جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۰۹ | پنج‌شنبه ۹ مهر ۱۴۰۵ | ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۴ |
غروب آفتاب ۱۷:۴۸ | اذان مغرب ۱۸:۰۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۰ |

دیده‌بان

«سرزمین فرشته‌ها» نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۷ شد

فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار شد.

فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، نماینده سینمای ایران در نودونهمین دوره جوایز اسکار شد.

ایرج طهماسب، فرهاد توحیدی، محمود کلاری، سیدعلیرضا حسینی و محمدرضا تشکری از جمله اعضای حاضر در جلسه هیئت انتخاب نماینده سینمای ایران بودند.

«سرزمین فرشته‌ها» که محصول مشترک مؤسسه تصویر شهر و سازمان سینمایی سوره است در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با کسب پنج سیمرغ بلورین و هشت دیپلم افتخار، پرافتخارترین فیلم این دوره شناخته شد و از جمله تولیدات سینمای ایران با نگاه و ظرفیت بین‌المللی است که با بهره‌گیری از بازیگران عرب، روایتی انسانی از جنگ و بحران در غزه ارائه می‌دهد.

پخش بین‌الملل این فیلم بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است. «سرزمین فرشته‌ها» که در ژانر درام ساخته شده؛ با حس و حالی شاعرانه و در دنیای کودکانه، روایت‌گر زنی است که با عشق و مقاومت، معجزه‌ای را رقم می‌زند... سولاف فواخرجی، بازیگر مطرح سوری به عنوان بازیگر اصلی ایفای نقش می‌کند و در کنار او بازیگران کودک عرب، ایرانی، سوری و لبنانی چون علی ذیب، فاطمه المعصومه زریق، اهورا لطفی، محمد اسد، زهرا فاضل، فاطمه مریش، علیرضا علاو نیز حضور دارند.

اطیابی با سریال «نسخه آزمایشی» روی آنتن شبکه ۳

سریال طنز «نسخه آزمایشی» به کارگردانی مسعود اطیابی از هفته بعد روی آنتن شبکه ۳ می‌رود.

سریال «نسخه آزمایشی» از تولیدات سیمافیلم، پس از پایان پخش سریال «دیار مادری» از تلویزیون روی آنتن شبکه سه می‌رود. این سریال به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی سیدمسعود اطیابی تولید شده و از داستان آن در قالبی اجتماعی و کمدی روایت می‌شود.

«بحران خاموش» را در «یک روز با مستند» ببینید

مستند «بحران خاموش» ساخته محمدحسین حقیقی یک‌شنبه ۱۲ مهرماه در قالب برنامه «یک روز با مستند» در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود.

«بحران خاموش» ساخته محمدحسین حقیقی درباره مسئله جمعیت و سالخوردگی در ایران و پیامدهای آن است. مجید دوخته‌چی‌زاده تهیه‌کننده «بحران خاموش» است. رامتین شهبازی کارشناس و مجری این برنامه هفتگی است، علاقه‌مندان می‌توانند این مستند را ساعت ۱۸ یک‌شنبه ۱۲ مهرماه در سالن شماره ۲ پردیس چارسو تماشا کنند. «بحران خاموش» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده رفت و جایزه ویژه مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری را دریافت کرد.

رویداد

همزمان با هفته ملی کودک

«روز کودک، روز قصه» ۱۸ مهر در سراسر کشور برگزار می‌شود

رویداد ملی «روز کودک، روز قصه» همزمان با هفته ملی کودک، روز ۱۸ مهر ۱۴۰۵ با حضور قصه‌گویان کودک، نوجوان، جوان و بزرگسال در مراکز فرهنگی کانون پرورش فکری و فضاهای عمومی سراسر کشور برگزار می‌شود.

رویداد ملی «روز کودک، روز قصه» با هدف پاسداشت مقام کودک و نوجوان، توسعه و ترویج فرهنگ قصه‌گویی و بهره‌گیری از ظرفیت قصه در رشد فکری، عاطفی و اجتماعی کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی شده است.

