جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۵ | پنج‌شنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۵ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۲ |
غروب آفتاب ۱۷:۳۹ | اذان مغرب ۱۷:۵۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۶ |

حکمت

امام علی علیه السلام:

ریشه دلاوری، توانمندی است و میوه‌اش، پیروزی.

میزان الحکمه، ح ۱۱۳۵۴

سرنوشت تولید فیلم یحیی سنوار به بایگانی ختم شد!

مصطفی شاه کرمی

ضرورت تولید آثار فرهنگی و هنری با محوریت اشخاص برجسته عرصه مقاومت به منظور تبیین تفکر مقاومت و جلوگیری از به فراموشی سپردن آنها در جامعه، امری واضح و روشن است. این روزها سالگرد عملیات دلیرانه طوفان‌الاقصی و شهادت فرمانده شهید فلسطینی یحیی سنوار است. دو سال پیش اخباری در مورد شروع پژوهش برای تولید یک اثر سینمایی در درباره سنوار رسانه‌ای شد، اما متأسفانه با وجود گذشت این مدت نه تنها خبر روشن و واضحی در مورد سرنوشت آن منتشر نمی‌شود بلکه زمزمه‌هایی در مورد به محاق رفتن این طرح سینمایی هم به گوش می‌رسد. بر اساس اعلام برخی افراد که در جریان سرنوشت این اثر هستند ظاهراً بخش‌ها و نهادهای دارای مسئولیتی که این طرح به آنها ارائه شده است بر خلاف استقبال اولیه به بهانه‌های مختلف آن را در کشوی میز بایگانی کرده‌اند.



در ایام سالگرد عملیات شجاعانه طوفان الاقصی و شهادت یحیی سنوار یکی از فرماندهان و چهره‌های برجسته عرصه مقاومت و مغز متفکر و طراح اصلی این عملیات هستیم. شهید سنوار در کنار بزرگانی مثل شهید سیدحسن نصرالله، شهید سیدهاشم صفی‌الدین، شهید عباس نیلفروشان و دیگر شهدای شاخص عرصه مقاومت دین بزرگی بر جبهه مقاومت دارند. قطعاً عرصه فرهنگ و هنر کشورهای حامی مقاومت که جمهوری اسلامی ایران به عنوان سلسله‌جنبان و پدر معنوی آن تعریف می‌شود بایستی برای برجسته کردن یاد و نام و سبک زندگی این افراد تلاش مضاعف و زیادی انجام بدهند. یکی از راه‌های زنده نگاه داشتن یاد و خاطره این افراد در شرایط عجیب و غریب دنیای کنونی و پیدایش زمینه‌های بسیار مساعدی که به دلیل وقوع تجاوز دولت‌های تروریستی امریکا و رژیم صهیونیستی به کشورهای منطقه از جمله ایران، لبنان، فلسطین، یمن و دیگر نمونه‌ها ایجاد شده است تولید آثار متنوع فرهنگی و هنری در مدیوم‌های مختلف است.

شروع یک پژوهش

اواخر مهر ماه سال ۱۴۰۳ بود که خبر شروع پژوهش فیلم سینمایی زندگی شهید یحیی سنوار مسئول دفتر سیاسی حماس رسانه‌ای شد. سعید الهی تهیه‌کننده سینما با اعلام این خبر به خبرگزاری میزان گفته بود: «در پی ترور ناجوانمردانه این مبارز شهید فلسطینی، فیلم سینمایی زندگی و شخصیت ایشان از بدو تولد تا شهادت و مبتنی بر مسیر جهاد و تلاش چند دهه گذشته در دوران حیات و اسارت ان‌شاءالله ساخته خواهد شد. با توجه به شرایط خاص زندگی شهید یحیی سنوار از زمان اقامتش در اردوگاه در کودکی و نوجوانی، تحصیلاتش، اسارتش، فعالیت‌هایش در طول ۲۵ سال حضور در زندان‌های رژیم صهیونیستی و در نهایت تبادل، مبارزه و شهادت خاص ایشان، تولید یک فیلم پرتره می‌تواند بیانگر مبارزات مردم فلسطین در مسیر روایی و داستانی باشد.»

