم در عین حفظ دقت تاریخی و پژوهشی، مستند برای مخاطبی که آشنایی تخصصی با این مباحث ندارد هم قابل‌فهم باشد، چون یکی از چالش‌های اصلی در تولید چنین آثاری این است که چطور یک مسئله پیچیده تاریخی و علمی را به زبان تصویر تبدیل کنیم، بدون اینکه اصل موضوع بیش از حد ساده شود.

مهم‌ترین منابع پژوهشی مستند چه آثاری بودند؟

طبیعتاً مهم‌ترین منابع اصلی ما آثار ویلفرد مادلونگ بودند. یکی از آن‌ها کتاب «جانشینی محمد(ص)» (The Succession to Muhammad) است که در سال ۱۹۹۷ منتشر شده و دیگری مقدمه‌ای است که مادلونگ در سال ۲۰۱۴ برای کتاب «مطالعه اسلام شیعی» (The Study of Shii Islam) نوشت. منبع دوم اهمیت ویژه‌ای دارد، چون مادلونگ در آن درباره تغییر دیدگاه خود توضیح می‌دهد و برداشت تازه‌اش از مسئله وراثت و جانشینی پیامبر را مطرح می‌کند. در کنار این آثار، آیات قرآن درباره وراثت پیامبران و منابع تاریخی مربوط به حوادث بعد از رحلت پیامبر، از جمله مسئله سقیفه و فدک، در شکل‌گیری پژوهش نقش داشتند. برای ما مهم بود که در روایت این موضوع، میان گزارش‌های تاریخی، برداشت پژوهشگر و مباحث اعتقادی تفکیک قائل شویم.

آیا دیدگاه مادلونگ با اعتقادات شیعه درباره امامت تفاوت ندارد؟ مستند در حال تأیید نظریه اوست؟

اتفاقاً این یکی از نکات مهمی است که باید درباره مستند روشن باشد. ما در «جانشین» در حال روایت دیدگاه یک پژوهشگر برجسته را روایت می‌کنیم. طبیعتاً روایت یک نظریه به این معنا نیست که تمام مبانی یا نتایج آن نظریه مورد تأیید ماست. در اعتقادات شیعه امامیه، امامت امیرالمؤمنین(ع) یک مسئله الهی است و بر اساس نص و تعیین الهی تبیین می‌شود. اما مادلونگ در این بخش از پژوهش‌هایش از منظر تاریخی و با تأکید بر قواعد قرآنی وراثت به مسئله نگاه می‌کند. این‌ها دو چارچوب متفاوت‌اند و نباید با هم یکی در نظر گرفته بشوند. برای ما مهم بود مخاطب با این دیدگاه کمتر شناخته‌شده آشنا شود و بتواند درباره آن مطالعه و فکر کند. به نظر من یکی از کارکردهای مستند پژوهشی همین است که زمینه طرح پرسش و گفت‌وگوی علمی را فراهم کند.

تیم سازنده این مستند چند نفر بوده و چه مدت زمان صرف مراحل مختلف از پژوهش تا انتشار آن شده است؟

در مجموع حدود ۱۲ نفر در بخش‌های مختلف این پروژه مشارکت داشتند. فرآیند پژوهش تقریباً شش ماه زمان برد و خود مرحله تولید مستند هم حدود یک ماه طول کشید. البته همان‌طور که اشاره کردم، گفت‌وگوی اصلی با مادلونگ در سال ۲۰۱۹ ضبط شده بود، بنابراین باید میان زمان ثبت مصاحبه و فرآیند پژوهش و تولید نسخه نهایی مستند تفاوت قائل شویم. بخش مهمی از کار مربوط به بررسی آثار مادلونگ، استخراج محورهای اصلی بحث و رسیدن به یک ساختار روایی بود که بتواند موضوع را برای مخاطب توضیح بدهد.

چرا نام «جانشین» را برای مستند انتخاب کردید؟

زیرا تمام مسئله فیلم حول همین کلمه شکل گرفته است. وقتی درباره جانشینی پیامبر صحبت می‌کنیم، معمولاً چند شخصیت مشخص به ذهن می‌رسند. اما دیدگاهی که در این مستند مطرح می‌شود، مخاطب را با پرسش متفاوتی روبه‌رو می‌کند. برای ما مهم بود عنوانی انتخاب کنیم که هم ساده و روشن باشد و هم به مسئله اصلی مستند اشاره کند، بدون اینکه از ابتدا نتیجه بحث را به مخاطب تحمیل کند. به نظر من «جانشین» در عین سادگی، عنوانی است که می‌تواند کنجکاوی مخاطب را نسبت به موضوع برانگیزد.

