



بازگشت پولاد کیمیایی به تلویزیون پس از سال‌ها با «سرو، سپید، سرخ»

اپیزود «علی» از فصل ویژه مجموعه تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» با بازی پولاد کیمیایی، امشب از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

پولاد کیمیایی پس از سال‌ها با حضور در اپیزود «علی» به کارگردانی سیدمحمدحسین حسینی از فصل ویژه مجموعه «سرو، سپید، سرخ» به تلویزیون بازمی‌گردد. «سرو، سپید، سرخ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و محمدجواد موحد، محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سیمافیلم و ناجی هنر است. «علی» داستان مأمور ویژه خشی‌سازی بمب‌را روایت می‌کند که در جریان بمباران تهران، وارد یک مژون لباس عروسی می‌شود که هدف حمله قرار گرفته است. ورود نیروهای امدادی و دیگر افراد به این ماجرا، موقعیت‌هایی پر تعلیق را رقم می‌زند و روایتی انسانی از شجاعت، مسئولیت‌پذیری و فداکاری در روزهای جنگ شکل می‌دهد. پولاد کیمیایی، آذین فیهمی، امیر دژاکام، مجتبی واشیان، افشین نعی، حسین ولی‌زاده، علی ولیانی، امیر امیری و نازنین دلشادیان بازیگران این اپیزود هستند. امیزود «علی» از فصل ویژه مجموعه «سرو، سپید، سرخ» امشب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

نمایش فیلم «تار و نی» به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر در موزه سینما

در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران، سه‌شنبه ۲۸ مهرماه فیلم سینمایی «تار و نی» به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر را نمایش خواهد داد.

در این مراسم، «تار و نی» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی دهه شصت

نمایش داده می‌شود و سعید ابراهیمی‌فر کارگردان این اثر در جلسه نقد و بررسی آن حضور خواهد داشت.

کانون کارگردانان و موزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد. «تار و نی» محصول سال ۱۳۶۷ است. این فیلم در بیش از هفتاد جشنواره بین‌المللی در سراسر جهان تحسین شده‌است. دریافت سه سیمرغ بلورین در هفتمین جشنواره فیلم فجر، دریافت جایزه گفت‌وگوی بین فرهنگ‌ها از جشنواره مانهایم – آلمان، دریافت لاله طلایی به عنوان بهترین فیلم از جشنواره استانبول – ترکیه، کاندید دریافت جایزه ویژه از جشنواره شیکاگو – آمریکا،انتخاب‌شده‌به‌عنوان بهترین فیلم خاورمیانه در بنیاد زاین، انتخاب‌شده به عنوان بهترین فیلم ایرانی در جشنواره انوپیای پاریس – فرانسه بخشی از افتخارات فیلم است. جهانگیر الماسی، علی‌اصغر گرمسیری، رسول نجفیان، حسین پناهی، محسن قاضی‌مرادی و بیوک میرزایی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

بررسی سینمای فلسطین در «یک‌روز با مستند»

برنامه «یک روز با مستند» یک‌شنبه ۲۶ مهرماه با نمایش ۱۱ مستند کوتاه درباره غزه، نسل‌کشی و بحران انسانی در پردیس چارو ادامه پیدا می‌کند. امروز یک‌شنبه ۲۶ مهرماه «یک‌روز با مستند»، در ادامه برنامه هفتگی «یک روز با مستند»، «عکس‌های سلفی»، «بدون سیگنال»، «من را ببخش، سینما»، «فلش‌بک»، «اکو»، «پوست لطیف»، «فلسون»، «معلم»، «یک روز مدرسه»، «همه چیز خوبه» و «بار اضافی» از مجموعه «از نقطه صفر» ساخته فیلمسازان فلسطینی درباره بحران انسانی و نسل‌کشی در غزه، ساعت ۱۸ در سالن ۲ پردیس چاروسرو روی پرده می‌روند. رامتین شهبازی مجری کارشناس این برنامه است و پس از نمایش این مستندها، درباره این مجموعه «از جلسه نقد و بررسی صورت خواهد گرفت. «یک روز با مستند» به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی یک‌شنبه‌ها در پردیس چارو برقرار و تماشای فیلم‌ها آزاد و رایگان است.

