جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۳۷ | سه‌شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۵ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ |
غروب آفتاب ۱۷:۰۷ | اذان مغرب ۱۷:۲۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۹ |

دیده‌بان



«حاشیه» از چهارشنبه به سینماها می‌آید

پوستر فیلم سینمایی «حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمد علیزاده‌فرد که اکران آن از چهارشنبه ۱۳ آبان در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود، رونمایی شد.

همزمان با نزدیک شدن به اکران فیلم سینمایی «حاشیه»، پوستر رسمی این اثر با طراحی محمد تقی‌پور منتشر شد.

«حاشیه» به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری و کارگردانی محمد علیزاده‌فرد، روایتی معمایی‌جنایی از خانواده‌ای است که تغییر ناگهانی طبقه اجتماعی، آنها را از موقعیت پیشین خود جدا کرده و به حاشیه شهر می‌کشاند.

هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کانلی، میترا رفیع، جواد قامتی، محمود نظرعلیان، محمد موحدنیا، حسین شهابازی و آندیا عبدالرضایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «حاشیه» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و موسسه بهمن سبز پخش آن را بر عهده دارد. این اثر از چهارشنبه ۱۳ آبان ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.

«نبرد بادبادک‌ها» به اکران‌های دانش‌آموزی رسید

در آستانه روز دانش‌آموز اکران ویژه مدارس انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» به کارگردانی الهام ابراهیمی آغاز شد.

همزمان با هفته نوجوان و در آستانه ۱۳ آبان، روز دانش‌آموز، اکران ویژه انیمیشن سینمایی «نبرد بادبادک‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام ابراهیمی و نویسندگی امیررضا مافی، برای مدارس سراسر کشور به صورت نیم‌بها آغاز شد.

این انیمیشن سه‌بعدی با گذشت ۵ روز از اکران، موفق به جذب ۱۰ هزار مخاطب در سینماها شد. قهرمانان اصلی «بادبادک‌ها» نوجوانانی هستند که از یک حمله ناشناخته به ذهن مردمان یک جزیره در امان می‌مانند و حالا همان‌ها مأموریت نجات کل جزیره را برعهده گرفته‌اند. مجری طرح این اثر موسسه فرهنگی هنری ایفا تصویر آریا و اکران آن توسط پخش بهمن‌سبز در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.



«سرو، سپید، سرخ» بهترین سریال اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه شد

سریال تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» با کسب جایزه بهترین سریال سال ۲۰۲۶ اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه (ABU)، افتخاری دیگر برای تلویزیون ایران در عرصه رقابت‌های بین‌المللی رقم زد.

این مجموعه تلویزیونی که با موضوع جنگ رمضان تولید شده است، در رقابت با آثار کشورهای مختلف موفق به کسب جایزه بهترین سریال اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه در سال ۲۰۲۶ شد. مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم، پس از دریافت جایزه، با اشاره به شرایط تولید این مجموعه گفت: این سریال در جریان جنگ ۴۰ روزه رژیم صهیونیستی و ایالات متحده امریکا علیه ایران تولید و پخش شده است. این جایزه یک‌شنبه ۱۰ آبان‌ماه در شصت و سومین مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه در کلمبو پایتخت سریلانکا به مهدی نقویان، نماینده سازمان صداوسیما، اهدا شد.

فراسو

جواد محقق در گفت‌وگو با «جوان»:

کارکردهای اجتماعی و فرهنگی شعر کمرنگ شده است



نقش قصه‌گویی مادران و مادربزرگ‌ها با روایت‌های شفاهی، لالایی‌ها و قصه‌هایی که در طول تاریخ، سینه‌به‌سینه منتقل شده‌اند در انتقال فرهنگ و هویت‌بخشی به نسل‌ها بسیار مهم است

محمد یوسف‌نیا

جواد محقق، شاعر، نویسنده و معلم پیشکسوت که سابقه قابل توجهی در حوزه ادبیات و مطبوعات کودک و نوجوان دارد، بر نقش شعر و ادبیات در شکل‌گیری هویت فردی و اجتماعی افراد تأکید می‌کند. او معتقد است خانواده، مدرسه و رسانه زمانی می‌توانند در تربیت نسل آینده موفق باشند که در مسیر مشترکی حرکت کنند و زمینه رشد استعدادها و علایق نسل جوان را فراهم آورند. در گفت‌وگوی «جوان» با این شاعر و نویسنده، به بررسی جایگاه شعر در جامعه امروز، ظرفیت‌های ادبیات در انتقال مفاهیم فرهنگی و ابعاد تربیتی آن می‌پردازیم.

