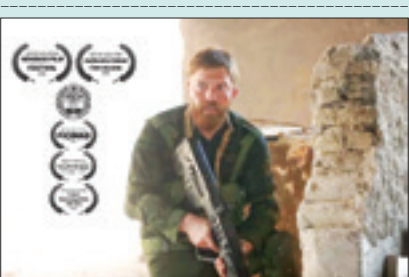




احمد آرام نمایش نامه‌نویس بوشهری در گذشت

احمد آرام داستان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس نام‌آشنای بوشهری، پس از یک دوره بیماری، بامداد سه شنبه در بیمارستان شهدای خلیج فارس بوشهر درگذشت. احمد آرام از چهره‌های شاخص ادبیات داستانی معاصر ایران بود که در طول چند دهه فعالیت ادبی، با بهره‌گیری از فرهنگ بومی جنوب و تلفیق واقعیت و خیال، جهان داستانی ویژه‌ای خلق کرد و سهمی قابل توجه در بازتاب ظرفیت‌های فرهنگی و ادبی بوشهر داشت. این نویسنده بوشهری که در سال ۱۳۳۰ در بوشهر متولد شد، علاوه بر داستان‌نویسی، در حوزه نمایش‌نامه‌نویسی و فعالیت‌های مرتبط با سینما و تئاتر نیز تجربه داشت. آثار او به‌واسطه روایت‌های متفاوت، فضاهای وهم‌آلود و بهره‌گیری از عناصر فرهنگی و اقلیمی جنوب ایران، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات داستانی کشور پیدا کرده‌اند. از جمله آثار شناخته‌شده احمد آرام می‌توان به «غریبه در بخار نمک»، «مرده‌ای که حالش خوب است»، «آن‌ها چه کسانی بودند؟»، «همین حالا داشتم چیزی می‌گفتم»، «به چشم‌های هم خیره شده بودیم»، «حلزون‌های پسر»، «بیدار نشدن در ساعت نمی‌دانم چند»، «باغ استخوان‌های نمور»، «تریت‌کننده سگ‌ماهی» و «خوکچه پادنما» اشاره کرد. مجموعه داستان «غریبه در بخار نمک» از آثار مورد توجه اوست که برایش افتخارآورد ادبی نیز به همراه داشت. آرام در آثار خود، فرهنگ و زیست‌بوم جنوب را با شیوه‌های روایی نوآورانه درآمیخت و تجربه‌ای متمایز در داستان‌نویسی معاصر ایران ارائه کرد.



سفر «دختر غزه» به فرانسه و امریکا

فیلم کوتاه «دختر غزه» در ادامه حضور جهانی خود، در دو جشنواره امریکایی و فرانسوی حضور خواهد داشت. فیلم کوتاه «دختر غزه» به نویسندگی و کارگردانی حسین بابائیان و تهیه‌کنندگی علیرضا پیشه‌ور به سیزدهمین جشنواره هندایا در فرانسه و دومین فستیوال آنتنیک امریکا تا ۱۵ تا ۱۸ اکتبر ۲۰۲۶ برگزار شد و دومین فستیوال آنتنیک امریکا تا ۱۴ تا ۱۶ آبان برابر با ۵ تا ۷ نوامبر ۲۰۲۶ برگزار می‌شود. این فیلم کوتاه، پیش از این در جشنواره فیکیماد اسپانیا که سینماتوگرافی تراس ایتالیا، ششمین جشنواره فیکیماد اسپانیا، چهارمین جشنواره فیلم جوینت نیجریه و بیست و هشتمین دوره جشنواره «این‌وتنا» در کشور ایتالیا، حضور داشت. فیلم کوتاه «دختر غزه» در جشنواره فیکیماد اسپانیا که ۲۹ خرداد ۱۴۰۵ برابر با ۱۹ ژوئن ۲۰۲۶ برگزار شد، موفق به کسب دیپلم افتخار شد. همچنین در جشنواره فیلم جوینت نیجریه به جمع چهار فیلم برتر این جشنواره راه پیدا کرد. «دختر غزه» نگاهی ضدجنگ دارد و بر مفاهیمی، چون گذشت و انسانیت تمرکز می‌کند. در دل جنگی که انسان‌ها ناخواسته روبه‌روی یک‌دیگر قرار گرفته‌اند، هنوز انسانیت، فداکاری و ازخودگذشتگی زنده است؛ چراکه برای ما انسان‌ها جان، همنوعان‌مان همچنان ارزشمند و مهم است.



