



«سرزمین فرشته‌ها» به‌بخش رقابتی

جشنواره سلیمانیه عراق راه یافت

فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» در ادامه اکران‌های بین‌المللی خود در جشنواره سلیمانیه عراق حضور خواهد یافت. فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه با دیگر آثار راه‌یافته به رقابت خواهد پرداخت.

ششمین دوره این رویداد سینمایی از ۹ تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۶ (۱۸ تا ۲۴ شهریور ۱۴۰۵) در شهر سلیمانیه اقلیم کردستان کشور عراق برگزار می‌شود. «سرزمین فرشته‌ها» محصول مشترک مؤسسه تصویرشهر و سازمان سینمایی سوره، با رویکردی بین‌المللی، روایتی انسانی از جنگ و بحران در غزه را به تصویر می‌کشد. جشنواره بین‌المللی فیلم سلیمانیه یکی از رویدادهای سینمایی مهم در اقلیم کردستان عراق است که هر ساله با حضور فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود و بستری برای نمایش و معرفی آثار سینمایی منطقه و جهان و تقویت ارتباط میان سینمای کردستان و جریان‌های بین‌المللی سینما فراهم می‌آورد. این فیلم سینمایی پیش از این در بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کازان در شهر کازان، به نمایش در آمده بود.



مرور پنج‌دهه

سینمای عباس کیارستمی در برزیل

مرکز سینمایی IMS Paulista در سائوپائولو برزیل، میزبان برنامه‌ای برای مرور آثار عباس کیارستمی، فیلم‌ساز برجسته و صاحب‌سبک سینمای ایران، شده است.

این برنامه که از ۲۶ تیر ۱۴۰۵ (۱۷ جولای ۲۰۲۵) آغاز شده است، ۵ مهر (۲۷ سپتامبر) ادامه دارد و مجموعه‌ای از آثار عباس کیارستمی را از دوره‌های مختلف فعالیت سینمایی او به نمایش می‌گذارد. این مرور سینمایی، پنج دهه فعالیت هنری و سیر تحول اندیشه و زبان سینمایی کیارستمی را

دربرمی‌گیرد و فرصتی برای مخاطبان برزیلی فراهم کرده است تا با بخش قابل توجهی از آثار این فیلم‌ساز و جهان شاعرانه و نگاه منحصر به‌فرد او به سینما و زندگی آشنا شوند. در این برنامه، فیلم‌های «ترنگ‌ها» و «تجربه» و «روزهای ۲۶ تیر ۳ مرداد (۱۷ و ۲۵ جولای)، «از اوقات فراغت خود چگونه استفاده کنیم: رنگ‌زنی» و «مسافر» به ترتیب در روزهای ۳۰ تیر (۲۱ جولای) و ۱۰ مرداد (اول آگوست)، و «تان و کوچه» و «مشق شب» نیز در روزهای ۸ و ۹ مرداد (۲۶ و ۳ جولای) به نمایش درآمده‌اند.

همچنین فیلم‌های «همسران» و «باد ما را خواهد برد» به ترتیب در روزهای ۱۷ و ۲۸ مرداد (۸ و ۱۹ آگوست)، «زیرکاشدشت معلم» و «اولی‌ها» در روزهای ۲۱ مرداد و ۸ شهریور (۱۲ و ۱۳ آگوست) و «خانه دوست کجاست؟» در روز ۱۱ شهریور (۲ سپتامبر) در این برنامه نمایش داده می‌شوند. در ادامه این مرور، فیلم «زندگی و دیگر هیچ» در روزهای ۱۸ و ۲۹ شهریور (۹ و ۱۰ سپتامبر) و «زیر درختان زیتون» در روزهای ۲۵ شهریور و ۵ مهر (۱۶ و ۲۷ سپتامبر) روی پرده خواهند رفت. عباس کیارستمی از تأثیرگذارترین چهره‌های سینمای معاصر ایران و جهان بود که با بهره‌گیری از زبانی ساده، شاعرانه و انسانی، مرزهای جغرافیایی سینمای ایران را پشت سر گذاشت و جایگاهی ماندگار در سینمای بین‌المللی به دست آورد.

برگزاری ایسن برنامه در مرکز سینمایی IMS Paulista، فرصتی برای نمایش گسترده‌ای از آثار کیارستمی و بازخوانی میراث سینمایی فیلم‌سازی است که نگاه او به انسان، طبیعت، کودک‌ و زندگی روزمره، تأثیری عمیق بر سینمای معاصر جهان گذاشته است.