«بدون سیگنال»، «من را ببخش، سینما»، «فلش‌بک»، «اکو»، «پوست لطیف»، «فلسون»، «معلم»، «یک روز مدرسه»، «همه چیز خوبه» و «بار اضافی» از مجموعه «از نقطه صفر» ساخته فیلمسازان فلسطینی درباره بحران انسانی و نسل‌کشی در غزه، ساعت ۱۸ در سالن ۲ پردیس چاروسرو روی پرده می‌روند. رامتین شهبازی مجری کارشناس این برنامه است و پس از نمایش این مستندها، درباره این مجموعه «از جلسه نقد و بررسی صورت خواهد گرفت. «یک روز با مستند» به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی یک‌شنبه‌ها در پردیس چارو برقرار و تماشای فیلم‌ها آزاد و رایگان است.

نویسنده حامی فلسطین اجازه فروش کتاب‌هایش را در بریتانیا از دست داد

سالی رونی نویسنده ایرلندی یِـرای حمایت از فلسطین دیگر نمی‌تواند در بریتانیا کتاب بفروشد و این امر موجب برانگیختن نقد‌های متعدد شده‌است. به گزارش مهر به نقل از گاردین،نویسنده ایرلندی خلق «مرد عادی» خبر داد که دیگر اجازه فروش آثارش در بریتانیا را ندارد و از ترس دستگیری نمی‌تواند به بریتانیا سفر کند. سالی رونی گفته است که به دلیل حمایتش از گروه «اقدام برای فلسطین» که در بریتانیا ممنوعه اعلام شده، از چهارشنبه اجازه فروش کتاب‌هایش در بریتانیا را از دست داده‌است.

این رمان نویس ایرلندی که کتاب‌هایش شامل «مرد عادی» و «گفتوگو با دوستان» می‌شود، سال پیش و پس از آن که گروه «اقدام برای فلسطین» ممنوعه خوانده شد، گفت از درآمد حاصل از فروش آثارش برای حمایت از مردم فلسطین و این گروه استفاده خواهد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۷۳ | یکشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۵ | ۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | دان ظهر ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب ۱۷:۲۵ | ۱۷:۴۴ | نیمه شب شرقی ۲۳:۰۷ | ۱۷:۴۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۱ |

انسیه شاه‌حسینی در گفت‌وگو با «جوان»:

سینمای مقاومت باید دور از هیجان به تحلیل ریشه‌های جنگ برسد

بایستی روی چه مسائلی توجه و دقت بیشتری بکنند؟

به نظر من، فیلم‌هایی که در متن حوادث و در روزهای وقوع جنگ ساخته می‌شوند، بیشتر بر هیجان و نگاه حماسی تکیه دارند. این آثار در همان روزها می‌توانند تأثیرگذار باشند و به تقویت همدلی، همدردی و همراهی مردم کمک کنند؛ همان‌طور که در سال‌های نخست دفاع مقدس نیز سینما چنین نقشی داشت.

چرا اتخاذ چنین رویکردی را مهم می‌دانید؟

وقتی از فضای جنگ فاصله می‌گیریم، نسل‌هایی که آن روزها را تجربه نکرده‌اند، دیگر با دیدن فیلم صرفاً هیجانی نمی‌توانند به تمام ابعاد ماجرا پی ببرند. نسل آینده ممکن است جنگ، موشک‌باران، پهباده‌ا و ویرانی‌خانه‌ها را تنها در خبرها خوانده باشد، بنابراین، فیلمساز باید بتواند به پرسش‌های این نسل درباره چرایی وقوع جنگ و ریشه‌های آن پاسخ دهد. **آیا بین این جنگ‌ها علیه کشورمان پیوند تفکری و اجتماعی وجود دارد؟**
بله، قطعاً. ما در این زمینه‌ها هم‌چنان زنده، پویا و علاقه‌مند به این موضوعات هستیم. امیدوارم این اتفاق زمینه‌ساز حرکتی تازه در حمایت از آثار دفاع مقدس و مقاومت شود و هنرمندان نیز اعتمادبه‌نفس از دست‌رفته خود را باز یابند. امیدوارم نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به برکت خون شهیدان، از دوره‌های گذشته پربارتر، برون‌تر و حماسی‌تر برگزار شود.