«زندگی شهید آیت‌الله سید حسن مدرس» از مجموعه دوم زندگی علما، نوشته ابوالفضل عرب‌زاده، به همت انتشارات روایت فتح در پاییز ۱۴۰۵ منتشر شد. شهید آیت‌الله سید حسن مدرس از روحانیون مبارزی بود که در کنار فعالیت‌های علمی و دینی، در عرصه سیاست نیز حضوری فعال داشت و در برابر استبداد و زیاده‌خواهی صاحبان قدرت ایستادگی کرد. زندگی‌اوا، از سال‌های کودکی و تحصیلی در حوزهای علمیه تا حضور در مجلس شورای ملی و مخالفت با سیاست‌های رضاشاه، سرگذشت مردی است که استقلال رأی و یابندگی به باورهایش را بر اسایش و مصلحت‌جویی ترجیح داد. کتاب «زندگی شهید آیت‌الله سید حسن مدرس» تلاشی است، این مسیر پر فراز و نشیب را در قالب روایتی زنده و داستانی بازآفرینی کند. نویسنده که بازن از طلاب حوزه علمیه تهران است، با ترسیم موقعیت‌ها و بازنمایی بر برخی از لحظات چهره‌ر زنده‌ی شهید مدرس، از سال‌های کودکی و تحصیل او در اصفهان و نجف آغاز می‌کند و سپس به فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی‌اش در دوران مشروطه، حضور در مجلس، مقابله با نفوذ بیگانگان و ایستادگی در برابر قدرت حاکم می‌پردازد. فیروز وزیگی‌های روایت کتاب، توجه به ابعاد مختلف شخصیت مدرس است؛ شخصیتی که در کنار شجاعت و صراحت سیاسی، به ساده‌زیستی، فناعت، استقلال شخصی و یابندگی به وظایف دینی شناخته می‌شد. در این روایت، آیت‌الله مدرس تنها یک چهره تاریخی و سیاسی نیست، بلکه انسانی است که باورهایش در انتخاب‌های روزمره و تصمیم‌های بزرگ زندگی او نمود پیدا می‌کند. ابوالفضل عرب‌زاده در نگارش این اثر از منابع مکتوب مرتبط با زندگی و شخصیت شهید مدرس بهره گرفته است. کتاب در ۱۰۴ صفحه توسط انتشارات روایت فتح منتشر و روانه بازار نشر شده‌است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۷
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴ | چهارشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۵ | ۱۰ جمادیلل ۱۴۴۸ | ادن ظهر ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب ۱۷:۲۲ | ادن مغرب ۱۷:۴۰ | نیمه شب شرعی ۲۲:۰۷ | ادن صبح فردا ۵:۵۳ | طلوع آفتاب فردا ۱۷:۰۱ |

میثاق جمشیدی، از بازیگران تلویزیون در گفت‌وگو با «جوان»:

«بهار شیراز» از دل زندگی مردم موقعیت‌های طنز می‌سازد



■ **احمد جوان**
سربال «بهار شیراز» به کارگردانی و نویسندگی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری با بهره‌گیری از ساختاری «پیزودیک اما پیوسته»، تلاش می‌کند تجربه‌ای متمایز از روایت‌های ملموس ایرانی را ارائه دهد. میثاق جمشیدی، بازیگر سربال «بهار شیراز»، در گفت‌وگو با «جوان» از نقش خود در این قصه و چگونگی شکل‌گیری آن در این مجموعه می‌گوید.

■ ■ ■

شخصیت عرفان در سربال «بهار شیراز» چه ویژگی‌هایی دارد و چگونه وارد داستان می‌شود؟

شخصیت عرفان را در این قصه دارم که در ابتدا قرار بود حضوری محدود در داستان داشته باشد، اما با طراحی ویژگی‌های شخصیتی و گسترش قصه، نقش پررنگ‌تری پیدا کرد. عرفان یکی از هم‌وطنان عرب ایرانی است که به واسطه علاقه‌مندی به دختر خانواده، معدل تلاشی می‌کند وارد مجموعه پیش‌خوان شود و در آنجا مشغول به کار شود. در ادامه داستان نیز مشخص می‌شود که پدر او از استادان آقای معدل بوده است؛ موضوعی که ارتباط عرفان با این خانواده را وارد مرحله تازه‌ای می‌کند. عرفان شخصیتی باهوش، باдрات و باسواد دارد. برخلاف برخی شخصیت‌های دیگر داستان، مانند اقبال یا یزین که گاهی تصمیم‌ها و رفتارهای غیرمعمولی دارند، عرفان فردی منطقی و قابل اعتماد است. او در عین حال، فردی کاری و خانواده‌دوست است و همین ویژگی‌ها باعث می‌شود مورد توجه آقای معدل و دخترش قرار بگیرد.

