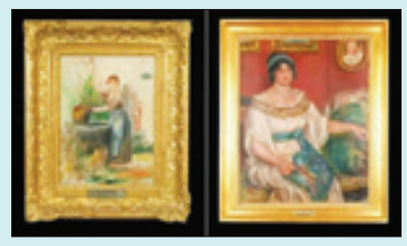
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۷ | یکشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۵ | ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب ۱۷:۳۴ | اذان مغرب ۱۷:۵۳ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۸ |

دیده‌بان



۲ تابلوی سرقت‌شده پیدا شد

دو تابلوی نقاشی از آثار اوگوست رنوار - نقاش نامدار فرانسوی - که ماه گذشته از موزه‌ای در جنوب فرانسه به سرقت رفته بودند، پیدا شدند.

این دو تابلو هشتم سپتامبر از موزه رنوآر در شهر کانی - سور - مر در جنوب فرانسه ربوده شدند؛ موزه‌ای که در محل اقامت این نقاش امپرسیونیست در سال‌های پایانی عمرش قرار دارد. تابلوهای بازیابی‌شده همان «پرتره مادام کولونا رومانو» (۱۹۱۰) و «دختری کنار چاه» (۱۸۸۶) هستند.

سارقان با استفاده از اره برقی، حصار محوطه موزه را بریدند و پس از شکستن پنجره وارد ساختمان شدند. آنها همچنین با بریدن اتصالات قاب‌ها، چهار تابلو را از جای خود جدا کردند، اما هنگام فرار، دو تابلو را در باغ موزه جا گذاشتند.

به گزارش بی‌بی‌سی، برایان مسون - شهردار این شهر - که از اعضای حزب راست‌گرای اجتماع ملی فرانسه است، گفت: «این دو تابلو بسیار فراتر از آثار هنری هستند. آنها بخشی از تاریخ شهر ما، میراث فرهنگی‌مان و یادگاری هستند که اوگوست رنوآر برای شهر کانی‌سورمر به جا گذاشته است.»

موزه رنوار که در سال ۱۹۶۰ افتتاح شد، ۱۲ اثر از این نقاش مشهور را در خود جای داده است. در این موزه همچنین شماری از وسایل شخصی این هنرمند از جمله سه‌پایه نقاشی و ویلچر او به همراه عکس‌ها و نامه‌های شخصی‌اش نگهداری می‌شود.

اکران مستند «کابوک» در پردیس سینمایی چارسو

در ادامه برنامه‌های «یک روز با مستند»، «کابوک» به کارگردانی جعفر صادقی یکشنبه ۱۹ مهرماه در پردیس سینمایی چارسو به نمایش درمی‌آید.

مستند «کابوک» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به کارگردانی جعفر صادقی و با کارشناسی رامتین شهبازی، یکشنبه ۱۹ مهرماه، از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی چارسو در ادامه برنامه‌های «یک روز با مستند» اکران می‌شود.

این مستند به ماجرای حضور هزاران پرنده در باغ پرتقالی در یکی از روستاهای نزدیک گرگان می‌پردازد؛ پرندگانی که برای لانه‌سازی و تخم‌گذاری به این باغ پناه آورده‌اند. این اتفاق نگرانی صاحبان باغ، هفت برادر و پدرشان، را درباره احتمال آسیب دیدن درختان برانگیخته است.

«کابوک» جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» را در کارنامه دارد. تماشای این فیلم برای عموم آزاد و رایگان است.



نمایش فیلم «عروسک» در موزه هنرهای معاصر

فیلم سینمایی «عروسک» ساخته زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.

فیلم سینمایی «عروسک» ساخته زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد، محصول سال ۱۴۰۲ و به مدت ۹۰ دقیقه به نمایش درمی‌آید.

این فیلم روز یکشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۵، ساعت ۱۵ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران اکران می‌شود.

پس از نمایش فیلم، جلیل اکبری صحت تهیه‌کننده «عروسک»، درباره چگونگی ساخت این اثر و زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد سخن می‌گوید.

فیلم سینمایی «عروسک» به موضوعات اجتماعی می‌پردازد.

حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

رویداد

روایت رحمت امینی از تحولات نمایشنامه‌خوانی در ایران

پانزدهمین رویداد «جمعه‌های تئاتر شهر» عصر روز جمعه هفدهم مهرماه به برگزاری جلسه نمایشنامه‌خوانی «حلقه ماه» به کارگردانی رحمت امینی و رونمایی از چند اثر نمایشی به نویسندگی محمود اسعدی اختصاص داشت.

