جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۳۹ | پنج‌شنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۵ | ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب ۱۷:۰۵ | اذان مغرب ۱۷:۲۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۱ |

دیده‌بان



استقبال ۲۰ هزار نفری از «آن سوی سکوت»

سوگواره نمایشی «آن سوی سکوت» با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد.

سوگواره نمایشی «آن سوی سکوت» که هم‌زمان با ایام فاطمیه از ۶ آبان‌ماه در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفته است، در نخستین هفته اجرا با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد. تمامی سانس‌های این اثر تا پایان هفته نیز به ظرفیت کامل رسید. این اثر نمایشی با روایت جناب سلمان، به بازخوانی ابعاد مظلومیت حضرت فاطمه زهرا(س) می‌پردازد و تلاش دارد روایتی نمایشی از وقایع و حوادث منتهی به شهادت بانوی دو عالم ارائه کند. سوگواره نمایشی «آن سوی سکوت» به کارگردانی سعید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی علیرضا کوهفر و سیدحنیف خیرالامور، به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و با تولید مؤسسه مهنا، هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود.

افتتاح کتابخانه سیار یادمان شهدای شجره طیبه میناب

کتابخانه سیار یادمان دانش‌آموزان شهید مدرسه شجره طیبه میناب، با ظرفیت یک‌هزار و ۵۰۰ نسخه کتاب با حضور سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری افتتاح شد.

به گزارش ایرنا، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی هرمزگان روز چهارشنبه در حاشیه افتتاح نخستین کتابخانه سیار میناب با اشاره به توسعه خدمات کتابخانه‌ای در مناطق مختلف هرمزگان، افزود: کتابخانه سیار یادمان دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و گسترش دسترسی به منابع کتابخوانی، به‌ویژه در مناطق فاقد کتابخانه ثابت، در شهرستان میناب راه‌اندازی شده‌است.

انوشیروان پیشدار اظهار کرد: این کتابخانه امکان ارائه خدمات فرهنگی و کتابخوانی به کودکان، نوجوانان و سایر علاقه‌مندان را فراهم می‌کند. مدیر کل کتابخانه‌های عمومی هرمزگان با بیان اینکه پیش از این دو کتابخانه سیار در بندرعباس فعالیت داشتند، بیان کرد: با راه‌اندازی این مجموعه در میناب، تعداد کتابخانه‌های سیار استان به سه باب رسیده‌است. پیشدار ادامه داد: نامگذاری این کتابخانه به یاد دانش‌آموزان شهید مدرسه شجره طیبه میناب، اقدامی در راستای زنده نگهداشتن یاد و خاطره این شهدای دانش‌آموز و پیوند فعالیت‌های فرهنگی با فرهنگ ایثار و شهادت است.



اکران آنلاین «تاکسیدرمی» در شبکه نمایش خانگی

کمدی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار، از امروز ۱۳ آبان به اکران آنلاین فیلیمو آمد.

اکران آنلاین فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، محصول مشترک مؤسسه فرهنگی هنری شهید آوینی و سازمان سینمایی سوره، از امروز چهارشنبه ۱۳ آبان در پلتفرم فیلیمو آغاز شد. این اثر که مجری طرح آن باشگاه فیلم سوره بوده است، اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۵ توسط پخش بهمن‌سبز در سینماها اکران شد و توانست بیش از ۱۷۸ هزار مخاطب را جذب و فروش نزدیک به ۱۸,۵ میلیارد را در سینماها تجربه کند. در خلاصه داستان «تاکسیدرمی» که در ژانر کمدی تاریخی ساخته شده، آمده است: «هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم سرنوشتم به سرنوشت یه گوزن گره بخوره...» مجید صالحی، حسن معجونی و هادی کاظمی سه شخصیت محوری این کمدی هستند و بیژن بنفشه‌خواه، هدیه حسینی‌نژاد، جواد خواجوی، آتوسا کلانتری و علیرضا مسعودی با حضور آناهیتا درگاهی سایر چهره‌های این اثر پربازیگر هستند.

نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» در تئاتر هامون اجرا می‌شود



نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نجفی، از تولیدات خانه نمایش امید، از ۱۷ آبان‌ماه در تئاتر هامون به روی صحنه می‌رود.

نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نجفی، تهیه‌شده در خانه نمایش امید، از ۱۷ آبان‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تئاتر هامون اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش برگرفته از مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار» است. «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» سفری است به اعماق تاریخ و روایتگری داستانهایی که در کتاب‌های استعمار گم شده‌اند. این نمایش با نگاهی عمیق به سرگذشت‌ها، تلاش می‌کند تا رنج‌ها و تلاطم‌های انسانی را در قالب نمایشی تأثیرگذار به تصویر بکشد؛ نمایشی که در آن سکوت، خود سخنی بلند دارد.

نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» از ۱۷ آبان‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تئاتر هامون میزبان هنرمندان و هنردوستان خواهد بود.

حکمت

حضرت زهرا سلام‌الله علیها:

خدای تعالی ایمان را برای پاکیزگی از شرک قرار داد، و نماز را برای دوری از تکبر و خودخواهی.

احتجاج(طبرسی) ج۱

داوران بخش فیلمنامه جشنواره مقاومت در گفت‌وگو با «جوان»:

سینمای مقاومت برای جذب مخاطب باید از کلیشه‌ها عبور کند

حسنی‌نسب پژوهشگر سینما: میان نقدی که چراغ راه فرداست و نقدی که چراغ امروز را کم‌فروغ می‌کند

فاصله‌ای است به اندازه تفاوت دلسوزی و شتاب‌زدگی. دلسوزی تنها در درستی سخن نیست، در انتخاب هنگام سخن نیز هست



محمدمهدی صافی | جوان

مصطفی شاه‌کرمی

داوران بخش فیلمنامه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تأکید بر ضرورت ارتقای کیفیت متن در آثار سینمایی معتقدند که عبور از کلیشه‌ها، حرکت از تیپ‌سازی به سمت شخصیت‌پردازی و توجه به وجه هنری روایت، از الزامات تولید آثار اثرگذار در حوزه مقاومت و دفاع مقدس است. برخی کارشناسان حوزه سینما نیز با تذکر دادن نسبت به قضاوت‌های شتاب‌زده و انتقادات عجولانه در مورد برگزاری این رویداد بین‌المللی منتقدان را به جای دلسوزی زبانی به همدلی و همراهی عملی برای رفع نواقص و کاستی‌ها دعوت کردند.

■■■



امیرحسین الله‌یاری، عضو هیئت داوران بخش فیلمنامه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، درباره الزامات قصه‌پردازی در آثار تاریخی، جنگی، امنیتی و راهبردی به «جوان» می‌گوید: نخستین مسئله‌ای که در این حوزه با آن مواجه هستیم، بحران متن است، چراکه هم از نظر کمی و هم از نظر کیفی با کمبود فیلمنامه روبه‌رو هستیم. گاهی آثاری با پشتوانه پژوهشی و تحقیقات تخصصی تولید می‌شوند و از نظر محتوایی و معنایی نیز قابل قبول هستند، اما از منظر هنری ضعف دارند. همین مسئله باعث می‌شود ارتباطی که باید میان اثر و مخاطب برقرار شود، به‌درستی شکل نگیرد. این موضوع در سینمای ما جای کار دارد و باید برای تقویت وجه هنری آثار تلاش کرد.

الله‌یاری با اشاره به ضرورت عبور سینمای مقاومت از کلیشه‌های رایج بیان می‌کند: به نظرم یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های سینمای مقاومت، ماندن در چارچوب کلیشه‌هاست. در جریان داوری جشنواره نیز برای من جالب بود که نگاه اعضای هیئت داوران به سمت آثاری متمایل شد که تازه‌تر و خلاقانه‌تر و توانسته بودند از محدوده کلیشه‌ها عبور کنند.

این داور بخش فیلمنامه می‌افزاید: حرکت از تیپ‌سازی به سمت شخصیت‌پردازی، هم برای تولیدکننده و هم برای مخاطب جذابیت بیشتری دارد. سینمای مقاومت برای آنکه بتواند با مخاطبان ارتباط مؤثرتری برقرار کند، باید به سراغ روایت‌های خلاقانه و شخصیت‌هایی برود که از قالب‌های تکراری فاصله گرفته‌اند.

ضرورت نگاه نقادانه به شخصیت‌های واقعی

الله‌یاری درباره الزامات ساخت آثار شخصیت‌محور و زندگینامه‌ای در حوزه دفاع مقدس و مقاومت می‌گوید: در تولید این آثار، داشتن نگاهی نقادانه به واقعیت شخصیت مورد نظر اهمیت زیادی دارد. فیلم باید به گونه‌ای ساخته شود که خانواده، نزدیکان، دوستان، آشنایان و حتی افرادی که ارتباط مستقیمی با آن شخصیت نداشته‌اند، در مجموع احساس کنند تصویری که از او ارائه شده، تصویری درست و تا حد امکان نزدیک به واقعیت است.

