



۲ اثر جدید علی بحرینی

برای پیامبر اکرم (ص) منتشر شد

همزمان با سالروز میلاد حضرت محمد مصطفی (ص)، علی بحرینی دو نقاشی جدید خلق کرده است. علی بحرینی، هنرمند نقاش آیینی، دواثر به مناسبت میلاد رسول الله (ص) خلق کرده‌است که اثر اول، «غار ثور» نام دارد. غار ثور، غاری در کوه ثور مکه است که پیامبر اکرم (ص) در آغاز هجرت به مدینه برای در امان ماندن از مشرکان به آنجا پناه بردند. با آنکه مشرکان تاکنار غار پیامبر را تعقیب کردند، اما با امداد غیبی (تار عنکبوت و پرندهای که در لانه‌اش نشست) به ایشان دست پیدا نکردند. همچنین، دیگر اثر او، «قره العین رسول» نام دارد که در واقع محبت حضرت رسول اکرم (ص) را نسبت به حضرت امام حسین علیه‌السلام نشان می‌دهد. این دواثر در ورکشاپ هنر نبوی در شهر شیراز خلق شده‌اند.



اعلام زمان بر گزاری

نمایشگاه حضوری کتاب تهران

معاون فرهنگی وزارت ارشاد زمان برگزاری سسی وهفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را دواخر آبان و مصادف با هفته کتاب عنوان کرد. محسن جوادى، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره زمان برگزاری سسی وهفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که به دلیل شرایط جنگی کشور برگزار نشد، به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «امیدوارم نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اواخر آبان و مصادف با هفته کتاب برگزار شود. برای حضور کتابفروشان نیز سعی می‌کنیم برنامه‌ای داشته باشیم.» جوادى در پاسخ به این سؤال که آیا در این دوره امکان حضور کشور میهمان در نمایشگاه کتاب وجود دارد؟ گفت: «ساید یک کشور مهمان را در بخش بین الملل نمایشگاه کتاب نداشته باشیم و به سمت الگوهای دیگری مانند شهر مهمان و... برویم. معاون فرهنگی وزارت ارشاد اعلام جزئیات بیشتر درباره برگزاری نمایشگاه کتاب را به اعلام شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه محول کرد.



نمایش نسخه مرمت‌شده

«زیر درختان زیتون» در موزه سینما

نسخه اصلاح و مرمت‌شده «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی، در موزه سینما اکران و نقد می‌شود. در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، کانون کارگردانان باهمراهی موزه سینمای ایران، سه‌شنبه ۱۰ شهریور نسخه اصلاح و مرمت‌شده «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.

در این مراسم، «زیر درختان زیتون» به‌عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی‌زاده، منتقد سینما تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت پردازی و جایگاه اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود. کانون کارگردانان و موزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد. بهزاد خورشیدی طراحی پوستر این برنامه را به عهده داشته است. همچنین ورود به این برنامه برای عموم آزاد است.

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهشتی

کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۸۲ | دوشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۵ | ۱۸ دیماه‌الول ۱۴۴۸ |دان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب ۱۸:۴۳ | ۱۸۵۲ |انیمه شب شرعی ۲۲:۴۱ |دان صبح فردا ۴:۰۹ | طلوع آفتاب فردا ۳:۴۱-۵۰

فرزند «پدر دف ایران» در گفت‌وگو با «جوان»

از میراثی می‌گوید که نسل‌به‌نسل در خانواده‌شان حفظ شده است

تسخیرکننده دل‌های محبان رسول خدا در ۲ قرن دف‌نوازی بوده‌ایم



■ احمد جوان

رویداد «روایت رحمت» در کنار وجه آیینی و معنوی خود، فرصتی بود برای بازخوانی بخشی از میراث موسیقایی و شفاهی ایران. میراثی که در حافظه مردم و در تداوم آیین‌هایی زنده مانده است که هنوز امکان اجرا و ارتباط مستقیم با مخاطب امروز را دارند. در میان اجراهای ایسن رویداد، حضور گروه خانوادگی غوثی از سندج و اجرای مقام‌ها و تصنیف‌های مذهبی بسا دف و آواز، یادآور سنتی دیرپا در موسیقی آیینی کردستان بود. سنتی که در آن موسیقی، شعر، مدح و معنویت در هم تنیده‌اند و هر اجرا بخشی از خاطره جمعی را به زمان حال منتقل می‌کند.