با پیگیری‌های خبرنگار «جوان» معلوم شد که کار پژوهش و حتی نوشتن فیلمنامه این اثر به پایان رسیده است. کار پژوهش این فیلم را نصرت‌الله تابش که پیش از این سابقه مدیر مسئولی مجله فیلم نگار و نویسندگی را در کارنامه دارد، انجام داده است. البته از آنجایی که در مورد شهید سنوار به جهت زندگی مخفی و پنهانی که داشتند، جزئیات زیادی در دست نبوده با سختی و مشقات زیاد اطلاعاتی از دوستانی که در غزه حضور داشتند به دست آمده و کار پژوهش به سرانجام می‌رسد. نویسندگی این طرح را هم مهدی سجاده‌چی از پیشکسوتان حوزه فیلمنامه‌نویسی پذیرفته و انجام داده است.

بر اساس اطلاعات رسیده به خبرنگار «جوان» ظاهراً این موضوع با حسین محمدی که هماهنگ‌کننده امور فرهنگی دفتر رهبر شهید انقلاب بودند مطرح و طرح برای او ارسال می‌شود و قرار بوده که در مورد تولید این طرح با دوستان حوزه هنری هم مشورت و صحبت بشود. از طرفی دیگر برای دوستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج هم ارسال می‌شود. گفته می‌شود که حتی این طرح به ضلع سومی که گروه فیلم و سریال تلویزیون و مرکز فیلمنامه صدا و سیما باشد هم مطرح می‌شود.

دوستان حاضر در گروه فیلم و سریال تلویزیون و مرکز فیلمنامه صدا و سیما نهایتاً به این جمع‌بندی می‌رسند که طرح را به صورت یک مینی‌سریال می‌توانند کار کنند.

در ادامه تلاش تیم سازنده طراحان و برخی از دست‌اندرکاران این طرح به صورت حضوری موضوع تولید آن را به خانم پیرهادی مدیر مؤسسه تصویر شهر هم ارائه می‌کنند اما به دلیل وقوع جنگ تحمیلی ۱۲ روزه بعد از آن هم بروز جنگ تحمیلی سوم (نبرد رمضان) سرنوشت تولید یا عدم تولید طرح تا به امروز مسکوت می‌ماند.

با این همه ظاهراً همه دوستان در هر چهار بخش مطرح شده به نوعی عملاً کار را خیلی جدی نمی‌گیرند یا اینکه در اولویت کاری‌شان تعریف نمی‌شود، چه اینکه تا امروز هیچ خبری در رابطه با سرنوشت این طرح از سوی آنها خبری و مطرح نشده است. برخی از افراد آگاه معتقدند این اتفاقات ممکن است تحت تاثیر اتفاقات و عوامل غیر فنی اتفاق افتاده باشد وگرنه طرحی که منابع پژوهشی آن توسط چهره با تجربه‌ای مانند نصرت‌الله تابش انجام شده است و از طرفی سناریو و فیلمنامه این کار توسط سینماگری با سابقه معلوم و مشخص مثل مهدی سجاده‌چی نوشته شده باشد، علی‌الظاهر اشکال فنی و محتوایی نمی‌تواند داشته باشد و حتماً لازم است که مسئولان هر چهار بخش نامبرده شده در این ماجرا یعنی حوزه هنری، سازمان اوج، مرکز فیلمنامه صدا و سیما و مؤسسه سینما شهر در این باب روشنگری و اطلاع‌رسانی بیشتری انجام بدهند و ضمن احترام به افکار عمومی و رسانه‌ها دلایل تأخیر در ساخت یا عدم تولید این اثر را شفاف توضیح بدهند تا این موضوع مورد سوءاستفاده نااهلان و نقزن‌ها قرار نگیرد.

لزوم تبیین نگاه مقاومت با هنر

در شرایط کنونی که بسیاری از ملت‌های جهان مانند افراد خواب‌زده‌ای که از خواب غفلت بیدار شده و به دنبال کشف حقیقت هستند وظیفه دستگاه‌های مسئول و نهادهای مرتبط با تولید و انتشار آثار فرهنگی و هنری است که با یاری رساندن به آثار حرفه‌ای و ارزشمندی که دارای کیفیت فرمی و محتوایی قابل قبولی هستند مسیر تولید را پررونق و متکثر کنند.

