



«مجموعه‌دار»، «راهی که آمده‌ایم»

و «مرغسانان» به عراق می‌روند

انیمیشن‌های کوتاه «مجموعه‌دار»، «راهی که آمده‌ایم» و «مرغسانان» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) در بخش مسابقه ششمین جشنواره انیمیشن بابل در عراق رقابت می‌کنند.

«مجموعه‌دار» (مهاش‌شجاع) درباره یک کفش فروشی و دختری است که آنجا کار می‌کند، «راهی که آمده‌ایم» (ترکس فضلی) درباره سفر مادری برای بازگرداندن دخترش از مدرسه است و «مرغسانان» (سارا علی مرادی) روزمرگی و درگیر شدن در آن را نقد می‌کند. این سه مستند کوتاه که تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند، در بخش مسابقه اصلی ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «بابل»، روی پرده می‌رود. این جشنواره ۱۹ و ۲۰ مهرماه ۱۴۰۵ در سینما سومر شهر تاریخی بابل عراق بر گزار می‌شود.

جایزه ادبی یوسف به ایستگاه پانزدهم رسید

فرآخوان پانزدهمین دوره جایزه ادبی یوسف در حوزه داستان کوتاه دفاع مقدس و مقاومت، ویژه استان تهران منتشر شد. محمد جواد شادانلو دبیر اجرایی جشنواره ادبی یوسف با اعلام خبر انتشار فراخوان گفت: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در سه رده سنی کودک، نوجوان و بزرگسال و در محورهای: دفاع مقدس هشت‌ساله، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، جنگ رمضان و تجاوز امریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران به دبیرخانه ارسال کنند. بخش ویژه این دوره با عنوان «هام شهید»، به از سال آثار به داستانی روایت داستانی، خاطره‌داستان و دیگر قالب‌های داستانی با موضوع رهبر شهید انقلاب، امام خانه‌ای (قدس سره)، اختصاص دارد. بر اساس اعلام دبیر اجرایی پانزدهمین دوره جایزه ادبی یوسف استان تهران، مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهرماه ۱۴۰۵ تعیین شده است و قالب‌های مجاز این دوره جشنواره: داستان با حداکثر ۳۰۰ کلمه و داستاک با حداکثر ۱۵۰ کلمه تعیین شده است.



نخستین نشست دو مین همایش ملی نمایشنامه‌پژوهی بر گزار می‌شود

شیوه‌های پژوهش در ادبیات نمایشی در نخستین نشست دومین همایش ملی نمایشنامه‌پژوهی بررسی می‌شود. نخستین نشست از مجموعه پیش‌نشست‌های دومین همایش ملی نمایشنامه‌پژوهی با عنوان «روش‌های پژوهش در ادبیات نمایشی» با حضور محمدحسین ناصریخت دانشیار دانشگاه هنر ایران و بین‌المللی سوره و عرفان ناظر استادیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران روز سه‌شنبه شهریور ۱۴۰۵ ساعت ۱۵ تا ۱۹ در محل سالن کنفرانس خانه تئاتر برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این نشست به آدرس خانه تئاتر واقع در خیابان نجات الهی، خیابان سمیه، شماره ۲۶۰ طبقه سوم مراجعه کنند.



ناشر روس، کتابی درباره‌هاگشایی قرآن در زندگی منتشر کرد

انتشارات «گولرینسا» از ناشران روسیه، ترجمه کتاب «با قرآن خوشبخت شوید» به زبان روسی را منتشر و راهی بازار کتاب این کشور کرد. این کتاب به قلم سید مهدی هاشمی است که تاراس چرنینکو، آن را به زبان روسی ترجمه کرده است. بنا بر این گزارش، نویسنده در این اثر، به‌جای پرداختن به مباحث انتزاعی، به سراز زندگی واقعی رفته است. او نشان می‌دهد چگونه آموزه‌های قرآن می‌تواند در کوچک‌ترین تصمیم‌های روزمره از نحوه برخورد با همسایه تا انتخاب سرگرمی و مدیریت هزینه‌ها –راهگشا باشد. این کتاب در ۱۶ فصل تدوین شده و هر فصل با آیه‌ای از قرآن کریم آغاز می‌شود که همچون چراغی، مسیر یحث را روشن می‌کند. در مجموع، ۱۱۴ گفت‌وگو بر پایه این آیات شکل گرفته که هر یک به موضوعی مستقل می‌پردازد. آنچه این کتاب را ارزشمند می‌سازد، تنها محتوای آن نیست، بلکه زبان ساده و روان آن است که مفاهیم عمیق قرآنی را برای همه خوانندگان –از جوان تا سال‌خورده، از دانشجو تا کارگر –قابل فهم کرده است.

