



کارگردان بهترین مستند جشنواره تهران جایزه‌اش را به رهبر شهید اهدا کرد

مطهره عدالتخواه نویسنده و کارگردان مستند «انتظار بیست و پنج ساله» که در جشنواره فیلم کوتاه موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین مستند شد، جایزه خود را به رهبر شهید تقدیم کرد. مطهره عدالتخواه نویسنده و کارگردان مستند «انتظار بیست و پنج ساله» که در جشنواره فیلم کوتاه موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین مستند شد، با انتشار یادداشتی در صفحه شخصی خود، ضمن قدردانی از عوامل تولید این مستند و خانواده شهید محمدمهدی جنگچی، جایزه خود را به رهبر شهید تقدیم کرد و درباره دشواری‌های ساخت این اثر در روزهای جنگ نوشت: «لهی تو هیچ کشوری جنگی نباشه که مستندسازاش برن مستندش رو بسازن، اما چه میشه کرد تا زمانی که استکبار و استثمار و استبداد هست، باید ایستاد و دفاع کرد و جنگید.» وی با اشاره به تلاش جمعی عوامل فیلم و همراهی مردم میناب عنوان کرد که تولید این مستند در شرایط جنگی، با دشواری‌های بسیاری همراه بوده است؛ از جمله خطر حملات موشکی، سختی سفر به جنوب و مخالفت‌هایی که برای انجام این سفر وجود داشت. با این حال، به گفته او، گروه سازنده تصمیم داشت سراغ کارهایی برود که در نگاه نخست، انجام‌نشده به نظر می‌رسیدند.

عدالتخواه در ادامه، با تأکید بر نقش همراهی صمیمانه پدر و مادر شهید محمدمهدی جنگچی در شکل‌گیری این مستند، جایزه خود را به تمرینی برای شجاعت در مسیر هنر تشبیه کرد و آن را با احترام و افتخار به رهبر شهید تقدیم کرد. وی همچنین در یادداشت خود، با اشاره به نگاه رهبر شهید به ایرانیان با دیدگاه‌ها، اعتقادات و پوشش‌های متفاوت، بر اهمیت هویت مشترک ایرانی تأکید کرد و نوشت: «به امید روزی که هر ایرانی، در هر کجا که هست، با افتخار و سربلندی از ایران و ایرانی بگه»



اپیزود ششم «سرو سپید سرخ» شهرام قانلی در «دستبند»

شهرام قانلی در اپیزود ششم از مجموعه «سرو سپید سرخ» با عنوان «دستبند» بازی می‌کند که امتسب از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. ششمین قسمت از فصل سوم سریال سرو سپید سرخ با عنوان دستبند به کارگردانی جواد مرزآبادی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و محمدجواد موجد، روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. فصل سوم این سریال همچون فصل‌های پیشین، در قالب روایت‌های مستقل و اپیزودیک ساخته شده است. در اپیزود ششم این مجموعه با عنوان دستبند، شهرام قانلی به ایفای نقش می‌پردازد.



اکران انیمیشن «نبرد یادبادک‌ها» از ۶ آبان ماه

یوستر انیمیشن سینمایی نبرد یادبادک‌ها که ۶ آبان نمایش عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند، منتشر شد. یوستر انیمیشن سینمایی نبرد یادبادک‌ها به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی به عنوان تازه‌ترین محصول مرکز انیمیشن سوره باطرحی از سیروان مهدوی منتشر شد. این انیمیشن ماجراجویانه‌از چهارشنبه ۶ آبان‌ماه به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی توسط بخش بهمن‌سبز در سینماها میزبان مخاطبان خود خواهد بود.

انیمیشن سینمایی نبرد یادبادک‌ها روایتی پر تعلیق و پرهیجان از یک نبرد نابرابر در آینده‌ای نچندان دور در خلیج فارس است. این اثر که داستانش در آینده روایت می‌شود و قهرمانان اصلی‌اش نوجوانانی هستند که مأموریت نجات یک جزیره را برعهده می‌گیرند؛ جزیره‌ای که ذهن مردمانش در معرض یک اختلال ناشناخته قرار گرفته است.

