



روز نخست جشنواره فیلم کودک به‌اکبر عبدی تقدیم شد

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک کان و نوجوانان در هر روز به یک نفر از چهره‌های سینمای ایران تقدیم شده است تا یاد این بزرگان را گرامی بدارد. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در هر یک از روزهای برگزاری خود یاد و نام یکی از هنرمندانی را گرامی می‌دارد که بخشی از خاطرات سینمایی نسل‌های مختلف را ساخته‌اند. نخستین روز این رویداد به زنده‌یاد اکبر عبدی بازیگر فقید سینما و تلویزیون تقدیم می‌شود. اکبر عبدی از جمله بازیگرانی است که علاوه بر هنرمندی در آثار بزرگسال سینمای ایران، حضورش در آثار کودک و نوجوان برای بسیاری از مخاطبان با خاطرات دوران کودکی گره خورده است. «دزد عروسک‌ها»، «سفر جادویی»، «مدرسه پیرمردها» و... از جمله آثاری هستند که این بازیگر در آنها به ایفای نقش پرداخت و در ذهن مخاطبان این آثار ماندگار شد. زنده‌یاد اکبر عبدی مردامه امسال پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت و سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک کان و نوجوانان با تقدیم نخستین روز خود به نام او، یاد این هنرمند و سهمش در شکل‌گیری خاطرات سینمایی چند نسل را گرامی داشته است.

«**سرو، سپید، سرخ**»

از دل‌آوران نیروی انتظامی می‌گوید

هم‌زمان با هفته نیروی انتظامی، ویژه‌قسمت‌های «سرو، سپید، سرخ» از ۱۳ مهرماه پخش می‌شود. ویژه‌قسمت‌های مجموعه «سرو، سپید، سرخ» هم‌زمان با هفته نیروی انتظامی از دوشنبه ۱۳ مهرماه ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این ویژه‌قسمت‌ها رشادتهای و جانفشانی‌های دل‌آورمردان نیروی انتظامی در جریان جنگ رمضان را به تصویر می‌کشند. «سرو، سپید، سرخ» پیش از این در دو فصل روی آنتن تلویزیون رفته است و این روایت ۶ قسمتی، در قالب ویژه‌قسمت‌های مسابستی و خارج از فصل‌های پیشین مجموعه تولید شده است. این فصل مجموعه «سرو، سپید، سرخ» محصول سازمان اوج، سیما فیلم و ناجی هنر به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه و محمدجواد مودح است و کارگردانی آن را علی نقفی، راما قویدل، محمد علیزاده، سیدمحمدحسین حسینی، علی سرانگ و جواد مز‌آبادی برعهده دارند.



«داغ یاران» مستند می‌شود

شش دهه زندگی کارآفرین ایرانی از کودکی در شهرستان خنجین تا جبهه و صنعت آهن، دستمایه ساخت مستند بلند «داغ یاران» به تهیه‌کنندگی سعید مطلبی شد. پیش‌تولید مستند بلند «داغ یاران» به تهیه‌کنندگی سعید مطلبی و کارگردانی سعید ساجدی با محوریت زندگی اوج سید داوود حسینی آغاز شد؛ مستندی که مسیر زندگی او از کودکی در شهرستان خنجین تا حضور در جبهه‌های دفاع مقدس و فعالیت در صنعت آهن ایران را روایت می‌کند. تیم تولید «داغ یاران» در حال حاضر در مرحله‌نهایی انتخاب لوکیشن‌های بازسازی و جمع‌آوری اسناد ارزشیوی قرار دارد و فیلم‌برداری مستند به‌زودی در استان‌های مرکزی و تهران آغاز خواهد شد. «داغ یاران» در قالب مستند-داستانی تولید می‌شود و برشی از شش دهه زندگی حاج سیدداوود حسینی، کارآفرین ایرانی را به تصویر می‌کشد. این فیلم با روایتی غیرخطی و چندلایه، زندگی او را از کودکی در یکی از شهرستان‌های اراک و تجربه کار در قالبی‌های و سنگ‌تراشی تا حضور در جبهه‌های شلمچه و مرصا، سال‌های پس از جنگ، کارگری، باربری و در نهایت ورود به عرصه صنعت آهن دنبال می‌کند.