نویسنده در کنار مباحث نظری، مهارت‌ها و راهکارهای عملی مشخصی نیز برای رسیدن به شادی، سعادت و زندگی مطلوب ارائه می‌دهد، ویژگی‌ای که این کتاب را به راهنمایی کاربردی برای زندگی تبدیل کرده است. بنا بر این گزارش، این اثر، فرصتی است برای مسلمانان روس‌زبان تا با نگاهی تازه به قرآن، آرامش و خوشبختی را در زندگی خود بیابند و جو به خود، دیگران و جهان پیرامونشان در هماهنگی زندگی کنند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۵ | سه‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب ۱۸:۱۲ | اذان مغرب ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷

امیرالمؤمنین امام علی(ع):

هر که ز سام خویش را به دست آرزو بسپارد، مرگ او را از پای در آورد.

نهج البلاغه، حکمت ۱۹

| روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۵ | سه‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب ۱۸:۱۲ | اذان مغرب ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷

روایت معکوس «اسکورت» از جرم و تطهیر قانون شکنی

«اسکورت» فیلمی است که خود را در ژانر «اکشن اجتماعی» معرفی می‌کند و انتظار می‌رود در نهایت موضع اخلاقی و اجتماعی خود را روشن کند. متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد و فیلم با ابهامی حساب‌شده از مسئولیت پاسخگویی به مخاطب شانه خالی می‌کند



■ **محمد رضوی**
«اسکورت» به جای محکوم کردن قانون شکنی، به تطهیر «شوتی»‌ها می‌پردازد و معلوم نیست مدافع امنیت ملی است یا اسکورت عشق شخصی! یا مقصر تحریم ظالمانه می‌داند؟! فیلمی که با تکنیک هشیمن‌نواز و بازی‌های درخشان، در دام روایت منشوش و نتیجه‌گیری‌های خطرناک می‌افتد. این اثر که دومین ساخته بلند یوسف حاتمی کیا بعد از «شب طلایی» است، از همان سکانس افتتاحیه تعقیب و گریز در جاده‌های بوشهر، مخاطب را روی صندلی میخکوب می‌کند. فیلمی که سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را در جشنواره فجر گرفته و از نظر فرم و تکنیک، استاندارد ی بالاتر از میانگین سینمای ایران دارد. اما پشت این قاب‌های خوش‌رنگ و تدوین پرانرژی، مشکلی جدی وجود دارد که نباید از آن چشم پوشید: فیلم نمی‌داند دقیقاً چه می‌خواهد بگوید! این یادداشت، نه نقد فنی، که هشداری است درباره روایتی که مرز میان «هدملی با فقر» و «تطهیر قانون شکنی» را مخدوش می‌کند.

■ **پراکندگی پلات‌ها**
بزرگ‌ترین ایراد «اسکورت» در حوزه فیلمنامه و سناریوبردازی است. فیلم از یک سو می‌خواهد درباره معضل «ماشین‌های شوتی» و قاچاق کالا در مرزهای جنوبی حرف بزند، از سوی دیگر داستان عاشقانه‌ای میان «اصلان» (امیر جدیدی) و «حلم‌ا» (هدی زین‌العابدین) روایت می‌کند و در نهایت، به موضوع «واردات داروی تحریم‌شده» و معضلات بیماران می‌پردازد. این سه خرده‌روایت، به جای آنکه در خدمت یک کل منسجم قرار بگیرند، مثل کله‌های پازلی هستند که در سرت در جای هم نمی‌نشینند. ارتباط پلات‌ها ضعیف است و مخاطب مدام از یک فضا به فضای دیگر پرنب می‌شود؛ بدون آنکه فرصت کند با هیچ کدام از این موقعیت‌ها عمیقاً ارتباط برقرار کند. کارگردان با استفاده از تصویربرداری پر تحرک و لانگ‌شات‌های جاده‌ای سعی کرده این شکاف محتوایی را پوشش دهد، اما تکنیک هرچقدر هم قوی باشد، نمی‌تواند جای خالی یک فیلمنامه منسجم را پر کند.

