جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۰ | چهارشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۵ | ۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۰ |
غروب آفتاب ۱۷:۳۰ | اذان مغرب ۱۷:۴۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۸ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۱۱ |

همزمان با سالگرد ترور معصومه کرباسی

«عروس لبنان» روی آنتن می‌رود

مستند «عروس لبنان» همزمان با سالگرد ترور معصومه کرباسی، پنج‌شنبه ۲۳ مهرماه ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.
مستند «عروس لبنان» به پژوهش و کارگردانی مهدیه‌سادات محور و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، روایتی از زندگی معصومه کرباسی، بانوی شیرازی است که زندگی‌اش با لبنان و همسری نخبه در حوزه فناوری اطلاعات پیوند خورد و در پاییز ۱۴۰۳ به همراه همسرش در لبنان به شهادت رسید. مستند «عروس لبنان» با بهره‌گیری از دست‌نوشته‌های شخصی معصومه کرباسی، زندگی و سرگذشت او را از زاویه‌ای متفاوت روایت می‌کند؛ روایتی که با محوریت پنج فرزند و خانواده‌اش، به ابعاد انسانی و عاطفی زندگی او و جلوه‌هایی از مهربانی، شجاعت و ایستادگی‌اش می‌پردازد.

حکمت

امام حسن علیه السلام:

در مجازات خطا کار شتاب مکن و میان خطا و مجازات، راهی برای عذرخواهی قرار دده.

بحارالأنوار، ج۷۸، ص۱۱۳

نما | حسین کشتکار



گزارش «جوان» از تحسین «غذای نیمروز» مجیدی در بوسان و آینده سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی

یک فیلم خوب برای نجات یک سینما کافی نیست



احمد محمدتبریزی

سینمای ایران زمانی برای دیده‌شدن در جهان نیازی به صبر کردن‌های طولانی‌مدت نداشت. سینمای اجتماعی و هنری ایران در جهان صاحب شناسنامه بود و به قدری فیلم خوب و قابل اعتنا در آن تولید می‌شد که معمولاً در طول سال شاهد درخشش فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های تراز اول جهانی بودیم. اما ضعیف شدن فیلم‌های اجتماعی و به حاشیه رفتن فیلم‌های هنری و اوج گرفتن کمدی‌سازی عاملی شد تا ستاره سینمای ایران در جهان رو به افول برود و دیگر خبری از درخشش‌های گذشته نباشد. حتی در جایزه اسکار هم فیلم‌های ایرانی، توان رسیدن به فهرست نهایی فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان را نداشتند تا مشخص شود سینمای ایران تا چه اندازه از روزهای خوبش فاصله دارد.

جای خالی فیلم‌سازان نسل جوان

مجید مجیدی از فیلم‌سازان نسل قدیم سینمای ایران است که همچنان با فیلم‌هایش پرچم سینمای متفکر و اندیشه‌ورز ایرانی را در جهان بلند نگه داشته است. اینکه چرا همچنان نسل قدیم سینمای ایران با فیلم‌هایش در جهان می‌درخشد و نسل جوان کمتر توان درخشش در عرصه‌های جهانی را پیدا می‌کند، یکی از سؤال‌ها و چالش‌های اساسی است که باید به طور جدی و اساسی به آن پرداخته شود.
کارگردانان جوان ایرانی آن جهان‌بینی، اندیشه و نگاه هنری فیلم‌سازان قدیمی را ندارند و فیلم‌هایشان کمتر مورد توجه منتقدان و تماشاگران خارجی قرار می‌گیرد. این در حالی است که یک سینمای پویا و رو به جلو باید بتواند فیلم‌سازان جوان مستعدی را معرفی کند که در سطح جهانی حرفی برای گفتن داشته باشند. اما متأسفانه شرایط تولید فیلم در سینمای ایران به گونه‌ای شده که ساخت یک فیلم کمدی به سقف آرزوی بسیاری از فیلم‌سازان جوان تبدیل شده است.
مسئله مهم امروز کاهش توان سینمای ایران در بازتولید چهره‌ای متکثر و پیشرو از خود است. در دوره‌ای، فیلم‌سازان ایرانی با کمترین امکانات، از دل موقعیت‌های روزمره به فرم‌هایی می‌رسیدند که نه تقلید از سینمای اروپا بود و نه بازتولید الگوهای متعارف سینمای تجاری. امروز اما بخش مهمی از تولیدات، درگیر دوگانه‌ای فرساینده شده است. از یک سو فیلم‌هایی که برای بازگشت سرمایه، به الگوهای کلیشه‌ای و امتحان‌شده بازار تکیه می‌کنند که فاقد ارزش هنری خاصی هستند و قدرت ماندگاری ندارند. از سوی دیگر فیلم‌های اجتماعی سطحی و کم‌عمقی هستند که با ضعف‌های زیادی در درام، شخصیت‌پردازی و پیچیدگی روایی روبه‌رو هستند و حرف تازه‌ای برای گفتن ندارند. این فیلم‌ها در جذب تماشاگر داخلی عاجز هستند و به هیچ عنوان قدرت جذب مخاطب خارجی را ندارند.

