

«آژانس دوستی» دوباره مسافر می‌گیرد

فصل دوم سریال خاطره‌انگیز «آژانس دوستی» به کارگردانی بهرنگ توفیقی تولید می‌شود. فصل دوم سریال خاطره‌انگیز «آژانس دوستی» به کارگردانی بهرنگ توفیقی به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود؛ مجموعه‌ای که در مسیر احیای آثار ماندگار تلویزیون، بار دیگر به قاب تصویر بازمی‌گردد. «آژانس دوستی» یکی از مجموعه‌های خاطره‌انگیز تلویزیون است که در زمان پخش با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. داستان این مجموعه در یک آژانس تاکسی می‌گذشت؛ جایی که ورود یک با دو مسافر در هر قسمت، ماجرای تازه و متفاوت را رقم می‌زد و قصه‌های متنوعی را پیش روی مخاطبان قرار می‌داد.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰۸۸۵۲۳۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۸ | شنبه ۲ آبان ۱۴۰۵ | ۱۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب ۱۷:۱۸ | اذان مغرب ۱۷:۴۶ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۰۶ | اذان صبح فردا ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۲۰

گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا خادمی، از بازیگران سریال «بهار شیراز»

تلاش کردم شخصیت بیژن را از کلیشه‌های رایج دور کنم



نزدیک است اما این خصوصیات را غلیظ تر کردم تا در شخصیت دیده شود. در مقابل، موضوع کائنات و انسرژی که در نگاه بیژن وجود دارد، با شخصیت واقعی من تفاوت دارد و حتی با فضای پزشکی نیز تعارض پیدا می‌کند. بیژن شخصیتی باهوش است اما از بیرون ممکن است کند به نظر برسد. در ذهن او اطلاعات مختلفی پر درازش می‌شود و میان شنیدن یک کلمه و پاسخ دادن به آن، نوعی تأخیر وجود دارد. این ویژگی با شخصیت واقعی من تفاوت زیادی دارد. برای رسیدن به این شخصیت، با آقای وارسته اتودهایی انجام دادیم و تلاش کردیم نگاهی غیرکلیشه‌ای از بیژن داشته باشیم. در یکی از اتودها، ترکیبی از نگاه خیره و دهان نیمه‌باز را برای او در نظر گرفتیم. همچنین سعی کردم از برخی حالت‌ها و اصطلاحات رایج در گفتار شیرازی استفاده کنم و آنها را در بازی‌هایم بیاورم.

آیا شخصیت بیژن در طول داستان تغییر می‌کند؟ این تغییرات چگونه در بازی شما نمود پیدا کرده است؟

اگر قسمت‌های مختلف سریال را دنبال کنید، متوجه می‌شوید که بیژن در طول داستان تغییر می‌کند و به تدریج پخته‌تر می‌شود. برای مثال، در نخستین سکانس‌های من بازی کردم و مربوط به چالش خوردن شکلات قفل‌لی بود، مخاطب با شکل متفاوتی از این شخصیت روبه‌رو می‌شود. بعدتر تلاش کردم ویژگی‌های بیشتری به او اضافه کنم. بیژن کندذهن نیست، بلکه باهوش است. وقتی کلمه‌ای را می‌شنود، در ذهنش معانی و برداشت‌هایی



در ابتدای کار، مهم‌ترین چالش شما برای رسیدن به شخصیت بیژن چه بود؟

در ابتدای کار، مهم‌ترین مسئله برایم این بود که بفهمم این شخصیت دقیقاً چه ویژگی‌هایی دارد. هنگام خواندن متن و آماده شدن برای اجرا، مدام شخصیت‌های مختلف را در ذهنم بررسی می‌کردم و درباره شباهت‌های احتمالی آنها با بیژن با آقای وارسته صحبت می‌کردم. در نهایت، همین فرایند کشف