به هیچ کدام از این دو گانگی گرفتار می‌شود و به هیچ کدام از این دو پاسخ روشنی نمی‌دهد. در سکانس پایانی، کارگردان با استفاده از «دودزا» و صحنه‌های تعقیب و گریز، سعی می‌کند قاچاق‌چا دارو را توجیه کند و آن را به «تحریم ظالمانه» گره بزند. اما اینجا یک مشکل جدی وجود دارد: فیلم مشخص نمی‌کند که مقصر اصلی کیست. آیا تحریم‌های ظالمانه دشمن، مردم را به این وضعیت کشانده؟ یا بی‌قانونی و قانون شکنی خود شوتی‌هاست که امنیت جاده‌ها را به خطر انداخته؟ فیلم با «تعلیق محتوایی» بین این دو گزین، عملاً از پاسخ دادن به این پرسش حیاتی فرار می‌کند و در نتیجه، پیام آن برای مخاطب مبهم و حتی گمراه‌کننده می‌فود. این دقیقاً همان نقطه‌ای است که منتقدان جووزی نیز به آن اشاره کرده‌اند: فیلم گاه چنان جانب راندگان شوتی را می‌گیرد که گویی در حال تطهیر قانون شکنی است.

| روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۵ | سه‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب ۱۸:۱۲ | اذان مغرب ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷

برگزاری نمایشگاه کتاب سال جاری در هاله‌ای از ابهام

برگزاری نمایشگاه کتاب در سال جاری با وجود پیگیری‌های وزارت ارشاد و محسن جوادی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. خرداد ماه سال جاری بود که محسن جوادی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از اهتمام جدی این وزارتخانه برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران خبر داد، اما تصمیم‌گیری درباره چگونگی برگزاری را منوط به نظر شورای سیاست‌گذاری و فراهم‌شدن شرایط امنیتی و ثبات اوضاع پس از آتش‌بس دانست.

جوادی در گفت‌وگو با تسنیم، ضمن خودداری از ارائه نظر قطعی درباره زمان و مکان برگزاری، اعلام کرد وزارت ارشاد این آمادگی را دارد که حتی پیش از هفته کتاب (آبان ماه) و در شهریور ماه نمایشگاه را برگزار کند، اما این نهادهای بالادستی هستند که باید نسبت به برگزاری نمایشگاه نظر مساعد دهند. اکنون با پایان یافتن شهریور ماه و برگزاری جلسه شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه که در آن درباره امکان برگزاری، چگونگی برپایی، بهترین زمان و حتی مهمان ویژه مباحث اولیای مطرح شد، هنوز خبری از برگزاری نمایشگاه، ولو در آبان ماه و هم‌زمان با هفته کتاب، نیست. پیگیری‌های خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که محسن جوادی به عنوان معاون فرهنگی وزارت ارشاد، همچنان پیگیر برگزاری نمایشگاه است و استخدام‌های لازم از سوی نهادهای ذیربط اجتماعی و امنیتی انجام شده، منتهی هنوز پاسخ روشنی به این استعلام‌ها داده نشده است.