چگونه به‌ر پروژه «بهار شیراز» پیوستید و ایده شکل‌گیری شخصیت عرفان از کجا آمد؟

در مرحله پیش‌تولید، آقای وارسته نقش اقبال را به من پیشنهاد دادند. روی این نقش هم کار کرده بودیم، اما نزدیک زمان فیلم‌برداری، به دلیل حضور در دو پروژه دیگر، امکان پذیرفتن آن را نداشتم. به همین دلیل، مازار، بازیگران را برای ایفای این نقش معرفی کردم. مدتی بعد، گروه با من درباره شخصیت دیگری صحبت کرد که قرار بود در قالب پیک وارد داستان شود و به‌تدریج رابطه‌ای عاطفی میان او و منیژه شکل بگیرد. در ابتدا، این شخصیت چندان پررنگ نبود و قرار نبود حضور گسترده‌ای در قصه داشته باشد. به همین دلیل، آقای صفری و آقای وارسته تصمیم گرفتند، با آقای صفری و آقای وارسته نشستیم و درباره طراحی ویژگی‌های او صحبت کردیم تا شخصیت از حالت ساده و کم‌رنگ اولیه خارج شود و مختصات مشخص‌تری پیدا کند. پیشنهاد آقای صفری این بود که شخصیت از یک منطقه جغرافیایی مشخص انتخاب شود. در ادامه، ایده جنوبی‌بودن و برخورداری از لهجه عربی مطرح شد. من هم درباره این ویژگی‌ها فکر کردم و پس از بررسی، به این نتیجه رسیدم که می‌توان شخصیت جذابی از دل این پیشنهاد ساخت. به این ترتیب، عرفان با این ویژگی‌ها وارد داستان شد و چون مورد توجه گروه قرار گرفت، آقای وارسته از من خواستند زمان بیشتری برای پروژه در نظر بگیرم تا شخصیت فرصت حضور و گسترش بیشتری در قصه پیدا کند.

بسا توجه به اینکه چند ماه از فیلم‌برداری گذشته بود، چگونه توانستید بازی خود را با فضای کمدی و روابط شکل‌گرفته میان شخصیت‌ها هماهنگ کنید؟

من از آخرین بازیگرانی بودم که به گروه اضافه شدم. چند ماه از آغاز فیلم‌برداری گذشته بود و دوستان بخش قابل توجهی از کار را پیش برده

امام علی علیه‌السلام:

سخنان باراستگویی زینت و آرایش می‌یابند.

غزالحکم ج ۳، ص ۲۱۷، ج ۴۲۵۷

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۴ | چهارشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۵ | ۱۰ جمادیلل ۱۴۴۸ | ادن ظهر ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب ۱۷:۲۲ | ادن مغرب ۱۷:۴۰ | نیمه شب شرعی ۲۲:۰۷ | ادن صبح فردا ۵:۵۳ | طلوع آفتاب فردا ۱۷:۰۱ |

میثاق جمشیدی، از بازیگران تلویزیون در گفت‌وگو با «جوان»:

«بهار شیراز» از دل زندگی مردم موقعیت‌های طنز می‌سازد

روایت می‌کند و با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود، می‌توان گفت که توانسته با بخشی از تجربه‌های آنها ارتباط برقرار کند. «بهار شیراز» در دوره نخست پخش خود، که تا حدود قسمت چهارم و چند قسمت پس از آن ادامه داشت، بازخوردهای خوبی دریافت کرد و این موضوع نشان می‌داد که فضای داستان و شخصیت‌های آن برای مخاطبان جذاب بوده‌اند. یکی از موضوعاتی که بارها در گفت‌وگو با مخاطبان درباره آن شنیدم، فضای شیراز و پرداختن به ویژگی‌های این شهر بود. به نظر می‌رسید برای بسیاری از مخاطبان جذاب است که یک مجموعه تلویزیونی به شیراز و حال‌وهوای آن توجه کرده است. همچنین برخی موقعیت‌های بازمه‌ای که در جریان داستان اتفاق می‌افتاد، مورد توجه قرار می‌گرفت؛ از جمله اتفاقاتی که شخصیت اقبال رقم می‌زد.