ارزیابی شما از جایگاه شعر در جامعه کنونی چیست؟

شعر در گذشته یکی از مهم‌ترین رسانه‌های جامعه بود و موضوعات گوناگون، از مسائل پزشکی و آموزشی تا موضوعات اجتماعی و فرهنگی، در قالب شعر بیان می‌شدند، اما امروز بخشی از کارکردهای پیشین شعر محدود و کمرنگ شده و رسانه‌های جدید، به‌ویژه فضای مجازی، رقبای جدی آن به شمار می‌روند. شعر مقاومت و شعر اعتراض از گونه‌هایی است که همچنان در فضای ادبی کشور فعال است و با بهره‌گیری از زبان و بیان امروزی، به طرح مسائل اجتماعی و فرهنگی می‌پردازند. غزل در تاریخ شعر فارسی، یکی از ماندگارترین و تأثیرگذارترین قالب‌های ادبیات فارسی است و حافظ از قله‌های درخشان آن. شعر آیینی محدود به قالب‌های کلاسیک نیست و می‌تواند در قالب‌های نیمایی و سپید نیز با حفظ اصالت و برخورداری از توانایی ادبی شاعر، به بیان مفاهیم دینی و اعتقادی بپردازد. هرچند قالب‌های کلاسیک به دلیل پیشینه تاریخی و جایگاه تثبیت‌شده خود همچنان از مقبولیت بیشتری برخوردارند، اما در شعر معاصر نیز نمونه‌های درخشانی با مضامین دینی و مذهبی در قالب‌های نو پدید آمده است. شعر را می‌توان گونه‌ای از سخن گفتن با زبانی فراتر از زبان معمول محاوره دانست؛ زبانی که ظرفیت تعالی‌بخشیدن به ادبیات هر سرزمین را دارد.

آیا شرایط شعر عرصه کودک و نوجوان از نظر کمی و کیفی در سطحی هست که بتوانیم از آن توقع تربیتی داشته باشیم؟

شعر کودک و نوجوان در سال‌های پس از انقلاب از نظر تعداد شاعران، کتاب‌های منتشرشده، ناشران تخصصی و محافل ادبی، قابل توجه است. در گذشته شمار شاعران فعال در حوزه کودک و نوجوان بسیار محدود بود، اما امروز در برخی استان‌ها ده‌ها شاعر بزرگسال در این حوزه فعالیت می‌کنند و تعداد آثار منتشرشده نیز افزایش چشمگیری داشته است. البته رشد کمی لزوماً به معنای ارتقای کیفیت نیست. بخشی از تولیدات شعر کودک و نوجوان به سمت آثار بازاری و صرفاً آموزشی سوق پیدا کرده است؛ آثاری که به دلیل سادگی و برخورداری از بازار گسترده‌تر، گاهی بیش از شعرهای جدی و ادبی مورد توجه قرار می‌گیرند. اما شعر کودک و نوجوان باید علاوه بر برخورداری از محتوای مناسب، از ویژگی‌های واقعی شعر برخوردار باشد و به غنای ذهن و زبان مخاطب کمک کند. شعر و داستان می‌توانند مفاهیم فرهنگی و تربیتی را بدون تحمیل مستقیم به مخاطب منتقل کنند. ادبیات این امکان را فراهم می‌کند که مخاطب در خلوت خود با شخصیت‌ها و موقعیت‌های مختلف اجتماعی مواجه شود و از خلال تجربه‌های آنان، به شناخت و درک عمیق‌تری از زندگی برسد. نقش قصه‌گویی مادران و مادربزرگ‌ها با روایت‌های شفاهی، لالایی‌ها و قصه‌هایی که در طول تاریخ، سینه‌به‌سینه منتقل شده‌اند در انتقال فرهنگ و هویت‌بخشی به نسل‌ها بسیار مهم است.

