روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴۰ | شنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۵ | ۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۰۴ | اذان مغرب ۱۷:۲۳ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۰۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۳ |


دیده‌بان



## منصور انوری درگذشت

**منصور انوری (نویسنده دفاع مقدس) دار فانی را وداع گفت.**

به گزارش خبرگزاری دانشجو، این نویسنده متولد سال ۱۳۳۴ در یکی از روستاهای نیشابور بود که بیش از سی سال از عمرش را صرف روایت تاریخ معاصر ایران و دفاع مقدس کرد. نویسنده‌ای که نامش با یکی از بلندترین رمان‌های جنگ و انقلاب، مجموعه ۱۲جلدی «جاده جنگ» گره خورده‌است؛ رمانی که تاریخ تحولات سیاسی و اجتماعی ایران را مرور می‌کند. مجموعه زندگینامه شهدا به نام «قربانگاه عشق»، «از عشق‌آباد تا عشق‌آباد»، «قلب تپنده» و «بر فراز آشیانه عنقا» در کنار متن مجموعه‌های تلویزیونی متعدد از جمله آثار اوست. وی همچنین برگزیده جایزه‌های کتاب سال، جلال آل‌احمد، کتاب فصل و قلم زرین بود و در سال‌های اخیر با وجود بیماری فعالیت فرهنگی و ادبی خود را ترک نکرد.



## بابک خواجه‌پاشا: تا از شهدای میناب نسازم کار دیگری انجام نمی‌دهم

**قطعاً نمی‌شود کاری ساخت که در شأن این عزیزان باشد و تا پروژه‌ای که می‌خواهم درباره این عزیزان بسازم تمام نشود، کار دیگری انجام نمی‌دهم.**

بابک خواجه‌پاشا، کارگردان سینما بر سر مزار شهدای دانش‌آموز میناب گفت: در فرهنگ ما و تاریخ ایران سوگ فقط از منظر درد و گریستن نمی‌آید؛ در بیشتر سوگواره‌ها و آیین‌های ما سوگ باید در درون خودش امید و یک احساس قهرمانانه داشته‌باشد. وی افزود: بچه‌های مدرسه میناب برای ما همین شاخصه را دارند؛ ما به شدت سوگواریم، ولی انگار در کنار قهرمانانی هستیم که واقعاً به نظر من در پیروزی کشور ما در اتفاقات اخیر نقش داشتند. خواجه‌پاشا بیان کرد: خون این عزیزان چنان به ریشه کشور ما جان داده که قطعاً تا سالیان سال برکت آن را در کشورمان خواهیم دید. این کارگردان تصریح کرد: این چندمین‌بار است که من خدمت این عزیزان می‌رسم؛ قطعاً نمی‌شود کاری ساخت که در شأن این عزیزان باشد و تا پروژه‌ای که می‌خواهم درباره این عزیزان بسازم تمام نشود، کار دیگری انجام نمی‌دهم.



## کتاب «قاسم» به چاپ پانزدهم رسید

**کتاب «قاسم» نوشته مرتضی سرهنگی با همکاری محمدعلی آقامیرزایی و محبوبه عزیزی، پس از استقبال مخاطبان به چاپ پانزدهم رسید.**

کتاب «قاسم» که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۴۰۴ از سوی انتشارات خط مقدم منتشر شد، روایتی از زندگی و زمانه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی از زبان خود اوست.

این کتاب در ۲۸ فصل، زندگی حاج قاسم سلیمانی را از دوران کودکی در روستای قنات‌ملک و سال‌های کوچ با ایل آغاز می‌کند و تا فرودگاه بغداد و شهادت او دنبال می‌کند. روایت کتاب از نوجوانی آغاز می‌شود که برای کمک به پرداخت بدهی پدر راهی کرمان می‌شود؛ جوانی که در همان شهر انقلاب را تجربه می‌کند و سپس در مقام فرمانده، هشت سال در جبهه‌های جنوب و غرب کشور حضور می‌یابد. در ادامه نیز سال‌های فعالیت او در جبهه مقاومت، از نجف و بیروت تا دمشق و تدمر روایت می‌شود. نویسندگان برای تدوین این اثر از اسناد مکتوب، مصاحبه‌ها، سخنرانی‌ها و گفت‌وگوهای میدانی با نزدیکان حاج قاسم بهره گرفته‌اند؛ پژوهشی که تلاش دارد تصویری مستند و جامع از زندگی، شخصیت و مسیر فعالیت‌های این فرمانده شهید ارائه دهد. رسیدن «قاسم» به چاپ پانزدهم، در فاصله کوتاهی پس از انتشار، از استقبال مخاطبان از این روایت مستند از زندگی و زمانه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی حکایت دارد.



