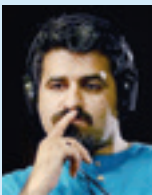


مستند «زنگ امید» روْیای نوجوانان و قصه گویی در دل مسئله‌ها



جعفرالله عدالت‌پناه مستندساز و فعال رسانه‌ای

مجموعه «زنگ امید» را می‌توان به‌عنوان یک اتفاق مستندنگارانه و فرهنگی دید، چراکه معمولاً پرداخت خد نوجوان در رسانه این‌گونه است که یا قربانی آسیب‌های اجتماعی هستند یا مخاطب سرگرمی. اما اینجا در «زنگ امید» پرشگر، کنشگر، خلاق، سازنده و صاحب رؤیاست و این تفاوت این مجموعه با دیگر مجموعه‌های ساخته‌شده در این سبک روایت پیشرفت است و به این توجه داده که گاهی برای پیدا کردن نشانه‌های امید، لازم نیست خیلی دور برویم، کافی است کمی دقیق‌تر به اطرافمان نگاه کنیم؛ به مدرسه‌ها، کارگاه‌ها، آزمایشگاه‌ها و حتی گوشه‌های ساده زندگی نوجوانانی که در میان مسائل در خانواده‌های ایرانی زیست و رشد و نمو دارند و نسبت به مشکلات پریشی در ذهن دارند و با نگاه و زاویه دید خود در جست‌وجوی راه‌حلی برای آنها هستند.

«زنگ امید» از همین نقطه آغاز می‌شود؛ از روایت نوجوانانی که مسئله‌ای را دیده‌اند و تصمیم گرفته‌اند برای آن کاری کنند و این آغاز راه بوده، تلاش کردند، شکست خوردند، به در بسته خوردند و ذهن نوجوان ما با حمایت‌های پدر و مادر با دیگر اعضای خانواده ی‌سا معلمان و مدیران مدارس در برابر ناملایمات تاب آورده و ناامید نشده‌تا به موفقیت رسیدند.

روایت پیشرفت اگر قرار باشد برای مخاطب باورپذیر و الهام‌بخش باشد، نباید فقط نتیجه را نشان دهد؛ باید مسیر رسیدن به نتیجه را هم روایت کند. باید تردیده‌ها، محدودیت‌ها، آزمون و خطاها، شکست‌ها و دوباره برخاستن‌ها را ببینند. زیرا آنچه یک موفقیت را برای دیگری الهام‌بخش می‌کند، صرفاً دیدن قله نیست؛ فهمیدن مسیری است که به قله رسیده است، و این درست دقیقاً کاری است که طراحان و ایده‌پردازان این مجموعه مستند کرده‌اند و از این منظر، «زنگ امید» تلاشی موفق بوده است.

من می‌دانم آن لحظه با شکوه ترشح دوپامین ناشی از حس خوب پیروزی پس از سختی‌ها و شکست‌ها مقدر می‌تواند یک نوجوان ما را سرخوش و امیدوار و پر از رؤیاهای زیبا برای آینده کند؛ نکته‌ای که البته باید کارگردان‌های مختلف این مجموعه، درخشان‌تر به آن می‌پرداختند و به بیننده عمدتاً نوجوان این برنامه این حس را انتقال می‌دادند که این تجربه خوش برای او هم می‌تواند تکرار شود.

نوجوانی دوره شکل‌گیری نگاه انسان به خودش و جهان پیرامونش است. نوجوانی که می‌بیند هم‌سن‌وسال خودش توانسته از دل یک محدودیت، ایده‌ای بسازد یا برای یک مسئله واقعی راه‌حلی پیدا کند، فقط یک داستان موفقیت نمی‌بیند؛ یک امکان را می‌بیند. امکان اینکه خودش هم بتواند این اتفاق کمی نیست.

