



«تخته گاز» و حیدامیر خانی

به تلویزیون می‌آید

سریال تخته گاز به کارگردانی وحیدامیر خانی و تهیه‌کنندگی علی مهام برای تلویزیون تولید می‌شود. وحیدامیر خانی که پیش از این کارگردانی فیلم‌های سینمایی «در مدت معلوم» و «شاه‌کش» را بر عهده داشته و با ساخت مجموعه «شرایط خاص» نیز تجربه کارگردانی تلویزیونی را پشت سر گذاشته است، حالا با سریال کمدی تخته گاز در مقام کارگردان، سراغ روایتی درباره فرهنگ رانندگی می‌رود. «تخته گاز» به تهیه‌کنندگی علی مهام و به سفارش سیمافیلم در ۳۰ قسمت تولید می‌شود. داستان این مجموعه درباره یک پلیس جوان است که با موضوعات متفاوت روبه‌رو می‌شود. بر اساس کنداکتور جدید تلویزیون، هر شبکه در روزهای زوج یک سریال و در روزهای فرد سریالی دیگر را روی آنتن می‌برد و روزهای جمعه نیز به پخش سریال‌های هفتگی اختصاص دارد.

بررسی سینمای کوبریک

در موزه هنرهای معاصر

شش فیلم استثنای کوبریک با عنوان «کوبریک و سینمای ماشین‌ها» در سینماک موزه هنرهای معاصر تهران بررسی می‌شود. سینماک موزه هنرهای معاصر تهران در این هفته به بررسی شش فیلم استثنای کوبریک، فیلمساز سینمازا دیدگاه فلسفی با عنوان «کوبریک و سینمای ماشین‌ها: از ماشین کریمی همراه با نمایش بخش‌هایی از شش فیلم این فیلمساز فقید، این آثار را تحلیل می‌کند. بخش‌هایی از فیلم‌های «دکتر استرنج‌لاو»، «ودیسسه ۲۰۰۱»، «پر تقال کوکی»، «درخشش»، «غلاف تمام‌قلزی» و «جشمان باز بسته» به نمایش در خواهند آمد. این برنامه یک‌شنبه ۲۶ مهر ساعت ۱۵ در سالن سینماک موزه هنرهای معاصر تهران اجرا می‌شود.



روایت رادیو نمایش

از دنیای متفاوت هاروکی مورااکامی

نمایش رادیویی «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟» با مروری بر زندگی هاروکی مورااکامی از رادیو نمایش پخش می‌شود. نمایش رادیویی «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟» با محوریت دنیای هاروکی مورااکامی، نویسنده ژاپنی، از رادیو نمایش پخش می‌شود. مورااکامی که دویین را در کنار نویسندگی دیالگ کرده است، در این روایت از زاویه‌ای متفاوت به مخاطبان معرفی می‌شود؛ جایی که مسیر طولانی دویین و فرایند خلق داستان، هر دو به صبر، تمرکز و ادامه دادن نیاز دارند. ایسن نمایش رادیویی را فریدون محرابی کارگردانی کرده و سیمین بنائی نویسنده آن است. نمایش رادیویی «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟» از ۲۵ مهر ساعت ۱۳:۳۰ باامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و تکرار آن همان روز ساعت‌های ۱۰:۳۰ و ۱۷ پخش می‌شود.