ستودن نگاه انسانی مجیدی

نمایش جهانی «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی در جشنواره فیلم بوسان ۲۰۲۶، در چنین وضعیتی اهمیت پیدا می‌کند. نگاه دقیق و موشکافانه مجیدی به فیلم از چشم منتقدان خارجی دور نمانده و آنها نگاه انسانی فیلم‌ساز در «غذای نیمروز» را ستوده‌اند. این ظرافت در نگاه به سوژه دقیقاً همان چیزی است که کارگردانان جوان به آن نیاز دارند و گاه در پرداخت به سوژه‌های اجتماعی در دام شعارگرایی و اغراق در داستان می‌افتند.
در «غذای نیمروز» با معلمی طرف هستیم که برای جلوگیری از تعطیلی مدرسه دست به هر کاری می‌زند. داوود سولان، برای جلوگیری از تعطیلی مدرسه و تأمین غذای دانش‌آموزان تلاش می‌کند، به‌تدریج از مرزهایی عبور می‌کند که پیش‌تر برای خود قائل بوده است. او برای حفظ مدرسه به پس‌اندازش دست می‌زند، زندگی شخصی‌اش را قربانی می‌کند و در نهایت به قاچاق سوخت روی می‌آورد.
این همان نقطه‌ای است که فیلم از گزارش فقر فراتر می‌رود و به درام اخلاقی می‌رسد. مجیدی به‌جای آنکه شخصیت اصلی را به قهرمانی بی‌نقص تبدیل کند، انگیزه‌های او را در منطقه‌ای خاکستری نگه می‌دارد. داوود هم به دانش‌آموزانش نیاز دارد و هم می‌خواهد موقعیت شغلی و آینده شخصی خود را حفظ کند. بنابراین، حتی اعمال خیرخواهانه او نیز از انگیزه‌های فردی خالی نیست. این پیچیدگی تماشاگر را وادار می‌کند درباره مرز میان فداکاری، منفعت شخصی و مسئولیت اجتماعی داوری کند.

سینمای ایران برای بازگشت به جایگاه پیشین خود، بیش از یک درخشش جشنواره‌ای به جریان مستمری از فیلم‌های خلاق، فیلم‌سازان مستقل و روایت‌های تازه نیاز دارد. جریانی که در آن، حضور جهانی یک فیلم اتفاقی استثنایی نباشد بلکه نتیجه طبیعی کیفیت و تنوع تولید باشد

تمجید منتقدان خارجی از فرم و محتوای فیلم

نقدهای منتشرشده در سه نشریه معتبر بین‌المللی، وارایتی، اسکرین دیلی و فیلم وردیکت، بر همین ویژگی دست گذاشته‌اند. کامبولی کمبل در وارایتی، فیلم را به مبارزه‌ای طاقت‌فرسا برای تأمین غذا در غیاب حمایت نهادی پیوند می‌دهد و از رویکرد خویشتن‌دارانه مجیدی در مواجهه با شخصیت اصلی می‌نویسد. الیزابت کر در اسکرین دیلی نیز بر بازی ظریف محمد رحیمی، تصویر پردازی هومن بهمنش و توانایی فیلم در تبدیل یک مسئله معاصر به درامی فراتر از زمان و مکان تأکید می‌کند. کلارنس تسوی در فیلم وردیکت، تحول تدریجی معلم را از انسانی سخاوتمند به شخصیتی فرسوده و گرفتار تناقض‌های اخلاقی، از نقاط قوت اثر می‌داند. این سه نقد، با وجود تفاوت در لحن و تأکید، بر یک ویژگی مشترک انگشت می‌گذارند و می‌نویسند فیلم به‌جای تحمیل داوری اخلاقی، موقعیتی می‌سازد که پاسخ آسانی برای آن وجود ندارد.
منتقدان خارجی در مواجهه با فیلم مجیدی بر بازیگری، ساختار درام و زبان بصری اثر را در مرکز توجه قرار داده‌اند. این نشان می‌دهد «غذای نیمروز» در فرم و محتوا حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و می‌تواند فیلم را در سطح جهانی، به فیلم قابل بحث تبدیل کند.
مجیدی برای سینمای جهان نامی ناشناخته نیست. «بچه‌های آسمان» در سال ۱۹۹۸ نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شد و به تثبیت تصویر سینمای انسانی ایران در جهان کمک کرد. «خورشید» نیز در سال ۲۰۲۰ در بخش افق‌های جشنواره ونیز حضور داشت. با این حال، فاصله میان این تجربه‌ها و وضعیت کنونی نشان می‌دهد که سرمایه اعتباری یک فیلم‌ساز بزرگ، هرچند ارزشمند، جایگزین پویایی یک سینمای ملی نمی‌شود.