چگونه می‌توان بچه‌های نسل جدید را به سمت شعر، ادبیات و مطالعه سوق داد؟

کودکانی که والدین خود را در حال مطالعه نمی‌بینند و تجربه حضور در کتاب‌فروشی‌ها، نمایشگاه‌های کتاب و محافل فرهنگی را ندارند، به‌سختی به کتاب‌خوانی علاقه‌مند می‌شوند؛ به همین علت است که نقش خانواده در شکل‌گیری عادت مطالعه بسیار مهم است. البته مجلات دانش‌آموزی هم می‌توانند فضایی برای بروز علایق و استعدادهایی فراهم کنند که در چارچوب محدود کتاب‌های درسی فرصت ظهور نمی‌یابند. مدارس هم نباید تنها بر کتاب درسی متمرکز باشند. کتابخانه باید مرکز فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی مدرسه باشد و دانش‌آموزان فرصت انتخاب کتاب، مطالعه آزاد و پرورش علایق فردی خود را داشته باشند. همه باید بدانند کتاب‌خوانی نه‌تنها مانعی برای پیشرفت تحصیلی نیست، بلکه موجب تقویت قدرت خواندن، شنیدن و نوشتن دانش‌آموزان می‌شود و حتی در فهم مسائل درسی، از جمله ریاضیات، تأثیر مثبت دارد.

به نظر شما علل و عوامل افت شدید نشریات کودک و نوجوان در فضای رسانه‌ای و مطبوعاتی کشور چیست؟

گسترش فضای مجازی و کاهش توجه به مطبوعات مکتوب از عوامل افت شمارگان نشریات کودک و نوجوان است؛ برای همین ضرورت دارد که برای تقویت این عرصه از ظرفیت رسانه‌های جدید و مطبوعات به صورت استفاده ترکیبی بشود.

چه اقداماتی را در حوزه تربیت فرهنگی نوجوانان و شناسایی توانایی‌های آنها مؤثر می‌دانید؟

خانواده، مدرسه و رسانه سه نهاد اصلی تربیت هستند که اگر میان آنها هماهنگی وجود نداشته باشد، پیام‌های متعارض می‌تواند اثرگذاری تربیتی هر یک را کاهش دهد. بنابر تجربه حدود بیست ساله فعالیتم در فضای اردوهای فرهنگی و ادبی دانش‌آموزی، این برنامه‌ها را از مؤثرترین بسترهای شناسایی و پرورش استعدادهای جوان می‌دانم. در این اردوها، سالانه صدها دانش‌آموز برگزیده از سراسر کشور در رشته‌هایی مانند شعر، داستان، مطالعه، تحقیق و روزنامه‌نگاری گرد هم می‌آمدند و ضمن شرکت در کلاس‌های تخصصی، با استادان و فعالان فرهنگی ارتباط برقرار می‌کردند. حتی شمار قابل توجهی از شاعران و نویسندگان نسل‌های اخیر، تجربه حضور در همین اردوها را در کارنامه خود دارند.

نقش محافل و انجمن‌های ادبی را در ترویج و آموزش شعر و ادبیات بین نسل جدید چطور ارزیابی می‌کنید؟

انجمن‌های ادبی از مهم‌ترین نهادهای مؤثر در پرورش شاعران و نویسندگان در طول تاریخ ادبیات فارسی بوده و هستند. من موقعی که در بنیاد شعر و ادبیات داستانی مسئولیت داشتم حدود هزار و پانصد انجمن ادبی ثبت و شناسنامه‌دار شدند و در همان دوره نیز جایزه‌ای با عنوان «جایزه بهار» با هدف حمایت و تقدیر از فعالیت‌های انجمن‌های ادبی راه‌اندازی شد. البته که انجمن‌های ادبی برای ادامه فعالیت به حمایت نهادی، فضای مناسب و امکانات اولیه نیاز دارند و باید زمینه فعالیت مستقل و مستمر آنها فراهم شود.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

سه خصلت است که زندگی، برای دارنده آن‌ها، گوارا نیست: کینه توزی، حسادت، و بداخلاقی.

