جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۸ | دوشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۵ | اول جمادی‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب ۱۷:۳۳ | اذان مغرب ۱۷:۵۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۹ |

دیده‌بان



جشن «لبخند وطن» با حضور رئیس‌جمهور و ۶۰۰ کودک

جشن «لبخند وطن» هم‌زمان با هفته ملی کودک با حضور رئیس‌جمهور در کانون پرورش فکری برگزار شد.

جشن «لبخند وطن» هم‌زمان با هفته ملی کودک، روز ۱۹ مهر ۱۴۰۵ با حضور رئیس‌جمهور، وزیر آموزش‌وپرورش، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بیش از ۶۰۰ کودک و نوجوان، از جمله کودکان دارای نیازهای ویژه در کانون برگزار شد. این ویژه‌برنامه با اجرای سارا روستاپور مجری برنامه‌های کودک صداوسیما و بخش‌های متنوع فرهنگی و هنری، فضایی برای شادی، همدلی و همراهی کودکان و نوجوانان فراهم کرد.

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، در این مراسم با بیان داستانی درباره چند چوب که در کنار هم شکستن آنها دشوار می‌شود، به اهمیت اتحاد و همبستگی اشاره کرد.

او با تأکید بر ضرورت دوستی و حمایت از یکدیگر گفت اگر اعضای خانواده، مردم یک محله، شهر و کشور در کنار هم باشند، قدرت بیشتری خواهند داشت و کسی نمی‌تواند آنها را از هم جدا کند. پزشکیان از کودکان و نوجوانان خواست با هم دوست باشند، به یکدیگر کمک کنند و پشتیبان هم بمانند تا بتوانند در ساختن ایرانی قدرتمند و پیشرو سهیم باشند.

در پایان این مراسم، کودکان و نوجوانان حاضر در سالن به نام مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون، در کنار رئیس‌جمهور و وزیر آموزش‌وپرورش عکس یادگاری گرفتند.



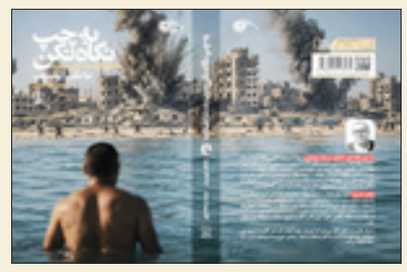
چنارهای کاخ موزه سعدآباد عمرشان بیشتر از حاکمیت امریکاست

درختان چنار ما در باغ موزه سعدآباد بیش از ۳۰۰ سال عمر دارند، این درختان طول عمرشان بیشتر از طول عمر حاکمیت امریکاست.

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در آیین افتتاح دومین نمایشگاه بین‌المللی اکسپو شیراز ۲۰۲۶ در واکنش به اظهارات وزیر امور خارجه امریکا درباره تمدن ایران گفت: از زبان شما به حاکمان بی‌خرد کاخ سفید عرض می‌کنم اگر قرار است از تمدن سخن گفته شود، بهتر است شما خاموش باشید و ما ایرانیان سخن بگوییم. درختان چنار ما در موزه سعدآباد بیش از ۳۰۰ سال عمر دارند؛ این درختان طول عمرشان بیشتر از طول عمر حاکمیت امریکاست. او در ادامه با تأکید بر تمایز میان تاریخ سیاسی کشورها و پیشینه تمدنی ملت‌ها تصریح کرد: شما صلاحیت ورود به حوزه تمدنی ندارید. در جنگ نظامی که شکست خوردند، وارد حوزه تمدنی شدند و جنگ تمدنی را رسماً از یونان کلید زدند. ما در این جنگ حتماً پیروز خواهیم شد، چراکه تمدن ایران بی‌نهایت است.

صالحی‌امیری با طرح این پرسش که شما به دنیا اعلام کنید تمدن‌تان کجاست؟ بر ضرورت توجه به شواهد تاریخی، آثار ملموس و میراث به‌جامانده از ادوار مختلف تاریخ ایران در بازنمایی جایگاه تمدنی کشور تأکید کرد.

وزیر میراث‌فرهنگی خاطرنشان کرد: ما از این پیچ سخت عبور می‌کنیم، اما لازمه عبور از این پیچ سخت، اولین و مهم‌ترین الزامش انسجام است. انسجام یعنی همه در کنار هم قرار بگیرند برای تعالی ایران، برای توسعه ایران و برای مقاومت در برابر دشمنان ملت.