«روز کودک، روز قصه» همچنین فرصتی برای گرامی‌داشت یاد کودکان شهید جنگ و کودکانی است که در حوادث تلخ و ناگوار، از جمله کودکان میناب، جان خود را از دست داده‌اند و بر اهمیت زندگی، امنیت، شادی و حق کودکی تأکید دارد.

در این رویداد از ظرفیت قصه‌گویی برای گفت‌وگو درباره صلح، همدلی، مهربانی، حقوق کودک و ارزش زندگی و همچنین آشنایی کودکان و نوجوانان با موضوع‌های فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و آیینی استفاده خواهد شد.

بر اساس شیوه‌نامه این رویداد، قصه‌گویان با توجه به مخاطبان، فضای برنامه‌هاست.

اجرا و امکانات موجود می‌توانند از شیوه‌های مختلف قصه‌گویی استفاده کنند.

قصه‌گویی سنتی و آیینی، قصه‌گویی منظوم، بهره‌گیری از ابزارهای توانمندساز، استفاده از زبان اشاره، میمیک و ظرفیت‌های محیطی و دیگر شیوه‌های خلاقانه از جمله روش‌های پیش‌بینی‌شده برای اجرای برنامه‌هاست.

قصه‌گویان در گروه‌های سنی کودک، نوجوان، جوان و بزرگسال می‌توانند در «روز کودک، روز قصه» مشارکت داشته باشند.

اجرای برنامه‌های «روز کودک، روز قصه» تنها به مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محدود نخواهد بود و مدارس، مراکز گردشگری و خرید، پارک‌ها، کتابخانه‌ها و کتاب‌فروشی‌ها، مساجد، مهدهای کودک و مراکز آموزشی نیز می‌توانند میزبان قصه‌گویان باشند. مراکز نگهداری کودکان بی‌سرپرست، مراکز شبانه‌روزی و خانه‌های کودک و نوجوان، بیمارستان‌ها و مراکز ارائه خدمات به کودکان با نیازهای خاص و دیگر فضاهای فرهنگی، اجتماعی و عمومی مناسب نیز از دیگر محل‌های پیش‌بینی‌شده برای اجرای این رویداد هستند.

بر اساس شیوه‌نامه «روز کودک، روز قصه»، برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر اجرای برنامه‌ها در استان‌ها با مشارکت رابطان قصه‌گویی و مسئولان باشگاه‌های قصه‌گویی انجام خواهد شد.

رویداد ملی «روز کودک، روز قصه» روز شنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۵ همزمان با برنامه‌های هفته ملی کودک در سراسر کشور برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام طائب:

«انسان‌رسانه» آزاده باید روایت جنگ را در دست بگیرد

امروز زمان برخاستن «انسان‌رسانه‌ها» در سراسر جهان است. اصحاب رسانه و خبرنگاران باید همت خود را به کار ببندند تا آزادگان جهان بیدار شوند و روایت جنایات دشمن در این جنگ را به تصویر جهانیان بکشانند

رضا دهشیری | جوان

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در مراسم اختتامیه جشنواره رسانه‌ای ابوذر با خطاب قرار دادن آزادگان جهان و انسان‌رسانه‌ها از آنها خواست تا به پا خیزند و روایت جنایات دشمن در این جنگ را به تصویر جهانیان بکشند.

آیین اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره رسانه‌ای ابوذر، همراه با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای رسانه با شعار «هر رسانه یک سنگر و هر خبرنگار یک بسیجی» در محورهای حمله امریکا و رژیم صهیونیستی و بحث هوش مصنوعی و میدان و خیابان، با حضور مقامات کشوری و لشکری و جمعی از فعالان رسانه‌ای در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.