تهدید سازندگان یک مستند افشاگرانه

از سوی رژیم صهیونیستی

«جاناتان گلیرز»، تهیه‌کننده مستند افشاگرانه «NAZA» که کشتار جمعی غیرنظامیان در غزه به دست اسرائیل را به تفصیل شرح می‌دهد، واکنش‌های تلافی‌جویانه و تهدیدهای دولت اسرائیل علیه سازندگان این مستند را «بسیار پست‌تر» از حدانتظار توصیف کرد. «جاناتان گلیرز»، فیلمساز انگلیسی، اقدامات تلافی‌جویانه اسرائیل علیه سازندگان مستند «نازا» (NAZA) و چهره‌های نظامی‌ای را که در این مستند تحسین‌شده مصاحبه کردند، «بسیار پست‌تر» از حد انتظار، توصیف کرد. «گاردین» نوشت، پس از انتشار این فیلم، اسرائیل آن را محکوم کرده و افراد درگیر در آن را تحت پیگرد قرار داده است و طرح‌هایی با هدف سلب تابعیت از کسانی که سربازان رژیم صهیونیستی را «بدنام» می‌کنند اعلام کرده و «یووال آبراهام» و «اشل زور»، کارگردانان فیلم «NAZA» را به خیانت، متهم و به مقام‌های ارشد حقوقی و امنیتی برای یافتن و محاکمه سربازان و افسران مصاحبه‌شده در این مستند به دلیل ایجاد «آسپ به منافع دیپلماتیک و امنیتی اسرائیل» دستور داده است. «گلیرز» که تهیه‌کننده اجرایی این فیلم است، روز پنج‌شنبه در نخستین نمایش «NAZA» در بریتانیا در لندن در گفت‌وگو با کاترین وایتر، سردبیر روزنامه گاردین، گفت نخستین‌بار که «NAZA» را تماشا کرد «از شدت شوک زبانش بند آمده بود». وقتی «گلیرز» پرسیده شد آیا از واکنش شدید اسرائیل به این مستند غافلگیر شده است، گفت که بخشی از آن قابل انتظار بود، اما «از دید من، بسیار پست‌تر» از آنچه پیش‌بینی می‌شد، بود. این فیلم شامل ۲۴ مصاحبه با افراد نظامی اسرائیل است که سیستم‌هایی را آشکار می‌کنند که با علم بر اینکه شمار زیادی از غیرنظامیان فلسطینی نیز کشته خواهند شد برای هدف قرار دادن نیروهای حماس استفاده شدند.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۷۷۷۲
| شنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۵
| ۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۸
| اذان ظهر ۱۱:۵۰
| غروب آفتاب ۱۷:۲۷
| ۱۷:۴۵ مغرب شرعی: ۲۳:۰۸
| اذان صبح فردا ۰۴:۵۰
| طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۲

مجید مجیدی در مراسم دریافت جایزه بزرگ جشنواره بوسان

از کودکان میناب و رنج مردم ایران سخن گفت

سینماگر وطن‌پرست باوجدان

سینمای ایران جایزه گرفت، مظلومیت مردم ایران روایت شد



■ احمد جان

معمولاً روی صحنه جشنواره‌های بین‌المللی، از فیلم، گروه سازنده، دشواری‌های تولید و لذت رسیدن به جایزه سخن گفته می‌شود اما گاهی هنرمندان بزرگ هنگام دریافت چنین جای‌های از مسائل انسانی و دغدغه‌های مهم‌تر سخن به زبان می‌آورند. این هنرمندان با سخنرانی کوتاه فارغ از تعارفات و تشریفات رایج، از مردمی سخن می‌گویند که صدایشان در هیاهوی اخبار و منازعات سیاسی کمتر شنیده می‌شود. مجید مجیدی در سسی ویکمن جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، چنین مسیری را انتخاب کرد و از دردها و رنج‌های مردم ایران در یک سال اخیر سخن گفت.



مجید مجیدی برنده جایزه بزرگ جشنواره «بوسان» برای فیلم «غذای نیمروز» شد، برده این جایزه برای سینمای ایران اتفاق بزرگ و مهمی است. جشنواره بوسان یکی از رویدادهای شناخته‌شده سینمای آسیاست و حضور فیلمسازان کشورهای مختلف در آن، امکان مواجهه سینمای ایران با مخاطبان و رسانه‌های بین‌المللی را فراهم می‌کند.

فیلم «غذای نیمروز» نیز در چنین فضایی بر سطح جهانی به نمایش درآمد و در نهایت جایزه بزرگ جشنواره را به دست آورد. موفقیت «غذای نیمروز» به خودی خود فرصت خوبی برای معرفی سینمای ایران به شمار می‌آید اما برای مردم ایران مهم‌تر از همه، سخنان مجیدی هنگام دریافت جایزه بود.

■ **صحبت از شهادت دانش آموزان مینابی**
مجیدی پس از دریافت جایزه بزرگ سی‌ویکمن جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان ۲۰۲۶ در سخنانی از خانواده و گروه سازنده فیلمش تشکر کرد و گفت: قبل از شروع این فیلم متأسفانه مادرم را که همیشه پشتوانه ما بود از دست دادم، اما انرژی و دعای او در فیلم بود و باعث شد نقش مادر فیلم که یک نابازپز آن را اجرا می‌کند به خوبی ایفا شود.

مجیدی در ادامه گفت: در آخر می‌خواهم که این جایزه را با افتخار تقدیم کنم به مردم شجاع و دلیر ایران که شجاعانه در طول سالیان سال ایستادی کردند و زیر بار ظلم نرفتند و همچنان مقاومت می‌کنند.

مجیدی ابراز امیدواری کرد جهان روزی شاهد این باشد که دیگر جنگی وجود نداشته باشد و مردم جهان در صلح، آرامش و توأم با عشق، یگانگی و برادری بتوانند در کنار هم زندگی کنند. به امید آن روز که جهان پر از عشق و دوستی باشد.