۸۰ روز اول جنگ غزه کتاب شد

کتاب «به چپ نگاه نکن؛ خاطرات ابو سیف از طوفان‌الاقصی» روایتی از ۸۰ روز نخست جنگ غزه منتشر شد.

کتاب «به چپ نگاه نکن؛ خاطرات ابو سیف از طوفان الاقصی» با روایت ۸۰ روز نخست جنگ غزه از زبان عاطف، خبرنگار فلسطینی، به تجربه زیسته یک خانواده در روزهای جنگ، آوارگی و جدایی از عزیزان می‌پردازد.

این کتاب در قالب یادداشت‌های روزانه، تجربه عاطف از حضور ناخواسته در غزه پس از آغاز جنگ را روایت می‌کند؛ سفری که قرار بود دیداری خانوادگی باشد، اما با بسته شدن راه‌های خروج، به اقامتی طولانی در میانه درگیری‌ها تبدیل شد.

راوی در جبالیا، محله‌ای که در آن بزرگ شده است، روزهای نخست جنگ را در کنار خانواده و همکارانش می‌گذراند. با تشدید درگیری‌ها، کمبود مواد غذایی و از دست دادن دوستان، او ناچار می‌شود به همراه خانواده به جنوب غزه برود و زندگی در اردوگاه آوارگان رفح را تجربه کند. یکی از محورهای اصلی کتاب، تجربه عاطف در مقام یک خبرنگار و پدر است؛ کسی که هم وقایع پیرامونش را ثبت می‌کند و هم در تلاش است از پسر نوجوانش در برابر دشواری‌های جنگ محافظت کند. این کتاب با تکیه بر یادداشت‌های روزانه، تصویری از جنگ غزه از منظر زندگی یک خانواده فلسطینی ارائه می‌دهد و مخاطب را با تجربه آوارگی، فقدان و انتظار در روزهای نخست جنگ همراه می‌کند.

حکمت

امام حسن علیه السلام:

در مجازات خطا کار شتاب مکن و میان خطا و مجازات، راهی برای عذرخواهی قرار ده.

بحارالأنوار، ج۷۸، ص۱۱۳

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «دوازده صفر سه»

بدون هویت ملی ایستادن در برابر دشمن خارجی دشوار می‌شود



احمد جوان

کتاب «دوازده صفر سه» روایتی از تجربه حضور محمدصادق علیزاده، نویسنده و پژوهشگر، در لبنان و مواجهه او با جنگ، مقاومت و واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی این کشور است؛ روایتی که از دل مشاهدات میدانی نویسنده شکل گرفته و تلاش دارد فراتر از گزارش‌های روزانه رسانه‌ای، تصویری از جامعه لبنان و پیچیدگی‌های مقاومت در این کشور عرضه کند. علیزاده در این کتاب، با نگاهی تاریخی و اجتماعی، تفاوت مفهوم «هویت ملی» در ایران و لبنان را بررسی کرده و از تجربه لبنان به‌عنوان فرصتی برای تأمل درباره اهمیت و جایگاه هویت ملی در ایران سخن می‌گوید. علیزاده در گفت‌وگو با «جوان» از شکل‌گیری ایده «دوازده صفر سه»، تجربه حضور در لبنان و مشاهداتش از نسبت میان هویت، مقاومت و جامعه لبنانی می‌گوید.

ایده نگارش کتاب «دوازده صفر سه» از چه زمانی در ذهن شما شکل گرفت؟

از منظر ایدئولوژیک، موضوع مقاومت و مباحث منطقه و غرب آسیا جزو مباحث مطالعاتی و علاقه‌مندی‌های من بود. پیش‌بینی می‌کردم که در لبنان با اتفاقاتی مواجه شوم که به ظرف محتوایی بزرگ‌تر و عمیق‌تری از گزارش‌های روزانه رسانه‌ای نیاز داشته باشد. بعد از رسانه نیز طبیعتاً کتاب می‌تواند ظرف محتوایی بزرگ‌تری باشد. بنابراین، ایده روایت جنگ از منظر هویت ملی در قالب کتاب، پیش از اعزام به لبنان در پس ذهنم وجود داشت.