واقعیت این است که بیشتر بازخوردهایی که به من رسید، مثبت بود و مخاطبان لطف زیادی به ما داشتند. ما به توجه به اینکه مدتی از پخش آن قسمت‌ها گذشته است، نقد مشخصی در ذهنم نمانده که بتوانم به آن اشاره کنم، اما تعریف‌ها و واکنش‌های خوب مخاطبان را به خاطر دارم. این مجموعه در قالب داستان‌های مختلف به موضوعات متعددی می‌پردازد، اما به نظر جان کلام آن، روابط خانوادگی و اهمیت کنار هم ماندن اعضای خانواده است. شخصیت‌ها با مشکلات و گرفتاری‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شوند، اما تلاش می‌کنند به شیوه‌های مختلف به یکدیگر کمک کنند و از دشواری‌ها عبور کنند.

یکی از نکات مهم این است که آدم‌ها یاد بگیرند مشکلات را با درایت حل کنند و به جای تشدید اختلاف، برای پیدا کردن راه‌حل تلاش کنند. خانواده می‌تواند در چنین موقعیت‌هایی نقش مهمی داشته باشد؛ به شرط آنکه اعضای آن بتوانند در کنار یکدیگر قرار بگیرند و از تجربه‌ها و توانایی‌های می‌کم کمک بگیرند.

در صحنه‌هایی که با شخصیت اقبال بازی داشتیم، گاهی بداهه‌هایی شکل می‌گرفت. من و مازیار مهرگان شناخت خوبی از یکدیگر داریم و تا حد زیادی با شیوه بازی و بداهه‌های هم آشنا هستیم. با این حال، خودم به‌طور کلی بازیگری هستم که ترجیح می‌دهم به متن وفادار بمانم و تا جایی که امکان دارد، چارچوب نوشته‌شده را حفظ کنم.



«بهار شیراز» چه ویژگی‌هایی دارد که آن را از دیگر کمدی‌های خانوادگی تلویزیون متمایز می‌کند؟

«بهار شیراز» در گروه آثار سینکام یا کمدی موقعیت قرار می‌گیرد. قصد ندارم آن را با مجموعه‌های دیگر مقایسه کنم، اما فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های مهم این سریال، حفظ فضای خانوادگی در کنار حضور تعداد زیادی از بازیگران و شخصیت‌هاست. در چنین مجموعه‌ای، صرفاً کنار هم قرار دادن تعداد زیادی شخصیت کافی نیست؛ بلکه باید روابط میان آنها نیز به‌درستی شکل بگیرد و فرصت پرداختن پیدا کند. «بهار شیراز» در این زمینه عملکرد قابل توجهی داشته است. شخصیت‌های آن تا حد زیادی مایه‌آزای واقعی در جامعه دارند و مخاطب می‌تواند نمونه‌هایی از رفتارها و روابط آنها را در زندگی روزمره خود پیدا کند.

به نظر شما این مجموعه چه حرف تازه‌ای برای مخاطبان دارد و بازخوردها به بخش آن چگونه بوده است؟

قطعاً سربال حرف‌هایی برای گفتن دارد. وقتی یک مجموعه داستان‌های مختلفی را



در نشست خبری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان شد در خواست حضور و اکران مستند برنده جایزه اسکار در جشنواره فیلم مقاومت

بین‌المللی علمی سینمای مقاومت با عنوان «از نظریه تا عمل» خبر داد و گفت: در چارچوب این برنامه، ۵۰ نشست در دانشگاه‌های کشور برگزار شده است. تلاش می‌کنیم این همایش را در هفته پژوهش، در آذرماه، برگزار کنیم. همچنین نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آبان‌ماه برگزار شود.

غفاری‌قدیر با اشاره به جایگاه رهبر شهید در تبیین مفهوم مقاومت اظهار داشت: امام شهید، معمار ساختار مقاومت در جهان اسلام بود و با تأکید بر این مفهوم، بر ضرورت تشکیل گیری وحدت و همگرایی در جهان اسلام تأکید داشت. از این منظر، مقاومت توانسته است زمینه تبدیل پراکندگی‌های فکری، فرهنگی و مذهبی به نوعی وحدت در عمل راهبردی را فراهم کند.