«بی‌قرار» به «پاتوق مستند» رسید

مستند بلند «بی‌قرار» ساخته محمدعلی فارسی دوشنبه چهارم آبان ماه ساعت ۱۶ در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شود. این برنامه به نمایش‌های «پاتوق مستند» دوشنبه ۴ آبان‌ماه، مستند بی‌قرار (محمدعلی فارسی) با مدت زمان ۷۵ دقیقه نمایش داده می‌شود.

بی‌قرار درباره زندگی و شخصیت عارفانه شهید محمد حسین یوسفالهی و حضور او در واحد اطلاعات عملیات و شهادت در جریان دفاع مقدس است. در این مستند منش این شهید از زبان سردار شهید قاسم سلیمانی و هم‌زمان دیگر ثبت شده است. بی‌قرار تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. پاتوق مستند هر دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۶ میزبان علاقه‌مندان به سینمای مستند در میدان شهید قندی، شماره ۱۵، سالن حقیقت است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۹ | یکشنبه ۳ آبان ۱۴۰۵ | ۱۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | ادان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۱۷ | ادان مغرب ۱۷:۲۵ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۰۰ | ادان صبح فردا ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۰ |

کارگردان نمایش آیینی «نقطه عطف، صفر چهار» عنوان کرد

روایت حوادث از واقعه فاطمیه تا امروز باهمراهی موسیقی، حرکت و نور



محمد یوسف‌نیا

هم‌زمان با شروع ایام فاطمیه، هشت نمایش آیینی از شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) تا وفات حضرت ام‌البنین (س) (اول آبان تا اول آذر) از سوی مرکز هنرهای نمایشی سوره روی صحنه می‌رود. در قالب این برنامه دو نمایش «نقطه عطف، صفر چهار» به نویسندگی مشترک سید مرتضی هاشمی‌گلیا یگانی و امیرحسین آلاپوش و کارگردانی محسن انصاری و همچنین نمایش «مرگ اندود» به نویسندگی داوود کریمی و کارگردانی سید وحید میریونسی از اول تا ۱۰ آبان ماه اجرا می‌روند و نمایش‌های «خورشید پشت در»، «تنها نمی‌توانم»، «آتش دل»، «ستاره یان»، «زنی شبیه مادر» و نمایش «نظاره‌گر» نیز از دوازدهم آبان تا یکم آذرماه.

شامگاه روز جمعه اول آبان‌ماه آیین افتتاحیه دو نمایش آیینی «نقطه عطف، صفر چهار» به کارگردانی محسن انصاری، تهیه‌کنندگی سعید محمدی و نمایش «مرگ‌اندود» به کارگردانی سیدوحید میریونسی و نویسندگی داود کریمی در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

تقدیم نمایش به یک شهید
نمایش «نقطه عطف، صفر چهار» که روایت خود را از دل تاریخ آغاز می‌کند و تا‌زمان حال ادامه می‌دهد با حضور تعداد زیادی بازیگر که بخش قابل توجهی از آنها نوجوان هستند، اجرای افتتاحیه را با تقدیم به شهید نرگس حاجی‌ملاحیدر و حضور حسن‌حسن‌زاده، فرمانده سپاه محمد رسول‌الله (ج) تهران‌بزرگ و رحیم نادعلی معاون فرهنگی سپاه استان تهران شروع کردند.

این نمایش که تازه‌ترین تولید گروه فرهنگی هنری نینوا محسوب می‌شود با حفظ هسته اصلی روایت این نمایش که در سال‌های گذشته با عنوان «نقطه عطف» اجرا رفته است در نسخه امسال آن که با عنوان تازه «نقطه عطف، صفر چهار» روی صحنه می‌رود ضمن حفظ ساختار اصلی، تغییرات قابل توجهی در روایت، صحنه‌ها و پرداخت اتفاقات معاصر داشته است.

در واقع نمایش «نقطه عطف، صفر چهار» روایتی درباره لحظه‌هایی است که یک تصمیم

امام علی علیه‌السلام:

اندیشیدن پیش از کار، تورا از پشیمانی ایمن می‌دارد.