در روزگاری که بخش قابل توجهی از تصویر نوجوانان ما و ادراک آنها نسبت به جامعه از خلال پارتاب بحران‌ها، ناامیدی‌ها و اخبار تلخ در رسانه‌ها و تعداد متخاصم ضایع‌رانی شکل می‌گیرد، رسانه ملی می‌تواند در غبارزدایی و تشریح این پرباخت‌ها نقش مهمی داشته باشد؛ و شاید این همان جایی باشد که عنوان «زنگ امید» معنای واقعی خود را پیدا می‌کند. امید واقعی آن است که نوجوان ایرانی خود را نسبت به نام برداشتن در مسیر پیشرفت کشورش مؤثر می‌بیند و درک می‌کند که ما سرزمین بی‌مسئله‌ای نیستیم. مسائل فراوانی در حوزه‌های مختلف پیش روی ماست؛ از محیط زیست و کشاورزی گرفته تا صنعت، فناوری، آموزش و سلامت. اما شاید آنچه بیش از هر چیز به آن نیاز داریم، نسلی باشد که مسائل را فقط به عنوان مانع نبیند، بلکه آنها را موضوعی برای فکر کردن، پرسیدن و یافتن راه‌حل بداند و این شاید مهم‌ترین پیمای باشد که می‌توان از «زنگ امید» در یافت.

نقطه قوت دیگر این مجموعه مستند، هر چند که تولید آن را دشوارتر می‌کند، گستره جغرافیایی سوزه‌یابی آن است؛ چیزی که در سند تحول صدا و سیما هم آمده و شما در این مجموعه مستند قصه نوجوانانی را می‌بینید که از بروج و بروج‌د گرفته تا مشهد و شیراز و دیگر نقاط کشور پهناورمان حضور دارند و این خود می‌تواند برای نوجوانان موفق، خانواده‌هایشان و مربیان و مدیران مدارس در شهرهای دور از مرکز، امیدبخش باشد که تلاش‌هایشان در رسانه ملی بازتاب یافته یا می‌یابد، و چه بسیار نوجوانان خلاق و پرشور در سرتاسر ایران عزیزمان که برای ادامه راه نیازمند توجه و کشف شدن دارند و پر از قصه‌های نگافته هستند.

«زنگ امید» اگر بتواند این قصه‌ها را کشف و درست روایت کند، در واقع فقط چند نوجوان موفق را روایت نکرده است، قصه نسلی را روایت کرده است که می‌تواند نسبت متفاوتی با مسئله‌های پیرامون خود داشته باشد. نسلی که به جای پرسیدن «چه چیزی نادیم؟» می‌پرسد: «ما آنچه داریم، چه می‌توانیم بسازیم؟» و اینجااست که امید به آینده ایرانی شکوهمند متولد می‌شود.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۳۳۰۶۰-۸۸۵۳۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۷۰۱ | سه‌شنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۵ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب ۱۸:۰۲ | اذان مغرب ۱۸:۴۰ | شنب‌شب شرعی ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۹ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۲

برگزاری گرامیداشت «هفته هنری بسیج»

و سالروز صدور پیام امام خمینی(ره) خطاب به هنرمندان در سال ۶۷

محمد گلریز:امام(ره)بایشنهادرودملی شدن قطعه «بانگ آزادی» مخالفت کرد



■مصطفی شاه‌کرمی

مراسم گرامیداشت روز بسیج هنرمندان کشور هم‌زمان با سالروز صدور پیام بنیان‌گذار انقلاب اسلامی به اصحاب فرهنگ و هنر در سال‌های پایانی دهه شصت و هفتاد و هشتاد و نود و سی و یکم «هفته هنری بسیج» برگزار شد. محمد گلریز، چهار سرشناس حوزه سرودهای انقلابی در این برنامه که پیشکسوتان اسلامی نیز هنری و فرهنگی عرصه انقلاب اسلامی نیز در آن حاضر بودند، خاطره‌ای در مورد قطعه «بانگ آزادی» و تبدیل آن به قطعه به عنوان «بانگ آزادی» به عنوان سرود ملی کشور معرفی کردند. (ره) با این پیشنهاد نقل کرد.

■ ■ ■

به گزارش «جوان»، هم‌زمان با فرارسیدن «هفته هنری بسیج» و سالروز صدور پیام بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره) به هنرمندان در سال ۱۳۶۷، صبح دیروز مراسم گرامیداشتی به مناسبت روز بسیج هنرمندان کشور در حسینیه چمران برگزار شد.