معرفی هیئت انتخاب بخش مسابقه

تئاتر صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت

اعضای هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند. در راستای بررسی و ارزیابی آثار ارسال‌شده به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، اعضای هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای این رویداد هنری معرفی شدند. بر این اساس، محسن سلیمانی قارسانی، امیرحسین حریری و آرتا تر کاشیوند به عنوان اعضای هیئت انتخاب بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای این دوره از جشنواره منصوب شدند. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جلودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌تبار و توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده و تا پایان سال ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۸ | پنج‌شنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۵ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب ۱۸:۲۹ | اذان مغرب ۱۸:۴۸ | نیمه شب شرعی ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا ۵:۱۲:۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۳۸:۰۵



نویسنده کتاب «حمله روز صفر» در آیین رونمایی:

«حمله روز صفر» ترکیبی از جنگ فتنه و مسائل اجتماعی است

جواد کامور بخشایش: برای تبدیل این اثر به فیلم‌نامه باید سرمایه‌گذاری جدی انجام بشود، چون به نظر من

ظرفیت آن برای فیلم‌نامه، به مراتب و حتی ده‌ها مرتبه بالاتر از فیلم «گاندو» و آثاری از این دست است

■ **سید مرتضی ذاکر**
رمان «حمله روز صفر» ترکیبی از فتنه منافقین، سسلطنت طلب‌ها، موساد و حتی مشکلات اجتماعی مانند طلاق و خیانت است. همه این مسائل در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و شخصیت اصلی داستان را به نقطه‌ای رسانده‌اند که در آستانه انفجار قرار می‌گیرد و دقیقاً در همان انفجار است که نجات پیدا می‌کند.

فاطمه ولی‌نژاد، نویسنده کتاب «حمله روز صفر»، در آیین رونمایی از این اثر با اشاره به یکی از تجربه‌های خود در جریان نگارش رمان می‌گوید: در این داستان شخصیتی به نام سیدحسین به‌راد داشتم؛ یک نیروی امنیتی که در نهایت به شهادت می‌رسد. از اواسط داستان که این شخصیت وارد شد، با نام «به‌راد» معرفی شد و چون فردی امنیتی بود، همه‌اوار با هم‌نام صدا می‌زدند. کسی از اسم کوچک با نام خانوادگی او سؤال نمی‌کرد. این شخصیت با همین نام تا خطوط پایانی داستان پیش رفت؛ جایی که ما بالای سنگ قبر به‌راد بودیم. وقتی می‌خواستم برای نخستین بار نام کامل او را روی سنگ قبر بنویسم، ناخودآگاه و بدون اینکه بخواهم، نوشتم «سیدحسین به‌راد».

ولی‌نژاد می‌افزاید: فردی تمام‌شدن داستان، یکی دو پیام برای من آمد که پرسیده بودند آیا این همان شهیدحسین به‌راد است که در آنجاشهد شده است، من واقعاً چیزی برای گفتن نداشتم. فرد دیگری نیز پیام داد و گفت به‌اوتوسل شده و حاجتش را گرفته است و این همان شخصیتی است که در کتاب آمده است. من از این تجربه‌های الهام‌بخش در رمان‌ها بسیار دیدم‌ه و همیشه به هنر جوهایی نیز می‌گویم که هنر با الهام پیش می‌رود. آن کسی که کار هنری نامطلوبی ارائه می‌دهد، از الهامات شیطانی استفاده می‌کند، اما ما همیشه به دنبال الهامات رحمانی هستیم؛ چیزی که واقعاً به کتاب جان می‌دهد.

وجه تسمیه کتاب

ولی‌نژاد در ادامه درباره عنوان کتاب «حمله روز صفر» توضیح می‌دهد: خیلی‌هایم پرسند این نام به چه مناسبت. تخصص خود من مهندسی برق است و در حوزه امنیت شبکه واقعاً آشنایی زیادی نداشتم؛ البته دو پروژه با سازمان فناوری اطلاعات کار کرده بودم، اما مطالعاتم در این زمینه زیاد نبود. «حمله روز صفر» یک اصطلاح در امنیت شبکه است، یعنی پیش از آنکه توسعه‌دهنده یک برنامه فرصتی برای تشخیص یا کشف ایراد پیدا کند، سیستم هک می‌شود؛ یعنی در همان لحظه اول سیستم مورد حمله قرار می‌گیرد. انتخاب این عنوان اشار‌ای به اتفاقاتی بود که در لحظات اول جنگ ۱۲ روزه برای ما رخ داد؛ زمانی که سیستم با یک غافلگیری شدید روبه‌رو شد و حتی شرایط به سمتی می‌رفت که احتمال فروپاشی وجود داشته باشد.

