جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۳ | سه‌شنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۵ | ۳۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۰۱ | اذان مغرب ۱۷:۲۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۶ |

دیده‌بان



«رئیسعلی» در بوشهر جلوی دوربین رفت

فیلمبرداری پروژه سریالی ـ سینمایی «رئیسعلی» به نویسندگی و کارگردانی رضا میرکریمی و محصول سیمافیلم، حدود یک ماه پیش، در مهرماه امسال، در منطقه بندر امام حسن استان بوشهر آغاز شد.

رضا میرکریمی داستان این اثر را با محوریت شخصیت رئیسعلی دلواری و مبارزات مردم جنوب ایران در برابر استعمار نگاشته است.

تحقیق و نگارش این پروژه از پنج سال پیش آغاز شد و پس از آماده شدن فیلمنامه، سیمافیلم سال گذشته به‌عنوان سرمایه‌گذار به پروژه پیوست.

با ورود سیمافیلم، پیش‌تولید رئیسعلی آغاز شد و پس از چند ماه آماده‌سازی، این اثر به مرحله فیلمبرداری رسید.

برای انتخاب بازیگران نزدیک به یکصد نقش این پروژه، فراخوان بازیگری منتشر شد. اغلب بازیگران این نقش‌ها از میان متقاضیانی انتخاب شده‌اند که در فراخوان شرکت کرده بودند.

رئیسعلی در قالب سریال تهیه می‌شود و سازندگان آن در نظر دارند نسخه سینمایی جداگانه‌ای نیز از این پروژه آماده و ارائه کنند.

«بازمصلوب» رونمایی شد

تابلوی «بازمصلوب» علی میرفتاح که نگاهی به اعتراضات فرانسه دارد، امروز در نگارخانه سوره رونمایی شد.

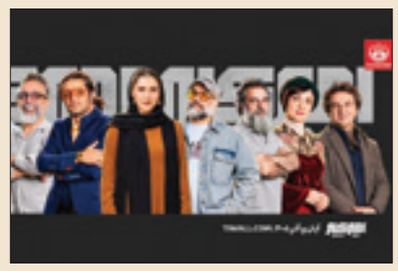
مراسم رونمایی از اثر جدید سیدعلی میرفتاح با حضور جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی و مدیران حوزه هنری، روز دوشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۵ در نگارخانه سوره برگزار شد.

تابلوی «بازمصلوب» با تکنیک اکریلیک و در قالب سه‌لت، با ابعاد ۱۰۰ در ۱۵۰ سانتی‌متر خلق شده است.

سیدعلی میرفتاح درباره موضوع این اثر توضیح داد: این تابلو تحت تأثیر اعتراضات دانش‌آموزی فرانسه که به همراهی اقشار کارگری و فرهنگی منتهی شد، نقاشی شده و بیشتر سعی در وقایع‌نگاری اوضاع پاریس دارد.

وی درباره جنبه سیاسی این اثر، گفت: بعضی از رفقای ما گفتند که این‌ها یعنی فرانسوی‌ها، جهان اولی هستند و اعتراض آنها با ما فرق می‌کند، می‌خواستم بگویم که آسیاب به نوبت. در واقع، جنبه سیاسی این اثر بر جنبه‌های دیگرش غالب است.

محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، بشیر بی‌آزار نویسنده و خبرنگار، محمدرضا سمیعی نویسنده و پژوهشگر، سیدشهاب‌الدین شکیبا مدیر مرکز تجسمی حوزه هنری و مصطفی گودرزی در مراسم آیین رونمایی حضور داشتند.



تالار وحدت میزبان «امیرکبیر» می‌شود

همزمان با معرفی گروه بازیگران تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر»، زمان بلیت‌فروشی این نمایش اعلام شد.

تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه‌کنندگی داود نامور، از ۲۹ آبان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

نسیم ادبی، مهران رنجبر، امیر کربلایی‌زاده (نیکان)، بهناز نادری، آرش دادگر، امیرکاوه آهنین‌جان، شهروز دل‌افکار، محسن زرآبادی‌پور و بهزاد داوری (به ترتیب ورود به صحنه) بازیگرانی هستند که در این اثر نقش‌آفرینی می‌کنند.

