جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۶۹۱ | پنج‌شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۵ | ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب ۱۸:۱۹ | اذان مغرب ۱۸:۳۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا ۰۴:۱۸ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۴ |

دیده‌بان



«سرزمین فرشته‌ها» و «ولات» از جشنواره کازان جایزه گرفتند

مستند «ولات» ساخته زهرا باقری، جایزه بهترین مستند و فیلم «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، سه جایزه از جمله جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم کازان را از آن خود کردند.

آثار ایرانی شب گذشته، ۱۷ شهریور، در مراسم اختتامیه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کازان در تاتارستان روسیه، ۲ جایزه اصلی این رویداد را به نام خود ثبت کردند.
مستند «ولات» به کارگردانی زهرا باقری و تولید «خانه مستند»، جایزه بهترین مستند جشنواره را دریافت کرد. در بخش فیلم‌های بلند نیز «سرزمین فرشته‌ها» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جوایز فیلمبرداری و بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. جایزه بزرگ جشنواره کازان به‌عنوان بهترین فیلم (Grand Prix)، جایزه بهترین بازیگر زن برای سولاف فواخرجی و جایزه بهترین فیلمبرداری برای علیرضا برازنده، سه جایزه «سرزمین فرشته‌ها» از این جشنواره هستند. این جشنواره از ۴ تا ۸ سپتامبر ۲۰۲۶ (۱۳ تا ۱۷ شهریور ۱۴۰۵) در شهر کازان، پایتخت جمهوری تاتارستان روسیه برگزار شد.



انتشار مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان» به قلم ۸ نویسنده کشور

مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان» به همت بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روانه بازار نشر می‌شود.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در راستای تولید متون نمایشی و تقویت درام مقاومت، مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان» شامل ۸ اثر تازه از نویسندگان تئاتر کشور با تمرکز بر رویدادها و واقعیات جنگ رمضان را روانه بازار کتاب خواهد کرد. عناوین نمایشنامه‌ها و نویسندگان این مجموعه بدین شرح است: «آتش و الماس» نوشته انوش معظمی، «سفینه غزل» نوشته خسرو امیری، «اژدر دوم» نوشته محسن عظیمی، «حسرت‌های ناتمام» نوشته منوچهر اکبرلو، «راهنمای مختصر ۳۵ ثانیه فراموشی» نوشته رضا گشتاسب، «عزیز دل آقا» نوشته سیده طاهره حسینی، «نقاب» نوشته رقیه ارشادی و «موج آخر» نوشته شهرام سلطانی. مجموعه «۸ صحنه از جنگ رمضان» با هدف غنابخشی به ادبیات نمایشی حوزه پایداری و ایجاد فرصتی مناسب برای اجرای گروه‌های نمایشی، همزمان با برنامه‌های این دوره از جشنواره عرضه و در دسترس هنرمندان و پژوهشگران قرار می‌گیرد.



«ململ» مهمان هفت‌روزه نمایشگاه ایران‌نوشت شد

دوازدهمین نمایشگاه ایران‌نوشت از امروز تا ۲۴ شهریورماه میزبان «شخصیت محبوب ململ» است و به‌صورت زنده از شبکه پویا پخش می‌شود.

به گزارش جوان، مهدی کلانتری، دبیر مجمع نوشت‌افزار، از برگزاری برنامه «شخصیت محبوب ململ» به مدت هفت روز در دوازدهمین نمایشگاه ایران‌نوشت خبر داد و گفت: این برنامه با هدف ایجاد فضایی شاد و تعاملی برای کودکان و نوجوانان در این نمایشگاه حضور دارد تا مخاطبان بتوانند اجرای آن را به‌صورت زنده دنبال کنند. دبیر مجمع نوشت‌افزار همچنین با اشاره به پخش تلویزیونی این برنامه اظهار کرد: «شخصیت محبوب ململ» هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۷:۳۰ به‌صورت زنده از شبکه پویا پخش می‌شود و علاقه‌مندان از امروز تا ۲۴ شهریورماه، علاوه بر حضور در نمایشگاه، می‌توانند این برنامه را از طریق تلویزیون نیز دنبال کنند.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

در برخورد با دشمنت مراقب توان و فرصت مناسب باش تا پیروز شوی.