طبیعتاً همان گونه که اغلب کارشناسان بر آن تأکید دارند اثرگذاری یک فیلم، عکس، تابلو نقاشی و حتی مستند کوتاه بسیار بیشتر از ساعت‌ها سخنرانی و حرف زدن است؛ همین گزاره در روزگار هزاره سوم که دوران ریلزها و ولاگ‌های کوتاه چند دقیقه‌ای و حتی چند ثانیه‌ای است و برای مخاطبان عجول و کم‌طاقتی که تحت عناوین نسل زد و آلفا از آنها یاد می‌شود، طالب و خواهان زیادی دارند.

بهترین شاهد مثال در این زمینه انیمیشن‌های لگویی است که در مورد تجاوز رژیم‌های تروریستی و کودک‌کش امریکا و اسرائیل به کشورمان از سوی چند جوان آتش به اختیار تولید شدند؛ اثرگذاری بالای این انیمیشن‌ها به دلیل استفاده درست از موسیقی، شعر و فرم باعث شد که نظر بسیاری از مردم دنیا نسبت به این جنگ‌های تحمیلی و جبهه مقاومت تغییر قابل توجهی بکند. نمونه قابل اشاره دیگر فیلم لحظه شهادت خود یحیی سنوار بود که پس از انتشار با واکنش‌های ضدصهیونیستی و تمجید قهرمانانه کاربران فضای مجازی در تمام دنیا شد.

با وجود نسل‌کشی و کشتار وسیع کودکان و زنان مظلوم در غزه و ویرانی مطلقی که رژیم صهیونیستی به بار آورده است باید اجازه ندهیم که یاد و خاطره فرماندهان شجاع و دلاوری مانند یحیی سنوار فراموش یا کم‌رنگ بشود. هر اقدامی در این زمینه دقیقاً مشابه حضور مدافعان حرم در عراق و سوریه در دوران حمله گروه تروریستی داعش به آن کشورها است چه اینکه همان‌طور که امام شهیدمان در دی ماه سال ۹۵ و در دیدار خانواده‌های هفت شهید مدافع حرم از تکاوران شجاع ارتش فرمودند: «اگر جلوی بدخواهان و فتنه‌گران که دستمایه دشمنی امریکا و صهیونیسم هستند، در آنجا [سوریه و عراق] گرفته نمی‌شد، باید در تهران و فارس و خراسان و اصفهان جلوی آنها را می‌گرفتیم.» به واقع تولید آثار فرهنگی و هنری در حوزه مقاومت باعث تبیین منطق مقاومت نزد افکار عمومی جهان و برملا شدن چهره واقعی دیوسیرتان و کودک‌کشانی مانند دولت تروریستی امریکا و رژیم صهیونیستی می‌شود.

دیده‌بان



سیامک صفری با «آرزوهای کوچک» به تالار وحدت می‌آید

نمایش موزیکال «آرزوهای کوچک» به کارگردانی حسین پارسایی و با نقش‌آفرینی سیامک صفری به‌زودی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

نمایش موزیکال «آرزوهای کوچک» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی، کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی سید عماد عامری به زودی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

سیامک صفری پس از سه سال دوری از صحنه تئاتر در این اثر نمایشی نقش «بابا» را بازی می‌کند. غزل شاکری نیز دیگر بازیگر این نمایش در نقش «خانوم» است.

در توضیح این نمایش آمده است: «قصه بچه‌های بی‌خانمان که به فردا امید دارند.»

اسامی دیگر بازیگران و عوامل و همچنین زمان شروع اجراها به‌زودی اعلام می‌شود.



جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آبان برگزار می‌شود

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آبان امسال برگزار می‌شود.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آبان ۱۴۰۵ با نمایش آثار در بخش‌های مختلف برگزار می‌شود.

برنامه‌ها و جزئیات بخش‌های مختلف جشنواره در حال نهایی شدن است و اطلاعات مربوط به این دوره، از جمله زمان دقیق برگزاری، به‌زودی از سوی دبیرخانه اعلام خواهد شد.

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.