وی تأکید می‌کند: علاوه بر خود شخصیت، آرمان‌ها و باورهای او نیز باید در فیلم برجسته شود اما همه اینها باید با رعایت اقتضائات هنری سینما صورت بگیرد. اگر در یک اثر پرتره یا شخصیت‌محور، وجه هنری کم‌رنگ باشد، به نظرم یکی از پایه‌های اصلی کار می‌لنگد و اثر در نهایت نمی‌تواند به موفقیت مورد انتظار برسد.

ضرورت اطلاع‌رسانی گسترده‌تر درباره جشنواره مقاومت

عضو هیئت داوران بخش فیلمنامه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، در بخش دیگری از سخنان خود با قدردانی از برگزارکنندگان این رویداد اظهار می‌دارد: از برگزاری نوزدهمین دوره جشنواره مقاومت تشکر می‌کنم. به‌ویژه در شرایط پرتلاطم جنگ تحمیلی سوم، هر فعالیت فرهنگی که در هر حوزه‌ای برگزار می‌شود، به‌خودی‌خود ارزش مضاعفی دارد.

الله‌یاری با اشاره به اهمیت اطلاع‌رسانی درباره جشنواره و فراهم کردن زمینه حضور گسترده‌تر نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان خاطرنشان می‌کند: به نظرم اطلاع‌رسانی درباره این رویداد باید در دوره‌های بعد بیشتر و بهتر انجام شود. ما نویسندگان زیادی داریم که گاهی می‌گویند از برگزاری جشنواره و فراخوان آن مطلع نشده‌اند. اگر اطلاع‌رسانی گسترده‌تر باشد، می‌توان امیدوار بود که در دوره‌های آینده با آثار بیشتر و باکیفیت‌تری روبه‌رو شویم.

عبور فیلمنامه‌نویسان از کلیشه‌ها



وحید پناهلو، یکی دیگر از داوران بخش فیلمنامه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز با اشاره به ظرفیت‌های روایی تحولات سال‌های اخیر به «جوان» می‌گوید: حدود دو سال و اندی است که جامعه درگیر شرایط جنگی است و تجربه جنگ ۱۲روزه و جنگ ۴۰روزه، مجموعه‌ای گسترده از موقعیت‌ها و روایت‌های انسانی و اجتماعی را پیش روی هنرمندان قرار داده است. هر روز و هر لحظه از این دوران، قصه‌ای در خود دارد.

وی می‌افزاید: آدم‌هایی که در این روزها در تجمعات، مراسم‌ها و رویدادهای اجتماعی حضور داشته‌اند، هر کدام تجربه و روایت خاص خود را دارند. کافی است فیلمنامه‌نویس یک شب در شهر قدم بزند، به مردم نزدیک شود و پای صحبت آنها بنشیند تا با قصه‌هایی روبه‌رو شود که ظرفیت تبدیل شدن به اثر سینمایی را دارند.

پناهلو در پایان با توصیه به عبور از کلیشه به فیلمنامه‌نویسان توصیه می‌کند: نباید گرفتار کلیشه‌ها و الگوهای تکراری سال‌های گذشته بمانیم، چراکه زمانه تغییر کرده و شرایط امروز با سال‌های قبل تفاوت دارد. فصل تازه‌ای از تاریخ رقم خورده است که در دل آن می‌توان حرف‌های جدید و روایت‌های متنوعی پیدا کرد و سینما و فیلم‌سازی نیز باید با توجه ویژه به این واقعیت، به سراغ روایت‌های تازه بروند.

روشنی فردا با خاموش کردن چراغ امروز؟!