همچنین علاقه‌مندان می‌توانند بلیت تماشای این نمایش را از ساعت ۱۵ امروز دوشنبه ۱۸ آبان از طریق سایت تیوال تهیه کنند.

تئاتر موزیکال «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه‌کنندگی داود نامور با متنی ایرانی و محوریت سرنوشت امیرکبیر شکل گرفته و در ساختار آن، داستان، موسیقی، آواز و حرکت در پیوند با یکدیگر قرار دارند.

داستان نمایش از اتاق کار یک پژوهشگر تاریخ آغاز می‌شود که تحت فشار مصلحت‌اندیشی، فصل سوم رساله خود را کنار گذاشته است. وی در مواجهه با شخصیتی به نام «تلخک»، قدم به جهان قاجار می‌گذارد و با روایتی درباره سرنوشت امیرکبیر و نسبت انسان با تاریخ مواجه می‌شود.

اکران مستندهای منتخب «سینماحقیقت» در ۳۰ استان

مستندهای منتخب بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» پس از پایان جشنواره، در ۳۰ استان و ۷ شهرستان به نمایش درمی‌آیند.

بخش استانی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، «سینماحقیقت»، از ۲۷ تا ۲۹ آذر آثار منتخب این دوره را نمایش می‌دهد.

پس از پایان جشنواره در تهران، مستندهای منتخب در ۳۰ استان، ۲۸ مرکز استان و هفت شهرستان، در مجموع ۳۸ سینما و مجتمع فرهنگی روی پرده می‌روند. آثار منتخب اعلام و درباره سینماها و نحوه نمایش مستندها، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، آذر امسال در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

آن که به حق پایبند باشد، مردم به سویش رغبت کنند.

غررالحکم: ح ۸۶۴۶

زارعی با حسرت تشکیل اتحادیه تئاتر جهان اسلام درگذشت



سیدمرتضی ذاکر

کوروش زارعی که بازی ماندگارش در سریال حضرت یوسف (ع) و ایفای نقش شخصیت لاوی باعث شد در جهان اسلام به محبوبیت قابل توجهی برسد، پس از سال‌ها تلاش و مدیریت در عرصه‌های بازیگری فیلم و سریال، تئاتر و تحمل مشقت‌های بیماری، عصر روز یک‌شنبه به دیدار پروردگارش رفت. او یکی از عوامل مؤثر در ادامه پیدا کردن جشنواره بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» بود. یاد او و بازی‌های ماندگارش در عالم هنر هرگز از ذهن علاقه‌مندان تئاتر و تلویزیون نخواهد رفت. او مانند هنرمندان خوشنام و وطن‌پرست دیگری که در ایام فتنه و جنگ ذره‌ای از باورهایشان کوتاه نیامدند، پای کشور، مردم و اعتقاداتش ماند تا همچنان مسیر شرافت و میهن‌پرستی پررنگ بماند.

کوروش زارعی در روزهایی که همچنان پیگیر تحقق آخرین آرزویش، ایجاد اتحادیه تئاتر جهان اسلام بود، به دیدار حق شتافت. زارعی در هر جا که مجال می‌یافت ارادتش به رهبر شهید انقلاب را عنوان می‌کرد؛ از طرفی کمتر کسی می‌دانست که او متولد میناب است و من گمان می‌کنم او همان روزی روح از بدنش مفارقت کرد که رهبر انقلاب به شهادت رسید و فاجعه مدرسه شجره طیبه میناب اتفاق افتاد. درگذشت و فقدان برخی چهره‌های هنری هم در حوزه رسانه‌ای پربسامد است و هم در میان جامعه هنری کشور، زارعی از آن دست افراد بود که ضایعه فقدانش را می‌توان از صدور پیام تسلیت‌هایی در سطح سران قوا، مسئولان، دستگاه‌های مختلف فرهنگی و هنری و همچنین چهره‌های برجسته هنری برای او و دیگر هنرمندان خوشنام و غیوری مثل پروانه معصومی، عنایت‌الله بخشی، محمد کاسبی و اکبر عبدی ارزیابی کرد.