به گزارش جوان، پانزدهمین رویداد «جمعه‌های تئاتر شهر» عصر روز جمعه هفدهم مهرماه با برگزاری جلسه نمایشنامه‌خوانی «حلقه ماه» به کارگردانی رحمت امینی و نویسندگی محمود اسعدی و پریا گل‌محمدی و رونمایی از کتاب مجموعه نمایشنامه‌هایی به همین نام با نویسندگی محمود اسعدی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر اختصاص پیدا کرد.

رحمت امینی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر پیش از آغاز بخش اجرایی برنامه، به ارائه تاریخچه‌ای از تحولات نمایشنامه‌خوانی و انواع آن در ایران پرداخت و گفت: نمایشنامه‌خوانی ابتدا در جهان به واسطه شناخت تولیدکنندگان و کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها، توسط خود درام‌نویس‌ها در گروه‌های کوچک تخصصی انجام می‌شد؛ درام‌نویس



خودش نمایشنامه را برای مشتاقان کار به صحنه رفتن نمایش می‌خواند. البته در این زمینه تصاویری هم وجود دارد، از جمله تصویر آنتوان چخوف که در حال خواندن نمایشنامه خودش برای جمعی از هنرمندان تئاتر است.

وی افزود: اما در ایران، نمایشنامه‌خوانی به‌ویژه در این دو دهه اخیر به گونه‌ای مطرح شد که حتی در کنار بسیاری از جشنواره‌های مطرح، بخشی هم به نمایشنامه‌خوانی اختصاص یافته و می‌یابد. مدل یا نمونه‌های مختلفی از نمایشنامه‌خوانی تاکنون در کشور ما انجام شده است، از جمله نمایشنامه‌ای که خود نویسنده به تنهایی برای مشتاقان می‌خواند؛ در این زمینه سابقه هم داریم، به عنوان مثال زنده‌یاد اکبر رادی و همین‌طور محمد چرمشیر و دیگر درام‌نویس‌ها طی سال‌های اخیر این کار را کردند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر بیان کرد: ساده‌ترین نمونه از نمایشنامه‌خوانی، نمونه‌ای است که عده‌ای از نقش‌ها به طور ساده دور یک میز نمایشنامه را برای مخاطبان خوانش می‌کنند؛ در مدل‌های دیگر نیز که گاهی نام آن «اجرا خوانی» هم نامیده شده، کارگردان یا متنی از خودش یا از دیگری را به نحوی که هم بهره‌ای از بازیگری، بهره‌ای از لباس، بهره‌ای از موسیقی و حتی بهره‌ای از نور در آن وجود دارد را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. از قضا نمایشنامه «حلقه ماه» هم به این نحو، یعنی به صورت اجرا خوانی خوانده می‌شود.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

همانا شما برای آخرت آفریده شده‌اید، نه برای دنیا، و برای ماندگاری آفریده شده‌اید، نه برای نابودی.

غررالحکم

ج ۳ ص ۹۶ ح ۳۸۴۳

دبیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک در نشست خبری:

جشنواره تهران مبارک با «خیال‌نامه میناب» به روایت این جنایت می‌پردازد



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تهران مبارک این رویداد را در حال پوست‌اندازی و همچنین عرصه‌ای برای نمایش آثار دانشجویی دانست که به دلیل خلأ برگزاری جشنواره‌های دانشگاهی و دانشجویی فرصت دیده شدن ندارند. عظیم‌پور از جانمایی بخشی با عنوان خیال‌نامه میناب به یاد کودکان شهید مدرسه شجره طیبه میناب خبر داد که قرار است آثار حاضر در این بخش به روایت این جنایت بزرگ و فراموش‌نشدنی بپردازند. وی همچنین از همراهی برخی چهره‌های شناخته‌شده بین‌المللی و ضد جنگ در حوزه تئاتر عروسکی مانند پیتر شومان امریکایی خبر داد که به یاد کودکان شهید میناب آثار اختصاصی را تولید و نمایش داده‌اند.

