جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۳۶ | دوشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۵ | ۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب ۱۷:۰۸ | اذان مغرب ۱۷:۲۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۵ | اذان صبح فردا ۰۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۸ |

عموهای فیتیله‌ای و ۴ فیلم دیگر پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم موافقت کرد.

«زد شورشی» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان و کارگردانی ماکان عاشوری پاشاکی، «یاشا» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفاری و کارگردانی نقی نعمتی چنذاب، «پروانه» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار و کارگردانی محمد برزوئی‌پور پروانه نمایش دریافت کردند.

همچنین فیلم «کاکالوتی» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا سهیلی و کارگردانی امیر اطهر سهیلی و «شوتینگا» به تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده قطب دینی و کارگردانی آرش معیریان موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

مستی چهار قسم است: مستی جوانی، مستی ثروت، مستی خواب و مستی ریاست.

تحف‌العقول، ص ۱۲۶

«مرد سه‌هزارچهره» و شکستی دیگر در کارنامه سریال‌سازی مدیری

مهران مدیری در بن‌بست تکرار

احمد محمدتبریزی

مهران مدیری را باید مرد ناکام این روزهای تلویزیون بدانیم. او که زمانی نه چندان دور نامش به تنهایی کافی بود تا مخاطبان را پای تلویزیون بنشاند، حالا سریال‌هایش توفیقی در جذب مخاطب به دست نمی‌آورد. مهران مدیری پس از ناکامی سریال «شش‌ماهه»، با سریال «مرد سه‌هزارچهره» ثابت کرد که روزهای خوبش در سریال‌سازی سر آمده و انگار دوره‌اش در این عرصه گذشته است. «مرد سه‌هزارچهره» قرار بود با بازگرداندن مسعود شصت‌چی، یکی از شخصیت‌های محبوب کمدی تلویزیون، خاطره موفقیت‌های گذشته را زنده کند، اما در عمل نتوانسته به بخش کوچکی از ظرفیت طنزآمیز نسخه‌های پیشین نزدیک شود. سریال جدید مدیری به اندازه آثار قدیمی او خنده‌دار نیست و تلاش‌ها برای ساختن موقعیت‌های کمدی با شکست مواجه می‌شوند.



نوستالژی همیشه جواب نمی‌دهد

بازگشت یک شخصیت محبوب پس از سال‌ها، به‌خودی خود ایده جذابی است، به‌ویژه وقتی پای مسعود شصت‌چی در میان باشد. شخصیتی که در «مرد هزارچهره» و «مرد دوهزارچهره» از دل اشتباه گرفتن هویت، ورود ناخواسته به موقعیت‌های اجتماعی و مواجهه با تناقض‌های جامعه، موقعیت‌های کمیک قابل توجهی خلق می‌کرد. اما در «مرد سه‌هزارچهره» سازندگان بیش از آنکه به ضرورت تحول شخصیت و جهان پیرامونش فکر کرده باشند، به تکرار و تولید دوباره همان فرمول آشنا دل بسته‌اند. در فاصله نزدیک به دو دهه از نخستین حضور مسعود شصت‌چی، جامعه ایران تغییرات زیادی را تجربه کرده و طبیعی است که شخصیت شصت‌چی نیز برای بازگشت به چنین جهانی به موقعیت‌ها و تناقض‌های تازه‌ای نیاز داشته باشد. مشکل اصلی اینجاست که در «مرد سه‌هزارچهره» نوستالژی جای خلاقیت را گرفته است. زبان طنز سریال‌های اخیر مدیری از تغییرات اجتماعی زمانه عقب‌تر است و قدرت ارتباط‌گیری با مخاطبان را ندارد. مدیری زمانی در آثار موفقش از چنین شناختی برخوردار بود، اما در آثار جدیدش آن شناخت اجتماعی جای خود را به استفاده مکرر از الگوهای آشنا و شوخی‌های بی‌مزه و تکراری داده است. مدیری همچنان به همان نوع شوخی‌ها، واکنش‌های اغراق‌شده و موقعیت‌هایی متکی است که در دهه هشتاد کارکرد داشتند، اما امروز دیگر خنده‌دار و جالب نیستند.