متولد میناب

زنده‌یاد کوروش زارعی متولد اول مهر ۱۳۵۱ در شهر میناب استان هرمزگان بود. علاقه او به بازیگری از دوران نوجوانی شکل گرفت و در ۱۳ سالگی قدم به دنیای تئاتر گذاشت. او پس از دریافت مدرک کارشناسی در رشته هنرهای نمایشی، فعالیت حرفه‌ای خود را در این عرصه ادامه داد و به‌تدریج به یکی از چهره‌های فعال تئاتر ایران تبدیل شد. او در کنار بازیگری، به کارگردانی و مدیریت هنری نیز علاقه داشت و بخش قابل توجهی از زندگی حرفه‌ای خود را صرف اجرای نمایش، حمایت از گروه‌های تئاتری و پرورش استعدادهای جوان کرد.

نخستین تجربه‌های هنری کوروش زارعی به دوران مدرسه بازمی‌گردد. او در نوجوانی با بازی در نمایش «تیر غیب» نوشته محسن مخملباف، توانست جایزه بازیگری یک جشنواره دانش‌آموزی را به دست آورد. علاقه زارعی به تئاتر در دوران دبیرستان نیز ادامه پیدا کرد و او در همان سال‌ها تجربه کارگردانی را آغاز کرد. نمایش «گل و جهله» از نخستین تجربه‌های کارگردانی او بود که توانست مقام دوم جایزه کانون ملی منتقدان ایران را کسب کند. این هنرمند فقید پس از تحصیل در رشته هنرهای نمایشی و دریافت مدرک کارشناسی، فعالیت جدی‌تری را در تئاتر دنبال کرد و در ادامه وارد عرصه تلویزیون و سینما شد.

آثار سینمایی

کوروش زارعی در فیلم سینمایی «روز رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش در نقش محمد بن اشعث، از سپاهیان یزید حضور داشت. این فیلم با محوریت واقعه عاشورا ساخته شده و داستان آن به حوادث منتهی به قیام امام حسین (ع) و روز عاشورا می‌پردازد. آرش آصفی، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی، مهتاب کرامتی، پوریا پورسرخ، بابک حمیدیان و فرهاد قائمیان از بازیگران این فیلم هستند.

«امپراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی، دیگر تجربه سینمایی کوروش زارعی است. داستان فیلم درباره ریاض، یکی از نیروهای سابق گروه‌های افراطی است که پس از سال‌ها دوری از خشونت، در پی وقوع حادثه‌ای تلخ دوباره به دنیای درگیری و انتقام کشیده می‌شود. علی نصیریان، فرخ نعمتی، علیرضا نوری، سعید راد، محمد کاسبی، صبا کمالی، عنایت شفیعی و اسماعیل خلج از بازیگران این اثر هستند. زارعی درباره حضورش در این فیلم گفته بود بخش قابل توجهی از سکانس‌های بازی او، از جمله چند صحنه مهم، در تدوین نهایی حذف شده‌اند.

مهم‌ترین سریال‌های تلویزیونی

کوروش زارعی فعالیت تلویزیونی خود را با سریال «غروب بی‌پایان» به کارگردانی جواد افشار آغاز کرد. این مجموعه از نخستین تجربه‌های تصویری او پس از سال‌ها فعالیت در تئاتر بود و زمینه حضورش در آثار تلویزیونی بعدی را فراهم کرد.

یکی از نقش‌های شناخته‌شده کوروش زارعی، بازی در سریال تاریخی «یوسف پیامبر» به کارگردانی فرج‌الله سلحشور است. او در این مجموعه نقش «لاوی»، برادر بزرگ‌تر حضرت یوسف، را ایفا کرد. محمود پاک‌نیت، مصطفی زمانی، جعفر دهقان، عباس امیری و الهام حمیدی از بازیگران این سریال بودند.

«مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی کارنامه کوروش زارعی است. این سریال تاریخی به زندگی و قیام مختار ثقفی و حوادث پس از واقعه عاشورا می‌پردازد. او در این سریال نقش سردسته معترضان به زندانی شدن هانی بن عروه را ایفا کرد. فریبرز عرب‌نیا، رضا کیانیان، فرهاد اصلانی، نسرین مقانلو، مهدی فخیم‌زاده و ژاله علو نیز از بازیگران این مجموعه بودند.

