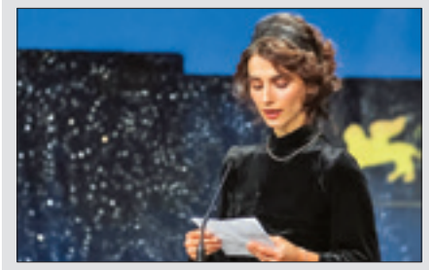
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۹۴ | دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۴۰۵ | ۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۰ |
غروب آفتاب ۱۸:۱۳ | اذان مغرب ۱۸:۳۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا ۰۴:۲۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۷ |

دیدگاه



شیر طلایی جشنواره ونیز جایزه وطن‌فروشی برای بازیگر یک فیلم زیرزمینی

جایزه بهترین بازیگر زن بخش «افق‌ها»ی ونیز برای لاله مرزبان، بیش از آنکه یک موفقیت سینمایی به نظر برسد، در امتداد همان روایت سیاسی و یک‌سویه‌ای قرار گرفت که سال‌هاست سینمای زیرزمینی در جشنواره‌های خارجی از ایران ارائه می‌کند؛ روایتی که این بار نیز با سخن گفتن از «زنان ایران»، پشت به واقعیت زنان ایرانی و ایستادگی آنها در ماه‌های اخیر کرد. در واقع جشنواره ونیز با اهدای این جایزه به لاله مرزبان همانند دیگر جشنواره‌های ضد ایرانی مانند کن و برلین، جدیدترین مظنه و قیمت وطن‌فروشی و خیانت به مردم یک کشور را اعلام کرد!

هشتادوسومین جشنواره ونیز آن‌قدر سیاسی بود که خودش هم از خودش می‌ترسید! حضور دو فیلم با زبان فارسی و مسئله ایران نیز باعث شد رسانه‌ها بیشتر روی آن حساس شوند. پیش‌فرض همه این است که وقتی نام «ایران» این روزها در جهان یکی از پربسامدترین عناوین است، هر کس با این نام پای در جشنواره‌های سینمایی می‌گذارد، باید جنایت بزرگ‌تر را ببیند، حرف این مردم که در ماه‌های گذشته شاهد بزرگ‌ترین جنایات علیه بشریت بوده‌اند، را بشنود، و به نفع مردم تحت ستم و محاصره حرفی زده شود.

اما باز هم سینمای زیرزمینی و نمایندگان آن نشان دادند ارزشی برای حرف اصلی مردم ایران قائل نیستند و با حاشیه‌سازی علیه کشورشان، آب به آسیاب دشمن می‌ریزند تا شاید از دست تروریست‌های کت و شلواری دست‌خوش بگیرند؛ این بار نوبت لاله مرزبان بود که برای گرفتن شیر طلایی هشتادوسومین جشنواره فیلم ونیز نه فقط بر آزادگی و شرافتش بلکه بر عزت و اقتدار کشور و ملتش چوب حراج بزند.

جایزه‌ای برای یک فروشنده!

لاله مرزبان، برای فیلم زیرزمینی «مراقب»، برنده جایزه بهترین بازیگر زن از بخش افق‌های فستیوال ونیز شد؛ جایزه‌ای که باید مطمئن بود بلاشک برای قوت فنی و توانایی محتوایی فیلم نبوده است بلکه ایجاد فرصتی برای خودفروشی و دروغ‌گویی برنده مرعوب و البته نمک‌گیر شده آن است که طبق معمول بعد از دریافت جایزه گفته می‌شود.

فیلم زیرزمینی «مراقب» محسن قرایی آن‌قدر ضعیف بود که نقدهای زیادی از سوی منتقدان واقعی سینما در مورد آن گفته و نوشته شد، اما شاید یک متن حاوی جملات موهوم با چاشنی احساسات زنانه و همچنین کمی اشک تمساح و بازی در جشنواره و سینمای سیاست‌زده تروریست‌های کت و شلواری غربی به نام مردم و به‌خصوص زنان ایرانی و به کام صحنه‌پردازان سیرک ونیز، کافی باشد تا با عوض کردن جای قاتل و مقتول و وارونه‌سازی مسائل سهمی در جوایز این جشنواره داشته باشد. مسیری که سازندگان این اثر در همان روزهایی که مشغول فیلمبرداری سکانس‌های آن در تهران بودند برای خودشان ترسیم کرده بودند و در ادامه هم با گفت‌وگوهای متعدد با رسانه‌های غربی راه دستیابی به جایزه خیانت به مردم و وطن‌فروشی را هموارتر کردند.