## ۹۸ فیلم متقاضی حضور در بخش دانشجویی جشنواره «سینماحقیقت» شدند

**از میان ۱۱۵ فیلم رسیده به دبیرخانه جشنواره «سینماحقیقت»، ۹۸ اثر دارای شرایط حضور در بخش دانشجویی بیستمین دوره این جشنواره هستند.**

در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، بخش دانشجویی برای دومین سال متوالی برگزار می‌شود. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، در این دوره در مجموع ۱۱۵ فیلم دانشجویی در قالب‌های کوتاه، نیمه‌بلند و بلند به دبیرخانه رسیده که از این تعداد، ۹۸ فیلم واجد شرایط بوده و این روزها گروه انتخاب آثار مشغول تماشای این مستندها و انتخاب برای بخش مسابقه است. انتخاب و داوری «بخش دانشجویی» بیستمین جشنواره «سینماحقیقت» توسط یک گروه انجام می‌شود و مسعود سفلایی مسئول بخش دانشجویی است. بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذر امسال به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.

حکمت

**امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام**

**عدل و داد نیکوست، ولی از زمامداران و امیران نیکوتر است.**

**زبده‌الاحادیث**

**ج۲، ص ۱۲۷**



رئیس بسیج مستضعفین در مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت:

# تصویری که از مقاومت می‌سازید جهانی می‌شود

**مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان در برج میلاد تهران برگزار شد و برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد معرفی شدند.**

به گزارش «جوان»، مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، شامگاه پنج‌شنبه در سالن برج میلاد تهران برگزار شد. در این مراسم، حسین طائب، رئیس بسیج مستضعفین، سینماگران را از فعالان عرصه جنگ ادراکی خواند و بر نقش آثار هنری در تداوم مقاومت تأکید کرد.

حجت‌الاسلام حسین طائب، رئیس بسیج مستضعفین، با قدردانی از هنرمندان و سینماگران حاضر در این رویداد اظهار کرد: برگزاری این جشنواره در چنین شرایطی به این معناست که همان‌طور که رزمنده در دفاع نظامی لانچرهای خود را ترک نمی‌کند، هنرمند عرصه نبرد ادراکی نیز زیر سایه جنگ و در محاصره اقتصادی و همه تهدیدها، سنگر خود را ترک نمی‌کند و با تصویرسازی از مقاومت، شکست جدیدی برای دشمن ایجاد می‌کند.

**شکست امریکا و اسرائیل در جنگ**

رئیس بسیج مستضعفین با اشاره به اهداف امریکا برای شکل‌دهی به نظم جهانی گفت: امریکایی‌ها فکر می‌کردند در ۲۵۰ سالگی تأسیس امریکا، دهکده جهانی ارتباطات با کدخدایی این کشور به نتیجه می‌رسد و نظم جدید جهان، نظم امریکایی خواهد شد. قرار بود در ۲۵۰ سالگی امریکا، کدخدایی دهکده ارتباطات را جشن بگیرند؛ دهکده‌ای که اهالی آن با اندیشه واحد، اقتصاد واحد و مصرف اطلاعات واحد زندگی کنند و به دو گروه سلطه‌گر و سلطه‌پذیر تقسیم شوند.

وی با بیان اینکه امریکایی‌ها برای ساخت چنین دهکده‌ای به دنبال جنگ ترکیبی بودند، تصریح کرد: جنگ ترکیبی شامل جنگ نرم و ادراکی، جنگ قضایی، تحریم، ترور، انفجار، بمباران، جنایت، کودک‌کشی و زن‌کشی بود تا امریکایی‌ها بتوانند کدخدای دهکده جهانی شوند.

طائب با اشاره به جنایات صورت‌گرفته در غزه، لبنان، عراق و سوریه اظهار کرد: همه این جنایات اتفاق افتاد، کودک‌کشی انجام شد و مردم مظلوم منطقه آسیب دیدند، اما کسی که در این جنگ شکست خورد، امریکا و اسرائیل بودند.