غرر الحکم
ج ۳ ص ۳۳۷ ح ۴۶۶۳

نما | حسین کشتکار



کتاب

«دوستان خداحافظی نمی‌کنند» در لبنان منتشر شد

کتاب «دوستان خداحافظی نمی‌کنند» نوشته داود امیریان، از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با ترجمه فاطمه صفی‌الدین به زبان عربی در کشور لبنان منتشر شد.

این کتاب با ترجمه فاطمه صفی‌الدین از سوی انتشارات «دارالحضاره الاسلامی» لبنان و در ادامه همکاری‌های امور بین‌الملل کانون پرورش فکری با آژانس ادبی تماس برای معرفی و انتشار آثار کانون در کشورهای عرب‌زبان منتشر شده است.

انتشار این اثر، گام دیگری در مسیر معرفی ادبیات کودک و نوجوان ایران به مخاطبان عرب‌زبان و گسترش تعاملات فرهنگی و ادبی با ناشران خارجی به شمار می‌رود.

کتاب «دوستان خداحافظی نمی‌کنند» داستان دو دوست نوجوان به نام‌های آرش و مرتضی را روایت می‌کند که با وجود سن کم، تصمیم می‌گیرند با قطار تهران ـ خرمشهر راهی جبهه شوند.

آن‌ها بدون تهیه بلیت و اطلاع مأموران سوار قطار می‌شوند، اما در جریان سفر، تنها آرش موفق می‌شود از دست مأموران فرار کند و در یکی از کوپه‌های قطار پنهان شود. او در این کوپه با گروهی از بسیجیان که عازم جبهه هستند آشنا می‌شود و ماجراهای تازه‌ای را تجربه می‌کند.

این کتاب با محوریت دوستی، به فضای سال‌های دفاع مقدس و شور و اشتیاق نوجوانان برای حضور در جبهه می‌پردازد.



انتشار کتاب «دوستان خداحافظی نمی‌کنند» در لبنان در حالی صورت گرفته است که کانون پیش از این نیز با انتشارات «دارالحضاره الاسلامی» همکاری داشته است.

در سال ۱۳۹۸، قرارداد انتشار شش عنوان از کتاب‌های کانون به نویسندگی و تصویرگری کلر ژوبرت با این ناشر لبنانی منعقد شد.

این آثار شامل «کلوچه‌های خدا»، «امین‌ترین دوست»، «خداحافظ راکون پیر»، «قصه مارمولک سبز کوچولو»، «دعای موش کوچولو» و «در جست‌وجوی خدا» است.

رویداد

معاون فرهنگی هنری ستاد هماهنگی کانون مساجد و رئیس مسابقات قرآنی «مدهامتان»:

یک‌هزار و ۸۰۰ گروه در هجدهمین دوره مسابقات قرآنی «مدهامتان» شرکت کردند

سید مرتضی ذاکر

بیش از ۱۶ هزار نفر در قالب یک‌هزار و ۸۰۰ گروه در مرحله استانی این مسابقات شرکت کردند که نشان‌دهنده رشد ۳۵ درصدی مشارکت‌کنندگان نسبت به سال گذشته است.

حمید نیلی معاون فرهنگی هنری ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور و رئیس مسابقات قرآنی «مدهامتان» روز گذشته در نشست خبری هجدهمین دوره این رویداد با اشاره به تغییر رویکرد مسابقات قرآنی «مدهامتان» از دوره گذشته اظهار داشت: یکی از مزیت‌های این مسابقات، برخورداری از مخاطبان گسترده و ارتباط مستقیم با ظرفیت‌های فرهنگی و قرآنی مساجد است.

وی با اشاره به تأکیدات رهبر شهید انقلاب اسلامی بر تبدیل مساجد به پایگاه‌های قرآن، افزود: بر همین اساس، از دوره گذشته تلاش کردیم مسابقات مدهامتان را با رویکرد گروهی و با حضور گروه‌های شش‌نفره برگزار کنیم.

نیلی ادامه داد: پس از برگزاری دوره گذشته، با توجه به اینکه نخستین تجربه برگزاری مسابقات به‌صورت گروهی بود، جلسه آسیب‌شناسی با حضور داوران و جمعی از مسئولان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان‌ها برگزار شد و دیدگاه‌ها و پیشنهادهای مختلف مورد بررسی قرار گرفت.

