



#### اخبار

## سیروس ابراهیم‌زاده از نسل طلایی بنیان‌گذاران نمایش رادیویی در گذشت

**سیروس ابراهیم‌زاده**، بازیگر، نویسنده، مترجم **باسواد** و نکته‌دان، و هنرمند **باسابقه تئاتر**، **سینما**، **رادیو** و **تلویزیون**، **روز دوشنبه ۳۰ شهریور در ۸۹ سالگی** خارج از ایران در گذشت.

خبر در گذشت سیروس ابراهیم‌زاده که **نمایش** بیشتر از **نقش‌هایی** که داشت، **آهنگ** و **لحن** خاص **کلامش** را به یاد می‌آورد، برای بسیاری از همکاران و دوست‌دارانش غم‌انگیز بود و برای ما که همین مدتی قبل در حال هماهنگی برای گفت‌وگویی از راه دور با این هنرمند قدیمی بودیم، اندوه و حسرت زیادی را به جا گذاشت.

ابراهیم‌زاده سال‌هاست در سکوت و خلوت و به دور از محافل هنری و در سال‌های اخیر هم در خارج از ایران زندگی را سپری کرده بود، اما آن‌طور که دوستان و اطرافیانش می‌گویند همیشه دلنتگ ایران بود.

این هنرمند متولد سال ۱۳۱۶ در اردبیل و فارغ‌التحصیل زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران و بعد تئاتر و موسیقی از انگلستان بود و آثار ماندگاری را در بازیگری تئاتر و سینما و تلویزیون باقی گذاشته، ضمن آنکه در ترجمه و **نمایشنامه‌نویسی** و **شاعری** هم دستنی بر آتش داشت.

ابراهیم‌زاده فعالیتش را در کارگردانی تئاتر از ۱۳۳۶ و از سال ۱۳۴۶ در رادیو و تلویزیون آغاز کرد، بازی در فیلم «حسن کچل» به کارگردانی علی حاتمی نخستین تجربه سینمایی او شناخته می‌شود. او در فیلم‌هایی همچون «ستار خان»، «کمال‌الملک»، «تحفه‌ها»، «برخورد»، «مجمسه»، «چهره»، «هتل کارتن»، «سافر»، «مومیایی ۳»، «مسافر ری»، «شمعی در باد»، «مکس»، «هروس فراری»، «تردست»، «شام عروسی»، «تله»، «سوغات فرنگ» بازی کرده‌بود و آخرین فیلمش «تاکسی نانچی» بود که در سال ۱۳۸۷ به کارگردانی ابراهیم وحیدزاده ساخته شد.

در پی اعلام این خبر، محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو‌نمایش در بخشی از یادداشت خود آورده‌است: «او هنرمندی چندوجهی، زرف و طنز بود که دانش آموخته در مکتب‌های تئاتر و هنر موسیقی را با درک درخشان از روایت نمایشی در آمیخت. استاد ابراهیم‌زاده از نسل طلایی پیشگامانی بود که از دهه‌های سی و چهل خورشیدی، استودیوی رادیو را به خاستگاه پرنیان تخیل و تفکر نمایش و کلام فاخر بدل ساختند.»

«تئاترین سر سدا»، «ولایت عشق»، «کاکتوس»، «آرایشگاه زیبا»، «خانه ما»، «حس سوم»، «آشپزباشی» و «ساختمان پزشکان» از جمله آثار این هنرمند در تلویزیون بود و در تئاتر نیز به نمایش‌های «تللو» و «جعفر خان از فرنگ برگشته» می‌توان اشاره کرد.



#### حکمت

امام علی علیه‌السلام:

هر که از نصیحت سر پیچد، هلاک گردد.

غیرالحکم
حدیث ۷۷۴۳

**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ - ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۰ | چهارشنبه اول مهر ۱۴۰۵ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب ۱۸:۰۰ | اذان مغرب ۱۸:۱۸ | شب شنبه شرعی ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا ۰۴:۳۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۴

دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه:

# امسال متفاوت‌ترین جشنواره تئاتر مقاومت برگزار می‌شود



#### مصطفی شاه‌کرمی

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با روشن‌شدن نمادین چراغ آن به دست فرزند خردسال شهید رضا خرابی در میان جمعی از مدیران هنری، سفیران خارجی و هنرمندان کار خود را آغاز کرد. دبیر این دوره از جشنواره تئاتر مقاومت در این مراسم تأکید کرد که این دوره از جشنواره به دلیل وجود شرایط جنگی، یکی از متفاوت‌ترین دوره‌های این جشنواره است. ■■■

به گزارش «جوان»، آیین افتتاحیه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد کاظم تبار دبیر این رویداد و جمعی از سفیران خارجی، مدیران و هنرمندان در برج آزادی برگزار شد.