نقش حضور مردم در میدان‌ها و اجتماعات اخیر در توجه دوباره به سینمای دفاع مقدس و مقاومت را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

واقعیت این است که این حضور فرصتی برای بیدار شدن مسئولان فرهنگی و بازگشت اعتمادبه‌نفس به هنرمندانی است که سال‌ها برای ساخت آثار این حوزه با موانع و بی‌توجهی‌ها آزاد رهنده و دل‌سردکننده‌ای روبه‌رو بوده‌اند.

آیا سینمای مقاومت در شرایط کنونی به تغییر شیوه شخصیت پردازی، قهرمان‌سازی و روایت جنگ نیاز دارد؟

در مواجهه با جنگ، همواره دو نوع نگاه وجود داشته است. در سال‌های ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳، بسیاری از فیلم‌ها در فضای جبهه ساخته می‌شدند و با توجه به شرایط آن روزها، کارکردی برای تقویت روحیه و جذب نیرو داشتند. در آن مقطع، فیلم‌ها به گونه‌ای ساخته می‌شدند که مخاطب پس از تماشای آنها احساس می‌کرد باید به میدان برود و در دفاع مشارکت کند، حتی افرادی که پیش‌تر چندان بسا این فضا آشنا نبودند، تحت تأثیر آثار قرار می‌گرفتند و با دغدغه‌های رزمندگان همراه می‌شدند. با گذشت زمان، دیگر صرف قهرمان‌پروری و پرورند،اینکه رزمندگان چه دغدغه‌هایی داشتند، از چه محیطی آمده بودند، چه مسیری را طی می‌کردند و اساساً چرا جنگ به وقوع پیوست. **قطعا آثاری با توجه به دو جنگ تحمیلی اخیر تولید می‌شوند. به نظر شما این آثار چه رویکردی باید داشته باشند و همچنین فیلمسازان**

پیامبر اعظم صل الله علیه و آله و سلم:

خیرخواهی از سوی دشمن محال است.

معدن الجواهر



عباس جهانگیریان وامیر شعبانی‌پور

نامزدهای کانون برای جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۷ شدند

او به این جایزه است. مشارکت در نهادهای حرفه‌ای مرتبط با ادبیات و حقوق کودکان و نوجوانان و توجه جشنواره‌ها و پژوهشگران دانشگاهی به آثار او نیز در بیانیه کانون مورد تأکید قرار گرفته است.

در بخش دیگری از بیانیه کانون، برخورداری از زبان تصویر مستقل، استفاده خلاقانه از رنگ، ترکیب‌بندی و شخصیت‌پردازی تصویری و توانایی گسترش روایت داستان از طریق تصویرگری، از دلایل معرفی «امیر شعبانی‌پور» عنوان شده است.

توجه به احساسات، تخیل، کنجکاوی و دغدغه‌های کودکان، تجربه شیوه‌های مختلف روایت تصویری و بهره‌گیری از عناصر فرهنگی ایران برای ایجاد ارتباط با مخاطبان جهانی، از دیگر ویژگی‌های آثار این تصویرگر است.

شعبانی‌پور همچنین با ناشران و نهادهای فعال در حوزه کودک همکاری داشته و در زمینه تولید کتاب‌های تصویری و ترویج کتاب‌خوانی فعالیت کرده است. نمایش آثار در رویدادهای بین‌المللی، انتشار شماری از کتاب‌های او در خارج از کشور و دریافت جوایز بین‌المللی نیز از دیگر دلایل معرفی او از سوی کانون به این جایزه است.

در فهرست نامزدهای ایرانی جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۷، علاوه بر دو نامزد کانون، نام اوتوسا صالحی در بخش نویسندگی، علیرضا گلدوزیان و هدا حدادی در بخش تصویرگری و طرح «با من بخوان» در بخش ترویج کتاب‌خوانی نیز دیده می‌شود.

