جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۱ | پنج‌شنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۵ | ٤ جمادی‌الاول ۱٤٤۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب ۱۷:۲۹ | اذان مغرب ۱۷:٤۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا ۰٤:٤۸ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۱ |

دیده‌بان

نقاشیخط‌های قرآنی خلق‌شده در زندان به نیاوران رسید

نمایشگاه «کتیبه‌هایی بر سکوت و شهود» با روایت روشنایی از پس دیوارهای زندان، در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود. نمایشگاه «کتیبه‌هایی بر سکوت و شهود» با نمایش آثاری از هنرمند خطاط و خوشنویس ولی حسن‌پور، روز جمعه ۲۴ مهر ۱۴۰۵، از ساعت ۱۶ در نگارخانه شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه حدود ۸۰ اثر خوشنویسی و نقاشیخط قرآنی به نمایش گذاشته می‌شود که در خلق آنها از تکنیک‌های خوشنویسی و زمینه‌سازی با اکرلیک و گواش و مرکب استفاده شده‌است. ولی حسن‌پور ضمن گذراندن دوران محکومیت غیرعمد خود، هنرکده‌ای را در زندان مرکزی ایلام فعال و بیشتر آثار خود را با حالت شهود عرفانی در آن هنرکده خلق کرده‌است و اینک با به نمایش گذاشتن و معرفی و فروش خیرخواهانه این آثار، امید است به رفع مشکلات این هنرمند و چندی دیگر که با محکومیت غیرعمد در بند هستند، اقدامی صورت گیرد.

اردوی دانش‌آموزی انیمیشن «سفینه نجات» آغاز شد

هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید، اردوی دانش‌آموزی انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» شروع شد.
اردوی دانش‌آموزی انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید آغاز شده‌است و این اثر برای بچه‌ها به صورت نیم‌بها به اکران درمی‌آید. مهدکودک‌ها و مدارس سراسر کشور می‌توانند برای هماهنگی اکران این انیمیشن عدد ۵ را به شماره ۳۰۰۰۷۸۲۱۲۱ ارسال کنند.
انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» دارای پروانه حمایت از فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان با سطح ۱ «توصیه و تأکید» است. این تأییدیه، «سفینه نجات» را به‌عنوان اثری مناسب برای مخاطبان کودک و نوجوان معرفی می‌کند. این اثر با گذشت ۶ هفته از اکران، هم‌اکنون در جایگاه دوم گیشه هفتگی سینماها قرار دارد و با جذب نزدیک به ۴۴۵ هزار مخاطب در آستانه فروش ۴۵ میلیاردی است. اکران «سفینه نجات» که محصول استودیوی اسکای‌فریم است، با شعار «نقشتو پیدا کن» توسط پخش «بهمن سبز» در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.

کتاب «اقتباس در فیلم کوتاه» را انجمن سینمای جوانان منتشر کرد

کتاب «اقتباس در فیلم کوتاه، از وجاهت مضمونی تا ساختاری» نوشته علیرضا بختیان و رامتین شهبازی توسط انتشارات انجمن سینمای جوانان ایران به چاپ رسید. این کتاب که تحلیل ساختاری و مضمونی فیلم‌های کوتاه برنده جایزه در جشنواره فیلم کوتاه تهران است، در ۵۵۰ شمارگان و در ۱۱۸ صفحه به زیر چاپ رفته است. گفتنی است این کتاب قرار است برای اولین‌بار در بازار کتاب انجمن در چهل و سومین جشنواره فیلم کوتاه تهران که از ۲۵ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۵ در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد، به علاقه‌مندان کتاب و موضوع اقتباس عرضه شود.

حکمت

امام جواد علیه‌السلام:

آشکار کردن چیزی پیش از استوار شدن، مایه تباهی آن است.