نکته دوم، اهمیت خود واقعه بود. در کنار تشییع رهبر شهید، شهید سلیمانی و امام خمینی(ره)، این رویدادها طی ۴۰ یا ۵۰ سال اخیر، در منطقه به‌طور عام و در کشورهای مسلمان به‌طور خاص، وقایع ویژه‌ای محسوب می‌شوند و بعید است نمونه مشابه آنها تا چند دهه دیگر دوباره اتفاق بیفتد.

از نظر حرفه‌ای، اگر بتوانید محصولی تولید کنید که ناظر به چنین اتفاقی باشد، یکی از بزنگاه‌های تاریخ معاصر را مکتوب کرده‌اید تا آیندگان نیز سهمی در تجربه آن اتفاق داشته باشند. من خودم را آماده کرده بودم تا اگر تجربه‌هایی که با آنها روبه‌رو شدم، قابلیت بحث، تشریح و تحلیل داشته باشند، آنها را در قالب متنی طولانی‌تر که در کتاب منتشر می‌شود، روایت کنم.

حضور شما در لبنان چگونه این ایده را به تصمیم قطعی برای نگارش کتاب تبدیل کرد؟

وقتی به لبنان رفتیم، چیزهایی که در روز اول و دوم با آنها مواجه شدم، تقریباً مرا به این یقین رساند که ادامه ماجرا نیز به همین شکل خواهد بود. واقعیت‌هایی که با آنها مواجه می‌شوم و آنها را تجربه می‌کنم، حتماً قابلیت بحث و تفسیر خواهند داشت. از پایان روز اول به این یقین رسیدم که می‌توان از تجربه‌ای که در آن قرار گرفته‌ام، متنی در قالب کتاب نوشت.

در این سفر، آنچه را در کف خیابان، در بطن میدان و روی زمین می‌دیدم، در فرآیندی، با پیشینه تاریخی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی آن ترسیم می‌کردم. از دل آن عقبه، واقعیتی را که در خیابان و میدان می‌دیدم معنادار می‌کردم. این واقعیت‌ها در بستر تاریخی و فرهنگی و اجتماعی خود، هرکدام معناهای خاصی دارند و صرفاً یکسری مسائل اتفاقی و تصادفی نیستند که روی زمین رخ داده باشند. اینکه هرکدام از این واقعیت‌ها چه عقبه و چه تاریخی داشته‌اند و در چه بافت اجتماعی، سیاسی و اقتصادی روی داده‌اند، به آنها معنای خاص خودشان را می‌دهد.

در جریان این بررسی‌ها، چه تفاوتی میان مفهوم هویت ملی در ایران و لبنان مشاهده کردید؟

در لبنان نیز موضوع مقاومت مطرح بود؛ اما این کشور محل حضور فرقه‌ها و طوایف گوناگون است. در چنین فضایی، بعضی افراد حتی نسبت به هموطن خودشان نیز احساس نزدیکی نمی‌کنند. در طول تاریخ لبنان می‌بینید که فرقه‌های مختلف در کنار دشمن اسرائیلی یا یک فرد غیرلبنانی ایستاده‌اند تا طایفه و فرقه مقابل خودشان را منکوب کنند.

در حالی که آنچه ما در کشورمان «هویت ملی» می‌نامیم، در کشورهایی مانند لبنان که طی یکصد سال اخیر جزو کشورهای زاییده استعمار بوده‌اند، جایگاه مشخصی ندارد. هویت ملی و فرهنگی، به معنایی که ما می‌شناسیم، در لبنان وجود ندارد. همه‌چیز از نظر آنها در تاریخ، فرقه و گروه خودشان تعریف می‌شود و هیچ مفهومی بالاتر از منافع فرقه، گروه و جریان خودشان وجود ندارد.

لبنانی‌ها با این مفاهیم، قرابت بسیار کمی دارند و در چنین فضایی، وقتی هویت ملی هم وجود نداشته باشد، کار بسیار سخت‌تر می‌شود؛ به‌خصوص اگر بخواهید در برابر دشمنی به نام اسرائیل قد علم کنید و از مفهومی به نام جامعه یا مفهوم ملی سخن بگویید.



این تفاوت چه تأثیری بر مفهوم مقاومت در لبنان دارد؟

تصور کنید می‌خواهید با دشمنی که کشورتان را اشغال کرده بجنگید، اشغال را برطرف کنید یا از وطن خودتان پاسداری کنید، اما به هیچ‌یک از مفاهیمی که ما در ایران با آنها آشنا هستیم و برایمان عادی شده است، دسترسی ندارید و مخاطب شما نیز اساساً چنین مفهومی را درک نمی‌کند. طبیعتاً در این شرایط، کار بسیار دشوار می‌شود.