جای خالی نویسندگان خلاق

نمی‌توان درباره افت آثار مدیری صحبت کرد و نقش گروه نویسندگان را نادیده گرفت. بخش مهمی از موفقیت مجموعه‌های شاخص او به همکاری با نویسندگان و طنازانی بازمی‌گشت که توانایی خلق موقعیت، شخصیت‌پردازی و طراحی شوخی‌های چندلایه را داشتند. همکاری با تیم قبلی نویسندگان نشان می‌داد مدیری بیش از هر چیزی به پشتوانه فکری و طراحی دقیق نیاز دارد. آمار بازدیدهای «مرد سه‌هزارچهره» در تلوبیون به خوبی ریزش مخاطبان سریال را نشان می‌دهد. بر اساس آماری که از میزان بازدید این مجموعه منتشر شده، قسمت نخست سریال بیش از ۲ میلیون بازدید داشته، اما این رقم در قسمت دوم به حدود یک میلیون و در قسمت‌های سوم، چهارم و پنجم به‌ترتیب به حدود ۸۰۰، ۷۰۰ و ۶۰۰ هزار بازدید رسیده است.

احتمالاً بخش مهمی از استقبال اولیه را می‌توان به کنجکاوی مخاطبان درباره بازگشت مهران مدیری و شخصیت مسعود شصت‌چی نسبت داد و پس از مشخص شدن کیفیت سریال، مخاطبان دیگر علاقه‌ای به دنبال کردن قسمت‌های بعدی سریال نداشته‌اند. در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نیز سریال قدرت و ایرال شدن خودش را از دست داده است.

در چند قسمت اول شاهد ایرال شدن بخش‌هایی از سریال در شبکه‌های اجتماعی بودیم و انگار بخش مهمی از ظرفیت‌های کمدی سریال در قسمت‌های ابتدایی مصرف شده و با پیشروی داستان، سریال در خلق موقعیت‌های تازه با دشواری روبه‌رو شده است.

مرد شکست‌خورده این روزها

مهران مدیری را باید در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی شکست‌خورده بدانیم. سریال‌های «شش‌ماهه» و «مرد سه‌هزارچهره» در تلویزیون، «قهوه پدری» در شبکه نمایش خانگی و فیلم «ساعت ۶ صبح» در سینما، افت فاحش مدیری در فیلم‌سازی و سریال‌سازی را نشان می‌دهند. مدیری در سال‌های اخیر با پراکندگی فعالیت در حوزه‌های مختلف، تمرکز و توجه خود به ساخت آثار خوب و باکیفیت را از دست داده است. ساختن فیلم کمدی به شناخت جزئیات زندگی روزمره وابسته است. نویسنده و کارگردان باید رفتارهای تازه جامعه را ببیند، تناقض‌های اجتماعی را شناسایی کند و از دل آنها موقعیت‌هایی بسازد که هم خنده‌دار باشند و هم معنایی فراتر از خنده داشته باشند. این فرایند با شتاب‌زدگی و تولید پی‌درپی آثار به‌سادگی امکان‌پذیر نیست.