غررالحکم: ۲۳۴۷

نویسنده کتاب «سخت ولی شیرین» در مراسم رونمایی از اثر:

حقیقت اتفاقات را فدای جذابیت‌های داستان‌پردازی نکردم



سیدمرتضی ذاکر

کتاب «سخت ولی شیرین»، با وجود استفاده از ظرفیت‌های داستان‌پردازی برای جذابیت بیشتر، حتی یک قدم از حقیقت زندگی و خاطرات راوی فاصله نگرفته است. با وجود تلاش برای داستانی بودن اثر، در تمام مراحل نگارش قدم‌به‌قدم بر حقیقت حرکت کردم. حتی در بخش‌هایی که می‌توانستیم برای جذاب‌تر شدن داستان، تغییراتی در دیالوگ‌ها یا روایت ایجاد کنیم، تلاش کردم کمترین فاصله از واقعیت ایجاد شود.

به گزارش جوان، مراسم رونمایی از کتاب «سخت ولی شیرین» حاوی خاطرات شهناز اشکیان، همسر سردار مرتضی قربانی، روز گذشته در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس برگزار شد.
فاطمه ولی‌نژاد، نویسنده این اثر، با تشریح ابعاد مختلف زندگی و مجاهدت‌های شهناز اشکیان (راوی کتاب) گفت: زندگی ایشان از دوران کودکی و ایستادگی در برابر فشارهای مربوط به حجاب آغاز می‌شود و در ادامه، حضور در جبهه‌های کردستان و جنوب، امدادگری، ایثارگری و تحمل مجروحیت، تصویری جامع از نقش زنان در دوران دفاع مقدس ارائه می‌دهد. مبارزه با گروهک کومله، حضور در جبهه، امدادگری، ایثارگری، تحمل مجروحیت و حضور در حوادثی همچون بمباران‌ها و موشک‌باران‌ها، تنها بخشی از تجربه‌های زندگی این بانوی رزمنده است. به همین دلیل معتقدم زندگی شهناز اشکیان به‌تنهایی می‌تواند موضوع یک پژوهش کامل و جامع درباره نقش زنان در دفاع مقدس باشد، زیرا ابعاد متنوعی از حضور و مجاهدت زنان در دوران جنگ را در خود جای داده است.
ولی‌نژاد ادامه داد: خاطرات ایشان تنها مجموعه‌ای از تلخی‌ها نیست، بلکه در کنار حماسه، ترس، دلتنگی و گریه، سرشار از شیرینی، خنده و حتی طنز است. برخی از خاطراتی که در جریان جنگ اتفاق افتاده است، با وجود فضای سخت آن دوران، حس شور زندگی را به مخاطب منتقل می‌کند.
نویسنده کتاب «سخت ولی شیرین» در ادامه با اشاره به گستردگی روایت‌های موجود در این کتاب افزود: یکی از ویژگی‌های مهم این اثر، سخاوت راوی در بیان خاطرات دیگر شهدا و همسران آنهاست. راوی کتاب تنها خاطرات شخصی خود را روایت نکرده است، بلکه تجربه‌های زیسته خانواده‌های دیگری را نیز به مخاطب منتقل می‌کند.
وی تأکید کرد: با وجود تلاش برای داستانی بودن اثر، در تمام مراحل نگارش قدم‌به‌قدم بر حقیقت حرکت کردم. حتی در بخش‌هایی که می‌توانستیم برای جذاب‌تر شدن داستان، تغییراتی در دیالوگ‌ها یا روایت ایجاد کنیم، تلاش کردم کمترین فاصله از واقعیت ایجاد شود.
ولی‌نژاد در پایان خاطرنشان کرد: امروز می‌توانم با اطمینان شهادت بدهم که کتاب «سخت ولی شیرین»، با وجود استفاده از ظرفیت‌های داستان‌پردازی برای جذابیت بیشتر، حتی یک قدم از حقیقت زندگی و خاطرات راوی فاصله نگرفته است.

وجه تسمیه کتاب «سخت ولی شیرین»