«شب هُول» به جشنواره فیلم کوتاه تهران رسید

فیلم کوتاه «شب هُول» به کارگردانی محمدرضا مرادی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی آقاجانی، به بخش ملی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه یافت. پوستر فیلم کوتاه «شب هُول» به کارگردانی محمدرضا مرادی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی آقاجانی، همزمان با راهیابی این فیلم به بخش ملی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با طراحی حامد کاظمی رونمایی شد.

فیلم کوتاه «شب هُول» با روایتی تاریخی و رازآلود در ژانر وحشت، مخاطب را به تهران سال ۱۳۲۷ می‌برد جایی که نصرت‌الملوک کاشانچی، نخستین پزشک زن کالبدشناس ایرانی برای انجام نخستین کالبدشکافی خود به سردخانه‌ای متروک فراخوانده می‌شود. با پیش رفتن شب، نشانه‌هایی عجیب در جسد و فضای سردخانه آشکار می‌شود و نصرت‌الملوک را با خاطرات و ترس‌هایی مواجه می‌کند که سال‌ها در وجودش سرکوب شده‌اند. او در طول این شب مرموز باید پیش از طلوع صبح، با ترس‌های خود روبه‌رو شود. «شب هُول» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در آن ملیسا ذاکری، آرش اشاداد و محمدرضا صولتی نقش‌آفرینی می‌کنند.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعیبی، از ۲۵ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۵ در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد.

نما | حسین کشتکار



ادبیات

اسماعیلی شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی:

بارگاه شمس در خوی می‌تواند به کانون جهانی گفت‌وگوی فرهنگی، ادبی و انسانی تبدیل شود

رضا اسماعیلی، شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبی، با تأکید بر اینکه شمس تبریزی از چهره‌های بنیادین در تحول عرفان، اندیشه و شعر فارسی است، گفت: بارگاه شمس در خوی می‌تواند به کانونی زنده برای شمس‌پژوهی، گفت‌وگوی ادبی و فرهنگی و ترویج پیام خودشناسی، معنویت و تحول درونی در ایران و جهان تبدیل شود.

رضا اسماعیلی در گفت‌وگو با میراث آریا، با اشاره به جایگاه شمس تبریزی در تاریخ عرفان، شعر و ادب فارسی اظهار کرد: شمس تبریزی را باید از چهره‌های تأثیرگذار در دگرگونی و تحول عرفان و شعر و ادب فارسی دانست، شخصیتی که با نگاه شورمند، بی‌پیرایه و حقیقت‌جوی خود، افقی تازه در جان و جهان فکری مولانا گشود.

او افزود: شناخت شمس برای دستیابی به تصویری کامل‌تر از مولانا اهمیتی انکارناپذیر دارد، زیرا بخش مهمی از تحولات روحی، فکری و زبانی مولانا در مواجهه با شمس شکل گرفت. شمس انسانی تحول‌آفرین بود که مواجهه با او، زمینه‌ساز دگرگونی عمیقی در جان و جهان مولانا شد، دگرگونی‌ای که آثار و برکات آن در میراث عظیم معنوی و ادبی مولانا بازتاب یافت. این شاعر و پژوهشگر ادبی ادامه داد: «دیوان شمس» گواهی روشن بر عمق این دگرگونی است و در کنار آن، «مقالات شمس» برای شناخت زبان، اندیشه، شخصیت و شیوه گفت‌وگوی او اهمیت اساسی دارد. از این منظر، شناخت شمس می‌تواند دریافت ما را از تحول شخصیت و شعر مولانا دقیق‌تر و عمیق‌تر کند.

اسماعیلی با اشاره به فاصله میان جایگاه تاریخی و فکری شمس با میزان شناخت عمومی از این شخصیت بیان کرد: با وجود توجه روزافزون پژوهشگران و صاحب‌نظران به اندیشه و میراث گران‌سنگ شمس تبریزی و علاقه مخاطبان جهانی به او، همچنان میان جایگاه واقعی شمس در شکل‌گیری جهان فکری و معنوی مولانا و میزان شناخت عمومی از شخصیت و اندیشه او فاصله وجود دارد.

