



۱۲ دیدهبان

ترجمه «معبد زیر زمینی» به زبان ترکی استانبولی

رمان «معبد زیر زمینی» اثر معصومه میرابوطالبی که مزین به تقریظ رهبر شهید انقلاب اسلامی است، به زبان ترکی استانبولی ترجمه و روانه بازار کتاب ترکیه شد.

رمان «معبد زیر زمینی» اثر معصومه میرابوطالبی که مزین به تقریظ رهبر شهید انقلاب اسلامی است، به زبان ترکی استانبولی ترجمه و روانه بازار کتاب ترکیه شد.این اثر با عنوان «Yeraltı Tapınağı» و با ترجمه دویگو شنسئس توسط انتشارات «ونسوز» به چاپ رسیده است.

این رمان داستان نوجوانی به نام الیاس را روایت می کند که داوطلبانه راهی مناطق جنگی در جنوب کشور می شود.الیاس در این مسیر به گروهی از مقنی های کهنه کار به سرپرستی حاج غلامحسین رعیت ر کن آبادی می پیوندد؛ فرمانده شجاعی که هدایت عملیات پیچیده و حیاتی حفر کانال زیر زمینی زیر پای مواضع دشمن در منطقه کرخه را بر عهده دارد. این کتاب با محوریت نقش برجسته شهید غلامحسین رکن آبادی و مقنی های یزدی و تلفیق جذابیت های داستانی با وقایع واقعی تاریخی، مراحل رشد روحی یک نوجوان را در سختی های جنگ به تصویر می کشد؛ ابعادی که در تقریظ رهبر انقلاب نیز مورد توجه قرار گرفته و ارزش تاریخی این کتاب را تأیید کرده است.

معصومه میرابوطالبی، نویسنده رمان، توانسته است یکی از ابتکارات واقعی دوران دفاع مقدس را به زیبایی باز آفرینی کند.ایشان علاوه بر کتاب «معبد زیر زمینی»، کتاب های «بابا فوفو» و «پروفسور فوفو» را نیز به چاپ رسانده است. نسخه ترکی رمان «معبد زیر زمینی» با عنوان «Yeraltı Tapınağı» نوشته معصومه میرابوطالبی و با ترجمه دویگو شنسئس توسط انتشارات اونسوز «Önsöz Yayıncılık» منتشر شده است.



ارکستر سازهای ایرانی در آستاراخان روسیه

کنسرت های ارکستر سازهای ایرانی در ادامه برنامه های هنری هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آستاراخان روسیه به روی صحنه می رود.

ارکستر سازهای ایرانی به سرپرستی پوریا شفیقواف و با آواز مجتبی عسگری، در ادامه برنامه های هنری هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، در شهر آستاراخان به اجرای برنامه می پردازد.

این ارکستر سازهای ایرانی با اجرای مجموعه ای از آثار موسیقی ایرانی، بخشی از ظرفیت های اجرایی و هنری این ارکستر را به مخاطبان روس معرفی خواهد کرد.

این اجرا توسط بنیاد رودکی و با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه، در ادامه برنامه های موسیقایی هفته فرهنگی ایران در روسیه بر گزار می شود؛ رویدادی که پیش از این میزبان ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی مجتبی عسگری در شهرهای مسکو و کاران بوده است.

حضور ارکستر سازهای ایرانی در آستاراخان، روایتی متفاوت از موسیقی ایران را به این رویداد اضافه می کند و با تکیه بر سازهای اصیل ایرانی و ظرفیت های موسیقی دستگاهی، بخشی از هویت موسیقایی ایران را از مسیر اجرای زنده به مخاطبان بین المللی معرفی خواهد کرد؛ حضوری که علاوه بر ارائه هنری، می تواند زمینه ساز گفت و گوی فرهنگی و شکل گیری ارتباطات تازه میان هنرمندان و مجموعه های فرهنگی دو کشور باشد. هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه سوم ۱۴ مهرماه با حضور ۱۶۸ هنرمند ایرانی در ۳۰ رشته مختلف و مجموعه ای از برنامه های فرهنگی، هنری و تخصصی در چهار شهر سنت پترزبورگ، مسکو، کاران و آستاراخان بر گزار می شود.

۱۲ فیلم کوتاه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲- ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۱۰ | شنبه ۱۱ مهر ۱۴۰۵ | ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب ۱۷:۴۶ | اذان مغرب ۱۸:۰۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۴:۳۸ | طلوع آفتاب فردا ۰۶:۰۱

مردم در ۷ دوره اخیر «سینماحقیقت» به چه روایت‌هایی رأی دادند؟

از مشکلات تیم ملی هاکی دختران تا پرونده خون‌های آلوده



۱۲ احمد جان

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذرماه امسال بر گزار می‌شود؛ رویدادی که در دو دهه فعالیت خود به یکی از مهم‌ترین محل‌های عرضه، ارزیابی و گفت‌وگو درباره سینمای مستند ایران تبدیل شده‌است، اما در میان جوایزی که در پایان هر دوره به فیلم‌ها و فیلمسازان تعلق می‌گیرد، یک جایزه رنگ و بوی دیگری دارد و آن جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران است. این جایزه حاصل مواجهه مستقیم فیلم با مخاطبی است که در تاریخ سالن نشسته، فیلم را دیده و درباره تجربه‌ای که داشته رأی داده‌است.