تحف‌العقول، ص ۴۵۷

گفت‌وگوی «جوان» با ۲ بازیگر فیلم سینمایی کوچ

کتاب «باران گرفته‌است»
من را به شخصیت حاج‌قاسم نزدیک‌تر کرد

ابوالفضل آیینه‌نگین (سمت چپ) و ابوالفضل عباسی در نمایی از فیلم کوچ

مصطفی شاه‌کرمی

فیلم سینمایی «کوچ» یکی از آثاری بود که در بخش فیلم‌های بلند داستانی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشت. این فیلم با نگاهی تازه به زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی از دوران کودکی تا ایام نوجوانی می‌پردازد. «جوان» با ابوالفضل آیینه‌نگینی، بازیگر نقش دوران نوجوانی حاج قاسم سلیمانی و ابوالفضل عباسی، بازیگر نقش شهید احمد سلیمانی، دوست و هم‌روستایی حاج قاسم، در مورد این اثر و فراز و فرودهای ایفای نقش یک قهرمان فراملی و یکی از بهترین دوستان شهید او گفت‌وگو کرده‌است.

آقای آیینه‌نگینی! از چه سالی وارد دنیای بازیگری و سینما شدید و چطور شد به عنوان بازیگر دوران نوجوانی حاج قاسم انتخاب شدید؟

من از فیلم کوتاه «۱۳ سالگی» وارد این مسیر شدم و در آن زمان شناخت کاملی از سینما نداشتم. شروع فعالیت من از مدرسه بود؛ یعنی زمانی که با یک فراخوان بازیگری مواجه شدم و به دلیل شباهت چهره‌ام به حاج قاسم برای تست دعوت شدم. در این تست از نظر بیان و میمیک صورت مورد ارزیابی قرار گرفتم و پس از آن اعلام شد که با انجام تمرین‌هایی می‌توانم برای بازی در یک تیزر آماده شوم. در همان سال، نخستین تجربه فیلم کوتاه را نیز پشت سر گذاشتم و بعد از آن صحبت‌هایی درباره حضور در فیلم سینمایی «کوچ» شکل گرفت. حدود یک سال و نیم بعد، اوایل مهرماه فیلمبرداری این فیلم آغاز شد.

در مورد شخصیت حاج قاسم آثار متنوعی منتشر شده‌است، ضمن اینکه شما هم استانی ایشان هم هستید؛ برای رسیدن به جزئیات و بهتر بازی کردن نقش دوران نوجوانی شهید سلیمانی از چه منابعی استفاده کردید؟

پیش از بازی شناختی از شخصیت حاج قاسم داشتم، چراکه هم‌شهری من بود، اما برای اینکه شناخت کامل‌تری پیدا کنم، کتاب «باران گرفته است» را که درباره این شخصیت نوشته شده‌بود، مطالعه کردم. این کتاب کمک کرد تا علاوه بر شناخت کلی، با ویژگی‌ها و خصوصیات رفتاری حاج قاسم نیز بیشتر آشنا شوم. گروه کارگردانی، به‌خصوص آقای مسعود رحیم‌پور که خودشان بازیگر هستند، در طول کار و تمرین‌ها همراهی زیادی با من داشتند. در آن مقطع تجربه زیادی نداشتم و این راهنمایی‌ها برایم بسیار مهم بود. باز هم می‌گویم که مطالعه «باران گرفته است» به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع من برای رسیدن به نقش حاج قاسم بود. در واقع آقای اسفندیاری توصیه کردند حتماً این کتاب را بخوانم، چون می‌تواند در بازی به من کمک کند. با مطالعه کتاب شناخت دقیق‌تری از خصوصیات شخصیت، واکنش‌هایش در شرایط مختلف و نوع رفتارش پیدا کردم. برای مثال متوجه شدم حاج قاسم در زمان ناراحتی به جای عصبانیت بیشتر به یاد خدا می‌افتاد و در لحظات شادی نیز توجه ویژه‌ای به پدر و مادرش داشت.

عباسی: شهید احمد سلیمانی از عشایر بود و با وجود سختی‌هایی که در زندگی پشت سر گذاشته بود، توانست به جایگاه بالایی برسد. برای من باعث افتخار بود که نقش چنین شخصیتی را بازی کنم؛ کسی که برای رسیدن به جایگاهش سختی‌های زیادی را پشت سر گذاشته بود

درباره شرایط فیلمبرداری در لوکیشن‌های روستایی و مشکلاتی که حتماً وجود داشته توضیح بدهید؟

بخش مربوط به روستا از سخت‌ترین قسمت‌های فیلمبرداری بود. فصل زمستان بود و هوا بسیار سرد می‌شد و به همین دلیل کار شرایط سختی داشت. البته بخش‌هایی که در کرمان فیلمبرداری شد برای من راحت‌تر بود، چون با شهر خودم آشنایی بیشتری داشتم و این موضوع بخشی از سختی‌های کار را کمتر می‌کرد. این تجربه از نظر بازیگری خیلی به من کمک کرد و اگر بخواهم آن را با گذشته خودم مقایسه کنم، احساس می‌کنم تجربیاتی که در این پروژه به دست آوردم، سطح توانایی من را چندین پله بالاتر برد.