■ **روایت جنایات امریکا و اسرائیل در رسانه**

در ابتدای این مراسم حجت‌الاسلام حسین طائب، رئیس سازمان بسیج مستضعفین، درباره نقش رسانه‌ها در جنگ روایت‌ها گفت: در جهان دوقطبی میان استکبار جهانی و مکتب اسلام، نظام سلطه تلاش می‌کند همه ابزارهای خود را در جنگ ترکیبی به کار ببندد تا جهان را به تسخیر خود درآورد. این تسخیر، هم تسخیر سرزمین و هم تسخیر منافع ملت‌ها و سرمایه ملت‌ها و همچنین تسخیر فضای حاکم بر اذهان تک‌تک مردم جهان است.

وی افزود: اما جنگ سوم ما با امریکایی‌ها معادلات را به هم ریخت. صاحب‌نظران مطرح می‌کنند که مقدمه هر جنگ نظامی، یک فروپاشی ذهنی است. دشمن تلاش می‌کند ابتدا اذهان را تسخیر کند، تصویر آنها را نسبت به واقعیت عوض و انسان‌ها را سست کند، بعد که سست کرد، به آنها حمله کند.

طائب ادامه داد: اما یک راهبرد دوم دیگری هم هست؛ اگر این انسان‌ها مقاومت کردند و جبهه جنگ نظامی را به پیروزی تبدیل کردند، این مقدمه یک شکست بزرگ ذهنی و عینی برای دشمن خواهد شد.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین تصریح کرد: جنگ سوم ما با استکبار و پیروزی این ملت در مقابل دو ابرقدرت تا بن دندان مسلح، و شکست این دو ابرقدرت، که یکی قدرت منطقه‌ای و دیگری قدرت جهانی است، باعث شد مقدمه فروپاشی امریکا و اسرائیل در اذهان مردم جهان فراهم شود. از اصحاب رسانه و خبرنگاران می‌خواهم کمر همت خود را ببندند. آزادگان جهان باید به پا خیزند و روایت جنایات دشمن در این جنگ را به تصویر جهانیان بکشند.

امریکایی‌ها گفتند می‌آییم در منطقه تا از کشورهای منطقه دفاع کنیم. امروز ملت‌های منطقه می‌گویند شما به منطقه ما آمدید و کشتار راه انداختید. اگر در جنگ جهانی دوم جنگی را راه انداختند و بعد از آن آمدند با تصویرسازی، علی‌رغم اینکه از بمب اتم استفاده کردند، تصویر موفقیت و نماد انسانی از خود نشان دادند، اما در این جنگ، این‌قدر افتضاح بود؛ موشک جدید و بمب جدید را بر سر بیش از ۱۶۰ کودک ریختند، به‌گونه‌ای که از یک کودک هیچ اثری باقی نماند. این تصویر دیگر قابل پاک کردن نیست و این تصویر به بلندای تاریخ ادامه پیدا خواهد کرد.

جنگ تمام می‌شود، اما روایت از جنگ، اینکه رسانه بتواند ابعاد جنگ را درست تصویر کند و دشمن نتواند دیو را فرشته معرفی کند و شیطان را سفید معرفی کند، این کار رسانه است

■ **منشور استقلال امریکایی‌ها و بمباران مدارس**

رئیس سازمان بسیج مستضعفین اظهار کرد: امروز این تصویرهایی که شکل گرفته، تعداد فریم‌های آن روزبه‌روز بیشتر می‌شود. امروز این تصاویر دارد حکام امریکا را در خود سرزمین امریکا به پاسخگویی طلب می‌کند. دانشجویان امریکایی در بزرگ‌ترین دانشگاه‌ها امروز سؤال می‌کنند که حقوق بشری که جزو اصول ده‌گانه منشور استقلال امریکا بود، به کجا رسید؟ بمباران مدرسه کجای منشور استقلال امریکایی‌ها قرار دارد؟