#### شرایط جنگی، متفاوت‌ترین دوره جشنواره را رقم زد

محمد کاظم تبار، دبیر جشنواره، اولین سخنران این مراسم طی سخنانی با ادای احترام به مقام شامخ شهید، به ویژه رهبر شهید ایران بیان کرد: بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، از حیث برگزاری در شرایط جنگ، متفاوت‌ترین دوره خود را سپری می‌کند. آغاز تدوین فراخوان ماه‌ها من با جنگ تحمیلی دوم شد و تحمیلی سوم مقارن شد و ما وظیفه‌ای جز برگزاری و حفظ سنگر تئاتر در ایام جنگ بر خود ندیدیم. وی ادامه داد: حاصل آن تلاش‌ها، تولید چندین کتاب و ۲۵۵ روایت دراماتیک برای اقتباس بود و بیش از ۲۰ اثر صحنه‌ای با موضوع جنگ تحمیلی سوم که به امید جنگ، متفاوت‌ترین دوره خود را سپری می‌کند. آغاز تدوین فراخوان ماه‌ها من با جنگ تحمیلی دوم شد و تحمیلی سوم مقارن شد و ما وظیفه‌ای جز برگزاری و حفظ سنگر تئاتر در ایام جنگ بر خود ندیدیم. وی ادامه داد: حاصل آن تلاش‌ها، تولید چندین کتاب و ۲۵۵ روایت دراماتیک برای اقتباس بود و بیش از ۲۰ اثر صحنه‌ای با موضوع جنگ تحمیلی سوم که به امید جنگ، متفاوت‌ترین دوره خود را سپری می‌کند. آغاز تدوین فراخوان ماه‌ها من با جنگ تحمیلی دوم شد و تحمیلی سوم مقارن شد و ما وظیفه‌ای جز برگزاری و حفظ سنگر تئاتر در ایام جنگ بر خود ندیدیم. وی ادامه داد: حاصل آن تلاش‌ها، تولید چندین کتاب و ۲۵۵ روایت دراماتیک برای اقتباس بود و بیش از ۲۰ اثر صحنه‌ای با موضوع جنگ تحمیلی سوم که به امید جنگ، متفاوت‌ترین دوره خود را سپری می‌کند. آغاز تدوین فراخوان ماه‌ها من با جنگ تحمیلی دوم شد و تحمیلی سوم مقارن شد و ما وظیفه‌ای جز برگزاری و حفظ سنگر تئاتر در ایام جنگ بر خود ندیدیم. وی ادامه داد: حاصل آن تلاش‌ها، تولید چندین کتاب و ۲۵۵ روایت دراماتیک برای اقتباس بود و بیش از ۲۰ اثر صحنه‌ای با موضوع جنگ تحمیلی سوم که به امید

خدا از فردا(امروز) روی صحنه خواهند رفت. تمام نگاه و ذهن ما این بود که بتوانیم به‌هنگام، اتفاقات را پوشش دهیم؛ لطف خدا شامل حال ما شد و تلاش و همت هنرمندانی موجب شد که اکنون با افتخار بگویم بیش از ۲۰ درصد آثار ما مرتبط با جنگ تحمیلی دوم و سوم است. همچنین، مجموعه‌نمایشنامه‌های «هشت صحنه از جنگ رمضان» که هر هشت آن را من ربط با این واقعه است، به همت نویسندگان مجرب و برخی از برگزیدگان دوره نوزدهم جشنواره تولید شد.

کاظم‌تبار در پایان تصریح کرد: «در پایان یاد دو عزیز را گرامی می‌دارم که در دوره گذشته در کنار ما بودند و اکنون به جمع شهدا پیوستند؛ شهید حاج آقا‌هادی استاد، معاون فرهنگی سپاه حضرت ولی‌عصر (عج) و شهید رضا پارسا مقدم که بازیگری از نمایش‌های دوره نوزدهم جشنواره ما بودند. از همه شاعر عزیزان، اعضای دبیر خانه و خانواده‌بزرگ بنیاد فرهنگی روایت تشکر می‌کنم و امیدوارم دعای خیر آنان بدرقه راه این جشنواره باشد.