زنده ماندن امیدها

«غذای نیمروز» می‌تواند یادآور این ظرفیت باشد که سینمای ایران همچنان قادر است از دل مسائل بومی، درامی با قابلیت ارتباط جهانی خلق کند اما تبدیل این موفقیت به روندی پایدار، به حمایت از فیلم‌سازان مستقل، گسترش امکان تجربه‌گری، بهبود اقتصاد تولید و تقویت مسیرهای عرضه بین‌المللی نیاز دارد. جشنواره‌ها مقصد نهایی سینما نیستند ولی یکی از میدان‌های سنجش و معرفی آنها به شمار می‌روند. حضور موفق در این میدان زمانی معنا پیدا می‌کند که به کشف صداهای تازه و تداوم تولید آثار متمایز منجر شود.
مجیدی با بازگشت به درامی متکی بر شخصیت، جزئیات روزمره و تناقض‌های اخلاقی، نشان داده است که هنوز می‌توان از یک کلاس درس روستایی، مسئله‌ای جهانی ساخت. مسئله‌ای درباره مسئولیت نهادها، حدود فداکاری فردی و بهایی که انسان برای حفظ اصول خود می‌پردازد.
مجیدی با «غذای نیمروز» بار دیگر ظرفیت‌های سینمای اجتماعی ایران را به نمایش گذاشته است. سینمای ایران برای بازگشت به جایگاه پیشین خود، بیش از یک درخشش جشنواره‌ای به جریان مستمری از فیلم‌های خلاق، فیلم‌سازان مستقل و روایت‌های تازه نیاز دارد. جریانی که در آن، حضور جهانی یک فیلم اتفاقی استثنایی نباشد، بلکه نتیجه طبیعی کیفیت و تنوع تولید باشد.

سینما

نمایش نسخه مرمت‌شده «باشو، غریبه کوچک» در کانادا

نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «باشو، غریبه کوچک» ساخته زنده‌یاد بهرام بیضایی، امروز در سینمای مدرن شهر مونترال کانادا به نمایش درمی‌آید.



فیلم سینمایی «باشو، غریبه کوچک» امروز چهارشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۵ (۱۴اکتبر ۲۰۲۶) ساعت ۲۰:۳۰ به وقت محلی، با کیفیت 4K و زیرنویس انگلیسی در سینمای «Cinéma Moderne» شهر مونترال برای علاقه‌مندان به سینمای ایران اکران می‌شود.
نسخه مرمت‌شده «باشو، غریبه کوچک» با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و در استودیو روشنا آماده شده است تا این اثر سینمایی با کیفیتی بالاتر در اختیار مخاطبان قرار گیرد.
بهرام بیضایی در این فیلم با روایت زندگی کودکی جنگ‌زده، به موضوع‌هایی همچون آوارگی، تفاوت‌های فرهنگی، همدلی و پذیرش دیگری پرداخته است. «باشو، غریبه کوچک» از آثار شاخص سینمای ایران در پرداختن به پیامدهای انسانی جنگ و از فیلم‌های ماندگار حوزه کودک و نوجوان به شمار می‌رود.
نمایش نسخه مرمت‌شده این فیلم در مونترال، در ادامه معرفی آثار سینمای ایران به مخاطبان بین‌المللی انجام می‌شود و فرصتی برای تماشای دوباره این اثر پس از گذشت چند دهه از تولید آن فراهم می‌کند.

«قمارباز» در تاجیکستان روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در «روز سینمای ایران» در تاجیکستان به نمایش درمی‌آید.