پوپک عظیم‌پور تبریزی دبیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک روز گذشته در نشست خبری این رویداد که در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد با اشاره به اینکه جشنواره از ۱۶ مهرماه به صورت نمادین در سینماتک موزه هنرهای معاصر آغاز به کار کرده، گفت: از آنجایی که از میان جامعه دانشگاهی برای دبیری این دوره انتخاب شدم به هر حال ممکن است رویکردم با دبیران گذشته کمی متفاوت باشد. از پژوهش تا اجرا اولین قدمی بود که در طراحی و چشم‌انداز این جشنواره داشتم. از پژوهش تا اجرا یعنی مثلث سه‌گانه پژوهش، آموزش و اجرا را در نسبت با دغدغه‌مندی نگاه جدی و حرفه‌ای برای تئاتر عروسکی در نظر گرفتیم. به همین خاطر تقریباً در یک مسیر دو ماه و نیمه از جمعه ۲۳ مردادماه تا شنبه ۱۱ مهرماه ما هفت نشست ملی و بین‌الملل در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر و همچنین تالار مولوی برگزار کردیم.

عظیم‌پور در ادامه افزود: دلیل اینکه این دوره پژوهش و آموزش و اجرا برای ما جدی تلقی شد این بود که به هر حال این جشنواره دوسالانه است یعنی از ۳۰ مهرماه پرونده‌اش بسته می‌شود و تا دو سال بعد هیچ اتفاق دیگری نمی‌افتد.

خیال‌نامه میناب

دبیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران مبارک ادامه داد: تقریباً ما دو ماه و نیم زودتر از اجرای اصلی جشنواره یک کمپ تابستانی را راه‌اندازی کردیم و در آن تمام تلاشمان را کردیم تا رأس مثلث (پژوهش و آموزش و اجرا) را بنویسیم به همین خاطر شاید بتوان گفت که یکی از طولانی‌ترین جشنواره‌های دوره‌های اخیر بوده باشد.

وی در ادامه با اشاره به بخش بین‌الملل جشنواره تهران مبارک و مشکلات آن اظهار کرد: همان‌طور که می‌دانید در شرایط سختی هستیم و تقریباً می‌شود گفت از ۱۵ اثری که بعد از فراخوان ارسال شده و تمایل به شرکت در این رویداد داشتند هرچقدر شرایط کشور به لحاظ انجام سفر هوایی و همچنین دامن‌گیر شدن جنگ، از تعداد این درخواست‌ها کاسته شد و نهایتاً ما از سه کشور روسیه، ارمنستان و ایتالیا (که نمایش عروسکی ایتالیا به صورت فیلم نمایش داده خواهد شد) اثر خواهیم داشت.

عظیم‌پور در مورد بخش ملی این رویداد تأکید کرد: با افتخار می‌توانم اعلام کنم در بخش ملی در کنار آثاری که از هنرمندان تهرانی، ۱۱ استان کشور هم آثارشان را در پنج بخش (کودک و نوجوان، بزرگسال، خیال‌نامه میناب، فراگیر و هنر چیدمان) به این رویداد ارسال کرده‌اند.

دبیر جشنواره تهران مبارک گفت: به خاطر جان‌های بی‌گناهی که به آنی پرپر شدند یک بخش ویژه دیگری با نام خیال‌نامه میناب داریم که این بخش را به نام بچه‌های میناب نامی‌دار کردیم و تقریباً می‌شود گفت که این دوره از جشنواره تئاتر عروسکی همراه با رویدادهای دیگری که به این موضوع پرداختند، به این فاجعه می‌پردازد تا بازتابی برای فاجعه مینا باشد. این بخش با مشارکت سوره امید به نام کارستان بهارستان حوزه هنری است که ما را همراهی خواهند کرد نمایش‌هایی که برای اجرا در بخش خیال‌نامه میناب انتخاب شدند بسیار جالب هستند.

حضور آثار دانشجویی در جشنواره

وی افزود: بخش دیگری که می‌توانم به آن اشاره کنم که از سعادتمندی‌های من و دبیرخانه جشنواره هست اینکه در خلأ برگزاری جشنواره دانشگاهی و جشنواره دانشجویی که سال‌هاست تعطیل شدند و جایی برای تماشای زحمات آثار دانشجویی نبود من به عنوان یک معلم دانشگاهی این فرصت را برای اجرای آنها فراهم کردم. هرچند در فراخوان این دوره بخش دانشجویی ذکر نشده بود ولی ما از آثاری که دانشجویان فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های مختلف برای ما ارسال کرده بودند استقبال کردیم.

دبیر جشنواره تهران مبارک تصریح کرد: به طرز شگفت‌انگیزی آثار این دوره از جشنواره در حال یک پوست‌اندازی و یک جوان‌گرایی، در کنار آثار پیشکسوتان و هنرمندان با سابقه که برای ما ارسال شده، هستیم. جوان‌ها این جرئت را به خودشان دادند که از طریق فراخوان مورد ارزیابی قرار بگیرند و باعث افتخار هست که بگویم از چندین دانشگاه مختلف تهرانی و شهرستانی آثاری پذیرفته شده است.

عظیم‌پور در مورد شرایط این دوره از جشنواره تأکید کرد: جشنواره بیست و یکم رقابتی نیست اما و به هر حال تنوع در تکنیک آثار رسیده و انتخاب شده از تکنیک‌های مدرن گرفته تا شیوه‌های سنتی، انواعی از نمایش‌ها در کنار نمایش‌های دستی و میله‌ای غوغایی به پا خواهند کرد. تصمیم من بر این بود که جشنواره رقابتی برگزار نشود و هنرمندان بدون دغدغه اینکه در یک رقابت هستند بتوانند آثارشان را با خیال راحت به نمایش بگذارند.

وی در مورد دیگر بخش‌های جشنواره بیست و یکم گفت: در بخش فضای باز امسال دو اثر اجرا خواهد شد و پیشاپیش شما را به دیدن کار یارالی (به معنای زخمی) که به زبان ترکی هست دعوت می‌کنم. کار «سکوت معلق» را هم داریم با یک رویکرد محیط‌زیستی و مشارکتی، در مورد آسیب‌هایی که بشر با تولید زباله به محیط زیست زده است.

عظیم‌پور در پایان خاطرنشان کرد: در این دوره ما با دو واژه «عروسک و گفت‌وگو» به عنوان شعار رویداد مواجه هستیم چه اینکه عروسک همواره می‌تواند به عنوان پلی بین فرهنگ‌ها یک عنصر مهم برای ایجاد یک گفت‌وگو باشند. در این دوره از جشنواره و از طریق پلتفرم‌های هاشور و تلویزیون تئاتر ایران ما تمامی نشست‌ها را برای هنرمندان و دوستداران هنر عروسکی که در شهرستان‌ها ساکن هستند نمایش می‌دهیم. در روز شانزدهم ۱۶ مردادماه امسال طی یک افتتاحیه نمادین فیلمی از پیتر شومان هنرمند نامی و فرامانی و فرامکانی جهان که به نام گروه‌های ضد جنگ فعالیت می‌کنند را با مشارکت وی نمایش دادیم. شومان در ایامی که این جنگ شروع شد از ۶ اپیزودی که در تور بهاری‌اش وجود داشت یک اپیزود را برای بچه‌های میناب تقدیم کرده بود که در روز افتتاحیه به صورت آنلاین این اثر را به تماشانشستیم.

بودجه، سمینار و رونمایی از کتاب

در بخش دیگری از این نشست خبری حسن جودکی مشاور اجرایی و برنامه‌ریزی جشنواره تهران مبارک نیز گفت: جشنواره در پنج بخش برنامه‌ریزی شده است در بخش بزرگسال ۱۵۱ اثر در آن ثبت‌نام کردند که ۵۲ تا از آنها بارگذاری شد و نهایتاً از بین آنها ۱۰ اثر انتخاب شد. در بخش کودک و نوجوان، ۲۰۰ ثبت‌نامی و ۱۰۴ فیلم بارگذاری‌شده داشتیم. در بخش فضای باز هم از میان ۹۹ ثبت‌نام و ۴۷ اثر ارسالی، ۱۲ اثر انتخاب شدند.

وی با اشاره به اینکه ۴۰ درصد کمک‌هزینه گروه‌های شرکت‌کننده پرداخت شده و دوستان آماده اعزام شدن به تهران هستند افزود: بودجه جشنواره ۱۳ میلیارد تومان بود که با توجه به افزایش قیمت‌ها قرار شد ۳۰ تا ۴۰ درصد دیگر به این رقم اضافه شود. جشنواره اختصاصاً برای تهران و پایتخت برگزار نشده و بخش نشست‌های تخصصی و نشست‌های کارگاه‌های آموزشی که برگزار شد توسط پلتفرم‌ها در دسترس استان‌ها قرار گرفت.

جودکی در پایان خاطرنشان کرد: از نوزدهم تا بیست و یکم به مدت سه روز سمینار پژوهشی با حضور پژوهشگران ایرانی و خارجی در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار می‌شود. سه عنوان کتاب چگونه عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی بسازیم اثر تألیفی خانم ندا وفایی و سه مجلس نمایشنامه سه مجلس خیمه‌شب‌بازی به نام حسنی و مبارک از جناب استاد داوود فتحعلی‌بیگی و همچنین ترجمه کتاب راهنمای جامع که شامل نظریات معاصر تئاتر عروسکی است را به صورت فیزیکی رونمایی خواهیم کرد.

نما | حسین کشتکار



کتاب

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران:

یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان از ۱۸ تا ۲۴ مهر برپا می‌شود



مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران از برپایی یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان در بازه زمانی ۱۸ تا ۲۴ مهر (۱۴۰۵) و با عرضه آثار بیش از ۳۲۰ ناشر خبر داد.

ابراهیم حیدری با اشاره به برگزاری یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان از ۱۸ تا ۲۴ مهر ۱۴۰۵ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی زنجان گفت: یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان نیز مانند دیگر نمایشگاه‌های استانی برگزارشده در سال ۱۴۰۵ یک جشنواره فرهنگی است که به افزایش امید و نشاط اجتماعی و دسترسی بهتر مردم، اهالی قلم و فعالان فرهنگی استان‌ها به کتاب کمک می‌کند.

وی افزود: گسترش نمایشگاه‌های استانی کتاب، گسترش شکل‌گیری اجتماعات فرهنگی با محوریت کتاب را موجب خواهد شد. مردم در این اجتماعات در یک فضایی برابر با همدیگر به گفت‌وگو به معنای واقعی کلمه می‌پردازند تا ضمن آن یک هدف مشترک و مقدس را دنبال کنند و آن اعتلای ایران و فرهنگ ایرانی است.

حیدری ادامه داد: در این نمایشگاه‌ها برای هر کد ملی، تا سقف ۲ میلیون تومان خرید، مجموع تخفیف و یارانه‌ای معادل ۳۰ درصد قیمت پشت جلد در نظر گرفته شده است. برای حمایت از فعالان حوزه ترویج کتابخوانی نیز طرح‌هایی پیش‌بینی شده است. برنامه‌های فرهنگی نمایشگاه‌ها با هدف افزایش تمایل مردم به خرید و مطالعه کتاب، ارتقای فرهنگی و ایجاد نشاط اجتماعی اجرا می‌شوند.

وی همچنین با اشاره به عرضه آثار بیش از ۳۲۰ ناشر از سراسر کشور در یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان گفت: ناشران و کتاب‌فروشان استانی نیز با شرایط ویژه‌ای در نمایشگاه حضور دارند. این امکان فراهم شده است تا کتاب‌فروشان، کتاب‌های ناشرانی را که در بخش فروش متمرکز نمایشگاه حضور ندارند نیز به مخاطبان ارائه دهند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به بخش مجازی یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان بیان کرد: در این بخش کتاب‌فروشان استان می‌توانند از طریق سامانه «بازار کتاب» آثار خود را عرضه کنند و از یارانه خرید و خدمات پستی بهره‌مند شوند. مردم سراسر استان زنجان می‌توانند کتاب‌های موردنیاز خود را از این بخش خریداری کنند و سفارش‌های خود را از طریق خدمات پستی دریافت کنند. یارانه بخش مجازی به خریدهایی اختصاص دارد که مبدأ فروش آنها در استان زنجان باشد و خریداران خارج از استان مشمول این یارانه نمی‌شوند.

حیدری در بخش دیگری از سخنان خود به برنامه‌های فرهنگی یازدهمین نمایشگاه کتاب زنجان اشاره کرد و ادامه داد: برنامه‌های متنوعی در حوزه ترویج کتابخوانی، ادبیات، هنر و فعالیت‌های فرهنگی برای این نمایشگاه تدارک دیده شده است. تئاترهای خیابانی، کارگاه‌های ترویج کتابخوانی، شاهنامه‌خوانی، نشست‌های علمی و فرهنگی، رونمایی کتاب، دیدار با نویسندگان، جشن امضا، سینما کتاب، موسیقی کتاب و تقدیر از اهالی قلم از جمله این برنامه‌هاست.

وی افزود: برنامه روز ادبیات استان نیز با هدف معرفی و تجلیل از مفاخر ادبی برگزار می‌شود و دیوار مفاخر برای معرفی چهره‌های ادبی و فرهنگی استان در نظر گرفته شده است. همچنین اهدای یارانه خرید به فعالان ترویج کتابخوانی از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در نمایشگاه‌های استانی است.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با اشاره به حضور پرشور و ویژه نهادهای فرهنگی در این رویداد بیان کرد: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، انجمن مفاخر، سازمان‌های مردم‌نهاد، گروه‌های مردمی و مجموعه‌های خصوصی فعال در حوزه کتابخوانی می‌توانند در نمایشگاه حضور پیدا کنند و برنامه‌های خود را اجرا کنند.

وی ادامه داد: در نمایشگاه کتاب زنجان، برنامه‌های فرهنگی در فضای سالن فروش کتاب اجرا می‌شود و یک سالن اجتماعات نیز برای برگزاری نشست‌ها و برنامه‌های تخصصی در نظر گرفته شده است. غرفه‌ای با عنوان «کتابخوان‌ترین رهبر دنیا» نیز برپا می‌شود. رسانه‌ها، دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی استان در غرفه‌های اختصاصی خود، فعالیت‌ها و ظرفیت‌هایشان را معرفی می‌کنند.

تجسمی

جلیل رسولی، استاد پیشکسوت خوشنویسی:

نستعلیق ما حرف اول را در جهان اسلام می‌زند



جلیل رسولی، هنرمند خوشنویسی و نقاشی خط با اشاره به اینکه خوشنویسی، هنری مقدس است، گفت: هنر زمانی تأثیر می‌گذارد که مال خود آن هنرمند باشد، خوشنویسان باید بیشتر همت بگذارند و قانع نباشند. نستعلیق ما حرف اول را در جهان اسلام می‌زند و قابل احترام است.

به گزارش ایرنا، آیین اختتامیه نمایشگاه نقاشی خط جلیل رسولی با عنوان «بِ بسم‌الله» پس از دو هفته میزبانی در مجموعه فرهنگی‌هنری آسمان، با حضور هنرمندان در مجموعه فرهنگی‌هنری آسمان فرهنگستان هنر برگزار شد.

در این مراسم، جلیل رسولی، هنرمند خوشنویسی و نقاشی خط با اشاره به اینکه خوشنویسان کمتر حرف می‌زنند و بیشتر می‌نویسند، گفت: معتقدم هنرمند باید به کارش اعتقاد داشته باشد. اگر سوره حمد را می‌نویسم و به آن معتقد نباشم، در قلب مخاطب نفوذ نخواهد کرد. کسی که سوره حمد را می‌نویسد، عبادت می‌کند.

وی افزود: سفارش‌دهنده این تابلوها، خداوند است، من مجری آن بوده‌ام. یک جرقه‌ای است که می‌زند و در من شکل می‌گیرد، در ادامه پیگیری، اتود و کار می‌کنم. از تکرار به شدت دوری می‌کنم، سعی من بر این است که کار متعلق به خودم باشد، و رسیدن به اثر انگشت در کار، با توجه به آثار بزرگان گذشته، سخت است.

رسولی ادامه داد: خیلی‌ها می‌گویند خط به بن‌بست رسیده و نمی‌شود دیگر کار کرد، این حرف اشتباهی است، آنها خودشان به بن‌بست رسیده‌اند. اگر صدها سال هم به خوشنویسی کلاسیک پرداخته شود، باز راهی وجود دارد، هنرمندان باید عبور کنند و تأثیر جدیدی بگذارند.

رسولی افزود: این هنر، کاری آرام و زمان‌بر است، به نظر آسان می‌آید اما باید سال‌ها زحمت کشید. خوشنویسی هنری مقدس است که با دیگر هنرها فرق دارد، امیدوارم این رشته پویاتر و جوان‌تر شود، ما باید عبور کنیم، یعنی به تکرار اساتید نرسیم و در فن و تکنیک نمانیم. بلکه در خط خودمان بشویم، تا هر کس بدون امضا خط ما را دید، متوجه شود که چه کسی آن را نوشته است. وی افزود: صاحب سبک شدن هم آسان نیست، باید استخوان خرد کرد، زحمت و ریاضت کشید، کلاً راه هنر، این است. آدم اگر با جان و دل کار کند، هنرش هم به جان و دل مخاطب خواهد نشست.