شهناز اشکیان، راوی کتاب «سخت ولی شیرین»، نیز در این آیین گفت: روایتگری برای نسل جوان امروز یک ضرورت است، به‌ویژه در شرایطی که جوانان با پرسش‌ها و نگرانی‌های مختلف درباره آینده کشور مواجه هستند. باید تجربه‌ها و واقعیت‌های تاریخی را برای آنان بیان کنیم تا بدانند انقلاب اسلامی با چه سختی‌ها و فداکاری‌هایی به اینجا رسیده است. در جریان برخی حوادث و ناآرامی‌ها، شاهد نگرانی برخی جوانان بودیم که می‌پرسیدند چه اتفاقی برای انقلاب و کشور خواهد افتاد. پاسخ من این بود که جای نگرانی نیست، زیرا انقلابی که برای آن این همه خون ریخته شده و مردم برای حفظ آن این همه سختی کشیده‌اند، به‌سادگی از بین نمی‌رود.
وی روایتگری را از ابزارهای مهم برای ایجاد احساس مسئولیت در جوانان دانست و اظهار کرد: خاطرات باید به‌گونه‌ای بیان شود که نسل جدید احساس کند این مسئولیت به او منتقل شده و ادامه مسیر بر عهده اوست.
اشکیان با تأکید بر اینکه نباید نسل انقلاب را افرادی دست‌نیافتنی و بدون خطا معرفی کرد، گفت: تلاش کردم در بیان خاطرات، بچه‌های انقلاب را تافته‌ای جدابافته از جوانان امروز نشان ندهم. بسیاری از دانشجویان می‌گفتند ما نمی‌توانیم مانند شما باشیم و تصور می‌کردند نسل انقلاب همیشه افرادی بسیار متفاوت بوده‌اند. در پاسخ می‌گفتم ما هم روزی جوان بودیم؛ ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۰ یا ۲۵ ساله بودیم و هیجان‌ها و احساسات دوران جوانی را داشتیم.
وی با اشاره به شرایط فرهنگی و اجتماعی امروز اظهار کرد: جوانان امروز با حجم گسترده‌ای از اطلاعات و فشارهای فرهنگی، به‌ویژه در فضای مجازی، مواجه هستند؛ شرایطی که در دوران جوانی ما وجود نداشت. با وجود این شرایط، جوانانی که امروز برای دفاع از ارزش‌های خود قدم برمی‌دارند، می‌توانند حتی از نسل ما بهتر باشند. باید آنان را باور کنیم، برایشان دعا کنیم و خودمان نیز برای حفظ و تداوم فرهنگ ایثار و مقاومت تلاش کنیم.

قهرمان‌سازی یا زندگی با یک قهرمان؟

معصومه رامهرمزی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات پایداری، نیز در این آیین دفاع مقدس با اشاره به اهمیت ثبت خاطرات زنان گفت: اقدام مرکز اسناد برای باز کردن مسیر فعالیت در حوزه خاطرات مردمی، موضوع زنان و مطالعات فرهنگی و اجتماعی، اقدامی ارزشمند است و باید تلاش شود این آثار تنها در کتابخانه‌ها باقی نمانند، بلکه به دست مردم و به‌ویژه نسل جوان برسند و اثر فرهنگی خود را ایجاد کنند. کتاب‌هایی که در حوزه تاریخ جنگ، خانواده و نقش زنان منتشر می‌شوند، زمانی می‌توانند تأثیرگذار باشند که در اختیار جامعه قرار گیرند و مردم آنها را مطالعه کنند.
وی با اشاره به تجربه مطالعه کامل کتاب گفت: «سخت ولی شیرین» کتابی بسیار پرکشش است. در این اثر تقریباً لحظه‌ای آرام نداریم و حوادث پشت‌سرهم اتفاق می‌افتند؛ از اتفاقات تلخ و ناگوار گرفته تا لحظات شیرین و خوش.
در کنار همه این حوادث، با بانویی بسیار صبور و رنج‌دیده مواجه هستیم که رنج‌های او در کتاب به‌خوبی دیده و لمس می‌شود.
این پژوهشگر تأکید کرد: با این حال، کتاب تبدیل به «رنج‌نامه» نشده است. اگر کتاب‌های دفاع مقدس صرفاً به سوگ‌نامه و روایت رنج تبدیل شوند، ممکن است مخاطب جوان با آنها ارتباط برقرار نکند. کتاب باید بتواند مخاطب را با خود همراه کند.
نویسنده و منتقد ادبیات پایداری، یکی از ویژگی‌های مهم کتاب را واقعی بودن شخصیت‌های آن دانست و گفت: در این کتاب شخصیت‌ها واقعی هستند. شهناز اشکیان قهرمان‌سازی نکرده، بلکه با یک قهرمان زندگی کرده است. سردار قربانی و دیگر شخصیت‌های کتاب نیز همان‌گونه که بوده‌اند، روایت شده‌اند و بزرگنمایی غیرواقعی در مورد آنها صورت نگرفته است.