وی افزود: شمس در بسیاری از روایت‌های عامه‌پسند، به عنوان پیر و مرشد مولانا معرفی شده است، در حالی که «مقالات شمس» نشان می‌دهد با حکیمی صاحب‌نظر و متفکری مواجهیم که از دستگاه فکری و زبان معرفتی ویژه‌ای برخوردار است. پژوهش‌های معتبر نیز بر تأثیر عمیق شمس بر تحول فکری مولانا تأکید دارند و بخش قابل توجهی از مفاهیم مطرح‌شده در آثار مولانا را می‌توان در نسبت با گفت‌وگوها و اندیشه‌های شمس بهتر فهم کرد.



این پژوهشگر ادبی درباره دیدار شمس و مولانا و تأثیر آن بر شکل‌گیری زبان و اندیشه شاعرانه مولانا گفت: داستان دیدار شمس و مولانا در طول تاریخ رنگ و بوی افسانه به خود گرفته است و برای فهم دقیق این واقعه باید با تأمل و رویکردی پژوهش‌محور به روایت‌های موجود نگریست؛ با این حال، در اصل اهمیت این مواجهه به عنوان نقطه عطفی در تحول جهان فکری و زبان شاعرانه مولانا تردیدی نیست.

اسماعیلی درباره ضرورت بازتعریف تصویر شمس برای نسل امروز گفت: اگر بخواهیم شمس را به نسل امروز معرفی کنیم، شایسته است او را در یک عنوان محدود و محصور نکنیم. شمس تبریزی شخصیتی چندلایه، ژرف و جامع‌الاطراف است که در تلاقی عرفان، اندیشه، معرفت و آزاداندیشی، سیمایی ممتاز و ماندگار یافته است.

این پژوهشگر ادبی تأکید کرد: برای معرفی دقیق‌تر شمس باید از تصویر افسانه‌ای و رازآلود او فاصله گرفت و به «مقالات شمس» و شواهد تاریخی موجود تکیه کرد. شمس اگر درست معرفی شود، می‌تواند برای انسان امروز الگویی از یک زندگی معنوی، حقیقت‌جو و پرسشگر باشد، نه شخصیتی متعلق به قرن هفتم.

اسماعیلی با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی خوی برای معرفی میراث شمس و مولانا اظهار کرد: شهر تاریخی خوی می‌تواند از یک مکان تاریخی به کانونی زنده برای معرفی و بازشناسی میراث شمس و مولانا تبدیل شود. این شهر می‌تواند با برگزاری جشنواره‌های ادبی، نشست‌های تخصصی و پژوهشی، ترجمه و انتشار آثار، برنامه‌های فرهنگی بین‌المللی و پیوند میان ادبیات، گردشگری فرهنگی و هنرهای معاصر، روایت شمس را برای نسل امروز و مخاطبان جهانی خواندنی و ماندگار کند.

خبر

تجلیل از خانواده ۴ شهید میناب در آستانه اجرای نمایش «قبولی اسفند»

مراسم تجلیل از خانواده چهار شهید دانش‌آموز میناب با حضور دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در آستانه اجرای نمایش «قبولی اسفند» به نویسندگی و کارگردانی حسن سبحانی در شهرستان میناب برگزار شد.

به گزارش جوان، در حاشیه اجرای نمایش «قبولی اسفند» به نویسندگی و کارگردانی حسن سبحانی در شهرستان میناب، آیین تجلیل از خانواده چهار شهید دانش‌آموز «ماکان نصیری»، «محمود غلامیانی»، «مسیحا سالاری» و «امیر علی جداوی» با اهدای لوح تقدیر انجام شد.

محمد کاظم‌تبار، دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در این مراسم ضمن ابراز همدردی با خانواده‌های داغدار و مردم فرهنگ‌دوست میناب، بیان کرد: «سخن گفتن از آنچه بر میناب گذشت، دشوار است، زیرا شما رنجی را تجربه کردید که برای ما فراتر از تصور و درک عمومی است. در یک روز و در کمتر از یک ساعت، شهری داغدار شد و این مصیبت، فراتر از اندوه‌های مرسوم دنیاست.»

او گفت: «وظیفه ذاتی ما در این جشنواره، بازتاب هنرمندانه غم و بزرگی شما و روایت مظلومیت شهدای دانش‌آموز در سراسر کشور است. میناب بی‌شک پایگاهی فرهنگی و خاستگاه هنرمندان برجسته‌ای است که همواره درخشیده‌اند. ما نیز در این مسیر، با تکیه بر ظرفیت‌های هنری شهر شما



و دغدغه‌مندی هنرمندان سایر نقاط کشور، تلاش کردیم تا سهم کوچکی در انعکاس این اندوه و گرامیداشت یاد شهدای شما داشته باشیم.»

در پایان این مراسم، عوامل نمایش «قبولی اسفند» ضمن ادای احترام به جایگاه شهدای دانش‌آموز، اجرای خود را به تمامی شهدای دانش‌آموز شهرستان میناب تقدیم کردند.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌تبار و توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده و تا پاییز سال ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

فراسو

بالاخره پارامونت و برادران وارنر ادغام شدند

ادغام ۱۱۱ میلیارد دلاری پارامونت - وارنر برادرز رسماً نهایی شد تا یک روز تاریخی در صنعت سینمای امریکا رقم بخورد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، دو استودیوی پارامونت و برادران وارنر با هم ادغام شدند تا یک کمپانی واحد با عنوان اسکای‌دنس به رهبری رئیس و مدیرعامل دیوید الیسون خلق شود.

این معامله ۱۱۱ میلیارد دلاری، دو استودیوی بزرگ، شبکه‌های تلویزیونی شامل CNN، CBS، کمدی سنترال، MTV و TBS و سرویس‌های پخش پارامونت+ و HBO Max را گرد هم می‌آورد. این شرکت اعلام کرد که اسکای‌دنس جدید درآمد سالانه‌ای نزدیک به ۷۰ میلیارد دلار خواهد داشت اما باید با ۸۰ میلیارد دلار بدهی خالص نیز دست و پنجه نرم کند. این در حالی است که الیسون کمی بیش از یک سال پیش پارامونت را خرید و آن را با اسکای دنس ادغام کرد.

برای ادغام جدید الیسون ۴۳ ساله با موانع متعددی - از جمله پیشنهاد نتفلیکس مقابله کرد و پس از آن در برابر دادخواست ضد انحصار که توسط ۱۲ دادستان کل دموکرات مطرح شده بود - ایستاد.



خانواده الیسون - با حمایت چند میلیارد دلاری لری الیسون پدر غول فناوری دیوید - بزرگ‌ترین سهام اسکای دنس جدید را در اختیار دارند. الیسون در بیانیه‌ای گفت: امروز یک روز تاریخی است، نه فقط برای اسکای‌دنس، بلکه برای کل صنعت ما. از همان ابتدا، هدف ما این بود که این دو استودیوی قدیمی را گرد هم آوریم و رقیبی قوی‌تر ایجاد کنیم، با استعداد، منابع و دسترسی برای روایت داستان‌های عالی در هر ژانر، در هر پلتفرم، برای مخاطبان در همه جا. در همین حال مخالفان ادغام آن را عملی در راستای کنترل بیشتر بر رسانه و کاهش خلاقیت می‌خواندند. صندوق‌های ثروت ملی عربستان سعودی، قطر و ابوظبی نیز از سهامداران کمپانی جدید هستند. الیسون دیروز و پیش از نهایی شدن ادغام، تیم رهبری ارشد اسکای‌دنس جدید را اعلام کرد که دو مدیر بخش سینمایی وارنرز جایی در آن نداشتند.

اسکای‌دنس اعلام کرد که محصولات پخش مستقیم پارامونت پلاس و اچ‌بی‌او مکس آن «به مرور زمان در یک سرویس واحد» ادغام خواهند شد. همان‌طور که قبلاً مدیران پارامونت اعلام کرده بودند، اسکای‌دنس جدید قصد دارد طی سه سال آینده بیش از ۶ میلیارد دلار «هم‌افزایی با نرخ اجرا» سالانه داشته باشد و صرفه‌جویی در هزینه‌ها پس از ادغام «در درجه اول» از فناوری، تدارکات، بازاریابی و بهینه‌سازی املاک و مستغلات حاصل خواهد شد.