عیون اخبار الراضی‌علیه‌السلام
جلد ۲، صفحه ۵۴

کارگردان نمایش آیینی «نقطه عطف، صفر چهار» عنوان کرد

و ظاهری متفاوت، دوباره در برابر انسان قرار می‌گیرند و این انتخاب افراد است که مسیر آینده را رقم می‌زند. در پس تمام این روایت‌ها نیز واقعه فاطمیه و مسئله مواجهه جامعه با حق حضرت زهرا (س)، محور اصلی نمایش را شکل می‌دهد. کارگردان نمایش «نقطه عطف، صفر چهار» با تشریح ویژگی‌های اجرایی این نمایش تأکید می‌کند: «نقطه عطف، صفر چهار» صرفاً بر دیالوگ و بازی کلاسیک متکی نیست، بلکه گروه فرم و پرفورمنس نقش مهمی در پیشبرد روایت دارد. موسیقی، حرکت، نور، تصویر، طراحی صحنه و حضور هنروران در کنار بازیگران اصلی، در شکل‌گیری موقعیت‌های نمایشی و انتقال داستان نقش دارند. یکی از خطوط روایی اثر، حضور شخصیتی به نام «تویسنده» است که در فضای خود مشغول نوشتن است و به تدریج شخصیت‌ها و موقعیت‌های تاریخی از دل ذهن و روایت او جان می‌گیرند. این ساختار به نمایش امکان می‌دهد بدون محدود ماندن به یک زمان و مکان مشخص، از صدر اسلام به تاریخ معاصر و زمان حال حرکت کند.

انصاری با اشاره به سابقه شکل‌گیری گروه فرهنگی هنری نینوا اظهار می‌دارد: مجموعه نینوا فعالیت‌هایش را از مسجد رضایی واقع در جنوب شرق شهر تهران و با حضور جوانان و نوجوانان مسجدی آغاز کرد. فعالیت نمایشی این گروه از سال ۱۳۹۶ آغاز شده و سال ۱۴۰۵ دهمین سال فعالیت آن به شمار می‌رود. تمرکز اصلی نینوا در این سال‌ها بر ایام فاطمیه و تولید آثاری با محوریت حضرت فاطمه زهرا (س)، معارف اهل‌بیت (ع) و موضوعات تاریخی و اجتماعی مرتبط با این حوزه بوده است. در واقع رویکرد اصلی گروه، استفاده از ظرفیت هنر، به‌ویژه تئاتر و نمایش، برای انتقال معارف اهل‌بیت (ع) است. تولیدات گروه به تدریج از اجراهای ساده مسجدی به سالن‌های حرفه‌ای تئاتر تهران راه پیدا کرد و در این مسیر، تجربه‌های مختلفی به دست آمد.

کارگردان نمایش «نقطه عطف، صفر چهار» می‌افزاید: فعالیت‌های نینوا از فضای مسجد رضایی آغاز شد و در ادامه به فرهنگسرای خاوران، پردیس تئاتر تهران و به سال‌های اخیر به حوزه هنری انقلاب اسلامی رسید. از جمله آثار تولیدشده توسط این گروه می‌توان به نمایش‌های «ندوه جوادان»، «حیدرآباد»، «مرثیه‌غیرت»، «بدون شرط»، «وقتی همه رفتند» و «نقطه عطف» اشاره کرد. گروه در یک بازه زمانی هشت ساله یعنی از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۴ بیش از ۱۷۰ اجرای نمایشی برگزار کرده که اتفاقاً با اقبال قابل توجه مخاطبان نیز همراه بوده است. انصاری در پایان خاطرنشان می‌کند: نمایش گروه در سال ۱۴۰۳ طی ۹ اجرا در سالن اصلی ۹۵۰ نفره پردیس تئاتر تهران، حدود ۵۰۰ مخاطب داشت. همچنین نمایش «نقطه عطف» که سال ۱۴۰۴ طی ۱۲ اجرا در تالار اندیشه حوزه هنری، میزبان حدود ۶ هزار و ۵۰۰ نفر بود.



پرده نقره‌ای و رسالت ارتقای آگاهی عمومی

بازخوانی نسبت سینما با فرهنگ جهاد و شهادت



در جهان معاصر جوامع انسانی بیش از هر زمان دیگری در معرض طوفان سهمگین اطلاعات، روایت‌های چندپاره و بحران‌های هویت قرار دارند. در این بهیابوی رسانه‌ای، آنچه یک ملت را منسجم نگه می‌دارد، پیوندهای نامرئی، اما استواری است که میان افراد جامعه، آرمان‌های تاریخی و ارزش‌های معنوی‌شان برقرار است.