سیدمحمود حسنی‌نسب، پژوهشگر سینما نیز که در حوزه سینما و رسانه مقالات متعددی منتشر کرده است با انتقاد به برخی بی‌انصافی‌ها در مورد جشنواره مقاومت ضمن تأکید بر اینکه نقد، چراغ راه اصلاح روشنایی‌بخش فردا و نشانه زنده‌بودن اندیشه است می‌گوید: این روزها، در میانه برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، برخی دوستان با استناد به خلوتی بعضی سالن‌ها، از سر دلسوزی، نگران کم‌رونقی جشنواره شده‌اند و زبان به انتقاد گشوده‌اند. اما پرسشی در میان است: آیا دمیدن در ساز کم‌رونقی، آن هم در میانه برگزاری یک رویداد فرهنگی، به رونق آن می‌انجامد؟ یا ناخواسته همان چراغی را کم‌فروغ می‌کند که مدعی روشن نگهداشتن آن هستیم؟

حسنی‌نسب می‌افزاید: خلوتی برخی سانس‌ها، به‌ویژه نمایش آثار مستند یا فیلم‌های بخش بین‌الملل در ساعات کم‌مخاطب، نه پدیده‌ای غریب است و نه مختص این جشنواره. آنچه غریب می‌نماید، دیدن صندلی‌های خالی و ندیدن سالن‌های پرمخاطب است؛ سخن گفتن از کاستی‌ها و چشم‌پوشیدن از امتیازها.

انصاف حکم می‌کند که در کنار نقدها، از استقبال چشمگیر مخاطبان در بسیاری از سانس‌ها، شور و اشتیاق کم‌نظیر علاقه‌مندان در مستر کلاس‌ها و نشست‌های آموزشی با حضور استادان صاحب‌نام و حرفه‌ای، و نیز از ترکیب فخیم، معتبر و تخصصی هیئت‌های داوری جشنواره سخن گفته شود. حقیقت را نمی‌توان از دریچه‌ای تنگ تماشا کرد و مدعی دیدن تمام منظره بود.

این پژوهشگر سینما اظهار می‌دارد: از یاد نبریم که جشنواره مقاومت، پیش و بیش از آنکه به مدیران و برگزارکنندگانش تعلق داشته باشد، میراثی فرهنگی و سرمایه‌ای مردمی است؛ رویدادی که ریشه در حافظه تاریخی، ایستادگی و آرمان‌های این سرزمین دارد. ظرفیت چنین جشنواره‌ای را نباید تنها با شمار صندلی‌های پر و خالی سنجید. این رویداد می‌تواند مجالی برای گفت‌وگو، همدلی و نزدیک‌ترشدن دل‌هایی باشد که شاید در بسیاری از عرصه‌ها از یکدیگر فاصله گرفته‌اند.

تفاوت دلسوزی و شتاب‌زدگی

حسنی‌نسب تأکید می‌کند: امروز که ایران عزیز بیش از همیشه به همبستگی و وحدت ملی نیازمند است، سزاوار آن است که همه، از هنرمند و منتقد تا مدیر و رسانه، دست یاری به سوی چنین ظرفیت‌های مردمی دراز کنند. جشنواره‌ای از جنس مقاومت، بیش از هر چیز، به همدلی نیاز دارد، چراکه مقاومت، پیش از آنکه بر پرده سینما نقش ببندد، در پیوند دل‌های یک ملت معنا می‌یابد.

وی با اشاره به اینکه هیچ جشنواره‌ای، هیچ مدیریتی و هیچ عملکردی فراتر از نقد نیست، ادامه می‌دهد: چه‌بسا پس از فرونشستن هیاهوی برگزاری، سخنان بسیار و نقدهای جدی درباره شیوه مدیریت و کیفیت اجرا وجود داشته باشد. باید شنید، باید گفت و باید اصلاح کرد. اما میان نقدی که چراغ راه فرداست و نقدی که چراغ امروز را کم‌فروغ می‌کند، فاصله‌ای است به اندازه تفاوت دلسوزی و شتاب‌زدگی. دلسوزی تنها در درستی سخن نیست، در انتخاب هنگام سخن نیز هست. گاهی برای آنکه فردا روشن‌تر باشد، باید امروز را از تاریکی حاشیه‌ها مصون داشت.

حسنی‌نسب در پایان خاطرنشان می‌کند: بگذاریم جشنواره مسیر خود را به پایان برساند. امروز برای رونقش بکوشیم و فردا، با نگاهی منصفانه و دلی فارغ از حب و بغض، کامیابی‌ها و کاستی‌هایش را به داوری بنشینیم. که چراغ فردا را با خاموش کردن چراغ امروز نمی‌افروزند.

«نویسنده» از ۲۰ آبان به سینما می‌آید



مینا وحید، علی باقری و مجید پتکی با فیلم سینمایی «نویسنده» به سینما می‌آیند.

