



۲۰۰فیلمساز

پشت فیلم حامی فلسطین ایستادند

فیلمسازان سرزمین‌های اشغالی با امضای طوماری از یووال آبراهام و راشل زر، سازندگان «نازا» (NAZA) درباره جنگ رژیم صهیونیستی علیه غزه، حمایت و تأکید کردند هنر و روزنامه‌نگاری باید «آینده‌ای در برابر جامعه» قرار دهند.

بیش از ۲۰۰ فیلمساز سرزمین‌های اشغالی با امضای این طومار از سازندگان «نازا» حمایت کردند؛ مستندی که در آن نیروهای نظامی و اطلاعاتی رژیم صهیونیستی درباره عملیات ارتش در غزه شهادت داده‌اند. در میان امضاکنندگان، کارگردان شناخته‌شده‌ای چون آری فولمن، شلومی الکابتز، ران تال و میچال آوید نیز حضور دارند.

در متن این طومار آمده است:نقش اصلی هنر و روزنامه‌نگاری این است که آینده‌ای در برابر جامعه‌ای باشد که در آن حضور دارند.

این اقدام در پی افزایش انتقادات و تهدیدها علیه آبراهام و زر، سازندگان مستند «نازا»، صورت گرفته است؛ تهدیدهایی که پس از دریافت جایزه ویژه هیئت داوران در هشتادوسومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز شدت گرفت.

«نازا» که با تهیه‌کنندگی روزنامه بریتانیایی گاردین و شرکت جی دبلیو فیلمز ساخته شده، بر پایه مصاحبه با ۲۴ فرد ناشناس از نیروهای نظامی و اطلاعاتی اسرائیل ساخته شده است. این افراد درباره شیوه‌های نظارت، انتخاب اهداف و حملات در غزه صحبت کرده‌اند.

عنوان این فیلم از یک اصطلاح اختصاری در ارتش اسرائیل گرفته شده که برای اشاره به غیرنظامیانی به کار می‌رود که انتظار می‌رود در یک حمله نظامی کشته شوند.

نامزدهای دریافت

«نشان ملی پارسی‌جان» معرفی شدند

هیئت داوران دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی‌جان» نامزدهای دریافت نشان ملی و «سرو زرین پارسی‌جان» را معرفی کرد. نامزدهای دریافت «نشان ملی پارسی‌جان» معرفی شدند هیئت داوران دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی‌جان» نامزدهای دریافت نشان ملی و «سرو زرین پارسی‌جان» را معرفی کرد.

پس از برگزاری چندین جلسه و بررسی برگزیدگان ماهانه «سرو سیدمین پارسی‌جان» و همچنین پیشنهادهای ارائه‌شده، هیئت داوران دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی‌جان» شش نامزد نهایی دریافت این نشان را معرفی کرد. در نشست پایانی هیئت داوران که روز گذشته برگزار شد، محمد مهدی باقری (مدیر مؤسسه ویراستاران)، نرم‌افزار «بله»، حمیدرضا محمدی (مؤسس تارنمای گنجور)، محمد معتمدی (خواننده آواز ایرانی)، قطار شهری تهران (معاونت فرهنگی مترو) و حسین اژدهایی (خبرنگار واحد مرکز هر هزگان)، به‌عنوان نامزدهای دریافت «نشان ملی پارسی‌جان» معرفی شدند.

از میان این شش نامز، برگزیده نهایی در آیین اعطای نشان ملی پارسی‌جان معرفی خواهد شد و نشان ملی، «سرو زرین»، جایزه نقدی و لوح سپاس دریافت می‌کند. همچنین دو نامزد دیگر نیز به‌عنوان برگزیدگان این دوره، «سرو زرین پارسی‌جان» لوح سپاس و جایزه نقدی دریافت خواهند کرد. دبیری این دوره از آیین پارسی‌جان بر عهده ناصر فیض، مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی، است و سیدعلی میرفلاح نیز به‌عنوان دبیر علمی این دوره فعالیت می‌کند.

در این مراسم همچنین محمد معتمدی به اجرای قطعاتی از آثار خود خواهد پرداخت.

دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی‌جان» شنبه ۲۸ شهریورماه، ساعت ۱۶ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود و جمعی از مدیران و چهره‌های شاخص حوزه زبان و ادبیات فارسی، فرهنگ و هنر در آن حضور خواهند داشت.