مخاطبان از چه طریقی می‌توانند این اثر را تماشا کنند؟

مستند «جانشین» از ۱۳ آبان ۱۴۰۵ در دسترس مخاطبان قرار گرفته است و یکی از اولویت‌های ما این بوده که امکان تماشای آن به‌صورت رایگان فراهم باشد. پلتفرم‌های اصلی انتشار مستند، فیلیمو برای مخاطبان داخل کشور و یوتیوب فطرس‌مدیا برای مخاطبان خارج از کشور هستند. این انتخاب هم با توجه به شرایط دسترسی مخاطبان انجام شده است. ما می‌خواستیم مستند صرفاً در یک بستر محدود منتشر نشود و علاقه‌مندان بتوانند راحت‌تر آن را تماشا کنند. در واقع، برای ما اهمیت دارد که یک اثر پژوهشی، علاوه بر مخاطبان تخصصی تاریخ اسلام، به دست مخاطبان عمومی علاقه‌مند به موضوع هم برسد.

با توجه به حساسیت موضوع جانشینی پیامبر، واکنش‌ها و نقدهایی را که به مستند مطرح می‌شود، چطور ارزیابی می‌کنید؟

طبیعی است که چنین موضوعی با واکنش‌های مختلفی مواجه شود. به هر حال، درباره یکی از بنیادی‌ترین مباحث تاریخی و اعتقادی جهان اسلام صحبت می‌کنیم. ما نه انتظار داشتیم همه با دیدگاه مطرح‌شده موافق باشند و نه اصلاً هدف ما رسیدن به چنین توافقی بوده است. به نظر من نقد علمی بخش مهمی از مواجهه با آثار پژوهشی است. اگر درباره یک استدلال یا برداشت تاریخی اشکالی وجود دارد، باید مطرح و بررسی شود. فقط نکته مهم این است که باید میان نقد دیدگاه مادلونگ و نقد اصل روایت این دیدگاه تفاوت قائل شویم. ما تلاش کردیم یک نظریه تاریخی را از زبان صاحب آن روایت کنیم و طبیعتاً این نظریه می‌تواند مورد موافقت یا مخالفت پژوهشگران قرار گیرد. اتفاقاً اگر مستند باعث شود یک بحث علمی جدی‌تر شکل بگیرد و مخاطبان برای بررسی موضوع دوباره به منابع مراجعه کنند، از نگاه ما اتفاق مثبتی است.

تمایل دارید مخاطب بعد از تماشای «جانشین» با چه برداشتی از مستند خارج شود؟

فکر می‌کنم مهم‌ترین چیزی که برای ما اهمیت دارد، این است که مخاطب با یک نگاه دقیق‌تر به تاریخ مواجه شود. گاهی تصور می‌کنیم درباره بعضی موضوعات تاریخی همه حرف‌ها زده شده و دیگر چیز جدیدی برای بررسی وجود ندارد. اما پژوهش‌های تاریخی نشان می‌دهند حتی درباره شناخته‌شده‌ترین اتفاقات هم می‌شود دوباره به منابع برگشت و پرسش‌های تازه‌ای مطرح کرد. «جانشین» برای ما تلاشی در همین مسیر است. قرار نیست یک مستند بتواند اختلافی تاریخی و اعتقادی را که قرن‌ها درباره آن بحث شده حل کند. هدف ما بیشتر این بوده که یک دیدگاه مهم و کمتر شنیده‌شده را ثبت و روایت کنیم. به نظر من اگر مخاطب بعد از دیدن مستند احساس کند هنوز زوایای زیادی از تاریخ اسلام وجود دارد که باید درباره آنها مطالعه و تحقیق کرد، این اثر به هدف خود نزدیک شده است.

نما | حسین کشتکار



پیام

رهبر معظم انقلاب در گذشت منصور انوری و کوروش زارعی را تسلیت گفتند





رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیام‌هایی جداگانه، درگذشت منصور انوری، نویسنده ادبیات انقلاب و دفاع مقدس، و کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون را تسلیت گفتند و از خدمات و فعالیت‌های فرهنگی و هنری این دو چهره یاد کردند.

به گزارش جوان، حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، در پیامی درگذشت منصور انوری، نویسنده متعهد و انقلابی را تسلیت گفتند.