در میان ابزارهای گوناگون فرهنگی و هنری، سینما به سبب پرخورداری از جادوی تصویر، صدا، درام و روایت، قدرتمندترین ابزار برای شکل‌دهی به‌حافظه جمعی و بینش عمومی به شمار می‌رود. هنگامی که سخن از انتقال نخستین و بنیادین‌ترین رسالتی که در قاف اهداف رویدادهایی چون جشنواره ملی فیلم ایثار تعریف شده است، ارتقای سطح بینش و آگاهی جامعه نسبت به ارزش‌های معنوی فرهنگ ایثار و شهادت است. این گزاره، حاوی یک نکته راهبردی و کلیدی است: میان اطلاع‌رسانی سطحی و شعاری با ارتقای بینش و سینمایین است که چگونه می‌توانند این مفاهیم سترگ از جنس تحلیل، درک فلسفی و پیوند خوردن با بافت فکری مخاطب است، در حالی که شعارزدگی تنها به ایجاد دفع یا تفکر وا احساس مخاطب امروز تزریق کنند؟

برای تحقق این هدف، نخست باید بپذیریم که فرهنگ ایثار و شهادت، یک پدیده محدود به یک مقطع جغرافیایی یا تاریخی خاص (مانند سال‌های دفاع مقدس) نیست. هرچند آن دوران، درخشان‌ترین و بی‌بدیل‌ترین تجلی‌گاه این ارزش‌ها بوده است. ایثار، یک جهان‌بینی و یک سبک زندگی است که ریشه در فطرت پاک انسانی و آموزه‌های متعالی دینی دارد.

خودگذشتگی یک آتش‌نشان در دل آوار، ایثار یک پزشک یا پرستار در روزهای بحران، فداکاری یک مادر برای حفظ کبان خانواده، یا یادآوری یک انسان در برابر ظلم و بی‌عدالتی، همه جلوه‌هایی زنده و جاری از همان روحیه جهاد و شهادت‌اند. هنگامی که سینماگر بتواند این گستره مفهومی را در قالب درام‌های چندلایه و شخصیت‌محور بازآفرینی کند، مخاطب امروز (که نسلی پرسشگر و واقع‌نگر و نیازمند استدلال است)

آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۴ آیین‌نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره ۰۵۳۲۴۲۰۱۰۰۶۲۴۴-۱۴۰۵۶ مورخ ۱۴۰۵/۸/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای عبدالرزاق ضایع نیا در غلام عباس به شماره شناسنامه ۱۸۲۲ کد ملی ۳۵۳۹۷۵۰۲۵۲ صادره از گناوه را نسبت به شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی مساحت ۳۸۲/۳۶ مترمربع درقسمتی از پلاک ۹۱۵/۱۲۵ اصلی واقع در عیدامام گناوه خریداری مع الاوسطه از آقای علی عیدامامی و محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجعه متضرر به مراجعه دیصلاح قضایی نمی باشد.

تاریخ نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ تا تاریخ نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۴
شناسه آگهی: ۲۲۹۳۸۲۱-۱۴۰۵/۰۸/۰۳
محمد چهابدار
رئیس ثبت استان و املاک شهرستان گناوه
از طرف، عبدالحسین بکتاش

آگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۴ آیین‌نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرای شماره ۰۵۳۲۴۲۰۱۰۰۶۲۴۴-۱۴۰۵۶/۱۵ مورخ ۱۴۰۵/۸/۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای سید عباس موسوی فرزند سید محمد به شماره شناسنامه ۱۴۳۰۷ کد ملی ۳۵۳۹۳۱۱۲۲ صادره از گناوه را نسبت به شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی مساحت ۲۹۸۶/۲۰ مترمربع درقسمتی از پلاک ۱۳۶۸ اصلی واقع در قریه جاهرودی گناوه خریداری مع الاوسطه از آقای علی کریم اسمعیلی و شرکا محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجعه دیصلاح قضایی نمی باشد.

تاریخ نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ تا تاریخ نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۰۳
شناسه آگهی: ۲۲۹۳۸۲۱-۱۴۰۵/۰۸/۰۳
محمد چهابدار
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه
از طرف، عبدالحسین بکتاش