رئیس مسابقات قرآنی مدهامتان با بیان اینکه پس از این مرحله، شورای سیاست‌گذاری هجدهمین دوره مسابقات تشکیل شد، گفت: جلسات کارشناسی متعددی برگزار و در نهایت فراخوان این دوره تدوین و برای استان‌ها ارسال شد.

وی با اشاره به آمار مشارکت‌کنندگان در این دوره از مسابقات تصریح کرد: امسال بیش از ۱۶ هزار نفر در قالب یک‌هزار و ۸۰۰ گروه در مرحله استانی شرکت کردند و در مرحله نهایی نیز حدود ۴۰ گروه متشکل از ۲۸۰ نفر به رقابت خواهند پرداخت.

نیلی خاطرنشان کرد: میزان مشارکت در هجدهمین دوره مسابقات قرآنی مدهامتان نسبت به سال گذشته ۳۵ درصد افزایش داشته که این رشد برای برگزارکنندگان نیز قابل توجه بوده است.

وی با تشریح رویکردهای جدید این مسابقات گفت:



مدهامتان صرفاً یک رقابت قرآنی نیست، بلکه تلاش کرده‌ایم آن را به یک رویداد قرآنی و فرهنگی تبدیل کنیم. بر همین اساس، در کنار بخش‌های رقابتی قرآن، فعالیت‌های گروهی هنری نیز پیش‌بینی شده است.

معاون فرهنگی هنری ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور افزود: گروه‌های شرکت‌کننده در کنار فعالیت‌های قرآنی، آثار گروهی هنری با موضوعات مرتبط تولید می‌کنند. همچنین بخش‌هایی همچون کتابت آیات و نقاشی با موضوع آیات قرآن نیز در این رویداد مورد توجه قرار گرفته است.

نیلی با اشاره به یکی از دستاوردهای دوره گذشته این مسابقات بیان کرد: سال گذشته نقاشی یک دختر ۹ ساله از شهر یزد با موضوع روز قدس، به‌عنوان پوستر روز قدس انتخاب و در سطح کشور منتشر شد. این اثر از نگاه یک کودک به مسئله روز قدس پرداخته بود و رونمایی از آن نیز در شهر یزد برگزار شد.

وی همچنین از تجلیل دو چهره فعال قرآنی در هجدهمین دوره مدهامتان خبر داد و گفت: امسال از دو شخصیت قرآنی که در زمینه جریان‌سازی فعالیت‌های قرآنی با محوریت مساجد نقش مؤثری داشته‌اند، تجلیل خواهد شد که یکی از آنها از استان همدان و دیگری از چهره‌های فعال در سطح ملی است.

نیلی با اشاره به توجه ویژه این دوره به حوزه رسانه و اصحاب رسانه اظهار داشت: با توجه به مسئولیت‌هایی که در چارچوب قرارگاه ملی مسجد در حوزه رسانه مسجد بر عهده داریم، از ظرفیت رسانه‌ها نیز در این دوره استفاده کرده‌ایم و از دو مجموعه رسانه‌ای که در برگزاری و پوشش این رویداد همکاری داشته‌اند، تقدیر خواهد شد.

بازتاب ممنوعیت ورود نویسنده سوئدی

دولت بریتانیا با متفکران حامی فلسطین چون تروریست رفتار می‌کند

در پی ممنوعیت ورود آندریاس مالم به بریتانیا برای دفاع از آزادی بیان و حمایت از سالی رونی، گفته شد دولت بریتانیا با نویسندگان و دانشگاهیان به عنوان تروریست رفتار می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، آندریاس مالم، استاد دانشگاه در حوزه آب و هوا و نویسنده کتاب «چگونه یک خط لوله را منفجر کنیم»، پیش از آن که وارد بریتانیا شود تا در کنار یکی از بنیان‌گذاران گروه ممنوع‌شده «اقدام برای فلسطین» صحبت کند، از ورود به بریتانیا منع شد و حالا این امر با اعتراض‌های وسیعی روبه‌رو شده است.