وی با اشاره به جنگ اخیر و حضور گسترده تجهیزات نظامی امریکا در منطقه گفت: در این جنگ، امریکایی‌ها ابتدا با توپخانه، موشک، هواپیما و ناوهای جنگی وارد شدند. ناوهای هواپیمابر خود را آوردند، بیش از ۵۰۰ فروند هواپیما به میدان آوردند و انواع موشک‌های خود را آزمایش کردند، اما بعد از ۴۰ روز چه اتفاقی افتاد؟

رئیس بسیج مستضعفین با تأکید بر تفاوت معادله جنگ متقارن و جنگ مقاومت بیان کرد: در جنگ متقارن، محاسبه می‌کنیم چه کسی موشک بیشتر، هواپیمای بیشتر، ناو جنگی بیشتر و اقتصاد قوی‌تری دارد اما یک موضوع وجود دارد که این معادله را به هم می‌زند.

طائب افزود: معادله جنگ متقارن، جنگ میان ظالم و مظلوم و سلطه‌گر و سلطه‌پذیر است، اما مقاومت معادله را تغییر می‌دهد و می‌گوید جنگ میان ظالم و مقاوم است. وقتی زمین و معادله تغییر می‌کند و ملتی دیگر سلطه را نمی‌پذیرد، معادله مقاومت شکل می‌گیرد.

**پیروزی جبهه مقاومت**

طائب با بیان اینکه در معادله مقاومت دیگر تعداد هواپیما، موشک و لانچر تعیین‌کننده نیست، گفت: در این معادله، مسئله این است که «من خدا دارم» و نتیجه آن این است که مقاومت پیروز میدان می‌شود.

طائب در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی امریکا برای تغییر جغرافیا و افکار عمومی منطقه اظهار کرد: امریکایی‌ها در سال ۲۰۰۰ اعلام کردند که تا سال ۲۰۲۵ تغییراتی در جغرافیا، افکار عمومی و اقتصاد ایجاد می‌کنند و خاورمیانه را به خاورمیانه جدید و امریکایی تبدیل خواهند کرد.

وی با اشاره به تغییرات اجتماعی در امریکا گفت: قرار بود تا سال ۲۰۲۵ سبک زندگی امریکایی در جهان گسترش پیدا کند، اما امروز حتی در داخل خود امریکا نیز این سبک زندگی با چالش مواجه شده است. از سال ۲۰۲۰ به بعد، افول جمعیت با سبک زندگی امریکایی آغاز شده و این تغییرات به درون خود امریکا نیز رسیده‌است.

رئیس بسیج مستضعفین ادامه داد: دانشگاه‌های امریکایی، دانشجویان، استادان دانشگاه و هنرمندان امریکایی به پا خاسته‌اند و این سؤال را مطرح می‌کنند که این چه سبک زندگی‌ای است؟ قرار بود حقوق بشر، حقوق کودک و حقوق زن داشته باشیم، اما این معادله با بمباران کودکان، بیمارستان‌های کودکان و آمبولانس‌های هلال احمر همخوانی ندارد.

وی با اشاره به حمله به مراکز درمانی و امدادی افزود: بیش از ۵۷ آمبولانس را با موشک و بمب هدف قرار دادند؛ بیمار را مجروح کردند و به مردم آسیب رساندند. این اتفاقات معادله ادعایی امریکا درباره حقوق بشر را به هم ریخت.

**جهانی شدن تصاویر جبهه مقاومت**

طائب با تأکید بر اهمیت عرصه رسانه و تصویر در کنار جنگ نظامی بیان کرد: خداوند می‌فرماید دشمنان می‌خواهند نور خدا را با دهان‌های خود خاموش کنند. جنگ نظامی که تمام می‌شود یا حتی پیش از آن، دشمن به دنبال این است که با صوت و تصویر به جنگ ملت‌ها بیاید، تصویری بزرگ‌تر از واقعیت بسازد و صدای خود را بلندتر کند.

وی ادامه داد: در جنگ رسانه‌ای نیز مانند جنگ نظامی، این سؤال مطرح می‌شود که چه کسی رسانه قوی‌تر، تصویر جذاب‌تر، هالیوود، مؤسسه سینمایی، تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و آهنگساز بیشتری دارد. در جنگ متقارن هنری، ابزارها در انحصار امریکایی‌هاست.