این نامزدها از سوی دیگر نهادهای معرفی‌کننده ایران شامل شورای کتاب کودک، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان

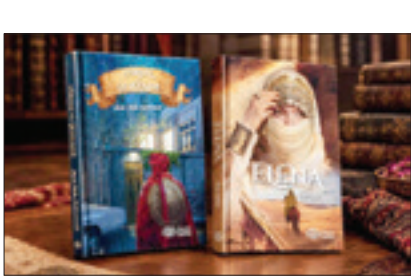
و مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک معرفی شده‌اند. جایزه یادبود آسترید لیندگرن در سال ۲۰۰۲ به یاد این نویسنده سوئدی و خالق «بی‌بی جواربلند» از سوی دولت سوئد بنیان‌گذاری شد.

این جایزه با مبلغ ۵ میلیون کرون سوئد، بزرگ‌ترین جایزه نقدی جهان در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است و هر سال به نویسندگان، تصویرگران، قصه‌گویان و فعالان ترویج کتاب‌خوانی اهدا می‌شود. برنده نهایی را هیئتی متشکل از ۱۲ داور انتخاب می‌کند.

جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۶ به جان کلاسن، تصویرگر

کانادایی، تعلق گرفت. برنده نهایی جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۷ روز ۱۷ فروردین ۱۴۰۶ (۶ آوریل ۲۰۲۷) هم‌زمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک بولونیا معرفی خواهد شد.

۲ عنوان اثر انتشارات جمرکان به زبان ترکی ترجمه شد



«خواب‌های زنگ‌دار» و «رفیق خدا» توانسته جایگاه ویژه‌ای میان مخاطبان ادبیات داستانی پیدا کند.

همچنین، مجید ملامحمدی از نویسندگان و پژوهشگران حوزه ادبیات کودک و نوجوان و داستان‌های دینی در ایران است. از آثار شاخص او می‌توان به رمان‌های «تجرب‌های نقره‌ای»، «روزگار عمار»، «دیدار با مسجد زبایی جمرکان» و همچنین مجموعه داستان‌های «معصومین (مژده گل)» اشاره کرد. نسخه ترکی رمان «النا» با عنوان «ELENA» نوشته رضا وحید و با ترجمه موسی دینزجان و رمان «دزد و شاهزاده» با عنوان «Hirsiz ve Şehzade» نوشته مجید ملامحمدی و با ترجمه ایکوت بازارباشی توسط انتشارات اونسوز منتشر شده است.

در راستای معرفی و عرضه ادبیات داستانی به مخاطبان بین‌المللی، دو رمان مذهبی و تاریخی «النا» و «دزد و شاهزاده» از انتشارات کتاب جمرکان ترجمه و راهی بازار نشر ترکیه شد. رمان «النا» با عنوان «ELENA» با ترجمه موسی دینزجان و رمان «دزد و شاهزاده» با عنوان «Hirsiz ve Şehzade» با ترجمه ایکوت بازارباشی توسط انتشارات «ونسوز» به چاپ رسیده است.

رمان تاریخی و مذهبی النا داستانی در بستر اسلام و دوران امپراتوری روم شرقی (بیزانس) روایت می‌شود و محور اصلی آن، مأموریت تاریخی «دحیه کلنی» (فرستاده پیامبر (ص) برای رساندن نامه به هر اقلیوس) و پیوند سرنوشت او با شخصیت‌هایی چون لیبی، سلما، مینوس و النا است که به بررسی مفاهیمی چون حق‌طلبی و عواطف انسانی می‌پردازد. رمان دینی و فانتزی درد و شاهزاده با تلفیق فانتزی «سفر در زمان» و روایت تاریخی، سرنوشت «زعه» (یکی از مأموران سپاه عمر سعد که به بیماری عشل ابدی گرفتار شده)، را دنبال می‌کند. او برای درمان خود به زمان حال می‌آید تا پسری به نام «پیمان» را بدزدد، اما با فسرار پیمان ماجرای تازه‌ای در کوفه شکل می‌گیرد. رضا وحید، نویسنده رمان «النا»، نگارش آثاری همچون «جایزه تابستانی»، «جایزه دخترانه»،