آقای عباسی! شما نقش شهید احمد سلیمانی، دوست و رفیق قدیمی حاج قاسم، را بازی کردید؛ در مورد نقش‌تان در فیلم کوچ کمی توضیح بدهید.

من ۱۹ سال دارم و بسیار خوشحالم که فرصت بازی در نقش شهید احمد سلیمانی را پیدا کردم. از طریق استادم به آقای محمد اسفندیاری، کارگردان این اثر، معرفی شدم و پس از چند مرحله تست در تهران و کرمان، برای حضور در پروژه انتخاب شدم و به گروه پیوستم. من کار اولی بودم و تجربه زیادی در سینما نداشتم، به همین دلیل حضور آقای اسفندیاری و همچنین آقای مسعود رحیم‌پور، دستیار کارگردان، برایم بسیار کمک‌کننده بود. آنها در طول کار و تمرین‌ها همراهی زیادی با ما داشتند تا بتوانیم به ویژگی‌های شخصیتی نقش نزدیک شویم و در نهایت آن چیزی را که مدنظر داشتند، روی پرده اجرا کنیم.

چه جذابیت و ویژگی‌هایی در شخصیت شهید احمد سلیمانی برای شما وجود داشت؟

رفاقت و شخصیت انسانی او برایم بسیار جالب بود. او از عشایر بود و با وجود سختی‌هایی که در زندگی پشت سر گذاشته بود، توانست به جایگاه بالایی برسد. برای من باعث افتخار بود که نقش چنین شخصیتی را بازی کنم؛ کسی که در کنار توانمندی و جایگاهش، قلب مهربانی داشت و شخصیت جذابی بود و برای رسیدن به جایگاهش سختی‌های زیادی را پشت سر گذاشته بود.

برای نزدیک شدن به شخصیت شهید احمد سلیمانی از چه منابعی استفاده کردید؟

کسی به طور مشخص به من نگفت که چه کتاب یا منبعی را مطالعه کنم، اما خودم درباره شهید احمد سلیمانی تحقیق کردم. یکی از منابع جالب برایم صحبت‌های سردار قاسم سلیمانی درباره ایشان بود. در این صحبت‌ها از مهربانی احمد سلیمانی روایت‌هایی مطرح شده بود؛ برای مثال گفته شده بود اگر لانه مورچه‌ای می‌دید، قند را خرد می‌کرد و داخل لانه می‌ریخت تا مورچه‌ها بخورند. همچنین در دوران جنگ با وجود جایگاه نظامی‌اش، آن‌قدر صمیمی و شوخ‌طبع بود که اطرافیان گاهی باور نمی‌کردند او یک سرلشکر است. این ویژگی‌ها برای من بسیار جذاب بود و در کنار مطالعه زندگی‌نامه او و صحبت با دوستانش، به شناخت بهتر شخصیت کمک کرد.

بخش قابل توجهی از فیلمبرداری در مناطق روستایی و لوکیشن‌های کوهستانی بوده؛ در این مورد کمی توضیح بدهید.

بعضی از لوکیشن‌ها و سکانس‌ها شرایط سختی داشتند. در یکی از سکانس‌های باران باید تمام بدنمان خیس می‌شد و از طرفی فیلمبرداری در فصل زمستان انجام می‌شد و هوا بسیار سرد بود. این شرایط برای من چالش ایجاد کرد و حتی مدتی بعد از فیلمبرداری به دلیل شرایط جسمی در خانه ماندم و به پزشک مراجعه کردم، اما در مجموع تجربه این بخش از کار را دوست داشتم.