رئیس بسیج مستضعفین با اشاره به تلاش امریکا برای تسلط بر فضای ارتباطی جهان گفت: قرار بود ماهواره‌ها در اختیار امریکایی‌ها باشد، آنها پیام تولید کنند و همه بهره‌مند شوند. اینترنت نیز در انحصار امریکایی‌ها باشد و هر پیامی خارج از پیام‌رسان‌ها و رسانه‌های امریکایی با محدودیت مواجه شود.

وی تأکید کرد: اما چرا باز هم موفق نمی‌شوند؟ چون ناگهان رسانه‌ای به وجود می‌آید به نام سینمای مقاومت و فیلم مقاومت که زمین را عوض می‌کند. دیگر به تعداد نگاه نمی‌کند که چه کسی موشک بیشتر یا رسانه بیشتری دارد و چه کسی تلویزیون بیشتری در اختیار دارد. سینمای مقاومت می‌تواند تصویری را که دشمن به دنبال خاموش کردن آن است، زنده نگه دارد.

طائب با بیان اینکه خداوند به کمک سینمای مقاومت می‌آید، گفت: تصویری که شما از مقاومت می‌سازید، جهانی می‌شود. رهبر ما را شهید کردند، اما تصویر رهبر ما جهانی شد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ضرورت همگرایی در تولید آثار هنری اظهار کرد: همان‌طور که در جنگ نظامی از همگرایی دهانه‌های آتش، انتخاب هدف مناسب و پایدار بودن به‌عنوان اصول دفاعی یاد می‌کنیم، در عرصه سینما و فیلم و هنر نیز همین اصول اهمیت دارد.

رئیس بسیج مستضعفین افزود: اگر ظرفیت‌ها و جهت دوربین‌های ما همگرا باشد و سوژه‌هایی را انتخاب کنیم که مؤثر باشند، می‌توانیم جنایات امریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها، کودک‌کشی و سایر جنایات آنها را به تصویر بکشیم و در کنار آن، مظلومیت مقاومت را توأم با اقتدار به نمایش بگذاریم.

**شروع تغییر از امریکا و اسرائیل**

وی با اشاره به تغییر معادلات سیاسی و اجتماعی در امریکا و رژیم صهیونیستی گفت: امریکایی‌ها ۲۵۰ سال پیش گفتند می‌خواهیم تغییر را در جهان و به‌ویژه خاورمیانه ایجاد کنیم، اما امروز ما می‌گوییم شروع تغییر از امریکا و اسرائیل آغاز شده‌است و این تغییر را به سرعت در عرصه‌های مختلف خواهیم دید.

طائب با اشاره به مخالفت بخش قابل توجهی از مردم امریکا با جنگ افزود: امریکایی‌ها می‌گفتند در جمهوری اسلامی تغییر حاکمیت ایجاد می‌کنیم، اما امروز مردم امریکا از جنگ خسته شده‌اند و می‌گویند دولتمردان ما پول، تجهیزات و سربازان ما را برداشته‌اند و به مناطق دوردست برده‌اند تا بجنگند. مردم امریکا از این وضعیت خسته شده‌اند و ۷۰ درصد مردم می‌گویند این جنگ را نمی‌خواهیم و این جنگ برای ما آورده‌ای نداشته‌است.

وی ادامه داد: اگر قرار باشد تغییری ایجاد شود، این تغییر سیاسی باید به تغییر اجتماعی منجر شود. ممکن است عده‌ای را قربانی کنند تا دوباره تصویر لیبرال‌دموکراسی و طرح ابراهیم را زیبا جلوه دهند و بگویند همه این اتفاقات نتیجه عملکرد این افراد بوده است؛ اما دیگر دیر شده و امروز ملت‌ها آگاه شده‌اند.

رئیس بسیج مستضعفین در پایان اظهار کرد: یا حاکمان ظالم دست از ظلم برمی‌دارند، نیروهای خود را از این منطقه جمع می‌کنند و می‌روند و به جنایت پایان می‌دهند، یا باید منتظر تکرار اتفاقاتی در امریکا باشند. مردمی که امروز تغییر سیاسی را آغاز کرده‌اند، اگر این تغییر مشکلشان را حل نکند، مطالبه‌گری به تغییر اجتماعی تبدیل می‌شود و این جریان به میدان‌هایی مانند وال‌استریت و خیابان‌ها کشیده خواهد شد و شرایط را برای امریکا و اسرائیل سخت‌تر خواهد کرد.