نکته جالب اینجاست که لاله مرزبان در سریال‌های تلویزیونی و سینمای ایران، یک بازیگر متوسط بوده و هست اما این بار تلاش کرد برای کسب رضایت گردانندگان سیرک ونیز تمام توانش را بگذارد! در حالی که در شش ماه اخیر و برای بار دوم طی یک‌سال گذشته کشور و مردم در مقابل یک جنگ تحمیلی تمام‌عیار ایستاده‌اند و او نیز حتماً شاهد بوده که زنان این کشور فرزندانشان را فدای ایران کردند و کودکانشان جلوی چشم‌هایشان پرپر شدند، ترجیح داد با عبور از شرافت و آزادگی انسانی در یک فیلم دیگر نقش یک پرسوناژ خائن و وطن‌فروش را ایفا کند؛ زمین سوخته و تاریخ مصرف‌گذشته‌ای که آرام آرام در حال از دست دادن گستره اثرگذاری‌اش بر اذهان است. او در حالی از تحقق آزادی زنان ایران حرف زد که کمترین اشاره‌ای به دخترکان مینابی و لامردی نکرد؛ ظاهراً جنسیت و موقعیت جغرافیایی در مهم و غیر مهم بودن افراد اثرگذار است!

اما پرسش اصلی خطاب به خانم مرزبان، خانم ریما رامین‌فر و سایر عوامل فیلم زیرزمینی «مراقب»، این است که این حرف‌ها برای شما چه اعتباری، جز یک جایزه و چند فریم عکس و ژست‌های آتلیه‌ای روی فرش قرمز جشنواره ونیز، خواهد داشت؟ چگونه در چشمان مادران کودک‌های مینابی، ملاردی و سیریکی نگاه خواهید کرد؟ زن ایرانی فقط آن تصویری نیست که در جشنواره‌های خارجی از او ساخته می‌شود. زن ایرانی را می‌توان در میان همان مادرانی دید که فرزندانشان را فدای ایران کردند، در میان زنانی که در روزهای سخت کنار خانواده و کشورشان ایستادند و در میان زنانی که هزینه سنگین بحران و جنگ را در زندگی واقعی خود پرداختند. این‌ها همان پرسش‌هایی است که در پس یک جایزه سینمایی قرار گرفته‌اند؛ جایزه‌ای که قرار بود نشانه موفقیت یک بازیگر باشد، اما سخنان پس از دریافت آن، آن را به بخشی از یک روایت سیاسی درباره ایران تبدیل کرد.

سیاست‌های جشنواره‌هایی مثل ونیز، حمایت از قرائت غیررسمی و اصطلاحاً زیرزمینی است؛ قرائتی که بیشتر نزدیک به خون‌شویی از اتفاقات کشور عزیزمان و سفید کردن چهره جنایتکاران اصلی و حامیان آن در جهان غرب است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
خداوندا! با رحمتت ما را بیامرز و عافیتت را برای ما فراگیر ساز و با نگهداری‌ات ما را یاری رسان و ما را از رحمتت دور مگردان! همانا تو آمرزنده مهربانی.

مصباح‌المتهجّد
ص۶۵۹ ص۷۲۸

مستند «نازا» از تشویق تاریخی ونیز تا دریافت جایزه ویژه هیئت داوران

افشاگری‌هایی از درون ماشین جنگی صهیونیست‌ها

احمد جوان

جنگ غزه را می‌توان با عددها روایت کرد. با شمار کشته‌شدگان، آوارگان، ساختمان‌های ویران‌شده و تصاویری که هر روز از منطقه جنگی منتشر می‌شود. اما «نازا» مسیر دیگری را انتخاب می‌کند و به جای آنکه دوربینش را به میان ویرانه‌های غزه ببرد، به پشت‌بام‌های شبانه تل‌آویو می‌رود و سراغ کسانی می‌رود که بخشی از سازوکار نظامی و اطلاعاتی اسرائیل را از درون دیده‌اند. نتیجه، مستندی ۸۰دقیقه‌ای است که تلاش می‌کند یک پرسش ساده اما هولناک را پاسخ دهد: «چگونه مرگ هزاران غیرنظامی می‌تواند از یک فاجعه انسانی به یک فرآیند محاسبه‌شده و اداری تبدیل شود؟»

«نازا» را یووال آبراهام و راشل شور، دو فیلمساز اسرائیلی ساخته‌اند که سال گذشته با مستند «سرزمین دیگری نیست» جایزه اسکار بهترین مستند را کسب کردند. اگر مستند قبلی بیشتر بر زندگی فلسطینیان در کرانه باختری و تجربه مستقیم اشغال متمرکز بود، «نازا» دوربین را به سمت اتاق فرمان، اطلاعات و تصمیم‌گیری درباره اینکه در یک حمله چند غیرنظامی می‌توانند کشته شوند می‌چرخاند.