کوروش زارعی در سریال «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار، نقش خسرو ملکی، یکی از مأموران ارشد ساواک را بازی کرد. داستان این مجموعه در سه مقطع زمانی پیش از انقلاب، دوران جنگ تحمیلی و سال‌های پس از آن روایت می‌شود و زندگی دختری به نام کیمیا را دنبال می‌کند. مهراوه شریفی‌نیا، مهدی پاکدل، حسن پورشیرازی، پوریا پورسرخ، آزیتا حاجیان و نیکی نصیریان از بازیگران این سریال هستند.

«آنام» یکی دیگر از مجموعه‌های تلویزیونی کوروش زارعی به کارگردانی جواد افشار است. داستان این سریال درباره زنی به نام مارال است که پس از گذشت سال‌ها با اتفاقات و رازهایی از گذشته زندگی خود روبه‌رو می‌شود. گلچهره سجادیه، شبنم قلی‌خانی، امیررضا دلاوری، مجید واشقانی و مهرانه مهین‌ترابی از بازیگران این مجموعه هستند.

«جابر بن حیان» از دیگر آثار تلویزیونی ثبت‌شده در کارنامه کوروش زارعی است. این مجموعه تاریخی و مذهبی با محوریت زندگی جابر بن حیان، دانشمند و کیمیاگر ایرانی، ساخته شده و از جمله تجربه‌های ابتدایی زارعی در تلویزیون به شمار می‌رود.

فعالیت‌های مدیریتی

فعالیت کوروش زارعی تنها به بازیگری و کارگردانی محدود نبود. او سال‌ها در حوزه مدیریت هنرهای نمایشی نیز فعالیت کرد و در توسعه تئاتر آیینی، مذهبی و مقاومت نقش داشت.

زارعی مدتی مسئول واحد کارشناسی دفتر مرکزی نمایش «بچه‌های مسجد» بود و در ادامه مسئولیت هدایت و راهبری واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان تهران را بر عهده گرفت. او همچنین در سال ۱۳۹۵ به مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منصوب شد و نزدیک به یک دهه در این جایگاه فعالیت کرد.

حمایت از گروه‌های نمایشی شهرستان‌ها، توجه به هنرمندان جوان و گسترش تئاتر آیینی و مذهبی از جمله موضوعاتی بود که در دوره مدیریتی او دنبال شد. برگزاری رویدادهایی مانند جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد، همایش تئاتر پیاده‌روی اربعین، جشنواره نقالان علوی و جشنواره نمایشنامه‌نویسی گلدسته‌ها نیز در شمار فعالیت‌های این دوره قرار داشت.

او در سال ۱۴۰۱ به‌عنوان دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شد و سابقه عضویت در انجمن بازیگران و کارگردانان خانه تئاتر و داوری بخش افق مقاومت بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را نیز در کارنامه داشت. زارعی در بهمن ۱۴۰۴ پس از پایان دوره مدیریت خود در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، به‌عنوان مشاور رئیس این مجموعه معرفی شد. یکی از تجربه‌های قابل توجه او در عرصه بین‌المللی، اجرای نمایش «آینه» در فستیوال جاده ابریشم آلمان در سال ۲۰۰۰ بود؛ اجرایی که با استقبال مخاطبان و تقدیر هنرمندان آلمانی همراه شد.

صحنه آخر

آخرین روزهای تابستان امسال و در نشست رسانه‌ای دهمین همایش تئاتر پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» بود که زنده‌یاد کوروش زارعی بعد از گرفتن عکسی یادگاری با اصحاب رسانه مجدداً از آخرین آرزویش و تلاش برای تحقق آن گفت؛ آرزوی زارعی که طی سال‌های اخیر در هر مناسبتی از آن یاد می‌کرد، ایجاد اتحادیه تئاتر جهان اسلام بود برای نشر و صدور تفکر انقلاب اسلامی یا همان مقاومت در سرتاسر دنیای اسلام. متأسفانه این هنرمند فقید و خوشنام روز یک‌شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۵، پس از یک دوره بیماری در منزل شخصی خود درگذشت. محمدرضا باقری، مدیر روابط عمومی حوزه هنری، علت درگذشت این هنرمند را عوارض بیماری عنوان کرد که طی یکی دو سال گذشته با آن درگیر بود. همچنین عارضه مغزی سال ۱۴۰۱ وی به‌عنوان مشکل پزشکی پیشین زارعی مطرح شده و علت فوت او نیز عوارض همان بیماری عنوان شده است. بر اساس اعلام روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، مراسم بدرقه پیکر این هنرمند فقید، امروز ساعت ۹:۳۰ صبح با حضور هنرمندان، دوستان، همکاران و خانواده او در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر زنده‌یاد زارعی روز چهارشنبه (۲۰ آبان ماه) در شهر قم برگزار خواهد شد.