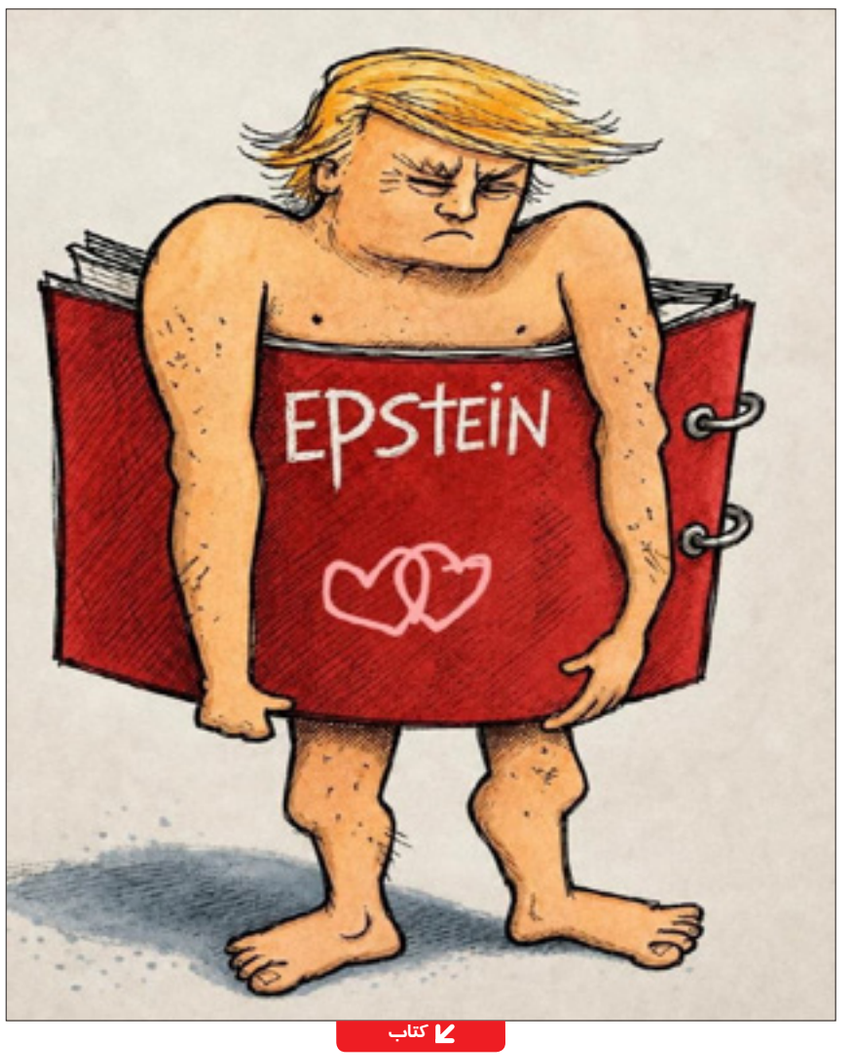
ساخت آثار باکیفیت به چیزی فراتر از شهرت، سابقه و توانایی بازیگری نیاز دارد. خلاقیت، مطالعه، مشاهده جامعه، کار گروهی و فرصت کافی برای پرورش ایده، عناصر جدایی‌ناپذیر این مسیر هستند. مدیری اگر همچنان بخواهد هم‌زمان در چندین عرصه حضور داشته باشد و با فاصله‌های کوتاه آثار تازه تولید کند، بعید است بتواند به کیفیتی که از او انتظار می‌رود بازگردد.

مهران مدیری باید مدتی از شتاب تولید فاصله بگیرد و به جای تکرار فرمول‌های آشنا، به دنبال کشف موقعیت‌های تازه برای خنداندن مخاطب باشد. مخاطب امروز از مدیری همان چیزی را می‌خواهد که زمانی او را به چهره‌ای محبوب تبدیل کرد: خلاقیت، جسارت و توانایی دیدن تناقض‌های جامعه از زاویه‌ای تازه.

دست‌وپا زدن برای خلق موقعیت‌های کمدی و رفتن سراغ ایده‌های تکراری، چیزی نیست که مخاطب امروز را راضی کند. تجربه چند کار اخیر نشان داده مدیری اگر همچنان می‌خواهد به عنوان کارگردانی مطرح نامش نزد مخاطبان زنده بماند، باید دست به تغییراتی اساسی در شیوه کارش بزند.

مهران مدیری هنوز از اعتبار نامی برخوردار است که طی چند دهه فعالیت هنری به دست آورده، اما اعتبار گذشته نمی‌تواند برای همیشه ضعف آثار تازه را جبران کند. «مرد سه‌هزارچهره» نشان داد که بازگرداندن شخصیت‌های محبوب و زنده کردن خاطرات گذشته، بدون ایده‌ای تازه و شناختی دقیق از جامعه امروز، راهی برای بازگشت به روزهای اوج نیست. باید دید مدیری از شکست‌های اخیرش درس می‌گیرد یا همچنان با پراکنده‌کار کردن در حوزه‌های مختلف، بیشتر به جنبه‌های تجاری کارش توجه می‌کند تا به جنبه‌های حرفه‌ای.