در همین فضا، احساس کردم می‌توان از این نقطه ایستاد و برای مخاطب ایرانی از لبنان و مقاومت گفت. همچنین می‌توان به این موضوع اشاره کرد که اگر ما این گوهر ارزشمند، یعنی هویت ملی، را از دست بدهیم یا کاری کنیم که به آن خدشه وارد شود، ما نیز گرفتار وضعیتی خواهیم شد که لبنان امروز با آن مواجه است و آن را تجربه می‌کند. این مسئله برای من که در ایران زندگی می‌کنم، می‌تواند بسیار خطرناک باشد.

به عبارت دیگر، دنبال این بودم که ببینم در این سفر و در تجربه مقاومت، علاوه بر روایت آنچه می‌بینم، سفر به لبنان چه دستاوردی برای من ایرانی و مخاطب ایرانی دارد. احساس کردم این نقطه، محل مناسبی برای ایستادن است؛ زیرا هویت ملی برای ایرانی‌ها مانند ماهی‌هایی است که در آب هستند. تا وقتی در این فضا زندگی می‌کنیم، متوجه نمی‌شویم چه گوهر ارزشمند و چه ثروت گران‌بهایی در اختیار داریم.

هویت ملی چیزی است که طی صدها سال ایجاد شده و ما را در کنار یکدیگر، مانند چسب یک ملات، نگه داشته است. باید تصور کرد که اگر چنین چیزی روزی وجود نداشته باشد یا ضعیف شود، در آن صورت کنار هم قرار دادن این تنوع گروهی، زبانی، قومی و طایفه‌ای چقدر دشوار خواهد بود.

شما در کتاب چگونه این تفاوت را برای مخاطب ایرانی توضیح داده‌اید؟

تصمیم گرفتم روی همین نقطه تمرکز کنم؛ هم عقبه و وجه تاریخی آن را بگویم، هم دستاوردها و پیامدهایش را به‌طور غیرمستقیم برای مخاطب بازگو کنم. در چنین شرایطی، ایستادن در برابر دشمن خارجی و سخن گفتن از استقلال یا هویت ملی بسیار سخت است. شاید کار حزب‌الله لبنان به کار ما شباهت داشته باشد، اما جدا از شرایط امنیتی و جغرافیایی، شرایط آنها حتماً سخت‌تر از شرایط ماست. وقتی بستر چنین جامعه‌ای تشریح، ترسیم و مشخص شود، درمی‌یابیم که کار حزب‌الله لبنان تا چه اندازه ارزشمند و بزرگ است.

نوشتن از جنگ در لبنان، برای من یک معادله برد- برد بود؛ زیرا از یک‌سو می‌توانستم بزرگی مقاومت و حماسه‌ای را که آنها خلق کرده‌اند نشان دهم و از سوی دیگر، این روایت می‌توانست برای من، مخاطب ایرانی و خواننده ایرانی دستاورد داشته باشد تا بدانیم در فضایی که ما با مفهومی به نام هویت ملی روبه‌رو هستیم، جوامع دیگر ممکن است چنین مفهومی را نداشته باشند و همین مسئله، کار آنها را در بزنگاه‌های تاریخی بسیار دشوارتر کند.

آیا در جریان سفر، نمونه‌ای عینی از این تفاوت هویتی مشاهده کردید؟

در یکی از روایت‌ها، مخاطب متوجه می‌شود که ما در جنوب لبنان، در نقطه صفر مرزی با فلسطین اشغالی و رژیم صهیونیستی هستیم. آنجا نقطه‌ای تخریب‌شده و امنیتی بود و به افراد غیرلبنانی نیز اجازه زیادی برای حضور داده نمی‌شد.

در آنجا کسانی را دیدم که خانه‌شان در اثر هجوم دشمن خارجی تخریب شده بود، اما حتی در آن وضعیت مهلک و بسیار خردکننده، مرزهای فرقه‌ای، گروهی و طایفه‌ای خود را فراموش نکرده بودند. آنها حتی در همان موقعیت، با من خارجی درباره مرزهای گروهی و تاریخی خودشان صحبت می‌کردند و این موضوع برای من بسیار جالب بود.