یک واژه برای شمارش مرگ

عنوان فیلم از یک اصطلاح مورد استفاده در ساختار اطلاعاتی ارتش اسرائیل گرفته شده است. واژه‌ای که در فیلم به تعداد غیرنظامیانی اشاره دارد که انتظار می‌رود در جریان یک حمله کشته شوند. به این ترتیب، «نازا» کلید ورود فیلم به جهانی است که در آن مرگ انسان‌ها به یک متغیر در محاسبات نظامی تبدیل می‌شود.

۲۴ نیروی نظامی و اطلاعاتی اسرائیلی که در طول حدود سه سال با سازندگان فیلم گفت‌وگو کرده‌اند، با چهره‌هایی تاریک و صداهایی تغییریافته روی پشت‌بام‌های تل‌آویو ظاهر می‌شوند. هویت آنها پنهان است، تصمیمی که از یک سو اعتبار شهادت‌ها را با پرسش مواجه می‌کند و از سوی دیگر نشان می‌دهد حتی افرادی که از این ساختار جدا شده‌اند، برای سخن گفتن درباره تجربه خود احساس امنیت نمی‌کنند.

مصاحبه‌شوندگان درباره سامانه‌های نظارتی، شیوه‌های انتخاب هدف، استفاده از داده‌های تلفن همراه و ابزارهای مبتنی بر هوش مصنوعی سخن می‌گویند. روایت فیلم آن است که این فناوری‌ها فقط برای یافتن یک هدف مشخص به کار نمی‌روند بلکه می‌توانند الگوهای ارتباطی و رفتاری را در مقیاسی بسیار گسترده تحلیل و از دل انبوه داده‌ها، اهداف احتمالی را استخراج کنند. ترسناک‌ترین بخش ماجرا اما خود فناوری نیست. فناوری در اینجا فقط ابزار است. پرسش اصلی این است که وقتی یک الگوریتم پیشنهاد حمله می‌دهد، چه کسی مسئول مرگ انسان‌هایی است که پشت یک عدد، یک نقطه روی نقشه یا یک تلفن همراه پنهان شده‌اند؟ «نازا» دقیقاً روی فاصله میان انسان و صفحه نمایش دست می‌گذارد.

جنگی که از پشت صفحه کنترل می‌شود

یکی از ایده‌های مرکزی فیلم، همین غیرانسانی‌شدن فرآیند کشتار است. برخی از شاهدان می‌گویند هدف‌ها از راه دور شناسایی می‌شدند و خانه‌هایی که افراد موردنظر در آنها حضور داشتند، حتی در شرایطی که اعضای خانواده نیز در خانه بودند، هدف قرار می‌گرفتند.

در یکی از روایت‌های تکان‌دهنده فیلم، حتی از مجوزهایی برای پذیرش تعداد بالایی از تلفات غیرنظامی در ازای هدف قرار دادن یک فرد سخن گفته می‌شود. منتقدان نیز بارها بر همین نکته تأکید کرده‌اند که فیلم تلاش نمی‌کند تلفات غیرنظامی را به خطای جنگی تقلیل دهد و موضوع اصلی‌اش سازوکاری است که در آن میزان این تلفات از پیش قابل‌محاسبه است.

در «نازا» خبری از تصاویر مکرر اجساد، بیمارستان‌های ویران‌شده یا کودکان مجروح نیست و خشونت در زبان فنی و خونسرد شاهدان بازسازی می‌شود. شاید به همین دلیل اثر از بسیاری از فیلم‌های تصویری درباره غزه هولناک‌تر به نظر می‌رسد.