پخش ویژه برنامه «سرزمین قرآنی»

در رویداد «ایران جان»

همزمان با ایام برگزاری رویداد ملی «ایران جان – آذربایجان شرقی ایران»، شبکه رادیویی قرآن ویژه‌نامه «سرزمین قرآنی» را با همین محور به روی آنتن می‌برد.

همزمان با ایام برگزاری رویداد ملی «ایران جان – آذربایجان شرقی ایران»، که از روز گذشته ۲۴ تا ۳۰ شهریور در استان آذربایجان شرقی برگزار می‌شود، شبکه رادیویی قرآن با اعزام گروه برنامه‌ساز به این استان، ویژه‌نامه «سرزمین قرآنی» را به روی آنتن می‌برد.

معرفی ظرفیت‌های دینی، قرآنی و فرهنگی استان آذربایجان شرقی، معرفی و آشنایی با فعالیت دال‌القرآن‌ها و موسسات قرآنی استان، معرفی و اطلاع‌رسانی جلسات و محافل قرآنی، قاریان برجسته این استان، معرفی و گفت‌وگو با قاریان، حافظان، اساتید و پیشکسوتان قرآنی، معرفی کتب قرآنی نوشته‌شده توسط نویسندگان استان، معرفی شهدای قرآنی استان، پرداختن و اطلاع‌رسانی اخبار قرآنی استان از جمله تدارک رادیو قرآن در ابران‌جان ویژه‌استان آذربایجان شرقی است.

«سرزمین قرآنی» با تهیه‌کنندگی علیرضا صفزاده و اجرای نیما غفازاده کاری از گروه جامعه، محافل و مسابقات شبکه رادیویی قرآن است که هر شب در ایام برگزاری رویداد از ساعت ۲۱الی ۲۲ به‌صورت زنده و مستقیم به روی آنتن این شبکه می‌رود.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۹۶ | چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۵ | ۴ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب ۱۸:۱۰ | اذان مغرب ۱۸:۴۸ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا ۰۴:۴۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۸



ایوب آقاخانی باز یگر فصل سوم «کارگاه علوی» در گفت‌وگو با «جوان»:

مخاطب امروز «کار آگاه‌علوی» را

باپوآرو و شرلوک هولمز مقایسه می‌کند

■ **احمد محمد تبریزی**
ایوب آقاخانی، از بازیگران فصل سوم «کار آگاه علوی» است که در نقش یک وکیل ظاهر شده؛ شخصیتی که به تفتت خودش بر خلاف یک وکیل معمولی، می‌گفت تا تأثیر احساسات وارد معادلات پیچیده‌ای می‌شود و مسیر داستان را تغییر می‌دهد. آقاخانی در گفت‌وگو با «جوان» از دشواری‌های ایفای این نقش، همکاران با سیدجمال سیدحاتمی و مهم‌تر از همه، شیوه خلاقانه ادامه دادن «کار آگاه علوی» می‌گوید. ایوب آقاخانی از بازیگران سینما و تئاتر از تجربه حضور بازیگری در سرال می‌گوید. ■■■

ایوب آقاخانی، بازیگر سرپال «کار آگاه علوی» درباره حضور خود در این مجموعه و ایفای نقش یک وکیل به «جوان» می‌گوید: به سنت

بیشتر بخش‌های این سرپال، هر اپیزود میزبان بازیگران مهمان است و من نیز در یک اپیزود در نقش یک وکیل ایفای نقش می‌کنم. اقبال من این است که در این اثر فاخر، در تنها اپیزود چهار قسمتی کار حضور دارم، چراکه بر خلاف باقی اپیزودها که من قسمتی هستم، من در اپیزودی با نام «بادبادک» ایفای نقش دارم که چهار قسمت به طول خواهد انجامید. هم‌زمان تحت تأثیر احساسات و عواطف، معادلات کاری خودش را تغییر می‌دهد و برای نجات خود از شرایطی که ایجاد کرده است، مجبور می‌شود ماجرا را پیچیده‌تر کند. به نفع جذابیت داستان ترجیح می‌دهم جزئیات آن را بازن کنم اما می‌توانم بگویم با یک وکیل ساده مواجه نیستیم. از بازی در این نقش و همبازی شدن با انگین معتمدی که بسیار خوب و همدلری حس در این کار حضور داشت، مفتخرم.