شجاعت زنان امروز

رامهرمزی ادامه داد: زنان ما امروز نسبت به گذشته با شجاعت بیشتری درباره تجربه‌های خود سخن می‌گویند. در دهه‌های گذشته، بسیاری از زنان تصور می‌کردند ارزش کارهایی که در دوران جنگ انجام داده‌اند، در مقایسه با روایت‌های مردانه کمتر است؛ اما امروز این نگاه تغییر کرده است. زنان با شجاعت درباره دردها، سختی‌ها، غصه‌ها و در کنار آن افتخارات خود سخن می‌گویند و همین موضوع به واقعی‌تر شدن ادبیات دفاع مقدس کمک می‌کند.
این پژوهشگر با اشاره به ضرورت معرفی الگوی زن ایرانی گفت: نباید اجازه دهیم تصویری نادرست از زن ایرانی به جامعه ارائه شود. زنان ایرانی در دوران جنگ در کنار رزمندگان حضور داشتند، سختی کشیدند، تحصیل کردند و پس از جنگ نیز مسیر علمی و اجتماعی خود را ادامه دادند.
وی با اشاره به مفهوم «زن الگوی سوم» گفت: زن ایرانی نه الگوی زن غربی است و نه الگوی زن شرقی؛ بلکه می‌تواند الگویی متفاوت و متناسب با ارزش‌های انقلاب اسلامی و فرهنگ ایرانی ـ اسلامی ارائه کند.
رامهرمزی در پایان با اشاره به آثار ادبی درباره زنان در جنگ‌های دیگر جهان گفت: مطالعه ادبیات جنگ در جهان نشان می‌دهد تجربه زنان ایرانی در دوران دفاع مقدس ویژگی‌های خاص خود را دارد و باید این تفاوت‌ها با پژوهش و روایت دقیق برای جامعه و مخاطبان جهانی تبیین شود.
کتاب «سخت ولی شیرین» گامی مهم در معرفی این تجربه است؛ زیرا در آن با زنانی مواجه هستیم که در کنار رزمندگان ایستادند، سختی کشیدند، خانواده را مدیریت کردند، با بمباران و فقدان و نگرانی روبه‌رو شدند و در عین حال مسیر زندگی و پیشرفت خود را ادامه دادند.

نما | حسین کشتکار



تئاتر

داود نامور تهیه‌کننده تئاتر:

بازیگران نقش‌های شاهنامه باید بتوانند چند بیت آن را درست بخوانند



مدیر عمارت نوفل‌لوشاتو و تهیه‌کننده تئاتر، با اشاره به افزایش تعداد اجراهای پرهزینه و حضور سلبریتی‌ها و چهره‌های سینمایی در تئاتر، نسبت به تبعات اقتصادی این روند برای گروه‌های کوچک و مستقل تئاتری هشدار داد.