در متن پیام ایشان آمده است: «بسم الله الرّحمن الرّحیم. درگذشت جناب آقای «منصور انوری» نویسنده متعهد و انقلابی موجب تأسف گردید. آن مرحوم با خلق آثار متعدد از جمله رمان دوازده جلدی «جاده جنگ» که مورد توجه و تحسین امام مجاهد شهید قرار گرفت، دین خود را به انقلاب اسلامی ادا کرد. اینجانب ضمن عرض تسلیت به خانواده ایشان و جامعه ادبی کشور، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمرزش، مغفرت و اجر الهی مسئلت می‌کنم.»

روایت تاریخ معاصر در دوازده جلد «جاده جنگ»

منصور انوری، نویسنده نام‌آشنای ادبیات داستانی و دفاع مقدس، ۱۵ آبان‌ماه ۱۴۰۵ پس از سال‌ها فعالیت در عرصه نویسندگی و روایت تاریخ معاصر ایران درگذشت. او که اهل نیشابور بود، بیش از سه دهه از عمر خود را صرف داستان‌نویسی و بازآفرینی رویدادهای تاریخی در قالب ادبیات کرد.

مهم‌ترین اثر انوری، مجموعه دوازده‌جلدی «جاده جنگ» است؛ رمانی که روایت خود را از شهریور ۱۳۲۰ و اشغال ایران آغاز می‌کند و تا پیروزی انقلاب اسلامی و سال‌های دفاع مقدس پیش می‌برد. انوری برای نگارش این مجموعه حدود یک دهه پژوهش کرد و با تکیه بر اسناد تاریخی و خاطرات شفاهی کوشید بخش‌هایی از تاریخ معاصر ایران را در قالب داستان بازخوانی کند. تلاش برای روایت تاریخ از خلال زندگی و تجربه انسان‌ها، از ویژگی‌های آثار انوری بود. او به جای ترسیم شخصیت‌های مطلقاً سیاه یا سفید، آدم‌هایی را به تصویر می‌کشید که در موقعیت‌های پیچیده تاریخی قرار گرفته‌اند. تلفیق این نگاه انسانی با پژوهش‌های مستند، به آثار او هویتی متمایز بخشیده است. این نویسنده در سال‌های پایانی عمر با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کرد، اما همچنان به نوشتن ادامه داد و در آن دوران نیز نگارش رمانی درباره واقعه عاشورا را دنبال می‌کرد.

تسلیت رهبر انقلاب در پی درگذشت کوروش زارعی

همچنین رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی جداگانه، درگذشت کوروش زارعی، هنرمند متعهد و انقلابی را تسلیت گفتند. در متن پیام ایشان آمده است: «بسم الله الرّحمن الرّحیم. درگذشت جناب آقای کوروش زارعی، هنرمند متعهد و انقلابی کشور موجب تأسف شده است. فعالیت‌های بی‌وقفه آن مرحوم در گسترش هنرهای نمایشی در شهرها و مناطق کمتر برخوردار کشور و پایمردی او بر ارزش‌های انقلاب اسلامی تحسین برانگیز بود. اینجانب ضمن عرض تسلیت به خانواده ایشان و جامعه هنری کشور، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمرزش و مغفرت و اجر الهی مسئلت می‌کنم.»

یکی از شناخته‌شده‌ترین نقش‌های زارعی، ایفای شخصیت «لاوی»، برادر بزرگ حضرت یوسف(ع)، در مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر» به کارگردانی فرج‌الله سلحشور بود. نقشی که موجب شناخته‌شدن بیشتر او نزد مخاطبان تلویزیون شد.

این بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون پس از مدتی تحمل بیماری، یک‌شنبه ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۵ درگذشت.

پویانمایی

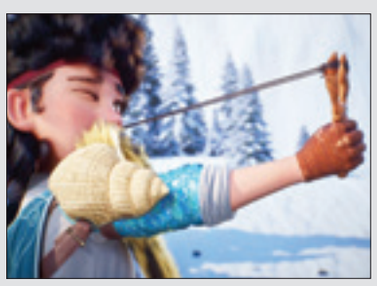
«افسانه سپهر» با نسخه‌های فارسی و ترکی راهی شبکه نمایش خانگی شد

انیمیشن سینمایی «افسانه سپهر» از چهارشنبه ۲۰ آبان‌ماه با دو نسخه فارسی و دوبله ترکی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. هم‌زمان، اکران سینمایی این اثر در روسیه ادامه دارد و مسیر نمایش آن به کشورهای حوزه قفقاز گسترش می‌یابد.

«افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی، با آغاز نمایش آنلاین در ایران، در دسترس خانواده‌ها و علاقه‌مندان به سینمای انیمیشن قرار می‌گیرد.

مخاطبان انیمیشن می‌توانند این اثر ماجراجویانه را به زبان فارسی یا با دوبله ترکی تماشا کنند. ارائه هم‌زمان این دو نسخه، امکان انتخاب زبان تماشا را برای مخاطبان فارسی‌زبان و ترک‌زبان فراهم می‌کند.

افسانه سپهر پیش‌تر در رویدادهای بین‌المللی، افتخاراتی از جمله جایزه طلایی «رمی» امریکا و جایزه اصلی جشنواره «تانزانایت» تانزانیا را کسب کرده است.



گرامیداشت یاد شهدای دانش‌آموز مدرسه شجره طیبه میناب نیز بخشی از فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی همراه با عرضه این اثر بوده است.

نمایش آنلاین «افسانه سپهر» محصول کارخانه صنایع سرگرمی مهوا با نسخه‌های فارسی و ترکی، از چهارشنبه ۲۰ آبان‌ماه در فیلیمو آغاز شد.

رویداد

در نشست خبری سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب اعلام شد

هفته کتاب ۱۴۰۵ از روستای فرخ‌آباد استان البرز آغاز می‌شود

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، از آغاز هفته کتاب در روستای فرخ‌آباد استان البرز خبر داد.

به گزارش جوان، نشست خبری سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با حضور ابراهیم حیدری، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و جمعی از فعالان رسانه در مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. حیدری، با گرامی‌داشت یاد رهبر شهید و شهدای جنگ تحمیلی، به‌عنوان یکی از بزرگان و اندیشمندان حوزه کتاب و کتابخوانی، گفت: ایشان از بزرگ‌ترین شخصیت‌هایی است که هر زمانی که بیرون می‌آمد تورق می‌کرد و شناخت خوبی از کتاب داشتند. امیدوارم راه آنها را ادامه بدهیم و ایران عزیز را با همکاری و هم‌افزایی، از این وضعیت عبور دهیم و حفظ کنیم. دبیر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب، با بیان اینکه هفته کتاب، رویداد فرهنگی تأثیرگذار بعد از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است، که ترویج و تبلیغ و اثرگذاری ویژه‌ای در جامعه دارد بیان کرد: بخشی از رسالت فرهنگی برعهده مسئولان، و بخشی بر عهده اهالی رسانه است، تا آنچه سال گذشته رخ داده بیان شود. وی با اشاره به وضعیت صنعت نشر، گفت: هفته کتاب سی‌وچهارم، در حالی برگزار می‌شود که صنعت نشر کشور، مثل سایر صنایع، با مشکلات و دغدغه‌های زیادی روبه‌رو است. نشر، صنعتی تنیده در صنایع دیگر است و تولید کتاب، به اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی گره خورده است. در شرایط جنگی و تحریم شدید هستیم که این مسئله بر صنعت نشر چاپ و نشر تأثیرگذار است. حیدری افزود: در این شرایط سعی کردیم نقش تسهیل‌گر و هماهنگ‌کننده داشته باشیم، تاکنون ۲ هزار برنامه را دریافت کردیم و قرار است، در هفته کتاب اجرا شود. در بخشی نقش حمایتگر مالی و معنوی داریم و سعی می‌کنیم کمتر حضور مستقیم داشته باشیم. در بحث محتوایی نیز تلاش داریم محورها و مباحث پیش رو را بررسی کنیم. در مجموع ۴۰ نشست پیش‌بینی شده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران درباره محل آغاز هفته کتاب بیان کرد: شعار هفته کتاب امسال با توجه به شرایط کشور انتخاب شد. افتتاحیه امسال، شنبه ۲۳ آبان نخستین‌بار در یک روستا برگزار می‌شود؛ روستای فرخ‌آباد، استان البرز. حیدری، با اشاره به مشارکت بیش از ۷۰ نهاد و سازمان در برنامه‌های سی‌وسومین دوره هفته کتاب گفت: بیش از ۱۰ میلیارد تومان یارانه برای خرید کتاب مردم اختصاص یافته و مجموع اعتبارات و خدمات پیش‌بینی‌شده برای این رویداد به بیش از ۲۰ میلیارد تومان می‌رسد.