ایبن بازیگر ادامه می‌دهد: کار کردن با سیدجمال سیدحاتمی که نگاه خیره‌ناپذیری به فضای پلیسی کار داشت نیز اقبال بزرگی بود. اصولاً کارگردانی ایشان را بسیار پسندیدم و امیدوارم فرصت بیشتری فراهم شود تا فراغ بال در کار دیگری با ایشان همکاری کنیم. آقاخانی با اشاره به دشواری‌های ایفای این نقش اظهار می‌کند: این نقش چالش‌های زیادی داشت، چراکه جغرافیا و مختصات حسی متفاوتی داشت و همین موضوع اجرای آن را سخت می‌کرد. باید برای چنین نقشی طراحی ویژه‌تری انجام می‌دادم اما نتیجه‌برایم راضی‌کننده است. از اپیزود هشتم وارد داستان خواهم شد و چون خودم عقیده دارم کار قابلی است، احتمالاً مخاطب نیز از آن خوشش خواهد آمد.

وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به روایت داستان در دوره پهلوی اول، آیا برای ایفای نقش مطالعه تاریخی داشته است، بیان می‌کند: مطالعه‌مجددی نداشتم اما نه به‌این دلیل که از آن بی‌نیاز بودم، بلکه به‌این دلیل که مطالعات و آشنایی قبلی برای ایفای این نقش را داشتم. ضمن اینکه هم فیلمنامه کامل و جامع بود و هم اطلاعات من در حدی که نیازم را برطرف کند، کفایت می‌کرد. در نتیجه نیساز به کنکاش مجدد تاریخی نداشتم و ترجیح دادم بیشتر بر معادلات جدیدی که در کار آگاه علوی تعیین شده است، غور کنم؛ به این معنا که فضای جدید آن را لمس و درک کنم و به شکل درست اجرا کنم تا در این فصل اجرای الکنی نداشته باشم.

ایبن باز یگر تصریح می‌کند: در این فصل تغییراتی وجود دارد. کار آگاه علوی ما

امام علی علیه‌السلام:

مسن پر چم هدا ینم، و
پناهگاه پر هیز گاری، و
جایگاه سخاوت، و دریای
جود و جوانمردی، و کوه
خِرد.
نهج السعادة: ج ۳ص ۷۹.



در مراسم رونمایی از کتاب مطرح شد

«پرواز دسته‌جمعی پرنده‌ها»

روایت تولد تیم هوش مصنوعی صنعتی در مسجد



کتاب «پرواز دسته‌جمعی پرنده‌ها» که روز گذشته

رونمایی شد روایت مستند شکل‌گیری و مسیر موفقیت یک تیم دانش‌بنیان در حوزه هوش مصنوعی صنعتی است؛ تیمی که فعالیت خود را از یک مسجد در مشهد آغاز کرد و به طراحی راهکارهایی برای بهینه‌سازی مصرف منابع حیاتی کشور رسید. آیین رونمایی از کتاب «پرواز دسته‌جمعی پرنده‌ها» در فرهنگسرای گلستان برگزار شد. این اثر که به همت انتشارات راه‌یار منتشر شده، روایت مستند شکل‌گیری، رشد و حرکت تیمی شرکت دانش‌بنیان بهپویان است؛ مجموعه‌ای که هسته اولیه آن در یک فضای فرهنگی – مذهبی شکل گرفت و امروز در حوزه هوش مصنوعی صنعتی و بهینه‌سازی مصرف آب، برق و گاز، دستاوردهای قابل توجهی به دست آورده است.

در این مراسم، بهزاد دانشگر، محمدصادق شهبازی، دانشگر با تأکید بر اهمیت روایت پیشرفت، گفت: «من بیشتر به ساختن علاقه دارم. در جامعه‌ای که آدم‌ها بیشتر درباره خراب کردن صحبت می‌کنند، باید ساختن‌ها را دید و روایت کرد؛ چون همین ساختن‌ها به ما ایده و امید می‌دهد.»