از سوی دیگر، با توجه به حجم قابل توجه فعالیت‌های پیش از برگزاری نمایشگاه (شامل انتشار فراخوان، ثبت‌نام ناشران داخلی و خارجی،



| روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۵ | سه‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب ۱۸:۱۲ | اذان مغرب ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷

تهدید به لغو تابعیت سازندگان مستند «نازا»

رژیم صهیونیستی به مستندسازان اسرائیلی هم رحم نکرد



میکی زوهار، وزیر فرهنگ رژیم صهیونیستی، پس از آنکه مستند «نازا» با موضوع افشاگری علیه رژیم صهیونیستی در جنگ غزه جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم ونیز را در یافت کرد، تهدید کرد برای لغو تابعیت یسوال آبراهام و راشل زر، کارگردانان این فیلم، اقدام خواهد کرد. به گزارش فارس، زوهار روز یک‌شنبه در پستی در شبکه اجتماعی ایکس، مدعی شد این مستند «نفرت‌انگیز» است و دریافت جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره ونیز را «تکل‌دهنده» خواند. او این فیلمسازان را متهم کرد که «فقط برای تشویق شدن از سوی یهودستیزان در سراسر جهان» به رژیم صهیونیستی اسبب می‌زنند.

زوهار همچنین گفت اقدامات آبراهام و زر «خیانت» به این رژیم محسوب می‌شود. او نوشت: به‌عنوان وزیر فرهنگ، فوراً برای لغو تابعیت این سازندگان مغرور به دلیل خیانت اقدام خواهیم کرد.

مستند ۸۰ دقیقه‌ای «نازا» شهادت‌های گسترده‌ای از افسران اطلاعاتی و سربازان رژیم صهیونیستی ارائه می‌کند که در شناسایی و هدف‌گیری غیرنظامیان فلسطینی از راه دور مشارکت داشته‌اند. عنوان این فیلم از یک اصطلاح اختصاری در ارتش رژیم صهیونیستی گرفته شده که برای اشاره به غیرنظامیانی به کار می‌رود که انتظار می‌رود در یک حمله نظامی کشته شوند. در این فیلم، اقرار نیروهای نظامی و اطلاعاتی رژیم صهیونیستی که به‌صورت ناشناس با سازندگان گفت‌وگو کرده‌اند، ارائه می‌شود. مصاحبه‌شوندگان درباره یک سامانه هوش مصنوعی به نام «لاوندِر» (Lavender) صحبت می‌کنند که به گفته آنها برای نظارت بر ارتباطات فلسطینیان در غزه و تعیین اهداف حملات مرگبار مورد استفاده قرار گرفته است.

این افراد سپس در خانه‌هایشان و در طول شب هدف بمباران قرار می‌گرفتند، در حالی که رژیم صهیونیستی می‌دانست این حملات خانواده‌های آنها را نیز به شهادت می‌رساند. ارتش رژیم صهیونیستی همچنین برای شناسایی محل حضور این اهداف، تلفن‌های آنها را هک می‌کرد و به‌صورت مخفیانه به مکالمات آنها با همسران و فرزندانشان، لحظاتی پیش از شهادت، گوش می‌داد.

این مستند در نخستین نمایش خود در جشنواره با استقبال

| روزنامه جوان | شماره ۲۹۶۵ | سه‌شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ | ۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب ۱۸:۱۲ | اذان مغرب ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷

اسامی ۱۱۸ اثر راه یافته به بخش مسابقه فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد،

کوتاه داستانی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در آستانه برگزاری این رویداد معرفی شد.



تهران ایستا؛ «سوکولو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مانا پاک‌سرشت، «شکارچی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین مهبان‌دوست، محصول مرکز فیلم جوان سوره؛ «هاکدا» به کارگردانی مهتاب شیخ‌انصاری و تهیه‌کنندگی محمدعلیزادفرد، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوانان ایران؛ «گلدان آیدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد علی‌زاده، محصول قرارگاه سربازان ایران «ماکان» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور، محصول باشگاه فیلم سسوره و مرکز هنری رسانه‌ای نهضت؛ «مکانیک» به کارگردانی ایوب گلکار و تهیه‌کنندگی مصطفی گلکار؛ «مهر گاززده» به کارگردانی حمید قانمی‌مهر و تهیه‌کنندگی علی صالحی، محصول مرکز فیلم جوان سوره؛ «و» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نجمه بهنام‌نیا؛ «یک قدم تا سکوت» به کارگردانی دانیال شهریاری و تهیه‌کنندگی مسعود جان‌جانی و دانیال شهرپاری.