وی با اشاره به حملات امریکایی علیه ایران و مدرسه «شجره طیبه» میناب ادامه داد: روز اول حمله فقط ۱۶۸ کودک بی‌گناه در یک مدرسه‌ای بمباران شدند و اینها قطعه قطعه شدند؛ طوری که جنازه برخی از این بچه‌ها هیچ وقت پیدا نشد، آن‌هایی هم که پیدا شد، همه قطعه قطعه شدند. مجیدی گفت: حدود ۱۵۰ هزار کشته شد، فقط

۲ فراسو

۲ حکمت

پیامبر صلی الله علیه و آله:

هر که به مسلمانی خیانت

کند یا به او زبان رساند یا به او

نیرنگ زد، از ما نیست.

از کتاب «گزیده تحف‌العقول»



۲ کتاب

مروری بر کتاب‌هایی که در مورد حضرت زینب (س) نوشته شده‌اند

روایت‌های داستانی از بانوی صبر و بصیرت



ملی داستان حماسی است، نمایانگر تلاش نویسنده برای عبور از نگاه تک‌روایتی به عاشورا و ورود به فضایی انسانی، اجتماعی و چندصدایی است. تلفیق شخصیت‌های خیالی و منابع مستند، انتخاب نثری فاخر، و بهره‌گیری از خطبه حضرت زینب (س)، رمان «دهتن» را به‌عنوان یک اثر قابل تأمل در ادبیات دینی معاصر معرفی کرده است.

■ **خداحافظ در ختان سرو، روایتی از کودکی تاوفات**
کتاب «خداحافظ در ختان سرو» روایتی داستانی از زندگی حضرت زینب (س) است که از دوران کودکی ایشان آغاز می‌شود و مهم‌ترین فرازهای زندگی آن حضرت را تا پایان عمر به تصویر می‌کشد. نویسنده با نثری روان و روایت‌محور، رخسادهای سرنوشت‌سازی همچون رحلت پیامبر (ص)، دوران امامت حضرت علی (ع)، واقعه عاشورا و حوادث پس از آن را از درچه نقش‌افرینی حضرت زینب (س) بازگو می‌کند.

■ **زیر نگاه آسمان، عاشورا از نگاه زینب (س)**
در کتاب «زیر نگاه آسمان» نوشته محمدرضا دربندی، حضرت زینب (س) در نقش یک راوی، واقعه عاشورا را از غروب روز عاشورا تا طلوع صبح روز بعد روایت می‌کند. این اثر از یکی از آثار عاشورایی است که با تمرکز بر لحظات حساس و سرنوشت‌ساز پس از شهادت امام حسین (ع)، نقش از او را به بانوی کربلا سپرده است.

■ **کتاب‌های کودک و نوجوان، قصه‌هایی برای آشنایی نسل نو**

مجموعه ده‌جلدی «قصه‌هایی از حضرت زینب (س)» به روایت مژگان شیخی و با تصویرگری پریساکبریکی، هم‌زمان با ولادت حضرت زینب (س) و روز پرستار توسط انتشارات قدیانی منتشر شده است. مژگان شیخی در ده جلد با عناوینی، چون «گنجشک‌های جلونبجره»، «کاروان سفیدپوش»، «پیامبر و بانوی کربلا سیده‌است»، «قصه پدربزرگ» و «نان و خاطره»، «همراه همیشگی»، «حصیری برای کلاس درس»، «هند و بانوی آشنا» و «کلودیوس و خواب عجیب»، داستان این بانوی اسلام را به زبانی ساده برای کودکان به رشته تحریر درآورده است. این مجموعه در ۱۰ جلد مجزا با قیمت هر جلد ۴۰ هزار تومان و مجموعه ۱۰ جلدی با قیمت ۱۱۰ هزار تومان عرضه شده است.

کتاب «بانوی قصه من» به قلم مژگان شیخی که انتشارات مهرک (کودک و نوجوان سوره مهر) آن را منتشر کرده، ۱۲ روایت داستانی از زبان نزدیکان حضرت زینب (س) تا اشخاصی مانند یزید و شمر را در خود دارد. این کتاب در ۱۲۶ صفحه، به صورت داستانی و از زبان دیگران، اتفاقات زندگی حضرت زینب (س) را روایت می‌کند.

مجموعه «قهرمانان کربلا» به قلم منصوره مصطفی‌زاده، شامل ۱۲ جلد است که هر جلد داستان حماسه‌آفرینی یکی از اصحاب یا خانواده‌امام حسین (ع) را روایت می‌کند. جلد مربوط به حضرت زینب (س) با عنوان «پیام‌آور مقاوم و صبور کربلا» برای مخاطبان بالای پنج سال نوشته شده است.

کتاب «اسوه‌های بصیرت حضرت زینب (س)» نیز مجموعه‌ای هشت‌جلدی از انتشارات کتاب چمکران است که به صورت داستانی ویژه کودکان و نوجوانان منتشر شده و به چاپ هفتم رسیده‌است.