جلیلی: صداوسیما حلقه وصل حاکمیت و امت مبعوث است

و دشمن هر ابزار و راه‌بردی برای به زانو درآوردن ملت و نظام در اختیار داشته، به کار بسته است. وی با بیان اینکه دشمن هرگز شناخت درستی از ملت ایران و پیوند عمیق امت و امام نداشت، گفت: عبارت زرین «امت مبعوث» که رهبر شهید در آخرین دیدار به کار برند، از ژرفای شناخت ایشان از جغرافیای فرهنگی کشور و پیوند قلبی‌شان با مردم سرچشمه می‌گرفت و رهبری ایشان، رهبری بر قلب مردم بود. جلیلی با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی نخستین جلوه «بعثت مردم» در همراهی با امام اما بود، افزود: این حضور مردمی، در قالب نهادهایی

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه سازمان صداوسیما نعمت و گنجینه کشور، انقلاب و تاریخ تشیع است، تأکید کرد که این رسانه با مجاهدت خاموش مدافعان خود در خط مقدم جنگ سخت و نرم ایستاده است، پیمان جلیلی رئیس در همایش گرامیداشت سالروز تأسیس مرکز صیانت و حفاظت رسانه ملی با تأکید بر اینکه ما در راهبردهای کلان دشمن غافلگیر نشدیم گفت: طی ۴۸ سال گذشته، نظام جمهوری اسلامی و رسانه ملی هدف انواع تهدیدها بوده‌اند. با این همه، در یک سال و نیم‌آخر سنگین‌ترین فشارها و بحران‌ها را پشت سر گذاشته‌ایم

تولیدریوزن

فیلم سینمایی



این جشنواره رویدادی بین‌المللی است که با تمرکز بر سینمای معاصر آسیا، زمینه معرفی آثار سینمایی کشورهای مختلف در قاره آسیا را به مخاطبان جهانی فراهم می‌کند. جشنواره فیلم آسیایی بارسلونا که با نام اختصاری AFFBCN شناخته می‌شود، به

«سرزمین فرشته‌ها» راهی جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون شد

همت نهاد CasaAsia برگزار می‌گردد و از رویدادهای مهم متمرکز بر سینمای مستقل، تجربی و مؤلف آسیا به‌شمار می‌رود.

این جشنواره با گردآوری آثار متنوع از کشورهای آسیایی، بستری برای معرفی دیدگاه‌های تازه سینمایی، تبادل فرهنگی و آشنایی مخاطبان بین‌المللی با روایت‌ها و تجربه‌های متفاوت فیلم‌سازان فراهم می‌آورد. حضور «سرزمین فرشته‌ها» در این رویداد، فرصتی برای معرفی بیشتر سینمای ایران در عرصه بین‌المللی و تقویت ارتباط میان سینمای ایران و جریان‌های معاصر سینمای آسیا به‌شمار می‌رود. «سرزمین فرشته‌ها» به تازگی به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۷ معرفی شده است.

سریال «روشنایی شب» از ۴ آبان میهمان خانه‌های می‌شود

تازه ادامه پیدا می‌کند. رویا نونهالی، پرویز فلاحی‌پور، خاطره اسدی، محسن غفرای، علیرام نورایی، ایرج نودری، مجید مشیری، علی جلالی، سعید رضایی، عبدالحلیم ثقلی، تایا پستر تسووا، پروین ملکی، حسن ولیخانی، آرمنتا مرادی، مریم نیک‌رفار، سایان کارگری، منصور نوری، بهنام غموخلیل، بشیر نیکزاد، حسین حبیبی، امیرعلی مشیری، حمید رضایی، حسین بخشی، نگار فلاحی‌پور، سماق قریشی، یگانه سپه‌پرور، سعید فتحی، حسین داداشی‌پور و زهره حجازی‌مهر بازیگران فصل دوم این مجموعه هستند. این سریال از دوشنبه ۴ آبان‌ماه روزهای زوج ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک روی آنتن می‌رود.

فصل جدید مجموعه «روشنایی شب» از دوشنبه ۴ آبان‌ماه روی آنتن شبکه

خبر

یک می‌رود.

