



صد و نود و ششمین شب شعر طنز «در حلقه زندان» برگزار می‌شود

صد و نود و ششمین شب شعر طنز «در حلقه زندان» روز یک‌شنبه ۲۹ شهریورماه ۱۴۰۵ با حضور طنزپردازان و شاعران در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. اجرای این شب شعر طنز را سعید بیابانکی بر عهده دارد و مهدی اسناداحمد، امین شفیعی، احمد رفیعی وردجانی، مریم رضاییان و احمد سنایی از شاعران و طنزپردازانی هستند که در صد و نود و ششمین «در حلقه زندان» حضور خواهند داشت.

همچنین اکبر کتابدار طبق روال همیشگی خود، در بخش «چم و خم طنز» مباحث مربوط به طنز را ارائه خواهد کرد. هاتف شرار، خواننده روشنفندل مهمان ویژه این شب شعر است که به اجرای آواز طنز- خواهد پرداخت و بخش استندآپ کمدی با هنرمندی مهدی رحیم‌دخت اجرا خواهد شد.

صد و نود و شش‌مین «در حلقه زندان» از ساعت ۱۷ روز یک‌شنبه ۲۹ شهریور در تالار سوره حوزه هنری، واقع در تهران، خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ، برگزار می‌شود. حضور در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان، به‌ویژه خانواده‌ها، آزاد و رایگان است.



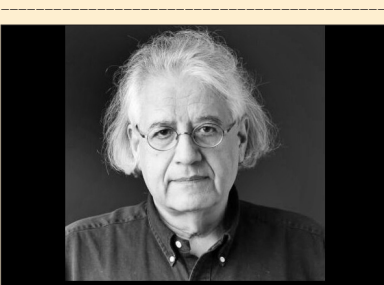
«تورگی» رادر «یک‌روز با مستند» تماشا کنید

مستند «تورگی» ساخته توفیق حیدری در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود. مستند «تورگی» ساخته توفیق حیدری و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، یک‌شنبه ۲۹ شهریور در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود.

«تورگی» به کارگردانی توفیق حیدری روایتی از رابطه پسری جوان و پدری است که از خانواده‌دور افتاده‌است و در قالب برنامه «یک روز با مستند» نمایش داده می‌شود. «یک روز با مستند» برنامه تازه مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در ادامه مسیر رونق اکران و تمرکز بر نمایش آثار مستند ایرانی و خارجی در فضاها و سالن‌های نمایش مختلف است.

رامتین شهبازی کارشناس جلسات بررسی این مستندها است.

علاقه‌مندان هر یک‌شنبه می‌توانند ساعت ۱۸ در پردیس چارسو، رایگان تماشاگر این آثار باشند.



در گذشت مستندساز برجسته شیلیایی

پاتریشیو گارمن، مستندساز شیلیایی که سه‌گانه دهه ۱۹۷۰ او با عنوان «بردر شیلی» به‌عنوان یکی از آثار شاخص سینمای مستند سیاسی شناخته می‌شود، در ۸۵ سالگی در پاریس درگذشت.

به گزارش ایسنا، این مستندساز در میان مخاطبان عمومی چندان شناخته‌شده نیست، اما فیلمسازی بود که جوایز متعددی دریافت کرده‌وا و از او به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین فیلمسازانی یاد می‌شود که از امریکای لاتین برخاسته‌اند. مستند «بردر شیلی» ساخته گارمن، حکومت سالوادور آلنده رئیس‌جمهور پیشین شیلی را تا زمان ترور او در ۱۱ سپتامبر ۱۹۷۳ دنبال می‌کند و به تصویر می‌کشد.

پس از آنکه آگوستو پینوشه با یک کودتاقدرت را به دست گرفت، گارمن دستگیر شد و تحت اعدام ساختگی قرار گرفت. او بعدها چندین فیلم ساخت که به روشن‌تر شدن تاریخ معاصر کشورش کمک کرد. در سال ۲۰۱۰، یکی دیگر از فیلم‌های گارمن با عنوان «توستالزی برای نور» در جشنواره کن به نمایش درآمد. گارمن پس از ترک شیلی در سال ۱۹۷۳، به تبعید به کوبا، اسپانیا و سپس فرانسه رفت، اما همچنان توجه خود را متوجه شیلی نگه داشت.