همچنین مراسم یادبود این هنرمند فقید، روز یک‌شنبه (۲۴ آبان ماه) از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در مسجد شهید آیت‌الله خامنه‌ای حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

نما | حسین کشتکار



نشر

روایت‌هایی از فقدان جمعی در سوگ رهبر شهید منتشر می‌شود

کتاب «رستاخیز آه» شامل ۲۳ روایت از شهادت رهبر شهید و روزهای تشییع ایشان را انتشارات «به‌نشر» راهی بازار کتاب می‌کند.

این اثر به کوشش مهدی قزلی و با همراهی مؤسسه مدرسه نوشتن تدوین شده و انتشارات «به‌نشر» آن را همزمان با هفته کتاب منتشر می‌کند.

«رستاخیز آه» به دنبال ارائه تصویری یکدست و جامع از زندگی و شخصیت رهبر شهید نیست؛ بلکه از دریچه روایت‌های گوناگون، لحظه‌هایی از زندگی، خاطرات، برداشت‌ها و واکنش‌های افرادی را ثبت می‌کند که هر یک به شکلی با ایشان و واقعه شهادت و تشییع مواجه شده‌اند.

در این مجموعه، نویسندگان لزوماً کسانی نیستند که سال‌ها در کنار رهبر شهید بوده یا مسئولیتی در ارتباط با ایشان داشته‌اند؛ هر کدام از منظر تجربه و دریافت شخصی خود به روایت این واقعه پرداخته‌اند. در میان روایت‌های کتاب، خاطرات و تجربه‌های فردی تا حال‌وهوای مردم در روزهای پس از شهادت و حضور در مراسم تشییع به قلم نویسندگانی همچون سید روح‌الله حسینی، محسن مومنی‌شریف، سید عطاءالله مهاجرانی، سید حمیدرضا قادری، مرضیه اعتمادی و... دیده می‌شود. هر روایت بخشی از این تجربه مشترک را بازتاب می‌دهد و در کنار روایت‌های دیگر، تصویری چندوجهی از فقدان و واکنش‌های فردی و جمعی به آن شکل می‌گیرد.

مهدی قزلی در پیشگفتار کتاب، به روند شکل‌گیری این مجموعه و انتخاب عنوان آن اشاره می‌کند. به توضیح او، واکنش افراد به خبر شهادت و فقدان رهبر شهید، با وجود تفاوت‌ها، مسیری مشابه از بهت و درماندگی و حسرت و اندوه تا خشم و حرکت داشت. این احساس‌ها در نهایت به آهی مشترک تبدیل شدند که در مراسم تشییع، جلوه‌ای جمعی یافت و عنوان «رستاخیز آه» از همین معنا گرفته شد.

قزلی در این مجموعه تلاش کرده است صدای مستقل نویسندگان حفظ شود و روایت‌های متفاوت، بدون یکسان‌سازی، در کنار یکدیگر قرار گیرند. حاصل این کار، ثبت مجموعه‌ای از نگاه‌ها و تجربه‌هاست که هر کدام گوشه‌ای از یک واقعه و بازتاب آن در حافظه جمعی را روایت می‌کنند.

کتاب «رستاخیز آه» در ۳۰۴ صفحه، قطع رقعی از سوی انتشارات به‌نشر به زودی منتشر می‌شود.



کتاب

سرگذشت پهپادهای ایرانی در «کابوس بیست هزار دلاری»

کتاب «کابوس بیست هزار دلاری» نوشته یک کارشناس نظامی اهل الجزایر که روایتی از چهار دهه شکل‌گیری و گسترش برنامه پهپادی ایران است، همزمان با هفته هوافضا منتشر شد.