#### ضرورت پیوند پیشکسوتان با نسل جدید

در ادامه، مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این جشنواره یکی از جشنواره‌های بااصالت، باکیفیت و جذاب بوده است. همیشه خاطرم هست که جشنواره دفاع مقدس در هر محیط‌ای بود و در هر نقطه‌ای از کشور که برگزار می‌شد، برای همه ما باعث کنجکاوی بود که چه کسانی در حوزه دفاع مقدس کار کرده‌اند و چه کارهای جالبی را می‌توانیم از چهره‌ها ببینیم. همیشه بهترین‌های دفاع مقدس، این تئاتر نمایشنامه‌نویسته و ژانرهای جالبی را پیشنهاد می‌دادند؛ این جشنواره همیشه مخاطب خاص خود را هم در میدان تئاتر و هم در جامعه داشته است. وی افزود: زمانی جشنواره تئاتر دفاع مقدس دیگر به شکل قدیمی‌اش برگزار نشد؛ فکر می‌کنم این دوره دهم با یادهم به بعد، شاید دوستان برگزارکننده به مقتضای زمان به این نتیجه رسیدند که اگر اجراها در



| روزنامه جوان | شماره ۷۷۲۰ | چهارشنبه اول مهر ۱۴۰۵ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب ۱۸:۰۰ | اذان مغرب ۱۸:۱۸ | شب شنبه شرعی ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا ۰۴:۳۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۴

و هم از آینده سخن بگوید. جشنواره تئاتر مقاومت اگر تلویزیون به پاس سال‌ها تلاش در فعالیت‌های هنری و دغدغه‌مندی در روایت قصص قرآنی و تولید تئاتر محوریت هنر متعالی انقلاب با حضور مهدی شفیعی (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محسن سلیمانی‌فارسانی (مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس)، سعید مقبسه (ریاست مرکز بسیج رسانه ملی) و محمداللهیاری‌فومنی (مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی) از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

#### میناب در روایتی تک نفره

در ادامه جعفر قاسمی، هنرمند اهل میناب، مونولوگی با محوریت مشاهدات شخصی‌اش از فاجعه جنایت امریکایی -صهیونیستی حمله به مدرسه شجره طویه میناب در روز نهم اسفند را به نمایش گذاشت. در ادامه جعفر قاسمی، هنرمند اهل میناب، مونولوگی با محوریت مشاهدات شخصی‌اش از فاجعه جنایت امریکایی -صهیونیستی حمله به مدرسه شجره طویه میناب در روز نهم اسفند را به نمایش گذاشت. در ادامه جعفر قاسمی، هنرمند اهل میناب، مونولوگی با محوریت مشاهدات شخصی‌اش از فاجعه جنایت امریکایی -صهیونیستی حمله به مدرسه شجره طویه میناب در روز نهم اسفند را به نمایش گذاشت.

#### رونمایی از مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان»

در بخشی از این آیین، از مجموعه‌نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان» که به همت انوش معظمی گردآوری شده است، رونمایی شد؛ مجموعه‌ای مشتمل بر هشت اثر تازه از نویسندگان تئاتر کشور که تا مرکز بر وقایع و حقایق «جنگ رمضان» گردآوری شده است.

انوش معظمی، گردآورنده این مجموعه و نویسنده یکی از آثار آن در تشریح اثر خود با عنوان «آتش و الماس»، ضمن ادای احترام به جامعه هنری حاضر

گفت: «آتش و الماس» به سفارش دبیرخانه جشنواره و اجرای پرفورمیس «مدار غواص» به کارگردانی پژمان شاهرودی بخش دیگری از این مراسم بود.

#### تئاتر: سازنده روایت مشترک و حافظه جمعی ملت

همچنین سعید خطیب‌زاده، معاون وزیر امور خارجه دیگر مهمان آیین افتتاحیه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با گرامیداشت یاد امام شهید

و شهدای جنگ‌های تحمیلی بیان کرد: «ما امروز در پیچیده‌ترین واقعه تاریخی قرار داریم؛ در میانه جنگی که ماه‌هاست ادامه دارد. دنیایی که در آن حقوق ملت‌ها و ارزش‌های منشور سازمان ملل حاکم بود، دیگر وجود ندارد. اکنون دوا ره پیش‌روی ماست: راه نخست، تسلیم است که قدرت‌های سلطه‌جو برای ما ترسیم کرده‌اند؛ و راه دوم، مقاومت است. مقاومت در مکتب ایران، امری انفعالی نیست، بلکه انتخابی فعال و پویا برای ساختن امروز و فردای کشور است. آن‌هم در تقابل با واقعی‌دهی‌های نظامی قصد تحمیل آن را دارد.