هم‌زمان با برگزاری سومین دوره جشنواره ملی سینمایی «تاج سامان» در تاجیکستان، فیلم سینمایی «قمارباز» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی که به کارگردانی محسن بهاری و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی‌نسب ساخته شده است، در «روز سینمای ایران» این رویداد حضور خواهد داشت. پخش بین‌المللی فیلم «قمارباز» برعهده معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی است و پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» مقدونیه شمالی جایزه ویژه هیئت داوران و در جشنواره فیلم‌های سازمان همکاری شانگهای در بیشکک قرقیزستان نیز شبنم قربانی برای بازی در آن موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن (درنای طلایی) شده است. شایان ذکر است، در دوره دوم جشنواره ملی سینمایی «تاج سامان» در سال گذشته، فیلم سینمایی «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی در بخش مسابقه این جشنواره به نمایش درآمده بود. روز سینمای ایران در جشنواره «تاج سامان» از ۲۳ تا ۲۸ مهرماه ۱۴۰۵ (۱۵ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۲۶) در شهر دوشنبه تاجیکستان برگزار خواهد شد.

گزارش | سید مرتضی ذاکر

با مشارکت کانون پرورش فکری و سازمان فضایی ایران

هفته جهانی فضا با تجلیل از نوجوانان ایرانی و برگزیدگان علمی به پایان رسید

آیین پایانی هفته جهانی فضا، روز گذشته و هم‌زمان با آخرین روز هفته ملی کودک، با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان فضایی ایران، با معرفی دستاوردهای فضایی و تجلیل از نوجوانان و گروه‌های علمی برگزیده در کانون برگزار شد.



آیین پایانی هفته جهانی فضا روز گذشته با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان فضایی ایران در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون برگزار شد. در ابتدای این مراسم حسن سالاریه، رئیس سازمان فضایی ایران، با اشاره به اهمیت آموزش و ترویج علوم فضایی از دوران کودکی و نوجوانی، بر پرورش نیروی انسانی متخصص، تقویت کار گروهی و توانایی حل مسئله تأکید کرد. او به برنامه‌های علمی و ترویجی برگزارشده در کشور، فعالیت‌های دانش‌آموزی در زمینه ساخت ماکت و تحلیل تصاویر ماهواره‌ای و کاربرد داده‌های فضایی در بخش‌های مختلف اشاره کرد و تداوم این فعالیت‌ها را برای آشنایی نسل جوان با فناوری‌های پیشرفته ضروری دانست.
در ادامه این آیین، حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نیز بر اهمیت پیوند کودکان و نوجوانان با دانشمندان و صنعت فضایی تأکید کرد و هفته جهانی فضا را فرصتی برای تقویت پرسشگری، آشنایی با دستاوردهای علمی و گسترش آموزش علوم فضایی دانست. او همچنین بر ضرورت فراهم کردن فرصت‌های برابر برای دسترسی کودکان و نوجوانان مناطق مختلف کشور به فعالیت‌های علمی و استفاده از ظرفیت فناوری فضایی برای شناخت و حل مسائل واقعی تأکید کرد.
سیدرضا حسینی، معاون وزیر آموزش‌وپرورش و رئیس باشگاه دانش‌پژوهان جوان، نیز با تبریک موفقیت نوجوانان در رقابت‌های علمی، آنان را تصویر آینده ایران توصیف کرد. او با اشاره به نقش کنجکاوی و جست‌وجوگری در پیشرفت علم، یادآور شد که بسیاری از کشفیات با دقت بیشتر در پدیده‌ها و بررسی دوباره داده‌های پیشین امکان‌پذیر شده‌اند.
حسینی همچنین با یادکرد از دانشمندانی چون ابن‌هیثم، ابوریحان بیرونی، عمر خیام، جمشید کاشانی و خواجه نصیرالدین طوسی، بر پیشینه علمی ایران و ظرفیت نوجوانان امروز برای ادامه این مسیر تأکید کرد.
در بخش دیگری از آیین پایانی هفته جهانی فضا، از اعضا و مربیان گروه‌های علمی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حوزه‌های مختلف علوم و فناوری‌های فضایی تجلیل شد.
بر اساس این خبر در حوزه جست‌وجوی سیارک‌ها، از اعضا و مربیان گروه‌های فعال کانون در استان‌های گلستان، البرز، تهران و سمنان قدردانی شد.
هم‌چنین از الهه غیناقی مدیرکل کانون استان گلستان و رئیس دبیرخانه اجرایی پویش بین‌المللی جست‌وجوی سیارک‌ها و ویدا ملکی، میثم بکتاشیان و زینب عاشری مدیران کل کانون تهران، اصفهان و البرز نیز در این بخش تجلیل شدند.
در همین حال از مربیان و اعضای گروه جست‌وجوی سیارکی استان البرز، از جمله بتول شریف‌زاده، و مربی گروه جست‌وجوی سیارکی استان تهران نیز قدردانی شد. در بخش سازه‌های هوافضا، از محمود شعبانی، مربی گروه استان گیلان، و اعضای این گروه تجلیل شد.
همچنین از مربیان و اعضای فعال در زمینه موشک و ماهواره‌بر در استان سمنان، از جمله علی محمدیان، قدردانی شد.
در بخش دیگری از این مراسم، از نوجوانان افتخارآفرین در المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک نیز تجلیل شد. موفقیت این نوجوانان در رقابت‌های علمی بین‌المللی، از محورهای مهم تقدیر در این آیین بود.
از مهشید قاسمی، عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز به دلیل کسب جایزه در جشنواره نقاشی و گفت‌وگو با فضانوردان چینی قدردانی شد. او در ادامه، نقاشی خود را به نمایندگی از اعضای کانون علوم و فناوری‌های نوین ایران (کافنا) به حسن سالاریه، رئیس سازمان فضایی ایران، اهدا کرد.
هم‌چنین در این آیین جوایز اعضای برگزیده مسابقه تلویزیونی «نقطه‌زن» که با محوریت ساخت و پرتاب موشک‌های آبی برگزار شده بود نیز اهدا شد.
یکی از بخش‌های تأثیرگذار مراسم، برقراری ارتباط تلفنی با خانواده حلما سادات احمدزاده، دختر شهید جنگ رمضان از شهرستان لامرد استان فارس، بود. در این ارتباط، پدر حلما با بیان خاطره‌هایی از رفتار دخترش حتی در شرایط دشوار، تصویری از روحیه یاری‌رسان و توجه حلما به اطرافیان ترسیم کرد.
آیین پایانی هفته جهانی فضا در حالی برگزار شد که آخرین روز هفته ملی کودک نیز با برنامه‌هایی برای توجه به توانایی‌ها، خلاقیت و آینده کودکان و نوجوانان همراه بود.