غفاری، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، نیز در این مراسم با اشاره به گستردگی آثار رسیده به دبیرخانه گفت: بیش از هزار و ۹۰۰ اثر از حدود ۱۰۰ کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که نشان‌دهنده ظرفیت جهانی موضوع مقاومت است.

غفاری همچنین اعلام کرد که اکران آثار جشنواره در بیش از ۲۰ استان آغاز شده و اختتامیه به معنای پایان نمایش فیلم‌ها نیست.

**اگر ظرفیت‌ها و جهت دوربین‌های ما همگرا باشد و سوژه‌هایی را انتخاب کنیم که مؤثر باشند، می‌توانیم جنایات امریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها، کودک‌کشی و سایر جنایات آنها را به تصویر بکشیم و در کنار آن، مظلومیت مقاومت را توأم با اقتدار به نمایش بگذاریم**

نما | حسین کشتکار




سینمای مقاومت

## معرفی برگزیدگان نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

**برگزیدگان بخش فیلم بلند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در مراسم اختتامیه این رویداد معرفی و تقدیر شدند. در این بخش، آثار سینمایی در رشته‌های مختلف از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگری و بخش‌های فنی مورد ارزیابی قرار گرفتند و برندگان جوایز خود را دریافت کردند.**

**بهترین فیلم:** «دشت سوزان» کامران مجیدی
**بهترین بازیگر نقش اصلی مرد:** آرمان درویش برای فیلم «جانشین»
**بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:** کوروش تهامی برای فیلم «قمارباز»
**بهترین بازیگر نقش اصلی زن:** سارا حاتمی برای فیلم «پل»
**بهترین بازیگر نقش مکمل زن:** زهرا مرادی برای فیلم «کوچ»
**بهترین کارگردان:** مجید اسماعیلی برای فیلم «دشت سوزان»
**بهترین کارگردانی اول:** محسن بهاری برای فیلم «قمارباز»
**بهترین جلوه‌های ویژه میدانی:** رضا ترکمان برای فیلم «جانشین»
**بهترین جلوه‌های ویژه بصری:** محمد برادران برای فیلم «جانشین»
**بهترین چهره‌پردازی:** محسن شادی‌بخش برای فیلم «دشت سوزان»، شهرام خلج و سودابه خسروی برای فیلم «پل»



**بهترین موسیقی:** مسعود سخاوت‌دوست برای فیلم «دشت سوزان» و «کوچ»
**بهترین تدوین:** اسماعیل علیزاده برای فیلم «سرزمین فرشته‌ها»
**بهترین طراحی صحنه و لباس:** بهزاد آقابیگی و پیام حسینی سوری برای فیلم «سرزمین فرشته‌ها»
**بهترین فیلمبرداری:** محمدصادق رمضانی برای فیلم «دشت سوزان»
**بهترین فیلمنامه:** بهجت شریف برای فیلم «قمارباز» مجید اسماعیلی برای فیلم «دشت سوزان»
**جایزه ویژه هیئت داوران:** «سرزمین فرشته‌ها» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی
**جایزه ویژه شهید سلیمانی:** «کوچ» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر
**جایزه ویژه دبیر:** «جانشین» به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی

نکته

## عبور از خطوط قرمزهای اخلاقی در «فیلیموسیت»

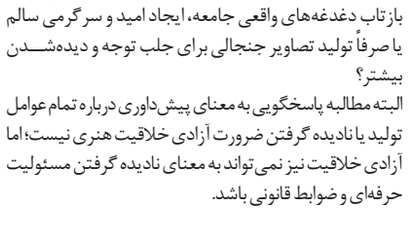
**تصاویر خلاف قانون و ساختارشکن منتشرشده از برنامه «فیلیموسیت» بار دیگر مسئولیت پلتفرم‌ها و لزوم تقویت نهادهای ناظر در قبال محتوای خارج از چارچوب را برجسته کرد. آیا وظیفه رسانه‌های مخاطب‌محور و تصویری صرفاً ارائه اقدامات ساختارشکن و خلاف قانون به‌عنوان واقعیات جامعه است؟! آیا تخلف و قانون‌شکنی برخی افراد در جامعه مجوزی برای انجام همان تخلفات از سوی پلتفرم‌ها و سکوهای نمایشی است؟**