چرا ونیز اهمیت داشت؟

انتخاب «نازا» در مسابقه اصلی جشنواره ونیز، به خودی خود اتفاقی مهم بود. این فیلم تنها مستند حاضر در بخش مسابقه اصلی جشنواره بود و در کنار آثار داستانی برای شیر طلایی رقابت کرد. ونیز یکی از مهم‌ترین ویترین‌های سینمای جهان است و نمایش فیلم در این سطح باعث شد بحثی که پیش‌تر در رسانه‌های تحقیقی و گزارش‌های روزنامه‌نگارانه مطرح شده بود، وارد فضای سینمای بین‌المللی شود.

«نازا» حتی در نخستین روزهای اکران به یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های جشنواره تبدیل شد و در جدول منتقدان «راتن تومیتوز» نیز امتیاز کامل منتقدان را به دست آورد.

تماشاگران ونیز اما شاید بیش از هر نقدی درباره اهمیت فیلم حرف زدند. «نازا» پس از نمایش جهانی خود با ۲۵ دقیقه تشویق ایستاده روبه‌رو شد. رکوردی برای جشنواره ونیز که رکورد استقبال از «صدای هند رجب» در دوره قبل را نیز پشت سر گذاشت. بخشی از تماشاگران پرچم فلسطین در دست داشتند و سازندگان فیلم در میان تشویق طولانی سالن قرار گرفتند.

اما اتفاق مهم‌تر چند روز بعد رخ داد و هیئت داوران ونیز به فیلم جایزه ویژه هیئت داوران اعطا کرد. در نهایت شیر طلایی به «زن ناشناخته» ساخته می‌ال توخی رسید، اما «نازا» یکی از معدود آثار مسابقه بود که توانست بحث سیاسی و سینمایی جشنواره را به شکلی جدی به هم پیوند بزند.

«نازا» یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های ونیز ۲۰۲۶ و در عین حال یکی از سینمایی‌ترین آنهاست. اهمیت اصلی «نازا» در تغییر زاویه نگاه به جنگ است. تصاویر غزه پیش از این آن‌قدر دیده شده‌اند که خطر عادی‌شدن فاجعه وجود دارد. «نازا» تلاش می‌کند این عادت را برهم بزند. دوربین از خرابه‌ها فاصله می‌گیرد و به جایی می‌رود که تصمیم نابودی گرفته می‌شود. از قربانی به تصمیم‌گیرنده می‌رسد، از موشک به الگوریتم و از میدان جنگ به اتاقی که در آن یک عدد می‌تواند مجوز مرگ چند انسان باشد.

فیلم با بیرون کشیدن این فرایند از تاریکی، مسئله را از «چه کسی کشته شد؟» به «چه کسی و با چه منطقی تصمیم به کشتن گرفت؟» تغییر می‌دهد. «نازا» هراس‌انگیز است چون نشان می‌دهد پشت هر انفجار فقط یک ماشه یا یک موشک نیست و گاهی مجموعه‌ای از تصمیم‌ها، داده‌ها و محاسبات ایستاده‌اند.

نما | حسین کشتکار

رسانه

در جمع استادان معارف اسلامی استان تهران مطرح شد

نصراللهی: راهبرد جدید دشمن تشدید فشار اقتصادی و بازگشت به ناآرام‌سازی است

رئیس دانشکده علوم اجتماعی، ارتباطات و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، در جمع استادان معارف اسلامی استان تهران به مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید، با تشریح تغییرات محیطی، رسانه‌ای و شناختی کشور، بر ضرورت آمادگی دانشگاه‌ها برای مواجهه با جنگ اقتصادی، رسانه‌ای و شناختی تأکید کرد.

دکتر اکبر نصراللهی گفت: تغییر نظام سیاسی، تسلط بر منابع ایران، مهار و بازدارندگی کشور از جمله اهدافی بوده که دشمن از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی برای تحقق آنها راهبردهای تحریم‌های اقتصادی، جنگ نظامی، اغتشاشات و اعتراضات، نفوذ و بهره‌گیری از بحران‌های نوظهور را در مقاطع گوناگون به کار گرفته است.

نصراللهی با اشاره به ارزیابی‌های برخی مقامات و اندیشکده‌های غربی درباره شرایط اجتماعی ایران و همچنین شکست غرب در رسیدن به اهداف خود از طریق راهبرد حمله نظامی به ایران گفت: در این ارزیابی‌ها به صراحت این ادعا مطرح می‌شود که جنگ موجب تضعیف جنبش‌های اعتراضی و مدنی در ایران شده و بر همین اساس، تأکید و توصیه شده است فشار اقتصادی و ایجاد زمینه برای بازگشت ناآرامی‌ها در دستور کار قرار گیرد.