نظر مقامات مهاجرت این بود که حضور این نویسنده در بریتانیا «ممکن است برای منافع عمومی مفید تلقی نشود». او در برابر این تصمیم را «رسوایی» خواند و از دولت خواست که تجدیدنظر کند.

مالم که دانشیار بوم‌شناسی انسانی در دانشگاه لوند سوئد است، قرار بود در کنفرانسی که توسط مجله تریبون با موضوع «سلطه جهانی ترور واشینگتن و نقش بریتانیا در تقویت آن» برگزار می‌شود، سخنرانی کند.

او قرار بود در کنار هدی عموری، یکی از بنیان‌گذاران گروه «اقدام برای فلسطین»، سخنرانی کند و انتظار می‌رفت آنها در سخنرانی خود به تأثیر این ممنوعیت، از جمله تأثیر آن بر نویسنده سالی رونی، که به دلیل حمایت از این گروه، فروش کتاب‌هایش در بریتانیا غیرممکن شده، بحث کنند. سالی رونی در پاسخ به این تصمیم بریتانیا گفت: تصمیم برای ممنوع کردن ورود مالم به کشور «یک اقدام غم‌انگیز و ترسناک خودآزاری فرهنگی» است.



این نویسنده حامی فلسطین آندریاس مالم را از درخشان‌ترین و تأثیرگذارترین روشنفکران شاغل در اروپا در حال حاضر خواند و گفت: اینکه دولت بریتانیا مانع ورود او به بریتانیا شود، نه تنها حمله‌ای ظالمانه به یک متخصص محترم آب و هوا است، بلکه اقدامی غم‌انگیز و ترسناک از خودآزاری فرهنگی است.

در اوایل سال جاری، دو مفسر چپ‌گرای امریکایی، جنک اویگور و حسن پیکر، نیز به همین دلیل؛ اینکه حضورشان در بریتانیا «ممکن است به نفع عموم نباشد»، از ورود به بریتانیا منع شدند.

مالم گفت: من از این ممنوعیت ناگهانی سفر به بریتانیا عمیقاً ناامید هستم. من دهه‌هاست که به بریتانیا می‌روم - اینجا جایی است که تحقیقات بایگانی خود را برای پایان‌نامه دکترایم انجام دادم و در ده‌ها دانشگاه و چندین کنفرانس حضور داشتم.

مالم خطاب به دولت بریتانیا گفت: این تصور وجود داشت که دولت برنهام کمی بیشتر به مفاهیم اساسی آزادی بیان و سایر حقوق دموکراتیک احترام بگذارد. من درخواست لغو این تصمیم را دارم.

سردبیر تریبون، الیور ایگلتون، هم گفت: آندریاس قرار بود به لندن بیاید تا در رویداد ما درباره حملات بی‌سابقه به آزادی بیان که با ممنوع خوانده شدن «اقدام برای فلسطین» آغاز شده، از جمله ممنوعیت عملی کتاب‌های سالی رونی، صحبت کند، اما اکنون خودش هم ممنوع شده است. وی افزود: او به دلیل صحبت در مورد سانسور، به شیوه‌ای واقعاً مانند اورول، سانسور می‌شود. شرم‌آور است که دولت اندی برنهام مانند دوران کی‌یر استارمر دارد محدودیت ایجاد می‌کند و این واقعیت جدید و ویران‌شهری در بریتانیا رایج شده که با نویسندگان و دانشگاهیان به عنوان تروریست رفتار شود چون دارند از فلسطینیانی که با نسل‌کشی روبه‌رو هستند، و نیز از حقوق افرادی که به این نسل‌کشی اعتراض می‌کنند، حمایت می‌کنند.

کتاب‌های مالم جوایز بین‌المللی را به دست آورده‌اند و الهام‌بخش بسیاری برای اقدام برای عدالت زیست‌محیطی و حقوق فلسطینیان بوده‌اند. «چگونه یک خط لوله را منفجر کنیم» الهام‌بخش فیلمی با همین نام بوده است. او مرتب برای سخنرانی در دانشگاه‌هایی از جمله آکسفورد، کینگ کالج لندن و کمبریج به بریتانیا سفر کرده است.