پیشنهاد تازه‌ای برای بازیگری در فیلم یا سریال داشتید؟

مدتی پیش پیشنهاد حضور در یک سریال را داشتم، اما به دلیل شرایط کاری و اینکه در گیر تئاتر بودم، نتوانستم در آن پروژه حضور پیدا کنم.

نما | حسین کشتکار

کتاب | سید مرتضی ذاکر

وزیر آموزش‌وپرورش در رونمایی از ۴ کتاب کودک در کتابخانه و موزه ملی ملک:

وظیفه ما تربیت نسلی برخوردار از هویت ملی و دینی است

«ما میراث‌دار بزرگان و شخصیت‌هایی هستیم که هر یک در تاریخ این سرزمین نقش‌آفرین بوده‌اند. باید ضمن معرفی فرهنگ، تمدن، افتخارات و شخصیت‌های برجسته کشور به کودکان و نوجوانان، نسلی برخوردار از هویت ملی و دینی تربیت کنیم.»

آیین رونمایی از چهار عنوان کتاب کودک و آغاز فعالیت بخش کودک انتشارات ملک، با حضور دکتر علیرضا کاظمی، وزیر آموزش‌وپرورش، در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار شد. این مراسم با اجرای آیین زورخانه‌ای توسط کودکان در سالن تختی موزه ملک برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، دکتر علیرضا کاظمی، وزیر آموزش‌وپرورش، ضمن قدردانی از آستان قدس رضوی و همکاران کتابخانه و موزه ملی ملک، به جایگاه حاج حسین ملک در حفظ و حراست از فرهنگ، تمدن و هنر ایران اشاره کرد و گفت: حاج حسین ملک از مفاخر و چهره‌های ماندگار کشور است که در حوزه وقف و خدمت به جامعه اقدامات ارزشمندی انجام داده است. کمتر شخصیتی را می‌توان یافت که در این گستره، از حوزه فرهنگ و بهداشت و سلامت تا مسکن معلمان، موقوفاتی را به این شکل اختصاص داده باشد. به این شخصیت بزرگ درود می‌فرستیم.

او با اشاره به ظرفیت‌های کتابخانه و موزه ملی ملک در حوزه تعلیم و تربیت اظهار کرد: ما در آموزش‌وپرورش وظیفه داریم فرهنگ، تمدن، افتخارات و شخصیت‌های برجسته کشورمان را به کودکان و نوجوانان بشناسانیم و نسلی برخوردار از هویت ملی و دینی تربیت کنیم. ما میراث‌دار بزرگان و شخصیت‌هایی هستیم که هر یک در تاریخ این سرزمین نقش‌آفرین بوده‌اند.

کاظمی با اشاره به فعالیت‌های این مجموعه در معرفی شخصیت‌های برجسته، از جمله نمایشگاه تختی، افزود: کتابخانه و موزه ملی ملک روایت‌های ارزشمندی برای شناساندن شخصیت‌های فرهنگی و تاریخی کشور در اختیار دارد و در حوزه تربیت و معرفی میراث فرهنگی و روایتگری تاریخ و هنر و تمدن ایرانی اسلامی نیز نقش‌آفرینی می‌کند. توجه به حوزه کودک از دیگر اقدامات مهم این مجموعه است، چراکه شکل‌گیری هویتی محکم و پایدار، چه در بعد ملی و چه در بعد دینی، از دوران کودکی آغاز می‌شود. تأثیر آثار هنری و فرهنگی بر کودکان، در شکل‌گیری هویت آنها نمایان خواهد شد.

وزیر آموزش‌وپرورش با تأکید بر ضرورت همکاری نهادهای فرهنگی و آموزشی گفت: همه ما باید در کنار یکدیگر کار فرهنگی کنیم و با هم‌افزایی، زمینه آشنایی نسل آینده با میراث فرهنگی کشور را فراهم آوریم. باید کودکان را به دیدن این روایت‌ها دعوت کنیم؛ روایت‌هایی که کتابخانه و موزه ملی ملک را از فرهنگ و تمدن ایران ارائه می‌دهد. پیوند این روایت‌ها با کتاب، فرصتی ارزشمند برای آشنایی کودکان با تاریخ و هویت ایرانی فراهم می‌کند.