■ ■ ■

علیرضا غوثی، فرزند اسنادمیرزا خلیفه آغه غوثی که از او با عنوان «پدر دف ایران» یاد می‌شود، این میراث را حاصل نزدیک‌به دو قرن تداوم خانوادگی در دف‌نوازی و مداحی می‌داند. تداومی که از پدر بزرگ و پدرش آغاز شده و امروز اعضای نسل‌های بعدی خانواده نیز در ادامه آن نقش دارند.

موسیقی گروه غوثی بر پایه مقام‌ها و ملودی‌هایی شکل گرفته که طی نسل‌ها حفظ شده‌اند و اسناد خلیفه غوثی نیز بخشی از آنها را با اشعاری از شاعرانی چون حافظ، سعدی و حزین در قالب مقام‌ها و ملودی‌های مختلف تنظیم و اجرا کرده است.

دف در این سنت، حامل بخشی از هویت موسیقایی و آیینی کردستان است. در روایت خانواده غوثی، دف با مداحی و معنویت پیوندی جدایی‌ناپذیر دارد و اجرای آن نیز تداوب آداب و باورهایی است که از نسل‌های پیشین به ارث رسیده است. همین پیوند میان تکنیک موسیقایی و تجربه معنوی، به گفته غوثی، یکی از دلایل اثرگذاری این اجراها بر مخاطب است؛ اجرایی که قرار نیست صرفاً چشم را با نمایش ساز و صحنه درگیر کند، بلکه هدفش رسیدن به تجربه‌ای درونی‌تر است.

■ میراث‌داری هنری مهم

علیرضا غوثی در گفت‌وگو با «جوان» از «روایت رحمت»، مقام‌ها و تصنیف‌های نعت پیامبر(ص)، میراث نزدیک به دو قرن دف‌نوازی و مداحی خانواده غوثی، جایگاه پدرش در گسترش دف‌نوازی ایران، دشسوارى و ظرافت اجرای مقام‌های مختلف و راز ماندگاری این موسیقی سخن گفته است.

فرزند اسناد میرزا خلیفه آغه غوثی که از او به عنوان «پدر دف ایران» یاد می‌شود، تأکید دارد گروه آنان میراث‌دار دف‌نوازی و مداحی کردستان است. این هنرمند که در رویداد «روایت رحمت» روی صحنه رفته بود، درباره اجرای مقام‌ها و تصنیف‌های مذهبی گفت: «مقام‌ها و تصنیف‌هایی که در این اجرا شریک مربوط به نعت حضرت رسول اکرم(ص) و در مایه «یا محمد رسول الله» و «جانان ما محمد» بود.» او ادامه می‌دهد: «این مقام‌ها و تصنیف‌ها برای نخستین بار در این‌جا ساخته و پخش نشده‌اند،

امام حسن عسکری(ع):

و صلّ به خداوند عزوجل

سفری است که جز با عبادت

در شب حاصل نگردد.

مسندالامام العسکری

ص ۲۹۰



آیین رونمایی از پروژه چندزبانه «حکمت‌های برگزیده به روایت شی جین‌پینگ» برگزار شد



بی‌اعتنایی و نادیده انگاشتن این آموزه‌های اخلاقی و تمدنی را تجربه کرده‌است.»

وی سپس با اشاره به تجاوز نظامی آمریکا و اسرائیل به ایران افزود: «این تجاوز به شهادت رهبر جمهوری اسلامی ایران و شمار زیادی از غیرنظامیان بی‌گناه، از جمله ۱۶۸ دانش‌آموز در مدرسه شجره طیبه میناب، انجامید و خسارت‌های گسترده‌ای به ایران و منطقه وارد ساخت.» معاون امور رسانه‌ای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به اینکه ایران یکی از غنی‌ترین حکمت‌های تمدنی و اخلاقی را دارد، افزود: «براساس آموزه‌های تمدنی خود، باور داریم که صلح همواره بهتر از جنگ است؛ اما هنگامی که تجاوز بر ما تحمیل شود، با قاطعیت از مردم، سرزمین، استقلال و کرامت خود دفاع خواهیم کرد.»

محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جمع ار تیاطات انسانی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای در بیشکک، پیشنهاد کرد پیروژه‌ای و رسانه‌ای و چندزبانه برای معرفی آموزه‌های تمدنی ملت‌های عضو در زمینه صلح، عدالت، کرامت انسانی، مدارا و مقاومت در برابر زورگویی و تجاوز رااندازی شود. مجمع ارتباطات انسانی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای با عنوان «هم‌آوایی برای آینده؛ مسیری نو به سوی توسعه»، با حضور مدیران ارشد رسانه‌ای کشورهای عضو و جمعی از پژوهشگران و متخصصان فناوری‌های نوین رسانه‌ای در بیشکک، پایتخت قرقیزستان، بر گزار شد.

محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به نمایندگی از کشورمان در نشست عمومی این مجمع شرکت کرده بود، با اشاره به تقارن این رویداد با میلاد پیامبر اکرم(ص) اظهار کرد: «گردهمایی ما با سالروز میلاد پیامبر بزرگ اسلام، حضرت محمد(ص)، هم‌زمان شده است؛ پیامبری که قرن‌ها را با رحمة للعالمین، یعنی رحمتی برای همه جهانیان، معرفی می‌کند. این‌ توصیف، ارزش و جایگاه والای حکمت‌های اخلاقی را در رویارویی با چالش‌های امروز به ما یادآوری می‌کند.»

وی افزود: «کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای امروز بیش از هر زمان دیگری باید با هم‌آوایی و همکاری، از ظرفیت رسانه‌ها، فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی برای بازنمایی حکمت و زیبایی تمدن‌های خود بهره بگیرند و از کشورهای خود در برابر روایت‌هایی که با تحریف واقعیت و سلب وجه انسانی از ملت‌های جنوب جهانی، زمینه توجیه تبعیض، خشونت و تجاوز علیه آنان را فراهم می‌کنند، بایستند.» نوروزپور با بیان اینکه بازخوانی و عرضه چنین حکمت‌های تمدنی، کمک به بشریت برای پرهیز از تکرار خطاهای فاجعه‌بار تاریخی است، گفت: «ملت ایران به‌تازگی پیام‌های تلخ

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مجمع ارتباطات انسانی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای در بیشکک، پیشنهاد کرد پیروژه‌ای و رسانه‌ای و چندزبانه برای معرفی آموزه‌های تمدنی ملت‌های عضو در زمینه صلح، عدالت، کرامت انسانی، مدارا و مقاومت در برابر زورگویی و تجاوز رااندازی شود. مجمع ارتباطات انسانی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای با عنوان «هم‌آوایی برای آینده؛ مسیری نو به سوی توسعه»، با حضور مدیران ارشد رسانه‌ای کشورهای عضو و جمعی از پژوهشگران و متخصصان فناوری‌های نوین رسانه‌ای در بیشکک، پایتخت قرقیزستان، بر گزار شد.

او با اشاره به نقش پدرش در گسترش دف‌نوازی گفت: «دف‌نوازی در ایران، چه در کردستان و چه در خارج از کشور، مدیون پدرم است. ایشان در دهه ۴۰ میلادی را آغاز کرد و در سال‌های بعد نیز به گسترش و معرفی این هنر ادامه داد.» غوثی درباره جایگاه اسناد خلیفه غوثی در میان اهالی موسیقی نیز اظهار می‌کند: «بعدها درباره اهالی موسیقی گفتند که "خلیفه بی‌نظیر است و خلیفه دیگری نیست" او در اجرای مقام‌های مختلف بدون اینکه مخاطب متوجه تغییر شود، از یک دستگاه به دستگاه دیگری می‌رفت. گاهی ما برای خواندن یک دستگاه، شش ماه تمرین می‌کنیم، اما پدرم چند دستگاه را پشت سر هم تغییر می‌داد، بدون اینکه کسی متوجه این تغییر شود. وقتی از پدرم می‌پرسیدند چگونه این شعرها را حفظ کرده و چگونه توانسته این محبویت را در ایران و جهان به دست آورد، می‌گفت این اراده خداست.»