نویسنده کتاب «مدیریت پوشش اخبار بحران در رسانه‌های حرفه‌ای» با تأکید بر ضرورت آمادگی دانشگاه‌ها در برابر این شرایط، گفت: دانشگاه باید هم تهدیدها و تغییر راهبردها را بشناسد و هم بتواند این مسائل را به‌صورت دقیق، مستند و اقناع‌کننده برای استادان و دانشجویان تبیین کند. نصراللهی تأکید کرد: اگر دانشگاه در اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی به‌موقع عمل نکند، دیگران روایت خود را درباره مسائل کشور به دانشجو و جامعه ارائه خواهند کرد. از این رو دانشگاه باید از حالت انفعال و واکنشی خارج شود و در حوزه اطلاع‌رسانی، پاسخ به شبهات، تبیین مسائل و ارتقای سواد رسانه‌ای و شناختی دانشجویان، فعال و کنشگر باشد.

وی با اشاره به تغییر محیط رسانه‌ای و سرعت گردش اطلاعات اظهار کرد: امروز یک اتفاق کوچک می‌تواند در فضای مجازی به مسئله‌ای بزرگ تبدیل شود و یک روایت ناقص، تحریف‌شده یا هیجانی می‌تواند بر ادراک مخاطب اثر بگذارد؛ از این رو، دانشگاه باید برای مواجهه با جنگ روایت‌ها و عملیات شناختی آمادگی داشته باشد.

نویسنده کتاب «شهروندان در برابر خبرنگاران» با اشاره به وضعیت دانشجویان در محیط جدید رسانه‌ای ادامه داد: دانشجوی امروز با انبوهی از پیام‌ها، روایت‌ها، تصاویر و تحلیل‌ها مواجه است و استاد باید علاوه بر انتقال دانش تخصصی، به او در تشخیص خبر درست از نادرست، راستی‌آزمایی اطلاعات، شناخت منبع و تحلیل پیام کمک کند.

وی تصریح کرد: دانشگاه باید از یک نهاد صرفاً آموزشی و پژوهشی به نهادی فعال، مسئله‌شناس و کنشگر تبدیل شود و استادان نیز باید در خط مقدم تبیین، پاسخگویی و آگاهی‌بخشی قرار گیرند.

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی با تأکید بر نقش استادان معارف در این زمینه گفت: استادان معارف به دلیل ارتباط مستقیم با دانشجویان، ظرفیت مهمی برای پاسخگویی به شبهات، تقویت اعتماد، امید و تاب‌آوری دانشجویان دارند و نباید میدان تبیین مسائل روز را به روایت‌های رقیب و منابع غیرمعتبر واگذار کرد.

نصراللهی در ادامه با اشاره به مفهوم «مهندسی پیام» گفت: در جنگ روایت‌ها، مسئله فقط دروغ یا راست بودن یک خبر نیست، بلکه انتخاب موضوع، واژه، تصویر، زمان انتشار، میزان برجسته‌سازی و حتی احساسی که قرار است در مخاطب ایجاد شود، در شکل‌گیری ادراک عمومی نقش دارد.

وی تأکید کرد: روایت مؤثر باید هم واقعی باشد و هم بتواند امید، اعتماد و قدرت تحلیل مخاطب را افزایش دهد و سکوت، تأخیر در اطلاع‌رسانی و پاسخ‌های کلی و غیرقانع‌کننده می‌تواند میدان را برای روایت‌های معارض باز کند.

نصراللهی در پایان، رصد مستمر، پیش‌بینی شبهات، آمادگی پاسخگویی، اطلاع‌رسانی به‌موقع، روایت‌سازی مستند، تقویت سواد رسانه‌ای و شناختی و افزایش امید و تاب‌آوری دانشجویان را از الزامات دانشگاه در شرایط جدید دانست و بر نقش فعال و پیش‌دستانه استادان در این فرآیند تأکید کرد.

کتاب

قهرمانی متفاوت برای نوجوانان در «همه‌فن حریف»

کتاب «همه‌فن حریف» با محوریت زندگی و تجربه‌های یک نوجوان در سال‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، تصویری متفاوت از مفهوم قهرمانی را برای مخاطب نوجوان به نمایش می‌گذارد.