نخستین تیزر فصل دوم سریال «روشنایی شب»، محصولی از سیمافیلیم، به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید و مصطفی رضایی و نویسندگی عباس نعمتی رونمایی شد.فصل نخست «روشنایی شب» و روایت یک گروه عملیاتی به مدیریت «سبحان» بود که در پی مقابله با پرونده‌های جاسوسی و خرابکارانه، به شبکه‌ای با سرکردگی «ارموس» رسیدند؛ مسیری که در فصل دوم با پرونده‌ها و مأموریت‌های

حکمت

پیامبر اعظم صلی‌الله علیه و آله و سلم:

بزرگ‌ترین مایه گناهان

زبانی دروغ‌گوست.

نهج‌الفصاحه، حدیث ۳۵۲

شخصیت بخشی از لذت بازیگری است. مسیری که گاهی در آن به دنبال یافتن یک پاسخ مشخص هستیم اما در طول مسیر متوجه می‌شویم که خود فرایند جست‌وجو ارزشمندتر است.

شما در کنار بازیگری، پزشک نیز هستید. ارتباط میان این دو حرفه چیست و چگونه بین این دو جهان تعادل برقرار کرده‌اید؟ این سؤال برایم جذاب است، چون با وجود تفاوت‌های این دو حرفه، شباهت‌هایی هم میان آنها وجود دارد. یکی از مهم‌ترین شباهت‌ها، تلاش برای حل مسئله است. در پزشکی، وقتی با یک بیمار یا یک مورد بالینی روبه‌رو می‌شوید، باید اطلاعات مختلف را کنار هم قرار دهید و آنها را تحلیل کنید تا به نتیجه برسید. در بازیگری نیز باید گرده‌ای فیلم‌نامه را باز کنید، متن را بخوانید و شخصیت‌ها و موقعیت‌ها را تحلیل کنید. یک بازیگر خوب باید خوب گوش بدهد و یک پزشک خوب نیز به شنیدن دقیق نیاز دارد. البته این دو حرفه کاملاً متفاوت‌اند اما در هر دو، گوش دادن و تحلیل کردن اهمیت زیادی دارد. در بازیگری باید علاوه بر کلمات نوشته‌شده در متن، به لایه‌های پنهان حرف‌ها و انگیزه‌های شخصیت نیز توجه کرد.

به نظر شما «بهار شیراز» چه ویژگی‌هایی دارد که می‌تواند مخاطبان را به تماشای این مجموعه بکشد؟

مخاطبان می‌توانند با تماشای این مجموعه، با بخشی از زبان و فرهنگ شیراز آشنا شوند. اصطلاحات و ضرب‌المثل‌های شیرازی را یاد بگیرند و در کنار آن سرگرم شوند. به نظر من، کسانی که به لجه شیرازی علاقه دارند، می‌توانند از تماشای این سریال لذت ببرند زیرا در اجرای لجه‌ها تلاش شده است ویژگی‌های گفتار بومی به‌خوبی رعایت شود.

یکی از نکات ارزشمند چنین آثاری، زنده نگه داشتن کلمات و اصطلاحاتی است که ممکن است به تدریج از گفتار روزمره مردم فاصله بگیرند. برای مثال، واژه‌هایی مانند «کلیوک» که در زبان محلی کاربرد داشته‌اند، ممکن است در نسل جدید کمتر استفاده شوند و جای خود را به واژه‌های رایج‌تر بدهند. به نظر من سریال‌هایی مانند «بهار شیراز» می‌توانند به حفظ این بخش از فرهنگ و زبان بومی کمک کنند.

«بهار شیراز» برای من تجربه‌ای تازه و آموزنده بوده است. تجربه‌ای که علاوه بر آشنایی با فضایی حرفه‌ای یک مجموعه تلویزیونی، فرصتی برای کار در کنار گروهی از بازیگران و عوامل و توجه بیشتر به ظرافت‌های زبان و فرهنگ شیراز فراهم کرده است.