اهمیت این جایزه در سینمای مستند دوچندان است. مستند برخلاف سینمای داستانی معمولاً ستار، ژانرهای شناخته‌شده یا یک‌نظام تبلیغاتی گسترده برای کشاندن مخاطب به سالن رقابت نمی‌کند. فیلم مستند باید در همان زمان محدود نمایش، مخاطب را با جهان واقعی خود درگیر کند. جهان آدم‌هایی که ممکن است نه چهره شناخته‌شده‌ای داشته باشند و نه قصه‌شان در نگاه اول برای تماشاگر جذاب به نظر برسد. به همین خاطر، رأی مردم در «سینماحقیقت» نوعی سنجش میزان ارتباط یک روایت واقعی با مخاطب است.

مرور دوره‌های سیزدهم تا شانزدهم نیز اطلاعات جالبی درباره این رابطه ارائه می‌دهد؛ فیلم‌هایی که رأی تماشاگران را به دست آوردند، الزاماً در یک گونه موضوعی مشترک قرار ندارند، اما در ساختار روایی خود یک ویژگی مهم دارند و تماشاگر را در موقعیت همراهی با شخصیت اصلی قرار می‌دهند.

۱۲ آرای تماشاگران به مستندی ورزشی

سیزدهمین دوره جشنواره در سال ۱۳۹۸، یکی از موسیقی ایران را به این رویداد اضافه می‌کند و با تکیه بر سازهای اصیل ایرانی و ظرفیت‌های موسیقی دستگاهی، بخشی از هویت موسیقایی ایران را از مسیر اجرای زنده به مخاطبان بین‌المللی معرفی خواهد کرد؛ حضوری که علاوه بر ارائه هنری، می‌تواند زمینه‌ساز گفت‌وگوی فرهنگی و شکل‌گیری ارتباطات تازه میان هنرمندان و مجموعه‌های فرهنگی دو کشور باشد. هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه سوم ۱۴ مهرماه با حضور ۱۶۸ هنرمند ایرانی در ۳۰ رشته مختلف و مجموعه ای از برنامه‌های فرهنگی، هنری و تخصصی در چهار شهر سنت پترزبورگ، مسکو، کاران و آستاراخان بر گزار می‌شود.

بزرگداشت «جعفر صانعی مقدم»

در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بر گزار می‌شود

مرد خلق خاطرات و تجربه‌های نو



انتخاب شد و تا سال ۱۴۰۰ در این مسئولیت فعالیت کرد. عضویت در هیئت‌های انتخاب و داوری جشنواره‌های مختلف سینمایی، عضویت در هیئت‌امانی انجمن سینمای جوانان ایران و فعالیت در حوزه سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی سینمای مستند و فیلم کوتاه، بخش دیگری از سوابق حرفه‌ای صانعی مقدم را تشکیل می‌دهد.

صانعی مقدم در حوزه تولید و تهیه‌کنندگی سینمای مستند نیز فعالیت داشته و تهیه‌کنندگی مجموعه مستند «پرسه در شهر» و آثاری همچون «تعام آرزوهای من»، «مأموریت غیرممکن»، «۲۱ آگهی استخدام»، «رنگ پریدگی»، «مسترک مورد نظر» و فیلم سینمایی «سه روز و سه قتل» را در کارنامه خود دارد.

هم‌زمان با برگزاری این بزرگداشت، مستندی درباره زندگی و کارنامه حرفه‌ای جعفر صانعی مقدم ساخته شده که در مراسم اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درمی‌آید.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعبانی از ۲۵ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۵ در پردیس سینمایی ملت بر گزار خواهد شد.

۱۲ حکمت

امام حسن عسکری علیه‌السلام:

همه پلیدی ها را در خانه‌ای نهاده‌و کلید آن دروغ است.

میزان الحکمه، ح ۱۷۴۱۰



۱۲ فراسو

استقبال مردم ایتالیا از مستند «نازا»

برای افشای نسل کشی رژیم صهیونیستی



مستند «نازا» از فیلم سینمایی «انتقام جوانان: یا پان بازی» پیشگی گرفت و صدرنشین گیشه ایتالیا شد. به گزارش مهر از ورایتی، «نازا» فیلمی در افشای جنایت‌های سازمان یافته رژیم صهیونیستی در غزه، در اولین اکران سینمایی خود پس از درخشش در ونیز، در رتبه اول فروش گیشه‌های ایتالیا قرار گرفت. این مستند جنگالی درباره جنگ غزه که به تازگی جایزه ویژه هیئت داوران را در جشنواره فیلم ونیز دریافت کرد، موفق شد تا «انتقام جوانان: یا پان بازی» را شکست دهد و جایگاه نخست گیشه ایتالیا را از آن خود کند.

این مستند که شبانه از روی پشت‌بام‌های تل آویو فیلم‌برداری شده و به بررسی کشتار غیرنظامیان و فلسطینی در غزه می‌پردازد، در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه تقریباً ۱/۱ میلیون یورو (۱/۲ میلیون دلار) فروخت و از اکران مجدد فیلم مارول که دومین هفته اکران خود در سینمای ایتالیا را تجربه می‌کرد، پیشی گرفت.

اکران ایتالیایی «نازا» ابتدا به عنوان یک نمایش سه روزه از ۲۸ تا ۳۰ سپتامبر برنامه‌ریزی شده‌بود، اما استقبال شدید از زمان پیش‌فروش بلیت و نمایش‌های اولیه، نمایش آن را فراتر از برنامه‌ریزی اولیه برد و زمان اکرانش تمدید شد. بسیاری از سالن‌های نمایش حتی قبل از اولین نمایش این مستند، تمام بلیت‌هایشان فروخته شده‌بود. فیلم «نازا» را دو کارگردان اسرائیلی، یووال ابراهام و راشل سزور ساختند. آنها دو تن از چهار کارگردانی هستند که به صورت مشترک فیلم مستند برنده اسکار ۲۰۲۵ «سرزمین دیگری نیست» را ساخته بودند. حالا این فیلم جدید هم در ونیز با تشویق ۲۴۵ دقیقه‌ای گسترده روبه‌رو شد و پس از آن با نمایش در جشنواره فیلم نیویورک استقبال بسیار خوبی از آن به عمل آمد.

«نازا» به زودی در بیش از ۵۰ منطقه جهان اکران خواهد شد و پس از آن در اواخر نوامبر به صورت رایگان از طریق وب‌سایت گاردین برای مخاطبان جهانی قابل مشاهده خواهد بود.

این مستند بر مبنای یک طرح نوآورانه، از فروش فیلم به استودیو یا توزیع کننده مستقل صرف‌نظر کرده و به صورت مستقل از چهارشنبه در سینمایهای آمریکا هم اکرانش را آغاز کرده‌است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف و

وضعیت تئنی اراضی وساخته‌های فاقد سند رسمی

هيات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاك ثبت فوات مالكانه مفروض متقاضیان پرونده های تشکیل طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کار نشاناس و به اسناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل بناید نمودند.

۱- رای شماره ۱۴۰۵۰۳۳۰۰۰۴۰۱۰۷۴ پرونده کلاسه

۰۰۰۴۰۰۲۶۳۰۰۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۴۱۰۴۱۱ مربوط به تقاضای آقای هادی سیفی به شناسنامه شماره ۳۲۱۸۸ که ملی ۰۳۸۳۷۹۵۷۶۰۳۸۳ صادره فرزند عین اله در شش‌دانگ یک قطعه زمین با (کاربری باغ) به مساحت ۲۱۶۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۱۲۵ اصلی واقع در قم بخش حوزه ثبت ملک کهک مبا یعه نامه عادی مع الواسطه از ورثه محمد جعفری. (شناسه آگهی ۲۲۹۰۱۶۵)

۲- رای شماره ۱۴۰۵۰۳۳۰۰۰۴۰۱۰۶۴۵ پرونده کلاسه ۰۰۰۴۰۰۱۸۷۰۰۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۴۱۰۴۱۱ مربوط به تقاضای آقای عز یزاله عباسی به شناسنامه شماره ۱کد ملی ۰۲۸۵۵۷۰۴۳۰۲۸۵ صادره فرزند سلیمان در شش‌دانگ یک واحد دامداری به مساحت ۱۲۰۱/۱۶۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در قم بخش ۵ حوزه ثبت ملک کهک خریداری طبق مبا یعه نامه عادی مع الواسطه از خانم سلطان عباسی و آقای محمدطاهر عباسی. (شناسه آگهی ۲۲۹۰۱۶۵)

۳- رای شماره ۱۴۰۵۰۳۳۰۰۰۴۰۰۲۳۸۵ پرونده کلاسه

۰۰۰۴۰۰۲۲۶۰۰۰۴۱۱۴۴۳۰۰۰۴۱۰۴۱۱ مربوط به تقاضای آقای عیسی ساجدی فر به

شناسنامه شماره ۲۴۳ که ملی ۰۶۱۷۸۸۵۹۶۱۹۰۶۱۷۸۸ صادره فرزند علی در

شش‌دانگ یک قطعه زمین (کاربری زراعی) به مساحت ۶۰۰ مترمربع در

قسمتی از پلاک شماره ۵۵۶ فرعی از ۱۵۴ اصلی واقع در قم بخش حوزه

ثبت ملک کهک انتقال قطعی سند رسمی مشاعی به شماره ۲۷۵۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳. (شناسه آگهی ۲۲۹۰۱۶۵)

که مورد تأیید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند، ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد کهک تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

(پیام-قم-جوان)

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۱۱

تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۲۷

جعفر شکری- رئیس ثبت اسناد واملاك کهک