وی با اشاره به تاریخ تمدن ایران تصریح کرد: تاریخ تمدن ایران گواه بیش از هزار جنگ است. ما حدود ۲۰ تا ۳۰ جنگ وجودی در تاریخ خود داشته‌ایم؛ جنگ‌هایی که تمامیت ارضی، حاکمیت ملی یا ارزش‌های بازدارندگی‌مان را تهدید کرده است. متأسفانه در بسیاری از نبردهای وجودی گذشته، بخشی از موفقه‌های هویتی خود را از دست داده‌ایم اما تاریخ ۵۰۰

هفت مستند راه یافته به بخش مستند کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کُودکان و نوجوانان و شبیه نمایش آن‌ها اعلام شدند.

اسامی مستندهای کوتاه حاضر در بخش مسابقه این دوره به شرح زیر هستند:

«برای کیان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا طالبیان، محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، «پنجره‌ها» به کارگردانی حدیث مطوری و مهدی مطوری و تهیه‌کنندگی مرضی مطوری، محصول مؤسسه فرهنگی هنری شادی آوران هنر خوزستان و اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان خوزستان، «تنها می‌مانیم» به کارگردانی سیدمسعود آستانداری و تهیه‌کنندگی فاطمه سادات احمدی، محصول سازمان هنری رسانای اوج، «روایت میناب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیراطهر سهیلی، ظهورالمهدی مقدس و سعید ملنجی، محصول انجمن سینمای جوانان ایران، «زمین‌ما» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ربیبین بادی‌ر، «کوه راستین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حدیث جان بزرگی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند،



دوستی و تجربه جهان از سوی کودکان تأکید شود. عنوان ۱۹ مهر «هزار راه به سوی فردا» است و این روز به خواندن، قصه، تخیل، عدالت فرهنگی و کشف جهان‌های تازه اختصاص دارد. روز ۲۰ مهر «جوانان ویژه اختصاص یافته است ویر توجه به حضور و نیازهای این کودکان تأکید دارد. روز پایانی هفته ملی کودک، ۲۱ مهر، با عنوان «کودکان، سازندگان فردا» نامگذاری شده و به دانش، علوم و فناوری‌های نوین، هنر، خلاقیت و نقش فعال کودکان در آینده کشور اختصاص دارد. هفته ملی کودک سال ۱۴۰۵ از ۱۵ تا ۲۱ مهر در سراسر کشور برگزار می‌شود.

#### اخبار

**روزشمار هفته ملی کودک ۱۴۰۵**

#### اعلام شد

روزشمار هفته ملی کودک سال ۱۴۰۵ که از ۱۵ تا ۲۱ مهر با شعار «کودک‌های کُودکان، الفبای وطن» برگزار می‌شود، اعلام شد. روزهای هفته ملی کودک امسال با محوریهایی همچون یاد کودکان و نوجوانان شهید، محیط‌زیست، خانواده، بازی، کتاب، کودکان با نیازهای ویژه و علم و فناوری نامگذاری شده است. بر اساس این روزشمار، ۱۵ مهر با عنوان «یخندهایی که از یاد نمی‌روند» نامگذاری شده و به روایت کودکان و نوجوانان شهید و رویاهایی که در حافظه وطن باقی می‌مانند، به‌ویژه کُودکان و نوجوانان شهید میناب، اختصاص یافته است.

روز ۱۶ مهر با عنوان «زمین، خانه فردای ما» به طبیعت و محیط‌زیست اختصاص دارد و بر پیوند میان کودک آگاه، محیط‌زیست سالم و ایران پایدار تأکید می‌کند. عنوان ۱۷ مهر «خانسه، جایی که صدای کودک شنیده می‌شود» است و در این روز، توجه به خانواده‌ای مبتنی بر گفت‌وگو، امنیت و همراهی مورد تأکید قرار می‌گیرد.

روز ۱۸ مهر با عنوان «بازی: زبان کودکی» نامگذاری شده است تا بر نقش بازی در نشاط، خلاقیت،