چون بسج تلاوم یافت و بحران‌هایی چون فتنه کوی دانشگاه در تیر ۷۸ و فتنه ۸۸ نیز بساط آشوب‌ها را جمع کرد. در هر گردنه‌ای که نظام را تهدید کرد، مردم نجات‌یخش بوده‌اند و پیش‌بینی‌های رهبر شهید نیز برآمده از همین شناخت عمیق و ۳۷ سال‌رهبری حکیمانه‌شان بود. وی ادامه داد: در این میان، جایگاه رسانه ملی چیست؟ صداوسیما حلقه وصل حاکمیت و مردم، و امام و امت است. باید شاکر باشیم که در حساس‌ترین مقطع تاریخ شیعه پس از غیبت، پرچم‌دار این مسیر یم. انقلاب اسلامی در عصر ظهور قرار دارد و رسانه ملی با نقش‌آفرینی کلیدی خود، پاسدار ثروت معنوی امت مبعوث است.

نما | حسین کشکار



رویداد

وزیر ارشاد در مراسم افتتاحیه سینما مهر هماگ بجنورد:

افتتاح سینما به تقویت هویت شهری کمک می‌کند



و بخشی دیگر متناسب با شرایط هر استان طراحی و اجرا شود.

در بخش دیگری از این مراسم حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره نیز در سخنانی اظهار کرد: ما در سازمان سینمایی سوره سه رکن یا بخش اصلی از فعالیت‌ها را در نظر داریم که باید در کنار یکدیگر پیش بروند. همان‌طور که اشاره شد، ایجاد زیرساخت به تنهایی کافی نیست بلکه لازم است در حوزه تولید و عرضه محتوا و همچنین حمایت از هنرمندان و فعالیت‌های سینمایی نیز توجه جدی داشته باشیم.

وی متذکر شد: سازمان سینمایی سوره سه محور عمده فعالیت دارد که یکی از آنها توانمندسازی هنرمندان و فیلم‌سازان است. فعالیت‌های تولیدی شامل تولید فیلم، انیمیشن، سریال و دیگر محصولات مرتبط با سینما را دنبال می‌کنیم. ما این فعالیت‌ها را به‌عنوان حلقه‌های یک زنجیره می‌بینیم که در کنار یکدیگر معنا پیدا می‌کنند و یکدیگر را تکمیل می‌کنند.

رئیس سازمان سینمایی سوره تصریح کرد: در حوزه توانمندسازی، امسال پانزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ را برگزار کردیم. همچنین در چند استان کشور، باشگاه‌های فیلم‌استانی شکل گرفته‌اند که جوانان در آنها به فعالیت فیلم‌سازی می‌پردازند. امیدواریم این ظرفیت‌ها در آینده به تربیت نسل تازه‌ای از فیلم‌سازان و شکل‌گیری آینده سینمای ایران کمک کنند.

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج در نظر دارد نسبت به خرید و تمویش و نصب کویل های سرمایی و گرمایی هواسازهای دانشکده

فرهنگ و تمدن خود از طریق برگزاری مناقصه عمومی از تولید کننده و سازنده واجد شرایط اقدام نماید . لذا اشخاص حقیقی

و حقوقی واجد شرایط می توانند ضمن بازدید از محل های انجام کار و شرایط کار و هماهنگی اداره کل فنی و طرح های عمرانی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۷۱۰۵۰۰۷

بانک ملی شعبه خیابان آزادی رجایی شهر بابت خرید اسناد مناقصه (غیرقابل استرداد) ، جهت دریافت اسناد با مراجعه به

دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در کرج – انتهای رجایی شهر- بلوار شهید موزن- ساختمان اداری طبقه سوم در مناقصه شرکت نمایند

***** سایر شرایط :**

آخرین مهلت بازدید ، خرید اسناد ، تکمیل و تحویل فرم اسناد و پیشنهاد قیمت ، تا دهرورکاری پس از تاریخ آگهی روزنامه می باشد

هزینه درج آگهی در روزنامه ها و فضای مجازی به عهده پرنده مناقصه می باشد.شرکت کنندگان در مناقصه ملزم به واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان

سپرده شرکت در مناقصه بصورت نقدی به حساب شماره ۰۱۷۷۰۱۶۰۷۶۶۵۶، بانک تجارت یا ضمانتنامه بانکی مطابق اسناد می باشند

دانشگاه در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادات مختار است

سایر شرایط در فرم اسناد مناقصه مندرج و برای تمامی شرکت کنندگان الزام آور است

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج