جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۶ | شنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۵ | ۲۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۱ |
غروب آفتاب ۱۷:۳۶ | اذان مغرب ۱۷:۵۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۷ |

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

زبانت را به نرمگویی و سلام کردن عادت ده، تا دوستدارانت زیاد شوند و بدخواهانت اندک.

غررالحکم، حدیث ۶۲۳۱

نما | حسین کشتکار



دیده‌بان



نشان خادمی مسجد مقدس جمکران بر سینه حسن روح‌الامین

حسن روح‌الامین، نقاش شناخته‌شده کشورمان نشان خادمی افتخاری مسجد مقدس جمکران را دریافت کرد.
در جریان دیدار روز گذشته حجت‌الاسلام سیدعلی‌اکبر اجاق‌نژاد، تولیت آستان مقدس مسجد مقدس جمکران با جمعی از هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی، از حسن روح‌الامین، نقاش نام‌آشنای کشورمان به پاس فعالیت‌های هنری و حضور مؤثر در عرصه هنر دینی تجلیل و نشان خادمی افتخاری این آستان مقدس به او اهدا شد. حسن روح‌الامین پس از دریافت نشان خادمی افتخاری مسجد مقدس جمکران در جمله کوتاهی گفت: «امیدوارم با دریافت نشان خادمی افتخاری، توفیق خدمت و حضور بیشتر در مسجد مقدس جمکران نصیبم شود.» این دیدار با حضور هنرمندان مطرح دیگری چون مسعود نجابتی، عبدالحمید قدیریان و سیدمسعود شجاعی طباطبایی همراه بود. حسن روح‌الامین تیرماه سال جاری، نمایشگاه انفرادی خود را با عنوان «اتود» در باغ موزه هنر ایرانی برگزار کرده بود.



داریوش عیاری فیلمبردار سینما درگذشت

داریوش عیاری فیلمبردار سینما و برادر کیانوش عیاری بر اثر سکته درگذشت. داریوش عیاری، فیلمبردار سینمای ایران و برادر کیانوش عیاری، روز ۱۷ مهر بر اثر سکته درگذشت. این خبر در گفت‌وگو با خانه سینما تأیید شده است. داریوش عیاری، متولد سال ۱۳۲۵ و دانش‌آموخته رشته روزنامه‌نگاری، فعالیت حرفه‌ای خود را در سینما با فیلمبرداری فیلم «تنوره دیو» در سال ۱۳۶۴ آغاز کرد. وی در طول فعالیت هنری خود، فیلمبرداری آثار متعددی از سینمای ایران را برعهده داشت که از جمله آنها می‌توان به «ویلای ساحلی»، «جاده قدیم»، «کاناپه»، «خانه پدری»، «دختری با کفش‌های کتانی» و «راز مینا» اشاره کرد.



«سفینه نجات» ۴۰ میلیاردی شد

فروش انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان از ۴۰ میلیارد عبور کرد. همزمان با آغاز هفته ملی کودک، انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی که از ۱۴ تا ۱۶ مهر به صورت نیم‌بها در سینماهای سراسر کشور عرضه شد، با ۲ میلیارد و ۴۶۶ میلیون تومان فروش و جذب ۲۸هزار و ۸۶۷ مخاطب در پنج‌شنبه روز جهانی کودک، در جایگاه دوم فروش روزانه گیشه سینماها ایستاد.
همچنین انیمیشن ماجراجویانه «سفینه نجات» روز پنج‌شنبه توانست ۶۰ سانس فوق‌العاده را برای بعد از ساعت ۲۰ که آخرین ساعت نمایش فیلم‌های کودک در سینماست، به نام خود ثبت کند و از این حیث نیز رکورددار سینمای کودک ایران شود. همزمان با این رکوردشکنی تیزر جدید این اثر که ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن بوده است، منتشر شد. انیمیشن سینمایی «سفینه نجات»، محصول استودیوی اسکای فریم، از ۴ شهریور توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران شده و طی همین مدت از مرز فروش ۴۰ میلیارد تومان عبور و نزدیک به ۴۰۰ هزار مخاطب جذب کرده است.



رونمایی از گریم نادر سلیمانی در «دیوار دفاعی»

نادر سلیمانی بازیگر که تا به امروز نقش‌های متعددی بازی کرده است، به زودی بازی‌اش در سریال دیوار دفاعی شروع می‌شود. بازی نادر سلیمانی در سریال تلویزیونی «دیوار دفاعی» به‌زودی آغاز می‌شود؛ مجموعه‌ای که به تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و کارگردانی احمد کاوری تولید شده و پخش آن از چندی پیش از شبکه ۳ سیما آغاز شده است.
سریال «دیوار دفاعی» به نویسندگی کریم خودسیانی و حمزه صالحی تولید شده و نادر سلیمانی نیز به‌زودی با حضور در این مجموعه، ایفای نقش خود را آغاز خواهد کرد. این سریال سه روز در هفته، روزهای فرد، ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. بر اساس کنداکتور جدید، هر شبکه تلویزیونی در روزهای زوج یک سریال و در روزهای فرد یک سریال را روی آنتن می‌برد و روزهای جمعه نیز به پخش سریال‌های هفتگی اختصاص خواهد داشت.

گزارش «جوان» از وضعیت سینمای کودک و نوجوان
به مناسبت پایان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کودک اصفهان

حلقه‌های گم‌شده سینمای کودک کجاست؟



ناصر سهرابی

پایان سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بار دیگر فرصتی برای ارزیابی وضعیت سینمایی فراهم می‌کند که سال‌هاست از آن به‌عنوان یکی از بخش‌های مهم فرهنگ و سینمای ایران یاد می‌شود اما هنوز نمی‌توان درباره تداوم تولید، کیفیت آثار، سهم این سینما از بازار و ارتباط منظم آن با مخاطبان، تصویری روشن و مبتنی بر داده ارائه کرد. مسئله فقط این نیست که در جشنواره امسال چه فیلم‌هایی دیده شدند یا کدام آثار جایزه گرفتند. پرسش مهم‌تر این است که پس از پایان رویداد، چه فیلم‌هایی فرصت اکران مناسب پیدا می‌کنند و کدام آثار می‌توانند تماشاگر را به سالن بازگردانند.

سینمای ایران برای تبدیل شدن به صنعتی موفق و سودآور راهی سخت و دشوار در پیش دارد. صنعت زمانی شکل می‌گیرد که تجربه‌های موفق به دانش قابل انتقال، نیروی انسانی متخصص، الگوهای تأمین مالی، شبکه توزیع و امکان تولید آثار بعدی منجر شوند. اگر سینمای ایران به صنعتی باثبات و پایدار تبدیل شود، می‌توان در آن نقشی برای سینمای کودک و نوجوان قائل بود ولی در وضعیت آشفته سینمای ایران، بسیار سخت می‌شود برنامه مشخصی برای آن ترسیم کرد.

■ فیلم‌هایی با کمترین اثرگذاری

در نهایت هر سال باید به همین جشنواره فیلم کودک اصفهان دلخوش بود که هر سال برگزار می‌شود و مدیرانش به ارائه آماری از حضور فیلم‌ها اکتفا می‌کنند و دیگر خیلی خبری از اکران‌های موفق و جذب تماشاگر نیست. شاید در این میان بخت با یک یا دو انیمیشن همراه شود و بتواند سهمی از گیشه را نصیب این انیمیشن‌ها کند و غیر از این در طول سال، خبری از موفقیت فیلم‌های کودک و نوجوان در سینمای ایران نیست.
ارزیابی امروز وضعیت سینمای کودک به داده‌هایی فراتر از تعداد فیلم‌ها نیاز دارد که معمولاً در شروع و پایان هر جشنواره بیان می‌شود. سینمای کودک امروز بیش از هر چیزی به فیلم‌های جذاب و تماشایی برای کودک و نوجوان نیاز دارد. فیلم‌هایی که بتوانند در حافظه چند نسل ماندگار شوند و ردی از خاطره را در تاریخ سینما به جا بگذارند. درست شبیه کاری که زمانی «شهر موش‌ها»، «دزد عروسک‌ها»، «کلاه قرمزی» و «خواهران غریب» انجام می‌داد.
اما سینمای امروز کودک و نوجوان ناتوان از تحقق چنین خواسته‌ای است. فیلم‌ها با کمترین میزان اثرگذاری ساخته می‌شوند و خیلی زود از یادها می‌روند و کمتر فیلمی می‌تواند در حافظه کودکان و نوجوانان نقش ببندد. کودک امروز با انیمیشن‌های بین‌المللی، بازی‌های ویدئویی، پلتفرم‌های نمایش آنلاین و محتوای کوتاه مواجه است. این وضعیت، رقابت برای جلب توجه او را دشوارتر می‌کند و فیلمسازان ایرانی کاری سخت‌تر از گذشته در پیش دارند.