■ **۱۱۹ اثر از بیش از ۱۰۹ کشور جهان**

در بخش دیگری از این نشست، علی شجاعی، قائم‌مقام نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز با تشریح برنامه‌ها و جزئیات برگزاری این رویداد سینمایی، بیان کرد: بیش از ۱۹۰۰ اثر در قالب فیلم سینمایی، فیلم کوتاه و



مستند در بخش بین‌الملل به تأیید دبیر خیره رسیده است. با توجه به گستردگی جغرافیایی آثار ارسالی باید اشاره کنم آثار رسیده از بیش از ۱۰۹ کشور جهان هستند و در این دوره از تمامی قاره‌ها اثر داریم. هند، اسپانیا، برزیل، ترکیه، امریکا، ایتالیا، اندونزی، آرژانتین، فرانسه و انگلستان ۱۰ کشوری هستند که بیشترین آثار را به جشنواره ارسال کرده‌اند. اما اعلام‌شده در بخش داخلی مربوط به آثار است که مورد تأیید دبیر خانه قرار گرفته‌اند و تمرکز جشنواره بر آثاری است که با محورهای موضوعی این رویداد مطابقت دارند.

قائم‌مقام نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش دیگری از سخنان خود از ثبت‌نام فیلم «نو آدرلند» (بدون سرزمین) در این رویداد خبر داد و افزود: این اثر که سال گذشته جایزه اسکار دریافت کرده است، برای حضور

در جشنواره مقاومت ثبت‌نام کرده و در خواست اکران نیز داشته است. این اتفاق نشان‌دهنده ظرفیت بین‌المللی جشنواره و توجه فیلم‌سازان خارجی به رویداد است؛ به گونه‌ای که اثری از کشورهای مختلف برای حضور در جشنواره و نمایش در ایران اعلام آمادگی کرده‌اند.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اشاره به نماد ققنوس در پوستر این دوره جشنواره بیان کرد: مفهوم ققنوس بر خاسته از رنج و درد، از جمله معانی مورد توجه در طراحی پوستر جشنواره است؛ نمادی از برخاستن و دوباره جان گرفتن پس از تجربه دشواری.

وی با اشاره به جان‌باختن کودکان و دیگر قربانیان حملات اخیر، از جمله دانش‌آموزان میناب، گفت: هر یک از این کودکان قصه‌ای دارند که باید روایت شود. داغ میناب، داغی نیست که به‌سادگی فراموش شود و جهان باید درباره ابعاد این حادثه و چرایی وقوع آن پرسش کند. غفاری‌قدیر با اشاره به ضرورت توجه به ابعاد حقوقی و انسانی حمله به مراکز آموزشی تصریح کرد: چنین حوادثی پرسش‌های مهمی درباره رعایت اصول حقوق بین‌الملل بشردوستانه، به‌ویژه اصل تفکیک میان اهداف نظامی و غیرنظامی، مطرح می‌کند. سینما می‌تواند با ثبت روایت‌های انسانی این حوادث، زمینه توجه افکار عمومی جهان به ابعاد آنها را فراهم کند.

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش دیگری از سخنان خود از تدارک نخستین همایش

رفتارها و روابط خانوادگی فراهم می‌کند.

فیلم‌برداری در این مجموعه، به‌طوری‌که در آنجا می‌تواند باعث شود مخاطب علاوه بر سرگرم‌شدن، درباره رفتارهای خود و اطرافیان‌ش نیز فکر کند.

گاهی تماشاگر چنین موقعیت‌هایی به خانواده‌ها کمک می‌کند راه‌های دیگری برای مواجهه با مشکلات پیدا کنند. ممکن است مخاطب با دیدن یک ماجرا، متوجه شود که مسئله مشابهی در زندگی خودش وجود دارد و می‌توان آن را به شیوه‌ای متفاوت حل کرد. به‌نظر می‌آید از نقاط قوت «بهار شیراز» همین است که از دل زندگی واقعی مردم موقعیت‌های طنز می‌سازد و در کنار سرگرم‌کردن آنها، فرصتی برای بازنگری در رفتارها و روابط خانوادگی فراهم می‌کند.

فیلم‌برداری در این مجموعه، به‌طوری‌که در آنجا می‌تواند باعث شود مخاطب علاوه بر سرگرم‌شدن، درباره رفتارهای خود و اطرافیان‌ش نیز فکر کند.

دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش دیگری از سخنان خود از تدارک نخستین همایش

رفتارها و روابط خانوادگی فراهم می‌کند.

فیلم‌برداری در این مجموعه، به‌طوری‌که در آنجا می‌تواند باعث شود مخاطب علاوه بر سرگرم‌شدن، درباره رفتارهای خود و اطرافیان‌ش نیز فکر کند.