کتاب «کابوس بیست هزار دلاری» به قلم اکرم خریف، روزنامه‌نگار و تحلیلگر حوزه دفاعی الجزایری با ترجمه شهریار شفیعی، روایتی از چهار دهه شکل‌گیری و توسعه برنامه پهپادی ایران است که با نگاهی تاریخی، فنی و نظامی، مسیر تحول این فناوری را از نخستین تجربه‌های ساخت پهپاد در دهه ۱۳۶۰ تا حضور پهپادهای ایرانی در مناقشات نظامی سال‌های اخیر بررسی می‌کند.

اکرم خریف در این کتاب تلاش کرده است روند شکل‌گیری توانمندی‌های پهپادی ایران را در بستر جنگ ایران و عراق، تحریم‌های غرب و محدودیت دسترسی به فناوری‌های پیشرفته دنبال کند و نشان دهد چگونه نیازهای نظامی و شرایط موجود به توسعه راهکارهای بومی در این حوزه منجر شد.

«کابوس بیست هزار دلاری» صرفاً به معرفی فناوری‌ها و تجهیزات پهپادی محدود نمی‌شود، بلکه بخشی از روایت خود را به افراد و مجموعه‌هایی اختصاص می‌دهد که در شکل‌گیری و توسعه این برنامه نقش داشته‌اند. بازخوانی تجربه‌ها و روایت‌های کمترشناخته‌شده، از دیگر محورهای این کتاب است که به آن ابعاد تاریخی و انسانی می‌بخشد.

بخش قابل توجهی از کتاب به پهپاد شاهد- ۱۳۶ اختصاص دارد؛ یکی از شناخته‌شده‌ترین نمونه‌های پهپادی ایران که در سال‌های اخیر در تحلیل‌های نظامی و رسانه‌ای جهان مورد توجه قرار گرفته است. نویسنده در این بخش، جایگاه این پهپاد را در تحولات نظامی معاصر و تغییر الگوهای به‌کارگیری فناوری‌های بدون سرنشین بررسی می‌کند.



نویسنده همچنین در بخش‌هایی از کتاب به عملیات «وعده صادق» و حمله مستقیم ایران به اسرائیل می‌پردازد و نقش پهپادها را در چارچوب مفاهیمی همچون بازدارندگی، راهبردهای نظامی و تحولات امنیتی منطقه مورد بررسی قرار می‌دهد. این اثر با پیوند دادن تاریخ، فناوری و تحلیل نظامی، تصویری از روند شکل‌گیری و گسترش صنعت پهپادی ایران ارائه می‌کند و به بررسی پیامدهای این تحول بر معادلات امنیتی و نظامی منطقه می‌پردازد.

گزیده‌ای از کتاب: من بیش از ۲۰ سال است که مسائل دفاعی و امنیتی منطقه خاورمیانه (غرب آسیا) و شمال آفریقا را بررسی می‌کنم. ظهور برنامه پهپادی ایران را از همان اولین حضورش در صحنه عمومی دنبال کرده‌ام؛ از رونمایی‌هایی که توسط سردار حاجی‌زاده ترتیب داده می‌شد تا گزارش‌های اولیه درباره تحویل این پرنده‌ها به حزب‌الله و تحلیل‌های فنی قطعات باقی‌مانده از آن‌ها در یمن. اما در سپتامبر ۲۰۲۲ بود که پس از دیدن اولین تصاویر پهپادهای «گرانیوم۲» (گران ۲) بر فراز اوکراین در شبکه‌های اجتماعی، دریافتم که هنوز روایت کاملی از این ماجرا وجود ندارد.

آنچه جای خالی‌اش حس می‌شد، تحلیل فنی نبود. تحلیل‌های فنی فراوان و بسیار باکیفیتی وجود داشت. چیزی که خلأ آن حس می‌شد، «روایت» ماجرا بود: داستان انسانی این برنامه، مردانی که آن را ساختند، تصمیماتی که به آن شکل دادند و محدودیت‌هایی که از قضا، پیش‌ران حرکت آن به جلو شدند. این داستان آن است که چگونه یک کشور ضرورتی را که از بیرون بر او تحمیل شده بود، به مزیتی راهبردی تبدیل کرد که از درون ساخته و پرداخته شده بود. این کتاب از دل چنین باوری متولد شد.

کتاب «کابوس بیست هزار دلاری» در ۱۸۹ صفحه قطع رقعی و در هزار نسخه در نشر شهید کاظمی به چاپ رسیده است.