نما | حسین کشتکار



کتاب

کتاب «عطار از پارس تا هندوستان» منتشر شد

کتاب «عطار از پارس تا هندوستان» نوشته مهدی فیروزیان در بنیاد موقوفات محمود افشار منتشر شد.



به گزارش مهر، عطار نیشابوری از برجسته‌ترین شاعران عارف تاریخ ادبیات ایران است که در سراسر قلمرو فرهنگی زبان و ادب فارسی اثرگذاری چشمگیری بر شاعران و نویسندگان داشته است. در کتاب «عطار از پارس تا هندوستان» دامنه تأثیر و نفوذ گسترده فرهنگی و ادبی عطار و نوشته‌های مسلّم و نیز آثار منسوب به او در شبه‌قاره هند بررسی شده است.

در این کتاب از روش‌های نادقیق و گاه نادرست مرسوم در مطالعات تطبیقی سنتی اجتناب شده و تمرکز نویسنده به جای افراد بر شبکه‌ها و جریان‌ها بوده است. او کوشیده است که نشان دهد چگونه اندیشه‌های عطّار، بخشی از سنت عرفانی ایران شده و این سنت، از طریق شبکه‌های صوفیانه، مدارس دینی و مراکز فرهنگی و مهاجرت عارفان و ادیبان و شاعران به شبه‌قاره هند راه یافته است. کتاب «عطار از پارس تا هندوستان» با عنوان فرعی «نفوذ فرهنگی و ادبی عطار نیشابوری در شبه‌قاره» در ۴۳۶ صفحه در قطع رقعی و با قیمت دو میلیون و صد هزار تومان روانه بازار نشر گردیده است.

رویداد

خوراکیان در افتتاح نمایشگاه «گنج روان» عنوان کرد

حفاظت و توسعه از میراث موقوفه با تولید محتوای دیجیتال و بهره‌گیری از هوش مصنوعی

سید مرتضی ذاکر

نمایشگاه «گنج روان» متشکل از آثار اهدایی و وقفی از دهه ۱۳۲۰ تاکنون در موزه و کتابخانه ملی ملک افتتاح شد. رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک، با تشریح مسئولیت‌های این مجموعه در قبال موقوفات و میراث ارزشمند به‌جامانده از واقفان، بر ضرورت توجه هم‌زمان به حفاظت از آثار و فراهم کردن زمینه بهره‌مندی نسل‌های آینده از این گنجینه فرهنگی تأکید کرد.



به گزارش جوان، آیین افتتاح نمایشگاه «گنج روان» روز گذشته هم‌زمان با گرامیداشت هشتاد و نهمین سالگرد وقف کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار شد. دکتر امیر خوراکیان، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک، با اشاره به پیچیدگی‌ها و دشواری‌های حفاظت از آثار تاریخی و فرهنگی افزود: برخلاف تصوری که ممکن است در نگاه نخست وجود داشته باشد، حفاظت از یک مجموعه موزه‌ای صرفاً به نگهداری ساختمان و نمایش آثار محدود نمی‌شود؛ این کار نیازمند تخصص، دقت فراوان، هزینه‌های قابل توجه و بهره‌گیری از نیروهای متخصص در رشته‌های مختلف است.

رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک ادامه داد: در سال‌های اخیر، با عنایت حضرت رضا(ع) و همراهی و کمک همکاران، از جمله آقای رکنی، اقدامات قابل توجهی در حوزه مرمت، نگهداری، صیانت، فهرست‌برداری، شناسایی و کنترل آثار انجام شده است. برخی از این اقدامات حتی از سال ۱۳۳۳ تاکنون انجام نشده بود. بخشی از این برنامه‌ها به پایان رسیده و بخش دیگری همچنان در حال اجراست. تمام تلاش ما این است که در زمینه حفظ و نگهداری این میراث ارزشمند، کوچک‌ترین ضعفی وجود نداشته باشد.