به گزارش تسنیم، انتشار تصاویر و ویدئوهایی از برنامه «فیلیموسیت» در روزهای اخیر، پرسش‌ها و واکنش‌های متعددی را درباره حدود مسئولیت رسانه‌های نمایش خانگی و نظارت بر محتوای تولیدی آنها به وجود آورده است. تصاویری که برخی از آنها چنان عجیب و دور از چارچوب‌های فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران به نظر می‌رسند که گویی این برنامه در جغرافیایی کاملاً متفاوت از ایران تولید شده‌است؛ نه در یک بستر رسانه‌ای که با مجوز و در چارچوب قوانین کشور فعالیت می‌کند. پرسش اساسی اینجاست: مسئولیت چنین اتفاقاتی بر عهده چه کسی است؟ پلتفرمی که بستر تولید و انتشار این برنامه را فراهم کرده، عوامل تولید آن یا نهادهایی که وظیفه نظارت بر فعالیت رسانه‌های نمایش خانگی را بر عهده دارند؟

اگر روزگاری می‌گفتیم هنر و هنرمند نباید صرفاً آینه‌ای برای بازتاب واقعیت‌های جامعه باشند، بلکه باید همچون چراغی مسیر زیبایی‌ها، خوبی‌ها و حقیقت را روشن کنند، امروز بیش از هر زمان دیگری باید به این رسالت توجه کرد. هنر قرار نیست صرفاً هر آنچه را در گوشه‌ای از جامعه اتفاق می‌افتد، بدون توجه به مسئولیت اجتماعی و پیامدهای فرهنگی آن بازنمایی کند.

اما درباره «فیلیموسیت» این پرسش جدی مطرح است که چگونه تصاویری با چنین مختصاتی از یک برنامه تولیدشده در بستر رسانه‌ای مجاز کشور منتشر می‌شود؟ آیا پلتفرمی که با مجوز فعالیت می‌کند، در برابر محتوایی که تولید و عرضه می‌کند مسئولیتی ندارد؟ آیا نهادهای ناظر نباید درباره چارچوب‌های محتوایی و نحوه نظارت بر چنین برنامه‌هایی توضیح روشنی به افکار عمومی ارائه کنند؟

مسئله صرفاً انتشار چند تصویر جنجالی نیست؛ مسئله، مرز میان آزادی فعالیت هنری و مسئولیت‌پذیری رسانه‌ای است.



وقتی یک پلتفرم از امکانات و ظرفیت‌های رسانه‌ای کشور استفاده می‌کند، نمی‌تواند در برابر محتوای منتشرشده از سوی خود را فاقد مسئولیت بداند. همان‌طور که نهادهای نظارتی نیز نمی‌توانند در برابر پرسش‌های افکار عمومی سکوت کنند.

هنر و رسانه قرار بود زبان دردها، شادی‌ها، شکست‌ها و امیدهای مردم باشند؛ قرار بود در کنار مردم و برای مردم و سرزمینشان فعالیت کنند. اما اگر تولیدات رسانه‌ای به‌جای تقویت سرمایه اجتماعی، به بستری برای تشدید اختلافات و عادی‌سازی رفتارهای مناقشه‌برانگیز تبدیل شوند، باید درباره مسیر و سیاست‌گذاری فرهنگی آنها تجدیدنظر کرد.

پرسش دیگر این است که چرا برخی تولیدات نمایش خانگی، در بازنمایی سبک زندگی و مناسبات اجتماعی، چنان فاصله‌ای با چارچوب‌های فرهنگی جامعه پیدا می‌کنند که مخاطب احساس می‌کند با محصولی متعلق به یک فضای اجتماعی کاملاً متفاوت روبه‌روست؟ آیا سازندگان این آثار هیچ مسئولیتی در قبال جامعه مخاطبان خود ندارند؟ آیا صرف قرار گرفتن یک برنامه در قالب سرگرمی، می‌تواند پاسخگوی تمام انتقادها باشد؟

هدف از فیلم‌سازی و برنامه‌سازی چیست؟ روایت زندگی مردم، بازتاب دغدغه‌های واقعی جامعه، ایجاد امید و سرگرمی سالم یا صرفاً تولید تصاویر جنجالی برای جلب توجه و دیده‌شدن بیشتر؟

البته مطالبه پاسخگویی به معنای پیش‌داوری درباره تمام عوامل تولید یا نادیده گرفتن ضرورت آزادی خلاقیت هنری نیست؛ اما آزادی خلاقیت نیز نمی‌تواند به معنای نادیده گرفتن مسئولیت حرفه‌ای و ضوابط قانونی باشد.