فیلم سینمایی «نویسنده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد خمیس‌آبادی، نویسندگی جواد خمیس‌آبادی و کیانوش عباس‌زاده، از ۲۰ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران خواهد شد.

در خلاصه داستان «نویسنده» آمده است: «ناشر و منتقدی در تخیل نویسنده‌ای گرفتار می‌شوند که هر آنچه می‌نویسد، واقع می‌شود...»

مینا وحید، علی باقری و مجید پتکی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌الملل اثر بر عهده گروه هنری خانه دل، مریم قلشخانی است.

نما | حسین کشتکار



سینما

رئیس سازمان سینمایی:

سینمای مقاومت نیازمند هم‌افزایی نهادهاست



رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت درباره لزوم حمایت از سینمای مقاومت صحبت کرد.

به گزارش مهر، رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در حاشیه نوزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در جمع خبرنگاران گفت: با شهادت جمعی از هم‌وطنان عزیزمان، ضرورت برگزاری جشنواره مقاومت بیش از گذشته احساس می‌شود. به همه همکارانی که با وجود شرایط دشوار، تلاش کردند چراغ این جشنواره را روشن نگه دارند، خدا قوت می‌گویم.

وی درباره مفهوم مقاومت در سینما و جشنواره‌های پیش‌رو عنوان کرد: در جشنواره‌هایی که پیش‌رو داریم، از جمله «سینماحقیقت» و جشنواره فیلم فجر، انتظار می‌رود مفهوم مقاومت حضور پررنگی داشته باشد. در دو جشنواره‌ای که پشت سر گذاشتیم، یعنی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، نیز نشانه‌های این موضوع دیده می‌شد و قطعاً در جشنواره «سینماحقیقت» و جشنواره فیلم فجر نیز بازتاب آن را به‌وضوح خواهیم دید.

فریدزاده درباره حمایت از تولید آثار سینمایی با موضوع مقاومت اظهار کرد: طبیعتاً تولید آثار جنگی هزینه‌هایی را به همراه دارد و تأمین بودجه آنها کار ساده‌ای نیست. با این حال، به اعتقاد من، هم‌افزایی میان نهادهای مرتبط و مجموعه‌هایی که به‌طور مشخص وظایفی در حوزه تولید و روایتگری بر عهده دارند، می‌تواند راهگشا باشد.

وی افزود: البته امروز این مسئولیت دیگر صرفاً وظیفه یک نهاد مشخص نیست، بلکه به یک وظیفه عمومی و ملی تبدیل شده است. ثبت حافظه جمعی، مسئولیتی ملی است و همه باید در تحقق آن مشارکت داشته باشیم. جشنواره مقاومت نیز می‌تواند محور و بستری برای تجمیع فعالیت‌هایی باشد که گاهی به‌صورت پراکنده در نهادهای مختلف دنبال می‌شوند و زمینه ایجاد هماهنگی و هم‌افزایی میان آنها را فراهم کند.

رئیس سازمان سینمایی در پایان گفت: امیدوارم با حضور آقای تابش و همچنین همراهی و همیاری صنوف و فعالان سینمایی، شاهد برگزاری جشنواره‌ای پررونق باشیم؛ جشنواره‌ای که در آن صدای وحدت و همدلی سینماگران شنیده شود.

نگاه

کارگردان فیلم سینمایی «کوچ»:

افتخار می‌کنم که فیلم زندگی حاج قاسم را ساختم

«کوچ» یکی از آثاری است که امسال در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حضور داشت. فیلمی که روایت‌هایی گیرا از دوران کودکی و نوجوانی سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی به تصویر می‌کشد. به همین بهانه به سراغ محمد اسفندیاری، کارگردان این اثر سینمایی رفتیم و با او درباره نمایش «کوچ» در جشنواره فیلم مقاومت هم کلام شدیم.



دسترسی به خاطرات خودنوشت حاج قاسم یک فرصت بود

این کارگردان ضمن اشاره به تناسب موضوع و مضمون «کوچ» با جشنواره فیلم مقاومت گفت: این فیلم، بیوگرافی شخصیتی است که شاید بتوان نامش را به عنوان رهبر جریان مقاومت مطرح کرد. «کوچ»، مقطع کودکی تا جوانی شهید حاج قاسم سلیمانی را دربرمی‌گیرد. البته ما این فرصت را داشتیم که به خاطرات خودنوشت ایشان که با قلمی جسورانه نوشته شده است، دسترسی داشته باشیم. حاج قاسم در خاطرات خود به صراحت همه‌چیز را روایت می‌کند، مثلاً فقیرانه زندگی کرده، با جزئیات به آن اشاره کرده و هیچ ابایی نداشته است.