خوراکیان با تأکید بر اینکه مأموریت کتابخانه و موزه ملک تنها به حفاظت فیزیکی از آثار محدود نمی‌شود، گفت: واقفان این مجموعه را صرفاً برای نگهداری آثار وقف نکرده‌اند؛ هدف آن‌ها این بوده است که نسل‌های بعدی و فرزندان این سرزمین بتوانند از دریای بیکران معارف، فرهنگ، هنر، تاریخ و تمدن ایران بهره‌مند شوند. بنابراین، وظیفه دوم ما فراهم کردن زمینه دسترسی گسترده‌تر مردم به این گنجینه است.

وی با اشاره به آغاز رویکردی جدید در زمینه معرفی آثار موزه اظهار کرد: یکی از برنامه‌های ما تولید محتوای علمی و فرهنگی از آثار موزه است. در این مسیر، مطالعه و پژوهش درباره آثار را به‌صورت جدی آغاز کرده‌ایم و تاکنون حدود ۴۰ پروژه پژوهشی درباره آثار منتخب به پژوهشگران سفارش داده‌ایم. ابتدا مستندات علمی و پژوهشی هر اثر تهیه می‌شود و سپس بر اساس نتایج این مطالعات، محتوای مناسب برای معرفی عمومی آن تولید خواهد شد.

رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک با اشاره به استقبال مخاطبان از محتوای تولیدشده افزود: برخی از محتواهایی که طی ماه‌های اخیر تولید کرده‌ایم، تا ۳ میلیون بازدید داشته‌اند. مجموع بازدیدهای محتوای تولیدشده درباره آثار مختلف موزه نیز از ابتدای سال تاکنون از ۱۰ میلیون عبور کرده است. این ارقام برای یک محتوای فرهنگی و تخصصی قابل توجه است.

خوراکیان در خاتمه از برنامه دیگری برای توسعه فعالیت‌های آموزشی این مجموعه خبر داد و گفت: برنامه دوم ما تولید محتوای آموزشی با محوریت هنرهای مرتبط با آثار موجود در موزه است که در قالب طرح «دارالفنون ملک» دنبال می‌شود.

کتاب

در آیین رونمایی از کتاب «خنده‌های امپراتور»

نقیضه‌سرایی فرصتی برای گفت‌وگو با آثار شناخته‌شده ادبی است

رضا احسان‌پور در آیین رونمایی و بررسی کتاب «خنده‌های امپراتور» که در سروستان باغ کتاب برگزار شد، گفت: علاقه‌ام به شعرهای فاضل نظری و توجه به ظرفیت‌های نقیضه‌سرایی در آثار این شاعر، نقطه آغاز شکل‌گیری مجموعه «خنده‌های امپراتور» بود.



آیین رونمایی و بررسی کتاب «خنده‌های امپراتور» سروده رضا احسان‌پور، در نشست ادبی «منظومه» با حضور این شاعر و جمعی از علاقه‌مندان ادبیات در سروستان باغ کتاب برگزار شد.

در این نشست، رضا احسان‌پور ضمن روایت چگونگی شکل‌گیری و انتشار مجموعه «خنده‌های امپراتور»، به تشریح ظرفیت‌ها، کارکردها و آسیب‌های نقیضه‌سرایی در ادبیات معاصر پرداخت و دیدگاه‌های خود را درباره نسبت طنز با شعر جدی، مرزهای شوخی ادبی و تأثیر فضای مجازی بر معیارهای سنجش آثار ادبی مطرح کرد. احسان‌پور با اشاره به اینکه «خنده‌های امپراتور» نخستین مجموعه طنز اوست، توضیح داد که پیش از انتشار این کتاب، مجموعه‌ای از غزل‌های جدی را به چاپ رسانده بود. علاقه او به شعرهای فاضل نظری و توجه به ظرفیت‌های نقیضه‌سرایی در آثار این شاعر، نقطه آغاز شکل‌گیری مجموعه «خنده‌های امپراتور» بود.

وی با بیان اینکه نقیضه زمانی می‌تواند با مخاطب ارتباط مؤثری برقرار کند که شعر مبدأ از شهرت و مقبولیت عمومی برخوردار باشد، گفت: ابتدا نقیضه‌هایی به‌صورت پراکنده بر برخی اشعار فاضل نظری سرودم، اما پس از شکل‌گیری ایده‌ای منسجم، تصمیم گرفتم این آثار را در قالب یک مجموعه گردآوری کنم. در این مسیر نیز با بررسی نمونه‌های مشابه تلاش کردم از تکرار تجربه‌های پیشین و شباهت آثارم به نقیضه‌های دیگر شاعران فاصله بگیرم.