او در پایان، ضمن قدردانی از کتابخانه و موزه ملی ملک، خواستار برنامه‌ریزی برای بازدید از این مجموعه شد تا کودکان و دانش‌آموزان از نزدیک با گنجینه‌ها و روایت‌های تاریخی و فرهنگی آن آشنا شوند.

در ادامه این برنامه امیر خوراکیان، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک نیز گفت: کتابخانه و موزه ملی ملک گنجینه‌ای از تاریخ و تمدن ایران اسلامی است و این گنجینه و محتوای ارزشمند آن نباید محبوس بماند. ما تلاش می‌کنیم این محتواها را در قالب‌های گوناگون عرضه کنیم و در اختیار مخاطبان قرار دهیم.

او با اشاره به رویکرد جدید این مجموعه در توجه به کودکان و نسل آینده افزود: رونمایی از این چهار کتاب، آغاز فعالیت بخش کودک انتشارات ملک است.

وی در پایان با قدردانی از نویسندگان و تصویرگران این آثار خاطرنشان کرد: بدون همراهی آنها این اتفاق ممکن نبود. در آینده نیز برای هر یک از این کتاب‌ها، نشست تخصصی جداگانه‌ای با حضور نویسنده و تصویرگر برگزار خواهد شد.

در ادامه این آیین، با حضور وزیر آموزش‌وپرورش، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک و کودکان حاضر در مراسم، از چهار عنوان کتاب کودک رونمایی شد. این کتاب‌ها عبارتند از: کتاب «دیوار ماجرا» نوشته نیلوفر نیک‌بنیاد با تصویرگری عاطفه فتوحی؛ کتاب «قلمدان عجیب» نوشته سیده سمیه سیدیان با تصویرگری ویدا کریمی؛ کتاب «پهلوانان نمی‌میرند» نوشته تهمینه حدادی با تصویرگری عاطفه ملکی‌جو و همچنین کتاب «کارآگاه نیمو و سکه گمشده» نوشته سپیده نیک‌رو با تصویرگری ناهید زمانی.

رویداد

در نخستین جلسه هیئت علمی نوزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد عنوان شد

ضرورت حفظ اعتبار برند جایزه ادبی جلال آل‌احمد

یکی از راه‌های اعتبار برند جایزه ادبی جلال آل‌احمد آن است که اگر در یکی از گروه‌ها هیئت داوران اثر شایسته و درخوری را ندیدند، اصراری به معرفی اثر برگزیده نداشته باشند.

ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، در این نشست با ابراز خرسندی از دیدار با اعضای هیئت علمی نوزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد گفت: به دلایلی ارتباط میان نهادهای دولتی، بخش‌های فرهنگی و اهالی ادبیات در سال‌های گذشته کاهش یافته است. شاید یکی از راه‌های بازسازی این ارتباط، برگزاری رویدادهایی مانند جایزه ادبی جلال آل‌احمد و سایر جوایز ادبی و برپایی محفل‌های شعر و داستان باشد. از نظر من، با کاهش این ارتباطات، ما در حق ادبیات، شعر و آینده کشورمان کوتاهی کرده‌ایم و پیوند میان گذشته، حال و آینده خود را گسسته‌ایم. میراث ادبی و فرهنگی ما باید حفظ و منتقل شود و پویایی خود را داشته باشد.

وی افزود: کشور ما در یکی دو سال گذشته با مشکلات گوناگون روبه‌رو بوده و همه عوامل دست به دست هم داده تا ما در وضعیت سختی قرار بگیریم و البته «ادبیات» همیشه یار روزهای سخت است. در طول تاریخ راویان روزهای سخت و عبرت‌های آن برای نسل‌های بعدی اهالی ادبیات بودند.

حیدری ادامه داد: در رنج‌های اخیر میهنی نیز روایت‌ها و دل‌نوشته‌های شما اهالی ادبیات و ترویج آن در شبکه‌های اجتماعی، نشان می‌دهد که بر این سرزمین چه گذشته و چه ظلم‌هایی به‌ویژه در حق کودکان این سرزمین از جمله کودکان میناب و خانواده‌های آنها شده است. با قلم شماست که می‌فهمیم چه جفاهایی بر این کشور وارد آمد و چه خانواده‌هایی داغدار عزیزان‌شان شدند. با قلم شماست که همه این وقایع در فضای بین‌المللی و ملی برای آیندگان منتقل می‌شود.