برکت لقمه حلال، قاسم نوجوان را حاج قاسم کرد

اسفندیاری ادامه داد: در مدل مرسوم آثار بیوگرافیک، شاهد این هستیم که از ابتدا گفته می‌شود قهرمان ما با همه فرق داشته، پدرش چنان و مادرش چنین بوده است. ما در روایتی که حاج قاسم خود درباره خویش ارائه داده است، به یک چیز می‌رسیم و آن لقمه حلال است. قاسم هفت‌ساله شاید به لحاظ ظاهری هیچ برتری نسبت به خویشان و اطرافیان خود نداشته و چه‌بسا همه آنها می‌توانستند قهرمان باشند. به زعم حاج قاسم و به زعم من که فیلم زندگی ایشان را ساخته‌ام، آنچه حاج قاسم را حاج قاسم کرد، اثر و برکت لقمه حلال بود.

او بیان کرد: نباید آدرس غلط به هم بدهیم. برای مثال، اینکه بگوییم یک قهرمان به خوبی تیراندازی می‌کرده، بله درست است، خوب تیراندازی می‌کرده اما دشمن او هم این خصوصیت را داشته است. ما اینجا در مسابقه با هم نیستیم، داریم راجع به انسان صحبت می‌کنیم و این ارزش‌های انسانی است که انسان‌ها را از هم متمایز می‌سازد.

کارگردان فیلم سینمایی «کوچ» تصریح کرد: افتخار می‌کنم که شانس داشتم این کار را انجام دهم و شکر خدا با هدایت خودشان فهمیدم که قهرمان شدن به چه معناست؛ قهرمان شدن، آن هدایت الهی است که باید شامل حال فرد شود و این به معنای معروف شدن نیست. شاید کمتر کسی حتی در ایران، حاج قاسم را تا قبل از ۱۰ سال اخیر زندگی‌اش می‌شناخت. در دوره مبارزه با داعش بود که کم‌کم نام ایشان مطرح شد.

حاج قاسم یک قهرمان واقعی بود

او اضافه کرد: حاج قاسم در دوره‌ای تصمیم می‌گیرد وارد سپاه شود اما به خاطر ظاهرش رد می‌شود. چون این آدم، واقعی بود، ادا درنمی‌آورد و ریاکاری نداشت. او تا روزی که به شهادت رسید در جنگ بود و شاید کمتر شخصیتی واجد چنین خصوصیاتی باشد. اسفندیاری عنوان کرد: ما در سراسر فیلم «کوچ» شاهد کنتراست‌های عجیبی هستیم که مخاطب پس از مواجهه با آنها مدام غافلگیر می‌شود از خود می‌پرسد واقعاً حاج قاسم این گونه بود؟ اینکه مثل من بود، شبیه پدر من بود. متن جسورانه خاطرات خودنوشت حاج قاسم به ما این اجازه را داد که او را این گونه روایت کنیم و خدا را شاکرم که امروز نسبتا سرمان بالاست.

او در پاسخ به این پرسش که این روزها مشغول پیشبرد پروژه سینمایی تازه‌ای شده است یا نه، گفت: بله پیشنهادی رسیده و داریم روی آن کار می‌کنیم. گفت‌وگوهایی صورت گرفته و شاید همین حالا هم به طور غیررسمی در مرحله پیش‌تولید قرار گرفته باشیم. اما با توجه به شرایط جنگی کشور، نمی‌توان به صورت قطعی درباره پروژه صحبت کرد.

اسفندیاری همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا فصول بعدی زندگی شهید سلیمانی هم به اثری سینمایی تبدیل خواهد شد یا خیر، بیان کرد: طبق آنچه سفارش‌دهنده فیلم یعنی مکتب حاج قاسم و خانواده شهید سلیمانی به ما منتقل کرده‌اند، بحمدالله از کار راضی بوده‌اند، البته شاید هم راضی نباشند و صرفاً برای تقویت روحیه تیم سازنده حس رضایت‌شان را منتقل کرده باشند. در نهایت، همه چیز به تصمیم این عزیزان بازمی‌گردد اما قاعدتاً ژانر فیلم بعدی تغییر خواهد کرد، زیرا باید شاهد اثری باشیم که ورود قاسم جوان به صحنه جنگ را روایت کند.