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

مجتمع فرهنگی ۱۳ آبان در نظر دارد اماکن خود را جهت بهره برداری به اشخاص واجد صلاحیت دارای توان مالی مناسب و امکانات لازم برای انجام موضوع بهره برداری ، حسن سابقه و تجربه لازم در این زمینه واگذار نماید . لذا از متقاضیان دعوت می گردد ، برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت کاربرگ ها و اسناد مزایده در ساعات ۱۰ الی ۱۲ و ۱۴ الی ۱۶ به جز روزهای پنج‌شنبه و جمعه به نشانی تهران، خیابان طالقانی، نرسیده به خیابان مفتح، مجتمع فرهنگی دانشجویی ۱۳ آبان، ساختمان امام خمینی (ره) طبقه دوم مدیریت حقوقی و امور قراردادها مراجعه و یا با شماره ۰۹۱۲۰۹۴۱۰۷۶ تماس حاصل نمایند.

عنوان	توضیحات	مبلغ پایه به میزان (ریال)	حداقل میزان تضمین (ریال)
مجموعه طبخ و توزیع	مساحت ۲۰۰ متر آشپزخانه با تجهیزات پخت و تجهیزات سردخانه و آشپزخانه	۱۵ درصد از فروش بابت اجاره بهاء	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

- ارائه تضمین می‌بایست براساس آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی (ارائه ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده) باشد.
- مجتمع در قبول و یا رد هر پیشنهاد مختار بوده و ارائه اسناد مزایده هیچ‌گونه حقی را برای اشخاص ایجاد نمی‌نماید.
- هزینه آگهی و کارشناسی‌های مربوط به آن بنابر اعلام مجری مزایده برعهده برنده مزایده می‌باشد.
- اولویت با عقد قرارداد مزایده ، با یک شخص می‌باشد، اگرچه دو شخص متفاوت می توانند برندگان مزایده باشند.
- در تمامی مجموعه ها اولویت با عقد قرارداد مزایده با یک شخص می باشد ، درصورتی که برنده مزایده پس از بازگشایی پاکات ها و اعلام بنده شدن، تصمیم به انصراف گیرند ،اسناد تضمین واگذار شده توسط و به نفع مجریان ضبط می گردد.
- رعایت بایسته های فرهنگی ابلاغی مجموعه فرهنگی دانشجویی ۱۳ آبان در بهره برداری از کافه الزامیست.
- تاریخ بازگشایی پاکت‌ها ۲۹ مهر ۱۴۰۵ خواهد بود.