آخرین مستند او «کشور خیالی» می‌بود که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد. این فیلم درباره شورش مردمی گسترده‌ای بود که در سال ۲۰۱۹ شیلی را تحت تأثیر قرار داد.

پاتریشیو گارمن در سال ۱۲۹۹ با چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» همکاری داشت و مستر کلاس مستندسازی بر گزار کرد.



روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۷ | پنج‌شنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۵ | ۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب ۱۸:۰۹ | اذان مغرب ۱۸:۴۷ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۵ | طلوع آفتاب فردا ۵:۵۹ |

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir



دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در نشست خبری:

آثار جشنواره تئاتر مقاومت سفارشی نیست

■ **مصطفی شاه‌کرمی** دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با اشاره به نبود نگاه سفارشی‌سازی یا هدایت‌پذیری از جاهای دیگر در این جشنواره تأکید کرد که همه آثار در چارچوب و مقررات جشنواره شرکت کرده و پذیرفته شده‌اند و در این رویداد هدایت‌پذیری وجود داشت نه سفارش‌پذیری. او در ادامه با اشاره به افزایش حدود ۵۵۰ درصدی بودجه برگزاری جشنواره، رقم نهایی آن را ۱۴ میلیارد تومان اعلام کرد.

محمد کاظم تبار، دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، روز گذشته در نشست خبری این رویداد که در تالار مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار شد، با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر مقاومت همواره با مفهوم جنگ و مقاومت عجین بوده‌است، اظهار کرد: این دوره از جشنواره نیز با شرایط خاصی همراه شد که با جنگ‌های تحمیلی دوم و سوم هم‌زمان شد و با وجود تمام دشواری‌ها، ما همچنان سنگر تئاتر را در زمان جنگ حفظ کرده‌ایم.

■ **عدالت در دسترسی و پوشش سراسری** کاظم‌تبار افزود: برنامه‌های جشنواره سال گذشته با نشست خبری در پارک ملی هوافضا آغاز شد که در نوع خود یک رویداد فرهنگی هنری در مکانی خاص محسوب می‌شد. این رویداد در هفته مقاومت با هدف حمایت از برگزیدگان دوره نوزدهم برگزار شد که با حوادث دی‌ماه هم‌زمان بود.

وی با اشاره به بخش افق مقاومت اظهار کرد: این بخش در ۱۱ استان کشور طی ۲۰ دوره برگزار شد و خروجی آن «یادواره نمایشی طلوع مقاومت» بود. در این یادوار، ۴۷ نمایش تولیدشده در کارگاه‌های آموزشی، طی ۷۰ نوبت اجرا در ۹ استان کشور به روی صحنه رفتند که شروع از گیلان و پایان در مدرسه شجره‌طیبه است.

دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: دوره‌های آموزشی جشنواره نیز در خوزستان در شرایط خاصی برگزار شدند که با حوادث دی‌ماه و اسفندماه تقارن پیدا کرد. وی افزود: نکته قابل توجه در این رویداد این است که بیش از ۷۰ درصد آثار جشنواره، جنگ‌های تحمیلی اخیر را روایت می‌کنند؛ حتی جلسات جمع‌بندی بخش صحنه، در شرایطی برگزار می‌شد که صدای انفجار و پدافند به گوش می‌رسید. تمام تلاش ما این بود که از این زیست در شرایط جنگی، دستاوردی برای هنرمندان امروز و آیندگان باقی‌بگذاریم.

کاظم‌تبار، تولید هشت نمایشنامه با عنوان «۸ صحنه از جنگ رمضان» که در هفته آینده رونمایی خواهد شد و انتشار کتاب «این مردم مبعوث» شامل ۲۵۵ روایت از جنگ رمضان به کوشش منوچهر اکبرلو را از تولیدات جشنواره عنوان کرد.

دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با ارائه گزارش آثار دریافتی در این جشنواره گفت: در بخش صحنه‌ای ۴۳۱ اثر، در بخش سردار آسمانی ۳۱۸ اثر، در بخش خیابانی ۳۴۵ اثر، در بخش افق مقاومت ۵۵۲ اثر، بخش پژوهشی ۱۷۸ اثر، بخش ملل ۱۱۰ اثر و مسابقه نمایشنامه‌نویسی ۱۳۴۵ اثر ثبت شده که این بخش همچنان ادامه دارد و مهلت ارسال تا ۲۰ مهرماه است.