او ادامه داد: همان‌طوری که در جنگ نظامی لانچر وجود دارد و شهرک موشکی وجود دارد و انسان پای لانچر وجود دارد، در انعکاس تصویر هم رسانه، جای آن شهرک موشکی را می‌گیرد. امروز اگر ما بتوانیم با تیتر خوب، با گزارش خوب و با تصویر، جنایات امریکایی‌ها و اسرائیل را برای مردم آزاده جهان به تصویر بکشیم و ادراک‌سازی کنیم، شتاب‌دهنده فروپاشی امریکایی‌ها خواهیم شد. رئیس سازمان بسیج مستضعفین افزود: این خبرنگار و این اصحاب رسانه هستند که در تصویرسازی از جنایات امریکایی‌ها باید پای رسانه بایستند و به اوج جنایات امریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها شلیک کنند. جنگ تمام می‌شود، اما روایت از جنگ، اینکه رسانه بتواند ابعاد جنگ را درست تصویر کند و دشمن نتواند دیو را فرشته معرفی کند و شیطان را سفید معرفی کند، این کار رسانه است.

طائب در پایان خاطرنشان کرد: من امروز اعلام می‌کنم، از همین‌جا، به همه آزادگان جهان و به تک‌تک آزادگان زمان که در خودشان توان می‌بینند که انعکاس خبر بدهند و تبدیل به یک انسان‌رسانه بشوند، امروز به پا خیزند. ما وظیفه داریم در بسیج، علاوه بر اینکه در داخل کشور خودمان این حمایت را انجام بدهیم، از انسان‌های آزاده، خبرنگاران شریف و عزیز که با جان خودشان در جنگ نشان دادند، در غزه نشان دادند و در لبنان نشان دادند که پای کار هستند، برای دفاع از ملت‌های مظلوم و کودکان و برای اینکه تصویر کشتار ۵۰ هزار کودک و زن را به دنیا مخابره کنند، حمایت کنیم. امروز باید یک جبهه متحد، یک جبهه بلند در سراسر جهان، از خبررسانان آزاده و انسان‌رسانه‌ها دور هم جمع شوند و تبدیل به یک مجموعه شوند و این جنایات دشمن را به رخ جهانیان بکشند.

■ **ارسال بیش از ۲۳ هزار اثر به جشنواره ابوذر**

در بخش دیگری از این مراسم مرتضی کارآموزیان، رئیس سازمان بسیج رسانه کشور نیز درباره محورهای جدید این جشنواره گفت: آغاز فصل جدید این جشنواره با ضعف‌هایی همراه بود و متأسفانه نتوانستیم آن‌گونه که باید آن را برگزار کنیم، اما همان‌طور که یاد گرفتیم، قرار بود از هر تهدید، یک فرصت بسازیم. به همین دلیل، چند محور جدید را به استان‌های خودمان اعلام کردیم؛ از جمله موضوع فضای انسانی و حملات.

کارآموزیان افزود: همچنین با توجه به اتفاقات رخ‌داده در حوزه نظامی و میدان و همچنین حضور مردم در خیابان، محورهای جدیدی به جشنواره اضافه شد. این محورها تقریباً در اواخر اردیبهشت‌ماه اعلام شدند و محور آخری که به جشنواره اضافه کردیم نیز موضوع انرژی بود.

رئیس سازمان بسیج رسانه کشور ادامه داد: الحمدلله یک اتفاق خوب رخ داد و ۲۳ هزار و ۵۰۰ اثر از ۳۰ استان که جشنواره ابوذر را برگزار کرده بودند، به دبیرخانه مرکزی جشنواره ابوذر ارسال شد.

او افزود: در مجموع، ۷ هزار و ۶۰۰ اثر به دبیرخانه مرکزی ابوذر ارسال شد و داوران ما توانستند این آثار را در قالب‌های مختلف، از جمله گزارش، خبرگزاری، مکتوبات، ملی، رسانه‌ها و همچنین استان‌های ما، داوری کنند.