■ نبود مخاطب‌شناسی

یکی از مسائل مهم در این میان نبود مخاطب‌شناسی و نادیده گرفتن سلیقه و علایق گروه‌های سنی مختلف است. در دهه ۶۰ و ۷۰ فیلمسازان جهانِ کودکان و نوجوانان را می‌شناختند و بلد بودند متناسب با آن جهان داستانی را روایت کنند ولی امروز فاصله فیلمساز برای درک جهان کودک و نوجوان بسیار زیاد است. ساخت فیلم‌های سفارشی و ارگانی نیز نمی‌تواند دردی از سینمای کودک و نوجوان دوا کند. این گروه سنی بیش از هر چیزی به قصه‌ها، شخصیت‌ها و روایت‌های جذاب و باورپذیر نیاز دارند؛ چیزی که در بیشتر فیلم‌های کودک و نوجوان غایب است و قابلیت همراه کردن مخاطبش را ندارد. مزیت سینما در خلق جهانی منسجم، شکل دادن به رابطه‌ای عاطفی با شخصیت‌ها و طراحی تجربه‌ای است که مخاطب را در طول روایت همراه نگه دارد.

در دهه ۶۰ و ۷۰ فیلمسازان جهانِ کودکان و نوجوانان را می‌شناختند و بلد بودند متناسب با آن جهان داستانی را روایت کنند ولی امروز فاصله فیلمساز برای درک جهان کودک و نوجوان بسیار زیاد است

شاید آمدن هوش مصنوعی کار را از بعضی جهات ساده کرده باشد ولی فناوری نمی‌تواند جای خالی فیلمنامه و شناخت مخاطب را پر کند و سینمای ایران به کارگردانان و فیلمسازان مطلع و آگاهی نیاز دارد که جهانِ کودک و نوجوان امروز را به خوبی بشناسد و درک کند.