سینما



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۲ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۵ | ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب ۱۷:۴۲ | اذان مغرب ۱۸:۰۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۲ |

گفت‌وگو «جوان» با امیررضا دهقانی، کارگردان مستند «مشق جنگ»

تداوم بخش مستند در جشنواره فیلم کودک اهمیت دارد



■ **احمد جوان**

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تازه آغاز شده و در روزهای ابتدایی برگزاری خود، یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی به ترتیب با مخاطب کودک و نوجوان در ایران به شمار می‌رود؛ رویدادی که علاوه بر نمایش آثار داستانی، امسال نیز میزبان فیلم‌های مستند است تا مخاطب کودک و نوجوان را با گونه‌های متنوع‌تری از سینما مواجه کند. حضور مستندهای کوتاه در جشنواره از این منظر اهمیت دارد که

سینمای مستند، برخلاف تصور رایج، صرف‌قا به واقعیت‌های اجتماعی محدود نمی‌شود و می‌تواند تجربه‌های انسانی و ذهنی کودکان را نیز به تصویر بکشد. «مشق جنگ» به کارگردانی امیررضا دهقانی یکی از آثار مستندی است که در این دوره از

جشنواره حضور دارد. این فیلم تلاش می‌کند بحران جنگ و پیامدهای آن را از دریچه ذهن و روان کودکان بررسی کند. دهقانی در این اثر با الهام آگاهانه از «مشق شب» عباس کیارستمی و با استفاده از اجاعات مختلف به سینمای ایران، از جمله «باشو غریبه کوچک»، «بمب؛ یک عاشقانه» و «نفیس»، تصویری انسانی از مواجهه کودکان با مفهوم جنگ ارائه کرده است. دهقانی در گفت‌وگو با «جوان» درباره ایده شکل‌گیری «مشق جنگ»، نگاه خود به مخاطب کودک و نوجوان، تأثیرپذیری از سینمای کیارستمی و اهمیت تداوم بخش مستند در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان سخن گفته است.

■ ■ ■

ایده ساخت «مشق جنگ» از کجا شکل گرفت و چه شد که تصمیم گرفتید جنگ را از منظر کودکان روایت کنید؟

در این فیلم قصد داشتیم به شرایطی که در جریان جنگ ۱۲ روزه به وجود آمد، واکنش نشان دهم و این موضوع را بررسی کنم که وقتی جنگ اتفاق می‌افتد، چه تأثیری بر کودکان می‌گذارد. در واقع، ایده اصلی فیلم این بود که جنگ را از منظر بچه‌ها ببینم و اینکه کودکان

حکایت

امام علی علیه‌السلام:

زبانت را به نرم گوئی و سلام کردن عادت ده. تا دوستدارانت زیاد شوند و بدخواهانت اندک.

غررالحکم حدیث ۶۲۳۱

گفت‌وگو «جوان» با امیررضا دهقانی، کارگردان مستند «مشق جنگ»

تداوم بخش مستند در جشنواره فیلم کودک اهمیت دارد

مختلف تاریخ سینمای ایران توجه کردم. برای مثال از فیلم‌هایی مثل «باشو غریبه کوچک»، «بمب؛ یک عاشقانه» و «نفیس» پلان‌هایی را در نظر گرفتم و در فیلم از این رجاعات استفاده کردم. تلاش کردم مجموعه این‌ها عناصر در خدمت همان نگاه اصلی فیلم قرار بگیرد؛ یعنی بررسی جنگ و تأثیری که بر دنیای کودکان می‌گذارد.

حضور «مشق جنگ» در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان چه اهمیتی برای شما دارد؟

اینکه فیلم در جشنواره کودکان و نوجوانان پذیرفته شده و بچه‌ها قرار است آن را همراه خانواده‌هایشان ببینند، برای من اتفاق مهمی است. برای من جالب است که ببینم این گروه سنی چه برداشتی از «مشق جنگ» خواهد داشت.

به نظر شما اضافه شدن و حضور پررنگ‌تر بخش مستند در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان چه اهمیتی دارد؟

وجود آثار مستند در جشنواره اهمیت زیادی دارد و امیدوارم این موضوع حتماً تداوم داشته باشد. این اتفاق می‌تواند از همان سال‌های کودکی، نگاه مخاطب را نسبت به سینمای مستند جلب کند.

اگر بچه‌ها از همان سنین پایین با مستند مواجه شوند، ممکن است یک چرخه یا خاطره در ذهنشان باقی بماند که بعدها روی مسیر زندگی و علاقه‌مندی‌های آنها تأثیر بگذارد. حتی اگر در آینده مستندساز نشوند، همین مواجهه می‌تواند نگاه آنها را نسبت به سینمای مستند تغییر دهد. وقتی یک کودک با نوجوان از همان ابتدا با سینمای مستند آشنا شود، این مواجهه می‌تواند شناخت او را از این گونه سینمایی تغییر دهد.

فکر می‌کنید مخاطب کودک و نوجوان تا چه اندازه با این فیلم ارتباط برقرار کند؟

فکر می‌کنم کودکان و نوجوانان بتوانند با فیلم ارتباط برقرار کنند، چون آنچه در فیلم می‌بینند، به نوعی انعکاس طبیعی خودشان است. آدم‌ها وقتی فیلمی را می‌بینند، معمولاً به دنبال تصویری از خود در آن می‌گردند

و با شخصیت‌ها و موقعیت‌های فیلم همذات‌پنداری می‌کنند. به همین دلیل فکر می‌کنم مخاطب کودک و نوجوان نیز بتواند با «مشق جنگ» ارتباط برقرار کند. البته زمانی که فیلم را می‌ساختم و تنها به مخاطب کودک و نوجوان فکر نمی‌کردم. دوست داشتم فیلمی انسانی بسازم که صرفاً یک مستند

میدانی و ثبت و ضبط یک اتفاق نباشد. برای من مهم بود که فیلم وجه حسی داشته باشد و بتوانم موضوع را از دریچه روان آدم‌ها بررسی کنم. برای ساخت فیلم، به پلان‌های مربوط به کودکان و نوجوانان در آثار



نما | حسین کشکار



فراسو

آنجلینا جولی با انتشار نقشه هوایی غزه:

تمام محله‌ها به تلی از خاک بدل شده‌اند!



بازیگر زن شناخته شده هالیوود با انتشار تصاویری از تخریب غزه به دست رژیم صهیونیستی، از مردم خواست به چشم خود ببینند که میزان تخریب چقدر گسترده بوده و با نزدیک شدن زستان، غزه نیازمند کمک‌های فوری و سرپناه است. به گزارش خبرگزاری دانشجو از نشنال، آنجلینا جولی بازیگر هالیوودی، تصاویر ماهواره‌ای از نوار غزه در دو تاریخ ۲۰۲۲ و ۲۰۲۶ را منتشر و مقایسه کرده است که مقیاس تخریب قبل و بعد از جنگ نسل‌کشی اخیر رژیم صهیونیستی در این منطقه محاصره شده چقدر گسترده است.

جولی در یک پست اینستاگرامی از مردم خواست تا «گوگل ارث» را باز کنند تا وسعت آنچه اسرائیل با غزه انجام داده و تخریبی را که اکنون در سراسر این منطقه قابل مشاهده است، ببینند.

بازیگر برنده جایزه اسکار می‌نویسد که تصاویر ماهواره‌ای تنها بخشی از داستان را نشان می‌دهد، زیرا نزدیک به ۲ میلیون فلسطینی با زمستانی دیگر روبه‌رو هستند و نیاز به سرپناه دارند.

سفیر سابق حسن نیت سازمان ملل متحد در ادامه می‌نویسد: تمام محله‌ها به ویرانه تبدیل شده‌اند، خانه‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها، بیمارستان‌ها، جاده‌ها، سیستم‌های آب و فاضلاب، زیرساخت‌هایی که مردم برای زنده ماندن به آنها وابسته بودند، آسیب دیده یا نابود شده‌اند. تمام محله‌ها به تلی از خاک بدل شده‌اند!

جولی با این حال تأکید می‌کند که تصاویر گوگل ارث، تخریب فیزیکی را با وضوح فوق‌العاده‌ای نشان می‌دهند. چیزی که آنها نمی‌توانند نشان دهند این است که زندگی در میان آنها به چه معناست، چه اتفاقی برای خانواده‌هایی که کشته شده‌اند، افتاده است و زندگی برای کسانی که زنده مانده‌اند، چگونه است.

جولی ۵۱ ساله همچنین بر وضعیت انسانی که فلسطینی‌ها با نزدیک شدن زمستان با آن مواجه هستند، تأکید کرد و نوشت: باز نزدیک شدن زمستان، ۱/۹۸ میلیون نفر، یا ۹۴ درصد از جمعیت غزه، به کمک‌های سرپناه و اقدام ضروری نیاز دارند. وی افزود که کمک‌ها و مواد

جمله‌ها به یک فیلم نشان دهند.

وقتی نوجوانان خودشان فیلم‌ها را می‌بینند و درباره آنها تصمیم می‌گیرند، واکنش آنها می‌تواند برای فیلمساز بسیار ارزشمند باشد.

برای من هم اگر «مشق جنگ» بتواند نظر داوران نوجوان را جلب کند و از آنها جایزه بگیرد، اتفاق بسیار خوشایند خواهد بود.

فراخوان کنگره بین‌المللی شعر «سرباز روح‌الله»

منتشر شد

امام خمینی (ره) و با مشارکت سازمان‌ها و نهادهای انقلابی و دانشگاه‌های کشور، برای نخستین بار در سطحی بین‌المللی برگزار می‌گردد تا عرصه‌ای باشد برای تجلی پیوند میان اندیشه و هنر.

این کنگره بر آن است تا با رویکردی خلاقانه به مسائل روز جهان اسلام، فریاد شاعرانه جبهه مقاومت را به گوش جهانیان برساند و بعثت اهالی فرهنگ و ادب را تبیین نماید.

محورهای موضوعی کنگره: تداوم راه پرافتخار شهدای جبهه مقاومت، شمارش معکوس تا زوال صهیون، پرچمداران میدان، قلب تندپه ایران، امت مبعوث، علمداران جبهه مقاومت، حاج قاسم سلیمانی، شاگرد مکتب خمینی کبیر، شجره طویه میاب، جنایت مدعیان حقوق بشر و شعر بین‌الملل مقاومت اسلامی.

با محوریت تبیین مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی، جبهه مقاومت و فرهنگ ایستادگی منتشر شد و شاعران تا اول آذر ۱۴۰۵ برای ارسال آثار خود فرصت دارند. محمدمهدی عبداللّهی شاعر و پژوهشگر و دبیر اجرایی کنگره بین‌المللی شعر سرباز روح‌الله گفت: کنگره بین‌المللی شعر سرباز روح‌الله در لبیک به ندای حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر بعثت هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب و هم‌زمان با هفتمین سالگرد عروج ملکوتی سردار رشید اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی، با هدف تکریم و تبیین مکتب سلیمانی عزیز و روایت حماسه‌های جبهه پرافتخار مقاومت، فراخوان آثار شاعران متعهد و انقلابی را اعلام می‌دارد.



فراخوان نخستین کنگره بین‌المللی شعر «سرباز روح‌الله» با محوریت تبیین مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی، جبهه مقاومت و فرهنگ ایستادگی منتشر شد و شاعران تا اول آذر ۱۴۰۵ برای ارسال آثار خود فرصت دارند. محمدمهدی عبداللّهی شاعر و پژوهشگر و دبیر اجرایی کنگره بین‌المللی شعر سرباز روح‌الله در لبیک به ندای حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر بعثت هنرمندان و اهالی فرهنگ و ادب و هم‌زمان با هفتمین سالگرد عروج ملکوتی سردار رشید اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی، با هدف تکریم و تبیین مکتب سلیمانی عزیز و روایت حماسه‌های جبهه پرافتخار مقاومت، فراخوان آثار شاعران متعهد و انقلابی را اعلام می‌دارد. این کنگره به همت معاونت فرهنگی و اجتماعی آستان مقدس