وی افزود: «کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای امروز بیش از هر زمان دیگری باید با هم‌آوایی و همکاری، از ظرفیت رسانه‌ها، فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی برای بازنمایی حکمت و زیبایی تمدن‌های خود بهره بگیرند و از کشورهای خود در برابر روایت‌هایی که با تحریف واقعیت و سلب وجه انسانی از ملت‌های جنوب جهانی، زمینه توجیه تبعیض، خشونت و تجاوز علیه آنان را فراهم می‌کنند، بایستند.» نوروزپور با بیان اینکه بازخوانی و عرضه چنین حکمت‌های تمدنی، کمک به بشریت برای پرهیز از تکرار خطاهای فاجعه‌بار تاریخی است، گفت: «ملت ایران به‌تازگی پیام‌های تلخ

قاسم‌بن‌الحسن(ع) را الگویی برای نوجوانان دانست و با نقل خاطره‌ای از شهید مطهری، به جایگاه این شخصیت بزرگ عاشر اشاره کرد.

وی وحدت شیعه و سنی را از دستاوردهای مهم انقلاب اسلامی برشمرد و گفت: امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب همواره بر تقریب مذاهب اسلامی و پرهیز از توهین به مقدسات اهل سنت تأکید داشته‌اند. نامگذاری فاصله میان دوازدهم تا هفدهم ربیع‌الاول به عنوان هفته وحدت، نمونه‌ای از رویکرد وحدت‌افزین جمهوری اسلامی است و دشمنان جهان اسلام همواره در تلاش بوده‌اند با ایجاد اختلاف میان شیعه و سنی، به اهداف خود دست یابند. در منطقه جنوب تهران تأسیس شده و مؤسسه‌ای به همین نام شامل مسجد جامع و حسینیه، حوزه علمیه، در مانگاه خیریه، مجموعه ورزشی و کتابخانه در سال ۱۳۷۷ در منطقه ۲ تهران راه‌اندازی و سال ۱۳۸۵ به طور رسمی افتتاح شد.

از پایان این مراسم از کتاب شیرین‌تر از عسل نوشته حمید محمدی از روزنامه‌نگاران و نویسندگان حوزه فرهنگی رونمایی شد. این کتاب شامل ۳۰ مصاحبه و دریافت خاطرات اعضای هیئت قاسم‌بن‌الحسن(ع) و ۲۰ داستان در دو فصل هیئت و مسجد است. هیئت قاسم‌بن‌الحسن(ع) در سال ۱۳۴۴ در منطقه جنوب تهران تأسیس شده و مؤسسه‌ای به همین نام شامل مسجد جامع و حسینیه، حوزه علمیه، در مانگاه خیریه، مجموعه ورزشی و کتابخانه در سال ۱۳۷۷ در منطقه ۲ تهران راه‌اندازی و سال ۱۳۸۵ به طور رسمی افتتاح شد.



اصلی خود در صدر اسلام است؛ جایگاهی که پیامبر اکرم(ص) از مسجد برای اداره امور جامعه بهره می‌بردند.

وی با اشاره به معماری اسلامی – ایرانی این مجموعه، از نقش هندسان و دست‌اندرکاران ساخت آن قدردانی کرد؛ پاکیزگی، نظم و زیبایی این مسجد، نمونه‌ای از تحولات مثبت جامعه پس از انقلاب اسلامی است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی همچنین به طرح محله‌محوری با مرکزیت مسجد اشاره کرد و افزود: اگر مسائل و مشکلات مردم در سطح محلات و با محویت مسجد پیگیری شود، بسیاری از نیازهای اجتماعی بهتر برطرف خواهد شد. وی در بخش دیگری از سخنان خود، حضرت