■ نیاز به طراحی سازوکاری سینمایی

در ایران باید سازوکاری طراحی شود که حمایت از سینمای کودک را به مراحل مشخصی تقسیم کند. جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان نیز در این میان نقشی فراتر از محل نمایش و داوری داشته باشد. معرفی پروژه‌های در حال توسعه به تهیه‌کنندگان، ایجاد ارتباط با پخش‌کنندگان و پلتفرم‌ها، حمایت از فیلمنامه‌های کودک و پیگیری سرنوشت آثار دوره‌های گذشته نمونه‌ای از اقدامات جشنواره پس از اختتامیه است.
همچنین یکی از ضعف‌های قابل بررسی، فاصله میان نمایش جشنواره‌ای و دسترسی عمومی به فیلم‌هاست. فیلمی که جایزه می‌گیرد اما برنامه روشنی برای اکران، تبلیغات و ارتباط با مخاطب ندارد به اثری اثرگذار تبدیل نمی‌شود.
در کنار آن، ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند منبعی برای توسعه ایده‌های سینمایی باشد. بااین‌حال، اقتباس موفق به انتقال ساده داستان کتاب محدود نمی‌شود. نویسنده سینما باید منطق روایی اثر مبدأ را بشناسد و آن را به کنش، تصویر، صدا و ساختار دراماتیک تبدیل کند. ارتباط منظم ناشران، نویسندگان، فیلمنامه‌نویسان و تهیه‌کنندگان می‌تواند این ظرفیت را فعال‌تر کند به شرط آنکه نشست‌های تخصصی به توسعه پروژه، تعیین حقوق اقتباس و قراردادهای اجرایی منجر شوند.
پس از سی‌وهشت دوره، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان باید با شاخص‌هایی فراتر از کیفیت برگزاری سنجیده شود. تعداد آثار، میزان مشارکت و فروش بلیت، اطلاعاتی درباره عملکرد همان دوره می‌دهند اما برای ارزیابی اثرگذاری بلندمدت باید سرنوشت فیلم‌های دوره‌های پیشین، وضعیت اکران برگزیدگان، تداوم فعالیت استعدادهای معرفی‌شده و میزان تحقق برنامه‌های حمایتی نیز بررسی شود.
انتشار گزارش عملکرد سالانه، همراه با داده‌های قابل مقایسه، می‌تواند جشنواره را به نهادی پاسخگوتر تبدیل کند. چنین گزارشی باید مشخص کند چه تعداد از پروژه‌های معرفی‌شده به تولید رسیده‌اند، چه میزان از آثار به مخاطب هدف دست یافته‌اند و حمایت‌های صورت‌گرفته چه نتایجی داشته‌اند. بدون این اطلاعات، سابقه طولانی جشنواره به‌خودی‌خود چیزی درباره میزان موفقیت سیاست‌های آن ثابت نمی‌کند.
سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان تمام شده است. اکنون باید دید کدام فیلم‌ها مخاطبان خودشان را پیدا می‌کنند، کدام پروژه‌ها ادامه پیدا می‌کنند و چه تغییری در سازوکار تولید رخ می‌دهد. جشنواره فیلم اصفهان می‌تواند در اصلاح وضعیت آشفته سینمای کودک نقش داشته باشد، اما باید برای روزهای پس از جشنواره هم برنامه داشته باشد و بتواند به سازوکاری منسجم، اصولی و درست برسد. غیر از این تمام تلاش‌های جشنواره بی‌ثمر و بدون فایده خواهد بود و تغییری در وضعیت فعلی سینمای کودک و نوجوان رخ نخواهد داد.

آن کارسون شاعر کانادایی برنده نوبل ادبی ۲۰۲۶ شد

رویداد

آن کارسون شاعر کانادایی از سوی آکادمی نوبل به عنوان برنده این جایزه در بخش ادبیات در سال ۲۰۲۶ شد.



آن کارسون شاعر، مقاله‌نویس و استاد ادبیات کلاسیک کانادایی و همچنین مترجم برنده نوبل ادبی امسال است. اولین کتاب او، اروس تلخ و شیرین (۱۹۹۶)، مفهوم اروس را از یونان باستان تا به امروز دنبال می‌کند. او در این کتاب می‌نویسد: «کلماتی که می‌خوانیم و کلماتی که می‌نویسیم هرگز دقیقاً منظور ما را نمی‌رسانند. افرادی که دوست‌شان داریم هرگز آن‌طور که می‌خواهیم نیستند. این دو نماد هرگز کاملاً با هم مطابقت ندارند. اروس چیزی بین این دو است.» کتاب او با عنوان «زندگی‌نامه سرخ» (۱۹۹۸) رمانی منظوم است که با الهام از اسطوره یونانی گریون و هراکلس نوشته شده و در دنیای مدرن اتفاق می‌افتد.
او نزدیک به ۲۰ کتاب شعر، مقاله و ترجمه منتشر کرده است، از جمله «یک اورستیا» (۲۰۱۰) که داستان‌های آگاممنون، الکترا و اورستس را روایت می‌کند. کارسون در سال ۱۹۹۶ جایزه ادبی لانان، در سال ۱۹۹۸ بورسیه گوگنهایم و در سال ۲۰۰۰ بورسیه مک‌آرتور را دریافت کرد. او هنرمند مقیم دانشگاه نیویورک است و با همکاری همسرش، رابرت کوری، تدریس می‌کند. در سال ۲۰۱۴، کارسون کتاب «سند قرمز» را منتشر کرد که در آن شخصیت‌های او، گریون و هراکلس از «زندگی‌نامه قرمز» بازمی‌گردند. او در این کتاب هشدار می‌دهد: «زندگی کردن پس از پایان اسطوره‌ات، کاری خطرناک است.»
وی به عنوان برنده این جایزه ۱۲ میلیون کرون سوئد (کمی بیش از ۱,۲ میلیون دلار)، همراه یک عمر افتخار به کارنامه خود خواهد افزود.
با توجه به سعی آکادمی سوئد در حفظ تعادل جنسیتی و منطقه‌ای، امسال احتمال بیشتری می‌رفت که یک نویسنده زن غیراروپایی برنده این جایزه باشد.
در طول ۹ سال گذشته، آکادمی به طور متناوب بین برندگان مرد و زن، از کازوئو ایشیگورو در سال ۲۰۱۷ و اولگا توکارچوک در سال ۲۰۱۸ گرفته تا هان کانگ در سال ۲۰۲۴ و لازلو کراسناهورکایی در سال ۲۰۲۵، چرخیده است. از این رو با توجه به این الگو انتظار می‌رفت امسال یک نویسنده زن انتخاب محتمل‌تری باشد.