■اگر تأکیدامام(ره) بر هنر نبود

محمد گلریز، خواننده آثار و سرودهای انقلابی در این مراسم گفت: واقعاً می‌توان گفت حضرت امام خمینی (ره) خدمت بسیار زیادی به هنر ما کرد و اگر تأکید ایشان روی هنر نبود معلوم نبود ما الان در چه شرایطی بودیم. وی ضمن بیان خاطراتی از دیدار تعدادی از هنرمندان عرصه موسیقی انقلاب در سال ۱۳۶۸ با بنیان‌گذار انقلاب اسلامی توضیح داد: بنده توفیق این را داشتم در همان ایام همراه با مرحوم احمدعلی راغب، شهید مجید حدادعادل، جناب مجتبی میرزاده و مرحوم حمید سبزواری به بهانه تولید سرودهای انقلابی و سرود شهید مطهری خدمت حضرت امام(ره) برسیم. آن موقع حضرت امام(ره) در محله دربند سکونت داشتند. وقتی به منزل رسیدیم مرحوم حاج‌احمدآقا در طبقه پایین با ما صحبت کردند و گفتند امام کتابی نوشته‌اند که در بیست صفحه از آن در رابطه با موسیقی فرموده‌اند که «شما هنرمندان سعی کنید آهنگ‌هایی بسازید که همه سلیقه‌ها خوششان بیاید».

گلریز افزود: پس از این فرمایشات حاج‌احمدآقا بود که به طبقه بالا رفتم و دیدیم حضرت امام با لباسی ساده در اتاقی بزرگ نشسته‌اند. ما هم تا آن زمان امام (ره) را ندیده بودیم و وقتی با ایشان مواجه شدیم مهوت چهره نورانی ایشان بودیم و بسیار ممنون بنیان‌گذار انقلاب شدیم که با فرمایشات ارزشمندشان تنها کسی بودند که از موسیقی حماسی دفاع کردند.

وی ادامه داد: وقتی هنرمندان توسط حاج‌احمد

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:

پیروزی در گرو دوراندیشی است و دوراندیشی در به‌کارانداختن رأی.

نهج البلاغه، حکمت ۴۸



«کمیکستان» فرصتی برای استعدادهای هنری دختران



رویداد هنری «کمیکستان» با هدف شناسایی و حمایت از استعدادهای جوان در حوزه کمیک استریپ، کارتون استریپ و استوری‌برد، با عنوان «ایران در قاب ما» در مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران و با همکاری خانه کاریکاتور ایران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود.

رویداد هنری «کمیکستان» ویژه دختران ۱۵ تا ۲۰ساله طراحی شده و علاقه‌مندان حاضر در آن، ایده‌های خود را با موضوع امید به آینده به یک اثر تصویری و داستانی تبدیل می‌کنند. محورهای این رویداد شامل موارد ذیل است: «فدا برای ماست» ایران را آن‌طور که دوست داریم فردا ببینیم، روایت کنیم. ایران بیست سال دیگر دوست داری چه شکلی باشد؟ «کمیکستان» فضای برای علاقه‌مندان به نوشتن، طراحی و دنیای تصویر است؛ به گونه‌ای که شرکت‌کنندگان می‌توانند ایده‌های خود را مطرح کرده و با بهره‌گیری از شیوه‌های مختلف روایت تصویری، آنها را به یک داستان کمیک تبدیل کنند. در این رویداد تلاش شده است مسیر خلق یک اثر، از شکل‌گیری ایده اولیه تا طراحی شخصیت‌ها، داستان‌پردازی و اجرای تصویری، برای شرکت‌کنندگان تجربه شود. به این ترتیب، نوجوانان و جوانان علاقه‌مند می‌توانند ایده‌های ذهنی خود را از مرحله تصور عبور داده و به یک اثر هنری قابل ارائه تبدیل کنند.

در این رویداد استادانی چون بهمن عبدی، بهرام عظیمی، محمدرضا دوست‌محمدی، شهرام شیرزادی و لیدا فضلی در بخش تصویر و مکرمه شوشتری و فائضه غفارحدادی در بخش داستان به عنوان مربی حضور دارند.

برگزاری این برنامه توسط مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران و همکاری خانه کاریکاتور ایران، در راستای ایجاد فرصتی برای بروز استعدادهای هنری دختران نوجوان و جوان و آشنایی آنان با فرآیند حرفه‌ای تولید آثار تصویری انجام شده است.

این رویداد تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۵ در خانه کاریکاتور ایران برگزار می‌شود و با مراسم اختتامیه و اهدای جوایز آن روز یک‌شنبه ۵ مهرماه سال جاری در کوشک باغ هنر برگزار خواهد شد.

بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس رایگان شد

به مناسبت فرا رسیدن چهل و ششمین سالگرد آغاز جنگ تحمیلی، بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برای عموم مردم رایگان شد.

به گزارش جوان، هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس، بازدید عموم مردم از بخش‌های مختلف موزه از تاریخ ۳۰ شهریور ماه تا ۱۷ مهر ماه رایگان خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۹ الی ۱۷ با حضور در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، از تالارهای هشنگانه، سراسرنمای مقاومت و سایر بخش‌های این مجموعه بازدید نموده و به صورت مستند با روایت تاریخی و حماسی کشورمان در دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس آشنا شوند.

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس همچون سنوات گذشته در طول هفته دفاع مقدس با برنامه‌های متنوع فرهنگی، میزبان عموم مردم خواهد بود.



نمایش «زنگ بهشت» به یاد معلمان و دانش‌آموزان شهید

درسی به‌جامانده، از شهادت دانش‌آموزان این مدرسه خبر می‌دهند. نقاش دیگر نیست و این صفحه نقاشی به یادگاری از دانش‌آموزانی تبدیل می‌شود که عشق به وطن را به تصویر می‌کشیدند. همچنین امیر دهقانی آهنگ‌سازی، آدینه رحیم‌زاد طراحی فضا و لباس و مهدی اسندی تبار طراحی پوستر «زنگ بهشت» را بر عهده داشته‌اند. آن نمایان در قالب رویداد «هزار رؤیا، یک نگاه» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده و پیش از این مقابل ساختمان یونیسف و در استان‌های مختلف از جمله اصفهان، تهران، گیلان و مازندران اجرا شده است. فصل تازه اجراهای نمایش «زنگ بهشت»: امروز (سه‌شنبه ۳۱ شهریور)، هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی و بازگشایی مدارس، ساعت ۲۲:۴۰ در میدان فردوسی تهران آغاز می‌شود.



نمایش «زنگ بهشت» هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی و به یاد معلمان و دانش‌آموزان شهید، دور تازه اجراهای خود را در مدارس، میدان‌ها و اجتماع‌های شبانه‌شهر تهران آغاز می‌کند. به گزارش جوان از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این نمایش به طراحی رمضان به سفارش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری و با همکاری اداره کل کانون پرورش فکری استان اصفهان تولید شده است. «زنگ بهشت» با الهام از حمله به مدرسه شجره طحیه میناب، روایت‌گر صفحه‌ای از یک دفتر نقاشی ناتمام است که در میان کوله‌های به‌جامانده دانش‌آموزان به دنبال نقاش خود می‌گردد؛ اما کوله‌ها و دفترها و کتاب‌های



همراه شد، با بیان اینکه تماشاگران «نفیس سینما» هستند، تصریح کرد: بسیار خوشحالم که سالن‌های سینما دوباره شاهد حضور پرشور مردم است. ما به عنوان سینماگر، تنها با دیدن لیختن و استقبال شما جان می‌گیریم و انرژی پیدای می‌شود تا آثار باکیفیت‌تری برای این مرز و بوم تولید کنیم. فیلم سینمایی «جانشین» از چهارشنبه ۲۵ شهریورماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته است،

اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «جانشین» با حضور بازیگران و عوامل فیلم و استقبال مردم هنردوست همدان در سینما مهر قدس برگزار شد. نخستین اکران مردمی فیلم سینمایی «جانشین» یک‌شنبه شب با حضور بازیگران فیلم، عوامل قدس و با استقبال مردم هنردوست در سینما مهر قدس همدان برگزار شد.

این مراسم که با استقبال پرشور و با حضور چهره‌هایی از جمله آرمان درویش، شکیب شجره و سارا توکلی از بازیگران فیلم، عبدالله روا، مهدی شامحمدی کارگردان و روح‌الله سپهری تهیه‌کننده همراه بود و جمعیت حاضر در چهار سالن سینما، با تشویق‌های گرم خود از بازیگران و عوامل این اثر استقبال کردند. در بخشی از این مراسم، روح‌الله سپهری و سایر عوامل از میزبانی مردم همدان تشکر کردند.

مهدی شامحمدی در سخنانی که با تشویق حاضران