داود نامور در گفت‌وگو با ایرنا، با بیان اینکه حضور چهره‌های شناخته‌شده در تئاتر فی‌نفسه اتفاق منفی نیست، گفت: من از اینکه این‌گونه اجراها در پایتخت روی صحنه می‌روند، خوشحال می‌شوم و معتقدم حضور آثار بزرگ می‌تواند به رونق تئاتر کمک کند، اما مسئله اصلی این است که این اتفاق به چه قیمتی رقم می‌خورد.
این تهیه‌کننده تئاتر ادامه داد: از طرف دیگر، ورود بازیگران سینما به تئاتر با دستمزدهای بسیار بالا، معادلات تولید را برای گروه‌های کوچک‌تر تغییر می‌دهد. این سؤال جدی وجود دارد که فردا نمایش‌های کوچک‌تر چگونه می‌توانند با بازیگران توانمند اما کمتر شناخته‌شده روی صحنه بروند و سالن را پر کنند؟ وقتی نرخ دستمزدها بالا می‌رود، توقع بازیگران و حتی توقع مخاطب نیز تغییر می‌کند و این موضوع برای آینده تولید تئاتر نگران‌کننده است.
نامور با اشاره به تعدد اجراهای بزرگ و پرهزینه در ماه‌های اخیر اظهار کرد: در حال حاضر نمایش‌هایی با نام‌های «پسران فریدون»، «سیاوش»، «آرش» و همچنین آثاری مانند «پاریس، تهران، پاریس» روی صحنه هستند. وقتی تعداد زیادی از این پروژه‌ها همزمان در سالن‌های متوسط اجرا می‌شوند، عملاً بخش قابل توجهی از ظرفیت سالن‌های تئاتر را برای مدت طولانی به خود اختصاص می‌دهند.
مدیر عمارت نوفل‌لوشاتو تأکید کرد که نقد او به معنای مخالفت با تولید آثار بزرگ نیست و گفت: من همیشه از تئاترهای بزرگ استقبال کرده‌ام و باز هم استقبال می‌کنم. اتفاقاً اینکه امروز بیش از ۲۰۰ اجرا در روز در تهران روی صحنه می‌رود و تماشاگران بیشتری وارد سالن‌های تئاتر می‌شوند، اتفاق بسیار خوبی است و نشان می‌دهد مردم بیش از گذشته با تئاتر ارتباط برقرار کرده‌اند.
نامور ادامه داد: نگرانی من از جایی شروع می‌شود که به قیمت آسیب دیدن بدنه اصلی تئاتر تمام شود. باید مراقب باشیم گروه‌های کوچک‌تر، کارگردانان جوان و بازیگران مستعدی که هنوز نام بزرگی ندارند، از چرخه تولید حذف نشوند. اگر قرار باشد هزینه تولید آنقدر بالا برود که دیگر نتوان با قیمت منطقی بلیت، یک نمایش را روی صحنه برد، در نهایت خود تئاتر آسیب می‌بیند.
وی همچنین به نقش تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران جدید در این جریان اشاره کرد و افزود: موضوع دیگری که برای من نگران‌کننده است، ورود برخی تهیه‌کنندگان با سرمایه‌های کلان و صرف این سرمایه‌ها برای مطرح کردن خودشان است. باید دید این سرمایه‌گذاری‌ها در ادامه چه تأثیری بر اقتصاد تئاتر می‌گذارد و آیا این افراد در سال‌های آینده نیز حاضر به تولید خواهند بود یا صرفاً برای یک دوره کوتاه وارد این عرصه شده‌اند.
نامور تأکید کرد: باید مراقبت کنیم که بخشی از این اتفاقات صرفاً به نمایش پول و سرمایه تبدیل نشود. تئاتر در نهایت هنر است و اگر سرمایه وارد این حوزه می‌شود، باید در خدمت کیفیت و توسعه هنر قرار بگیرد، نه اینکه صرفاً باعث افزایش دستمزدها، قیمت بلیت و هزینه تولید شود.
این تهیه‌کننده تئاتر در بخش دیگری از صحبت‌های خود به افزایش تولید آثاری با محوریت شاهنامه و اساطیر ایرانی اشاره کرد و گفت: اینکه هنر فاخر تئاتر به سراغ شاهنامه فردوسی رفته و کارگردانان مختلفی در این حوزه تولید اثر می‌کنند، اتفاق ارزشمندی است. اما امیدوارم هنرمندانی که سراغ شخصیت‌ها و اساطیر شاهنامه می‌روند، خود شاهنامه را هم بخوانند.
وی افزود: امیدوارم کسانی که امروز نقش شخصیت‌های شاهنامه را بازی می‌کنند، سالی یک بار هم که شده شاهنامه را باز کنند و بخوانند و حتی بتوانند چند بیت از آن را به‌درستی بخوانند. وقتی قرار است از یک اثر فاخر ادبی و از شخصیت‌های آن استفاده کنیم، شناختن منبع اصلی اهمیت زیادی دارد.

رویداد

اعلام آمادگی اتحادیه ناشران عراق برای حضور در سی‌وهفتمین نمایشگاه کتاب تهران



عبدالوهاب الراضی، در جریان بازدید از غرفه خانه کتاب و ادبیات ایران در بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد، از آمادگی اتحادیه ناشران عراق برای حضور در سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.