این شاعر درباره بازخوردهای انتشار کتاب اظهار کرد: چاپ نخست کتاب در مدت شش روز و هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه کتاب به پایان رسید. این اثر هم از سوی موافقان و هم منتقدان مورد توجه قرار گرفت و بحث‌هایی را درباره حدود شوخی با آثار و چهره‌های شناخته‌شده ادبی به وجود آورد.

احسان‌پور با تأکید بر اینکه طنزپردازی در ادبیات باید با شناخت و رعایت حدود همراه باشد، افزود: وقتی می‌توان با موضوعات بزرگی مانند حافظ و حتی مفاهیم دینی در قالب طنز مواجه شد، می‌توان با آثار شاعری همچون فاضل نظری نیز که به شعرهایش علاقه دارم، شوخی کرد.

وی همچنین درباره روند انتشار این مجموعه گفت: کتاب در ابتدا توسط انتشارات آرما در اصفهان منتشر شد و از چاپ‌های دهم و یازدهم به بعد، انتشارات ققنوس انتشار آن را برعهده گرفت. نکته جالب توجه اینکه کتاب «گریه‌های امپراتور» فاضل نظری نیز نخستین‌بار توسط همین انتشارات منتشر شده بود.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان کوهدشت-سری (۷۳۸) جمعی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی ،املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی کوهدشت مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل در دو نوبت آگهی می گردد. در صورتی که هرکس نسبت به صدور سند مالکیت بنام متقاضیان اعتراض داشته باشد می تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را کتباً به اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خودرا به مراجع محترم قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نماید، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول :(۱۴۰۵/۰۸/۱۱) نوبت دوم:(۱۴۰۵/۰۸/۲۶)

۱- تقاضای «امیر عزتی سبزه خانی» فرزند «محمود» نسبت به «۶ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه عمارت» بمساحت «۱۴۰» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «۲۳۵۸» فرعی از «۶۵» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ابراهیم رشیدیان و امیر عزتی»

۲- تقاضای «سردار تیموری» فرزند «امیدبک» نسبت به «۶ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۷۱۶۷.۹۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «امیر تیموری»

۳- تقاضای «خیراله مرادی» فرزند «ولدبگ» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۶۱۸۶.۲۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ولدبیگ مرادی»

۴- تقاضای «بهمن مرادی» فرزند «ولدبگ» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۶۱۸۶.۲۱» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ولدبیگ مرادی»

۵- تقاضای «حسین کوشکی» فرزند «شه میر» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۱۱۸۸۵.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۷۰» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پیرمراد کوشکی»

۶- تقاضای «حسن رضا کوشکی» فرزند «شه میر» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۱۱۸۸۵.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۷۰» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پیرمراد کوشکی»

۷- تقاضای «فتح اله مرادی» فرزند «ولدبگ» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۸۷۸۰.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ولدبیگ مرادی»

۸- تقاضای «محمدرضا کوشکی» فرزند «شه میر» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۱۱۸۸۵.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۷۰» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «پیرمراد کوشکی»

۹- تقاضای «بهمن مرادی» فرزند «ولدبگ» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۸۷۸۰.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ولدبیگ مرادی»

۱۰- تقاضای «خیراله مرادی» فرزند «ولدبگ» نسبت به «۲ دانگ از ششدانگ یک باب/قطعه زراعی» بمساحت «۸۷۸۰.۰۴» مترمربع مجزی شده از پلاک شماره «*» فرعی از «۲۹» اصلی واقع در بخش «۷» خروجی از مالکیت مالک اولیه «ولدبیگ مرادی»

هوشنگ اسکندرنیا

رییس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت

شناسه آگهی:۲۳۱۵۰۸۷

امور مشترکین و توزیع روزنامه جوان

۸۸۴۹۸۴۷۵

به جوان دوباره نگاه کن

Javanonline.ir