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
به خداوند نزدیک شويد و به ريسمان‌های کافران چنگ مزنيد و امواظب باشيد که اغواگری‌ها شما را به کج راهه نبرد.
مصباح‌المتبهّد ص ۷۵۶ ح ۸۴۳



مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی در پی حواشی اخیر جشنواره فیلم ونیز با صدور بیانیه‌ای، ضمن انتقاد از اظهارات و رفتارهای صورت‌گرفته و آنچه «ارائه روایت یک‌سویه از جامعه» خواند، بر ضرورت «حضور مقتدرانه، عزتمندانه و روایتگری شایسته از هویت و واقعیت‌های ایران در عرصه‌های بین‌المللی» تأکید کرد.

بیانیه ایران همواره یکی از درخشان‌ترین پنجره‌های معرفی فرهنگ، اصالت و نجابت این سرزمین به جهان بوده‌است. حضور آثار و چهره‌های هنری در رویدادهای بین‌المللی، زمانی به دستاوردی ماندگار تبدیل می‌شود که با زیست واقعی، امیدها و پایداری باشکوه مردم ایران همراه باشد.

در شرایطی که میهن عزیز ما در برهه‌ای حساس، با ایستادگی ستودنی در برابر سنگین‌ترین تهاجمات، تهدیدهای و تحریم‌های ظالمانه، با فداکاری فرزندان و مرزبانان این خاک از امنیت و عزت خود پاسداری کرده‌است، تریبون‌های

دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در پاسخ به سؤالی درباره سفارش بودن آثار جشنواره گفت: به هیچ‌عنوان سفارشی‌سازی نداشته‌ایم. آنچه وجود داشت هدایت‌پذیری بود، نه سفارش‌پذیری. از این باب که آثار برگزیده خودمان را معرفی کردیم و هر کسی که مایل بود، به‌ویژه کسانی که در فراخوان جا مانده بودند، می‌توانستند طرح اجرایی ارائه دهند و بخشی از آثار نیز از همین مسیر تولید شد اما همه آثار در چارچوب و مقررات جشنواره شرکت کرده و پذیرفته شده‌اند و هیچ اثری خارج از این چرخه وارد جشنواره نشده‌است.

کاظم‌تبار افزود: هدایت آثار از طریق اطلاعیه‌ها و فراخوان‌ها انجام شد و خروجی آن خوب بوده‌است. آثار ما منحصر به جنگ هشت‌ساله نیست؛ از تاریخ مقاومت ایران تا جنگ رمضان را در بر می‌گیرد؛ حتی آثار با موضوع جنگ دوازده روزه و حوادث دی‌ماه داریم. بیش از ۷۰ درصد آثار با موضوعات روز است، یعنی سعی کرده‌ایم عمل به‌منگام و جریان‌سازی به‌هنگام انجام دهیم.

وی خاطر‌نشان کرد: ما در شرایط جنگی جشنواره را برگزار کردیم و نگاه‌مان حفظ و پایداشت عنوان مقاومت بود. در این شرایط، این نکته بسیار مهمی است، چرا که ما خود را هیچ‌گاه خارج از میدان رزمنده‌های مقاومت ندیدیم و فعالیت خود را در همین مسیر ادامه دادیم.

در پایان این نشست از کتاب «این مردم مبعوث» شامل ۲۵۵ روایت از جنگ رمضان که به کوشش منوچهر اکبرلو گردآوری شده، با حضور جمعی از دست‌اندرکاران بیستمین جشنواره تئاتر مقاومت رونمایی شد.



در بیانیه شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره حواشی جشنواره فیلم ونیز عنوان شد

فروکاستن تصویر بالندگی علمی، پویایی و مقاومت زن ایرانی

جهانی‌امانی ارزشمند از سوی همین ملت به شمار می‌روند. اظهارات و رفتار اخیر در جشنواره فیلم ونیز، متأسفانه نمونه‌ای از نادیده‌گرفتن این امانت ملی و ارانه روایتی یک‌سویه از جامعه سربلند ایران بود؛ رویکردی که نمی‌توان آن را در تراز مسئولیت ملی و رسالت اجتماعی هنر دانست و در شرایط حساس کنونی، مردود و محکوم است.