حراج یادگاری هنرمندان سینمای کودک برای نوسازی مدارس سیستان و بلوچستان

خبر

تی‌شرت ویژه انیمیشن سینمایی «نگهبانان خورشید» با امضای جمعی از مدیران، هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده سینمای کودک و نوجوان، در یک حراج خیریه عرضه خواهد شد و تمام عواید حاصل از آن صرف تأمین نیازهای آموزشی و تجهیز مدارس سیستان و بلوچستان می‌شود.



انیمیشن سینمایی «نگهبانان خورشید» که با نگاهی به فرهنگ و جغرافیای استان سیستان و بلوچستان تولید شده است، در اقدامی نمادین و خیرخواهانه، پویشی را برای حمایت از دانش‌آموزان این منطقه آغاز کرد. در این حرکت اجتماعی، تی‌شرت ویژه این انیمیشن با امضای رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، حامد جعفری رئیس بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و جمعی از هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده سینما و تلویزیون کشور، از جمله داریوش فرضیایی، گیتی خامنه، نعیمه نظام‌دوست، سیدجواد هاشمی، هلیا امامی، رضا استادی، سعید شیخ‌زاده و تنی چند از دیگر هنرمندان حوزه کودک و نوجوان، مزین شده است. این تی‌شرت به عنوان یادگاری از همدلی «خانواده سینمای کودک»، در یک حراج خیریه عرضه خواهد شد. تمامی عواید حاصل از این حراج، بدون واسطه و با هدف تأمین نیازهای آموزشی و تجهیز مدارس مناطق هدف در استان سیستان و بلوچستان هزینه خواهد شد.

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۰۴۰۱۶۹۰۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت اسناد و املاک بابل تصرفات مالکانه و بلا معارض آقای جعفر دادوئی دریکندئی فرزند شعبانعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقداری از عرصه آن وقف می باشد به مساحت ۱۴۰،۳۶ متر مربع پلاک ۵۶ فرعی از ۲۸۰۵- اصلی واقع در بخش یک شرق بابل - مازندران شهرستان بابل واقع در جاده بابل به قایم شهر - روستای پشت سیم - محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود، در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۰۳
شناسه آگهی ۲۲۹۲۸۷۴
سید مهدی حسینی کریمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بابل

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آرای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض علی محبی پور متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۱۷۲ در ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۳۹ اصلی واقع در اراضی شمس آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود، از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند ،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵.۷.۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵.۸.۴
سید عیسی میر کاظمی
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
شناسه آگهی:۲۲۹۴۸۸۸

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آرای صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض حسینعلی محبی پور متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۱۷۱ در ششدانگ عرصه واعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۶۹۳،۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۳۹ اصلی واقع در اراضی شمس آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود، از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند ،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۵.۷.۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۵.۸.۴
سید عیسی میر کاظمی
رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان
شناسه آگهی:۲۲۹۴۸۷۹