کتاب «همه‌فن حریف» نوشته مهدی کاظمی روایتی واقعی و داستانی از زندگی یک نوجوان در سال‌های انقلاب و دفاع مقدس ارائه می‌کند و تلاش دارد تصویری متفاوت از مفهوم قهرمانی را برای مخاطب نوجوان به نمایش بگذارد. این اثر، داستان مهدی، نوجوانی پرجنب‌وجوش، پرادعا و البته علاقه‌مند به قهرمان شدن است؛ پسری که دوست دارد به جبهه برود و خودش را در میدان اتفاقات بزرگ آن روزها نشان دهد، اما خیلی زود متوجه می‌شود رسیدن به این آرزو به سادگی آن چیزی نیست که در ذهنش تصور کرده است. مهدی در مسیر داستان با موانع و اتفاقات مختلفی روبه‌رو می‌شود، اشتباه می‌کند، تجربه به دست می‌آورد و آرام‌آرام از نوجوانی که بیشتر به قهرمان بودن فکر می‌کند، به کسی تبدیل می‌شود که معنای مسئولیت‌پذیری و انجام وظیفه را بهتر می‌فهمد. همین مسیر رشد شخصیت اصلی، یکی از محورهای مهم داستان «همه‌فن حریف» را شکل می‌دهد. کتاب «همه‌فن حریف» در ۲۹۶ صفحه در قطع رقعی در هزار نسخه توسط نشر شهید کاظمی به چاپ رسیده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۱۰۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ هیات اول متقاضی خانم مریم شریح اصفهانی به شناسنامه شماره ۱۱۱۰ کدملی ۱۲۹۰۹۷۴۵۵۱ صادره فرزند مهدی نسبت به ششدانگ یک باب خانه مسکونی به مساحت ۱۳۹ متر مربع پلاک فرعی از ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی غلامعلی بهمنی به موجب سند ۳۳۱۷۵ مورخ ۴۸/۰۷/۲۷ دفتر ۶۵ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند ،لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود، در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۷
حسین زمانی علویجه - اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

شناسه آگهی: ۲۲۷۳۵۲۱

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای مرتضی ناصری زاده فرزند عباس با کد ملی ۰۵۵۹۴۴۷۹۹۱ باستناد ۲ برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت شش دانگ پلاک ۷۷۷ فرعی ۲ اصلی واقع در بخش ۲ خمین که متعلق به وی می باشد، به علت نقل مکان مفقود شده ؛ با بررسی دفتر املاک معلوم شد سند مالکیت اولیه ذیل ثبت ۲۰۷۰۳ صفحه ۳۱۹ دفتر املاک جلد ۱۶۹ به نام متقاضی صادر و تسلیم شده سپس بلاواسطه / مع الواسطه به متقاضی انتقال یافته و برابر سند رسمی - دفتر اسناد رسمی - در رهن - قرار گرفته که دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد، لذا باستناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد، هر کس نسبت به تملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ،بایستی ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را با پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی با این اداره تسلیم نماید، بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. شماره مسلسل ۹۴۳۷۴ سری ب ۹۳ می باشد.

علی جوگری
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خمین

شناسه آگهی: ۲۲۷۳۵۶۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به اینکه برابر رای شماره ۱۰۹۴۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ناحیه یک اهواز تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان در قسمتی از پلاک ۵۸ بخش ۹ اهواز حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی (به قدر السهم از مالکین مشاعی) به متقاضی کریم رفیعی فرزند طمیر شماره شناسنامه ۶۰۱ کد ملی ۱۷۵۱۹۲۹۴۴۲ صادره از اهواز نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۶۹/۳۹ متر مربع در قسمتی از پلاک فوق خریداری شده طبق شرح صدر آگهی و انتقال ملک از مالک رسمی به نام وی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراقب در دو نوبت به فاصله پانزده روز در روزنامه های محلی و کثیر الانتشار سراسری آگهی می شود ،در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸
بهزاد مردانی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز

شناسه آگهی: ۲۲۷۶۶۳۰

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای اجرای شبکه گاز در ناحیه صنعتی دیباج را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

** مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ تا ساعت ۱۴:۳۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس: سمنان، میدان استاندارد، بلوار جوان، کدپستی ۳۵۱۵۹-۸۳۶۱۱ و تلفن ۳۳۳۷۰۷۲۳ (۰۲۳)

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان (سهامی خاص)

شناسه آگهی: ۲۲۷۴۸۷۶