فروکاستن تصویر زن ایرانی که در امتداد تاریخ همواره مظهر بالندگی علمی، پویایی، مقاومت و نقش‌آفرینی اجتماعی و خانوادگی بوده‌است به کلیشه‌های دلخواه محافل غربی، و نادیده‌گرفتن این ظرفیت برای بیان مظلومیت و رنج‌های زنان و کودکان ایرانی در جنگ تحمیلی سوم، هم‌راستا با رسالت آگاهی‌بخشی و تعهد اجتماعی هنر نیست.

مرکز رسانه و روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، تقویت جایگاه سینمای ایران را نه در کناره‌گیری از صحنه‌های جهانی، بلکه در «حضور مقتدرانه، عزتمندانه و روایتگری شایسته از هویت ملی در ساخت بین‌الملل

می‌داند. ضمن احترام به آزادی خلاقیت و حق نقد در جامعه هنری، صراحتاً تأکید می‌شود که مرز میان نواوری هنری یا ناندیده‌نگاری پیوند بامردم، پایبندی به حقیقت و همبستگی با جامعه است. انتظار می‌رود دستگاه‌های متولی فرهنگ با همکاری تشکل‌های صنفی، از طریق «توسعه ظرفیت‌های کنشگری و ارتقای دیپلماسی فرهنگی»، فضایی فراهم آورند که حضور مردمان در عرصه‌های جهانی، تجلی‌بخش غیرت ملی، تاب‌بازدهنده صدای واقعی مردم و پاسدار عزت نام ایران باشد.

هنر اصیل، ضمن برخورداری از آزادی و خلاقیت، پیوند خود را با ریشه‌ها و مردمی که از میان آنها برآمده‌است، نمی‌گسلد و در برابر هویت، عزت و منافع ملی بی‌تفاوت نمی‌ماند.»

پیمان طالبیان، بازیگر نمایش «شیزوفرنی+» در گفت‌وگو با «جوان»:

نمایش‌های ایرانی باید بتوانند

هویت ایرانی را برای نسل جوان بازگو کنند

ودقت زیادی است تا بتوان مخاطب را با اثر همراه کرد. طالبیان تأکید کرد: نمایش‌های ایرانی باید بتوانند هویت ایرانی را برای نسل جوان بازگو کنند تا این نسل دچار سرگردانی و بحران هویت نشود. همچنین در تولید آثار نمایشی طنز، طنز باید وسیله‌ای برای آموزش باشد و نه فقط ابزاری برای خنداندن مخاطب.

وی درباره تجربه ایفای نقش در «شیزوفرنی+» گفت: به عنوان یک بازیگر باید بگویم که این اجرا چالش‌هایی داشت که پیش از این با آن مواجه نشده بودم؛ چه از نظر شخصیت‌پردازی و چه از لحاظ اجرا. بازی کردن در نقش صدراعظم دوره قاجار با سبک پوشش و ادبیات آن دوره، هم جذاب بود و هم در بیان دیالوگ‌ها چالش‌هایی داشت که امیدوارم از پس آن برآمده باشم. بازیگر «شیزوفرنی+» همچنین به طراحی صحنه و نور این اثر اشاره کرد و گفت: مینیمال بودن دکور و بازی با نور و سایه در صحنه‌های مختلف، از جذابیت‌های این نمایش است و اجرای چنین فضایی تجربه و دانش زیادی می‌طلبد که خوشبختانه در این نمایش به‌مخاطب ارائه شده‌است.

طالبیان در ادامه با اشاره به شرایط اقتصادی حاکم بر فعالیت‌های هنری اظهار کرد: در شرایط اقتصادی امروز کشور، باید خیلی هنردوست باشی که بیایی و پای کار تئاتر بایستی و نمایشی را روی صحنه بیاوری، چراکه هر فعالیت هنری در حال حاضر با چالش‌های اقتصادی زیادی روبه‌رو است. باید منطق را کنار بگذاری و با دل وارد این عرصه شوی.

وی ابراز امیدواری کرد با توجه به استقبال مخاطبان از این نمایش، امکان اجرای آن در سالن‌های دیگر- و همچنین شهرستان‌های مختلف فراهم شود و افزود: امیدوارم بتوانیم حال

کنسرت‌نمایش «شیزوفرنی+» تازه‌ترین اثر حامد رحیمی نصر است که هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.