کارآموزیان بیان کرد: در این دوره ۱۰ نفر برگزیده از صداوسیما داریم و برای اولین بار نیز پنج منتخب از رسانه‌های بین‌المللی انتخاب شدند که حدود هزار اثر را داوری کردند؛ به‌خصوص آثاری که مربوط به رسانه‌ای کردن فجایع انسانی و حمله به اماکن غیرنظامی بودند.

در بخش دیگری از این مراسم از محمدجواد اخوان مدیر مسئول روزنامه جوان، برای یادداشت نمونه تجلیل شد.

همچنین در پایان از نفرات برتر در بخش‌های منتخب ملی، استانی، صداوسیما، مراکز آفرینش‌ها و خبرنگاران بین‌الملل تجلیل به عمل آمد.

حکمت

امام صادق علیه السلام:

بر آورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است؛ و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف‌العقول

جلد ۱، صفحه ۳۵۹

نما | حسین کشتکار

فراسو

فینچر به سینما برگشت

پایان همکاری با نتفلیکس پس از ۱۳ سال

دیوید فینچر از قرارداد نتفلیکس خارج می‌شود و به همکاری ۱۳ ساله خود پایان می‌دهد.

به گزارش مهر به نقل از بلومبرگ، در حالی که قرارداد فعلی دیوید فینچر سال آینده به پایان می‌رسد، وی قصد ندارد قرارداد خود را با نتفلیکس تمدید کند. این نقطه عطفی در رابطه طولانی او با این کمپانی آنلاین است.

حالا سؤال این است که او کجا می‌رود؟ پارامونت؟ برادران وارنر؟ یا اپل؟

فینچر بیش از هر فرد خلاق دیگری به همکاری با نتفلیکس ادامه داد و کارش را از کارگردانی و تهیه‌کنندگی اجرایی «خانه پوشالی» در سال ۲۰۱۳ شروع کرد.

در ماه آگوست (مرداد) وقتی خبر لغو ساخت «بازی مرکب: امریکا» منتشر شد، روشن بود که کنار گذاشتن این سریال تصمیم فینچر نبود، بلکه تصمیم نتفلیکس بود، زیرا اولویت‌های این شرکت برای این فرنچایز تغییر کرده بود. از همان زمان روشن شد که ادامه کار فینچر با نتفلیکس سخت شده است.

این در حالی است که فینچر در مصاحبه‌ای با لوموند در سال ۲۰۲۴ با باور تمام به این نتیجه رسیده بود که نتفلیکس بهترین مکان در هالیوود برای ساخت فیلم است و این منطقی بود. فیلم‌های او گران هستند و نتفلیکس به او اجازه ساخت آنها را داد: «منک»، «قاتل»، «شکارچی ذهن». کار این همکاری به آنجا رسیده بود که تیری فرمو، رئیس جشنواره کن، حتی گفت فینچر به دلیل این توافق با نتفلیکس سینما را ترک کرده است.

حالا در حالی که فیلم «ماجراجویی‌های بیشتر کلیف بوث» با فیلمنامه تارانتینو قرار است ۲۵ نوامبر در آیمکس اکران شود، اگر شایعه مبنی بر اینکه نتفلیکس از ۲۰۰ میلیون دلاری که برای این فیلم خرج کرده راضی نیست، این جدایی منطقی‌تر هم می‌شود.

اگر این اتفاق رخ دهد، به این معنی است که پروژه‌های در حال شکل‌گیری فینچر در نتفلیکس، از جمله سریال پیش‌درآمد «محله چینی‌ها» به نویسندگی رابرت تاون و فیلم نئو وسترن «Bitterroot»، کنار گذاشته می‌شوند. همین امر در مورد سریال «شکارچی ذهن» نیز صدق می‌کند، که برخی از طرفدارانش امیدوار بودند روزی فصل سوم آن ساخته شود.

از سال ۲۰۱۳، دیوید فینچر - فیلمساز تحسین‌شده خالق آثار کلاسیکی از جمله «باشگاه مشت‌زنی» و «دختر گمشده» - نتفلیکس را به کانون اصلی فعالیت حرفه‌ای خود تبدیل کرد.