سالروز ولادت حضرت زینب کبری (س) و روز پرستار، انگیزه‌ای است برای مرور کتاب‌هایی که در سال‌های اخیر زندگی این بانوی بزرگ اسلام را در قالب داستان و روایت به مخاطبان مختلف عرضه کرده‌اند؛ از رمان‌های ماندگار ادبیات دینی تا مجموعه‌های کودکانه و روایت‌های داستانی مستند که به جنایت‌های جنگی امریکا و رژیم صهیونیستی در جنگ با ایران معطوف می‌شود.

سخن گفتن در مراسمی جهانی، به‌ویژه زمانی که موضوع آن جان انسان‌ها و سرنوشت نظامیان است، ابعاد مهم و گسترده‌ای پیدا می‌کند. در حضور رسانه‌های مختلف بین‌المللی امکان سانسور حرف‌ها نیست و قطعاً بخشی از توجهات به جنایت‌های جنگی امریکا و رژیم صهیونیستی در جنگ با ایران معطوف می‌شود.

صحنه‌ای که می‌توانست به خطرهای از یک موفقیت سینمایی محدود بماند، به فرصتی برای یادآوری رنج مردمی تبدیل شد که روایت زندگی‌شان نباید پشت مرزها متوقف شود.

هنرمندان ایرانی در جشنواره‌های جهانی، تنها با فیلم‌ها و آثارشان فرصت نمی‌شوند و آنها می‌توانند از همین فرصت برای روایت تجربه مردم کشورشان استفاده کنند.

سخنان مجیدی در بوسان یادآور این واقعیت بود که هنرمندان در مجامع بین‌المللی نقشی مهم بر عهده دارند و نباید اجازه دهند رنج‌ها و دردهای مردم ایران در ازدام خبرها گم شود. هنرمند در صحنه جهانی فقط با اثرش حضور ندارد و با حرف‌ها و صحبت‌هایش نشان می‌دهد که حضورش تا چه اندازه می‌تواند به فرصتی برای دیده شدن انسان‌هایی باشد که هیچ تریبونی ندارند.

جایزه «غذای نیمروز» در بوسان، موفقیت بزرگی برای سینمای ایران بود اما آنچه سخنان مجیدی را از یک نطق تشریفاتی متمایز کرد، تلاش او برای پیوند دادن این موفقیت با تجربه مردم کشورش بود. او از صحنه‌ای که برای تقدیر از یک فیلم‌ساز ساخته شده بود، برای یادآوری کودکانی گفت که دیگر فرصت حضور در مدرسه را ندارند. مورد هدف قرار گرفتن دانش‌آموزان بی‌گناه در مدرسه‌ای که می‌تواند به فرصتی

وحدان در انسان را آزرده می‌کند.

حضرت زینب (س) از تولد تا رحلت ایشان است که توسط انتشارات به‌نشر منتشر شده و تاکنون به چاپ نهم رسیده است. شیوه نگارش این رمان خطاب به حضرت زینب (س) است؛ گویی خواننده خود را در محضر آن بانوی عظیم‌الشان می‌بیند و با ایشان صحبت می‌کند.

این اثر که بر اساس منابع مستند تاریخی نگارش یافته، توانست در فاصله یک سال بعد از انتشار، به عنوان اثر برگزیده هجدهمین دوره کتاب سال خراسان رضوی منتشر شده و خوانندگان علاقه‌مند به ادبیات مذهبی را به سفری معنوی و احساسی در دل تاریخ دعوت می‌کند.

■ **خواهر، روایتی عاشقانه از دل مصیبت**
کتاب «خواهر» نوشته نرجس شکوریان فرد، روایتی عاشقانه و عمیق از زبان حضرت زینب (س) است؛ بانویی که در دل بزرگ‌تریه هجدهمین دوره کتاب سال خراسان رضوی روشن‌گرش، عاشورا را زنده نگاه داشت. این اثر که به قلمی دلنشین عشقی بی‌حد و مرز زینب (س) به برادرش امام حسین (ع) را روایت می‌کند، از سوی انتشارات عهد مانا منتشر شده و خوانندگان علاقه‌مند به ادبیات مذهبی را به سفری معنوی و احساسی در دل تاریخ دعوت می‌کند.

■ **ده‌تن، روایتی چندصدایی از خطبه‌های زینب (س)**
در شهرمان «ده‌تن» که روایتی ادبی- تاریخی از واقعه عاشورا با زاویه‌نگاهی نو و تمرکز بر خطبه‌های حضرت زینب (س) است، با استقبال مخاطبان در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسید. این رمان که بر گزیده سومین دوره جایزه