برای آن لبنانی، مرزهای گروهی و طایفه‌ای آن‌قدر اهمیت داشت که می‌خواست حتی در همان موقعیت نیز آنها را به من یادآوری کند. چنین مواردی برای من بسیار تکان‌دهنده بود. در مواجهه با چنین موضوعی، مدام فکر می‌کردم اگر روزی ما در ایران به چنین وضعیتی برسیم و دشمن خارجی به ما حمله کند و هویت ملی ما خدشه‌دار شود، چگونه می‌توانیم در برابر دشمن بایستیم؟ چگونه می‌توانیم قومیت‌های عرب، لر، بلوچ، آذری و دیگر اقوام را در کنار هم نگه داریم؟

اگر اتفاقی که اکنون در لبنان در حال وقوع است، فردا در ایران رخ دهد و چیزی به نام هویت ملی نداشته باشیم، آن‌گاه تکلیف مقاومت و ایستادگی در برابر دشمن خارجی چه خواهد بود؟ اینها مسائلی بود که ذهن مرا بسیار به پرسش وامی‌داشت.

یکی از چیزهایی که مصادیق هویت ملی را به نمایش می‌گذارد، پرچم است؛ در حالی که پرچم یا سرود ملی لبنان برای بعضی از افراد، جایگاه و موضوعیتی ندارد. در چنین شرایطی، سخن گفتن از مقاومت و پرداختن به مفهوم استقلال بسیار دشوار است.

نما | حسین کشتکار



فیلم کوتاه

بهروز شعیبی:

جشنواره فیلم کوتاه تهران به دنبال «اندیشه ایرانی برای روایت جهانی» است

سید مرتضی ذاکر

دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از اختصاص جایزه «وطن به روایت من» در بخش نگاه ملی به آثار مرتبط با جنگ‌های اخیر خبر داد. شعیبی با اشاره به رویکرد و شعار این دوره از جشنواره «اندیشه ایرانی برای روایت جهانی» گفت: تلاش ما این است روایت‌هایی خلق کنیم که علاوه بر برخورداری از ریشه‌های فرهنگی ایرانی، امکان ارتباط با مخاطبان جهانی را نیز داشته باشند.

بهروز شعیبی دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در ابتدای این نشست با اشاره به افزایش آثار ارسالی به بخش ملی گفت: امسال تعداد آثار ارسالی به بخش ملی در مقایسه با سه سال گذشته افزایش قابل توجهی داشته است. در مجموع، ۲ هزار و ۴۵۶ اثر به این بخش ارسال شده که شامل یک‌هزار و ۷۰۴ اثر داستانی، ۳۱۷ اثر مستند، ۲۶۶ اثر تجربی و ۱۶۹ اثر پویانمایی است.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران افزود: از مجموع آثار ارسالی، ۱۲۸ اثر به بخش ملی راه یافته‌اند که شامل ۶۳ فیلم داستانی، ۲۶ فیلم مستند، ۱۴ فیلم تجربی و ۲۵ فیلم پویانمایی است.

شعیبی با اشاره به رشد قابل توجه آثار پویانمایی تصریح کرد: امسال آثار خوبی در بخش پویانمایی داشتیم و همین موضوع باعث شد زمان نمایش این آثار نسبت به سال‌های گذشته افزایش پیدا کند. در بخش داستانی نیز، به‌ویژه در میان فیلم‌اولی‌ها، با رشد کیفی قابل توجهی مواجه بودیم و تعداد زیادی از فیلم‌های راه‌یافته به این بخش، نخستین تجربه فیلم‌سازی سازندگانشان است.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: هیئت انتخاب بخش داستانی متشکل از الهام اسدی، اسما ابراهیم‌زادگان، الهام معروفی، وحید نامی، رضا فهیمی، وحید موسائیان و محسن اسدپور است. در بخش مستند نیز محمد شکیبایی‌نیا، محمدعلی فارسی و محمدرضا فرطوسی مسئولیت انتخاب و داوری آثار را بر عهده داشته‌اند.

شعیبی ادامه داد: سعید پوراسماعیلی، محسن آقار و لنا رنجی اعضای هیئت انتخاب و داوری بخش تجربی هستند. در بخش پویانمایی نیز بهروز غریب‌پور، عباس جلالی‌یکتا و رامک امین کاظمی حضور دارند. همچنین محمدهادی کریمی، حسین مهکام و احمدعلی سجادی‌صدر داوری بخش اقتباس در حوزه فیلم و فیلم‌نامه را بر عهده دارند.