عبدالوهاب الراضی، رئیس اتحادیه ناشران عراق و رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد، از غرفه خانه کتاب و ادبیات ایران در بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد بازدید کرد.
الراضی در این بازدید، ضمن تحسین تنوع موضوعی و محتوایی کتاب‌های عرضه‌شده در غرفه خانه کتاب و ادبیات ایران، استقبال مردم عراق، به‌ویژه خانواده‌ها، از این آثار را بسیار قابل‌توجه و چشمگیر دانست و از تلاش‌ها و برنامه‌ریزی‌های خانه کتاب و ادبیات ایران برای معرفی ظرفیت‌های نشر ایران و توسعه ارتباطات فرهنگی میان ایران و عراق تقدیر کرد.
رئیس اتحادیه ناشران عراق با اشاره به علاقه مخاطبان عراقی به آثار ایرانی گفت: حضور مجموعه‌های فرهنگی و ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های عراق، زمینه مناسبی برای آشنایی بیشتر مخاطبان با ادبیات، فرهنگ، تاریخ و اندیشه ایرانی فراهم می‌کند و می‌تواند به گسترش همکاری‌های مشترک در حوزه نشر (ترجمه و تألیف) منجر شود.
وی همچنین درباره روند برگزاری سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و برنامه‌های این رویداد فرهنگی پیگیری‌هایی انجام داد و ضمن ابراز امیدواری نسبت به برگزاری نمایشگاه در نیمه دوم سال جاری، اعلام کرد: در صورت نهایی و قطعی‌شدن تاریخ برگزاری، اتحادیه ناشران عراق از نخستین مشارکت‌کنندگان خارجی خواهد بود که برای ثبت‌نام و حضور در این نمایشگاه اقدام می‌کند.
الراضی تأکید کرد که حضور ناشران عرب در نمایشگاه کتاب تهران می‌تواند فرصت مناسبی برای معرفی آثار نویسندگان و ناشران کشورهای عربی، توسعه مبادلات حق نشر، افزایش همکاری‌های ترجمه‌ای و ایجاد ارتباط مستقیم میان ناشران و فعالان فرهنگی دو منطقه باشد.

موسیقی

موزه صدا و موسیقی در برج آزادی افتتاح شد

روایت یک گنجینه از تاریخ صدا و موسیقی

موزه صدا و موسیقی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی، با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر افتتاح شد.

به گزارش جوان، این مراسم با حضور میهمانان در کافه‌گالری برج آزادی و اجرای دو قطعه توسط ارکستر خالقی آغاز شد. این ارکستر در ابتدای مراسم، «تصنیف به دنبال دل» اثر علی تجویدی و «تصنیف‌ای ایران» اثر روح‌الله خالقی را اجرا کرد.
مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره افتتاح موزه «صدا و موسیقی» در برج آزادی و امکان بهره‌مندی هنرمندان از این موزه اظهار کرد: برای شکوفایی هنر، ما به یک زیست‌بوم پویا نیاز داریم که بخش‌های مختلف آن به‌صورت هم‌افزا فعالیت کنند. در حوزه آموزش، نهادهایی نظیر دانشگاه‌ها، مراکز علمی و آموزشگاه‌ها وظیفه دارند با تمرکز بر تخصص‌های خود، به پرورش استعدادها بپردازند. در حوزه تولید، ما با هنرمندان، پدیدآورندگان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی روبه‌رو هستیم که آثار خود را در تالارها، گالری‌ها و سالن‌های کنسرت به نمایش می‌گذارند، اما تنها آموزش و تولید کافی نیست؛ برای جریان‌سازی و رشد این فرایند، حضور منتقدان و پژوهشگران جهت دیده‌بانی و نقد هنری در این زیست‌بوم امری حیاتی است.
شفیعی گفت: در کنار این ارکان، حفظ تاریخچه فرهنگ و هنر نیز وظیفه‌ای مهم است. این حفظ و نگهداری می‌تواند از دو مسیر صورت گیرد؛ نخست، از طریق «تاریخ شفاهی هنر» که اهمیتی بنیادین دارد و دوم، از طریق نهادهای موزه‌ای. موزه‌های هنرهای معاصر، موزه‌های هنرهای سنتی و موزه‌های تخصصی مانند موزه صدا و موسیقی یا موزه موسیقی ایران که مرحوم علی مرادخانی در تجریش بنیانگذاری کرد، این‌ها نقش کلیدی در حفظ میراث فرهنگی ما ایفا می‌کنند و بستری ارزشمند برای بهره‌مندی پژوهشگران فراهم می‌کنند.



معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن قدردانی از بنیاد رودکی و حسین ساجدی‌نیا برای راه‌اندازی موزه «صدا و موسیقی» افزود: این مجموعه، بخشی از حافظه تاریخی فرهنگ و هنر ما در حوزه موسیقی و صدا را در خود جای داده است و امیدوارم شاهد حضور علاقه‌مندان، پژوهشگران و مخاطبان در این مجموعه باشیم و آنان برای آشنایی بیشتر با تاریخ معاصر موسیقی و صدا در ایران، از این مجموعه بازدید کنند و از ظرفیت‌های این موزه بهره ببرند.