وی همچنین به برنامه‌های خانه کتاب و ادبیات ایران برای پاسداشت شهدای دانش‌آموز مدرسه شجره طیبه میناب اشاره کرد و گفت: ما در حال برگزاری رویدادی با عنوان داستان شش کلمه‌ای میناب هستیم. نزدیک به ۱۶ هزار اثر از ۲۹ کشور به زبان‌های مختلف به دبیرخانه این جایزه رسید. این نشان می‌دهد که این حادثه چقدر در دنیا صدا کرده و چقدر دل مردم را به درد آورده‌است.

وی ادامه داد: جایزه ادبی جلال آل‌احمد مهم‌ترین جایزه ادبی ماست؛ جایزه‌ای که اعتبار دارد و هم برگزیده و هم ناشری که آن اثر را منتشر کرده، بعدها از اعتباری که جایزه به آنها داده، بهره می‌برند. ما فارغ از هر نگاه سیاسی و اجتماعی، باید این جایزه را به عنوان یک کار تخصصی ببینیم. نمی‌توان گفت سیاست از این موضوع جداست، اما جایزه ادبی جلال آل‌احمد جایزه‌ای معتبر است که همه دستگاه‌ها، نهادها و افراد نسبت به آن حساس‌اند. حضور در هیئت علمی آن افتخار است.

حیدری در بخش دیگری از سخنان خود به سرنوشت آثار منتخب در جایزه ادبی جلال آل‌احمد اشاره کرد و گفت: بر مبنای گزارش‌های مستند، آثار برگزیده یا شایسته تقدیر و حتی آثار نامزد شده برای دریافت جایزه نهایی در دوره‌های گذشته این جایزه به طور میانگین بین هشت تا ۱۰ بار چاپ شده‌اند. امروزه دیگر جایزه ادبی جلال آل‌احمد برند معتبری شده و این اعتبار را مدیون تلاش شما بزرگان عرصه ادبیات است. من خواهش می‌کنم با همان دقت نظری که تا به امروز داشتید، در این دوره نیز کاری کنید تا این برند حفظ شود.

خبر

سردار مقواساز:

همدلی نهادها جشنواره فیلم مقاومت را قدرتمندتر می‌کند

حضور مجموعه‌های مختلف در کنار یکدیگر، استقبال بین‌المللی از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و پیوند این رویداد با مناسبت‌های ملی، زمینه برگزاری جشنواره‌ای باشکوه‌تر و اثرگذارتر را فراهم می‌کند.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از هفتم تا چهاردهم آبان‌ماه ۱۴۰۵ به دبیری جلال غفاری قدیر در تهران برگزار می‌شود.

سردار علی مقواساز، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، در گفت‌وگو با فارس با اشاره به حضور مجموعه‌های مختلف فرهنگی، هنری و سینمایی در نشست‌های مربوط به این دوره جشنواره گفت: یکی از پیام‌های مهم این نشست‌ها، صداوسیما، حوزه هنری، دانشگاه‌ها، بسیج و دیگر مجموعه‌های فرهنگی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و این هم‌افزایی نشان می‌دهد که جشنواره فیلم مقاومت به یک مجموعه خاص تعلق ندارد، بلکه رویدادی مشترک در عرصه فرهنگ و هنر کشور است.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح افزود: آنچه امروز در میان مجموعه‌های حاضر دیده می‌شود، همدلی و عزم مشترک برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره است. به اعتقاد من، همین همراهی نویدبخش برگزاری دوره‌ای قدرتمندتر از سال گذشته خواهد بود؛ به‌ویژه آنکه استقبال در بخش بین‌الملل نیز چشمگیر بوده و می‌تواند به تقویت جایگاه جشنواره در عرصه جهانی کمک کند.

مقواساز با اشاره به تقارن زمانی جشنواره با مناسبت‌های آبان‌ماه، از جمله روز دانش‌آموز و روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، این هم‌زمانی را فرصتی برای تقویت پیام فرهنگی جشنواره دانست و گفت: پیوند مقاومت با هنر و سینما، در شرایطی که جامعه ایران با تحولات و مسائل مرتبط با مقاومت مواجه است، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.