وی با اشاره به آمار آثار بخش بین‌الملل اظهار داشت: امسال ۸ هزار و ۷۵۵ اثر از ۱۳۲ کشور به جشنواره ارسال شده است که در نهایت ۶۲ اثر به این بخش راه یافته‌اند.



همچنین به دلیل کیفیت مطلوب آثار ایرانی، ۱۲ فیلم از کشورمان در بخش بین‌الملل حضور دارند.

دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران افزود: امسال بخش ویژه‌ای با عنوان مرور جشنواره‌ها در نظر گرفته شده است که به سینمای کشورهایی همچون مصر، ترکیه، روسیه و کشورهای آفریقایی می‌پردازد.

شعیبی با اشاره به برنامه‌ریزی برای حضور مهمانان خارجی گفت: ۱۶ مهمان خارجی برای حضور در جشنواره پیش‌بینی شده‌اند که برخی از آنها اعضای هیئت‌های داوری و برخی دیگر فیلم‌ساز هستند.

رئیس انجمن سینمای جوان درباره بازتاب جنگ رمضان و جنگ ۱۲روزه در آثار ارسالی به جشنواره اظهار داشت: در دوره‌های گذشته، پویش «وطن به روایت من» با هدف حمایت از روایت‌های مرتبط با جنگ برگزار شد. امسال تصمیم گرفتیم این عنوان را در قالب جایزه‌ای در بخش نگاه ملی دنبال کنیم و آثار مرتبط با جنگ را در چارچوب برنامه‌های جشنواره به نمایش بگذاریم. آثار مرتبط با جنگ در بخش‌های داستانی و مستند نیز حضور دارند و تلاش کرده‌ایم با حفظ معیارهای کیفی جشنواره، فرصت بیشتری برای نمایش فیلم‌های کوتاه با این موضوع فراهم کنیم. این آثار صرفاً تولیدات سازمانی نیستند و فیلم‌سازان مستقل نیز در میان سازندگان آنها حضور دارند.

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران با اشاره به توجه برخی فیلم‌سازان ایرانی و خارجی به موضوع مدرسه میناب گفت: این موضوع در شماری از آثار مورد توجه قرار گرفته است. همچنین در طرح «قصه‌های مدرسه» مقرر شده است آثار برگزیده، یاد و نام دانش‌آموزان مدرسه میناب را در تیتراژ ابتدایی یا پایانی خود گرامی بدارند.

شعیبی در مورد رویکرد این دوره با عنوان «اندیشه ایرانی برای روایت جهانی» گفت: اندیشه ایرانی به مجموعه‌ای از داشته‌ها، پیشینه‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی ما اشاره دارد که گاهی از آنها غافل می‌شویم. تلاش ما این است که با رجوع دوباره به این ظرفیت‌ها، روایت‌هایی خلق کنیم که علاوه بر برخورداری از ریشه‌های فرهنگی ایرانی، امکان ارتباط با مخاطبان جهانی را نیز داشته باشند.

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ، تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند ،از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند ،نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۵۵۶۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۶مالکیت آقای محمد علی دهقانی خیادانی به شناسنامه شماره ۷۰۶ و شماره ملی ۱۲۸۳۹۱۴۰۴۲ صادره اصفهان فرزند رضا در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۸/۳۳متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵۲۳۴ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان خریداری به موجب سند رسمی.

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۰۷/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۲۰
خسروی – اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان
شناسه آگهی:۲۲۸۵۵۰۹

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۵۵۲۶ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ و رای اصلاحی به شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۳۷۷۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۷۲۳ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای بهرام یلقی فرزند خوجه قربان به شماره شناسنامه ۱۷ و کد ملی ۴۹۷۹۷۷۰۷۶۲ صادره آق قلا در نشدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰ متر مربع ، مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۸۰ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در آق قلا اراضی قریه اونق یلقی بخش ۱۳ حوزه ثبت ملک آق قلا از سهمی مالک رسمی کاکاجان یلقی تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ،در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۰۷/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۲۰
احمد نیوبان
سرپرست اداره ثبت اسلاد و املاک آق قلا
از طرف علی برقی