وی افزود: «اگر فرض کنیم این کشور با مشکلات و ویرانی‌هایی روبه‌رو است، آیا باید اجازه دهیم شرایط سخت‌تر شود یا برای ساختن تلاش کنیم؟ کسی از بیرون نمی‌داند ما را بسازد؛ خودمان باید دست به کار شویم.» نویسنده کتاب «پرواز دسته‌جمعی پرنده‌ها» با اشاره به انگیزه خود برای انتخاب این سبزه اظهار کرد: «همیشه دوست دارم درباره آدم‌های حرف‌بزنم که جلوی ویرانی را می‌گیرند و می‌سازند.

دانشگر با اشاره به نقش باورهای دینی در مسیر این گروه گفت: «اگر این افراد تعلق خاطر دینی نداشتند، شاید مانند بسیاری از افراد دیگر بودند؛ اما باورشان به آنها می‌گفت باید پرش‌بانت حرکت کنند. مسئله اصلی این تیم پول در آوردن نبود؛ ما بهم بودن و حل مسئله، عامل رشدشان شد. عنوان کتاب نیز همین مفهوم را منتقل می‌کند؛ پرواز دسته‌جمعی یعنی موفقیتی که از همراهی و اتحاد شکل می‌گیرد.»

او همچنین به نقش مسجد در شکل‌گیری این تجربه اشاره کرد و گفت: «یکی از دلایل انتخاب این سبزه، تغییر نگاه من به مسجد بود. در این روایت با روحانی‌ای مواجهیم که منز متفکر یک شرکت است و مهندسان از نگاه و راهنمایی او بهره می‌گیرند. این تجربه نشان می‌دهد مسجد می‌تواند فراتر از یک محل عبادی، به پایگاهی برای حل مسائل اقتصادی و اجتماعی تبدیل شود.»

دانشگر این کتاب را اثری با ظرفیت تربیتی دانست و اظهار کرد: «این کتاب می‌تواند نگاه افراد را تغییر دهد؛ از یک زن خانه‌دار گرفته تا یک کارمند یا مدیر. هر کسی می‌تواند از این روایت، نگاه تازه‌ای به توانایی ساختن پیدا کند.»

وی با اشاره به پیشرو بودن فعالیت‌های شرکت بهپویان

دلایل تماشای کار آگاه علوی ۳

وی در پایان درباره دلیل تماشای فصل سوم کار آگاه علوی اظهار می‌کند: کار آگاه علوی ۳ را ببینید، چون در آن داستان پردازی، هویت ملی، تاریخ‌پازی و زمینه‌های فنی خوبی مانند کارگردانی، فیلمبرداری، طراحی لباس و فضاسازی بسیار خوب است و مجموعه این عوامل، ارزش دیدن کار را بالا می‌برد.

آقاخانی در پایان بیان می‌کند: اگر این سرپال را دیدید و دوستش داشتید که چه خوب، اگر هم توانستید فصل‌های پیشین آن را ببینید، چراکه برای این مجموعه زحمت کشیده شده و باید در مظان فضوات مخاطب قرار گیرد تا صحت و سقم و سره و ناسره بودن آن مشخص شود. این قضاوت برای آنکه کارهای بعدی قوی‌تر و بهتر انجام شوند، لازم است.

یازدهمین دوره جشنواره‌های هنری مدرسه برای تکمیل تیم داوری بخش‌های عکس، گرافیک و فیلم، از فعالان و متخصصان حوزه هنر و رسانه دعوت به همکاری می‌کند. جشنواره‌های هنری مدرسه در راستای بهره‌گیری از تجربه و نگاه حرفه‌ای فعالان حوزه هنر و رسانه، فراخوان همکاری در داوری آثار دانش‌آموزان را منتشر کرده است. بر اساس این فراخوان، علاقه‌مندان و فعالان حرفه‌ای حوزه‌های مرتبط با عکاسی، گرافیک، فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی که دارای تجربه و سابقه فعالیت در این زمینه‌ها هستند، می‌توانند برای حضور در فرآیند داوری آثار دانش‌آموزان اعلام آمادگی کنند. متقاضیان می‌توانند برای ثبت‌نام اولیه و ارسال رزومه، از طریق صفحات جشنواره در شبکه‌های اجتماعی به نشانی‌های (madresephotographicsfes-@tival و @madresefilmfestival) یا برگزار کنندگان در ارتباط باشند.