وی ادامه می‌دهد: اما معجزه خداوند و تلاش نیروهای امنیتی در کتاب نشان داده می‌شود. در داستان، تا شب همه‌جا سکوت است، اما آنگه‌ان بچه‌ها در سالن کف می‌زنند و صدای پافند بلند می‌شود؛ یعنی در نهایت سیستم پافند دوباره برمی‌گردد. بنابراین این حمله روز صفر اسرائیل در نهایت ناکام می‌ماند و نام کتاب نیز از همین مفهوم گرفته شده است.

چالش نوشتن از زبان یک مرد

ولی‌نژاد در ادامه درباره چالش نوشتن از زبان

امیرالمؤمنین امام علی
علیه‌اسلام:

به کتاب خدا جنگ زبید،
زیرا آن ریسمان استوار و
نور روشنگر است.

نهج البلاغه
الخطبة ۱۵۶



فیلم کوتاه

روایت ۱۱ هزار اثر از ایران و ۱۳۲ کشور

در چهل‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران



لرستان در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

حضور فیلم‌سازان زن و مرد در آثار جشنواره

بر اساس آمار ثبت‌شده، از میان ۲۱۳۱ شرکت‌کننده، ۱۷۲۵ نفر مرد و ۳۹۶ نفر زن هستند که به ترتیب حدود ۸۱/۴ درصد و ۱۸/۶ درصد از این آمار را تشکیل می‌دهند. ثبت ۱۳۳۱ اثر در سومین جشنواره عکس جشنواره در کنار آمار اثر رسیده به چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۳۳۱۰ اثر نیز به سومین جشنواره عکس تهران ارسال شده است. از این تعداد، ۱۹۸۷ اثر تک‌عکس و ۱۳۳۳ عکس در قالب ۲۲۶ مجموعه به دبیرخانه این رویداد رسیده است. از این میان، ۵۴۱ نفر مرد و ۱۶۹ نفر زن هستند که به ترتیب حدود ۷۶/۲ درصد و ۲۳/۸ درصد از این آمار را تشکیل می‌دهند. همچنین نمایشگاه سومین جشنواره عکس تهران نیز هم‌زمان با برگزاری چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از ۲۵ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعبیعی، از ۲۵ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۵ در پردیس سینما گالری ملت برگزار خواهد شد.

نشر

کتاب «چشمان غزه» جهان را تکان داد

کتاب «چشمان غزه» با ترجمه لیلا سادات حسینی، روایتی است از نسل کنشی فلسطین به روایت یک شاهد عینی. سه سال گذشته، پس از تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک غزه و کشتار بی‌رحمانه مردم مظلوم فلسطین، جهان یک‌باره و برای اولین‌بار شاهد هم‌صدایی اهالی قلم و فرهنگ در برابر نسل‌کشی اسرائیل بود. در این مدت، ضمن رواندازی پوشش‌های متعدد به منظور مقابله فرهنگی با رژیم صهیونیستی، آثار متعددی نیز درباره غزه، تاریخ و فرهنگ آن منتشر شد تا صدای مردم این منطقه باشد.

کتاب «چشمان غزه»، نوشته پلستینا العقاد، از جمله آثار منتشرشده با این رویکرد است که تلاش دارد غزه را از زبان یک شاهد عینی در مواجهه با تجاوز و نسل‌کشی اسرائیل روایت کند. کتاب، دربردارنده یادداشت‌های یک خبرنگار اهل غزه است که خود به مدت ۴۵ روز شاهد تجاوز اسرائیل به خاک غزه پس از طوفان الاقصی است. روایت‌های تکان‌دهنده و صادقانه العقاد سبب شد تا این اثر مدتی به فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های غیرداستانی نیویورک تایمز، بوستون گلوب، سان فرانسیسکو کرویکل و کتاب‌های مستقل ملی راه یابد.

العقاد متولد ۱۰ دسامبر ۲۰۰۱ در نوار غزه است. او پس از تحصیل در رشته رسانه‌های جدید و روزنامه‌نگاری در قبرس شمالی، در اکتبر ۲۰۲۳ در آستانه آغاز یک کار حرفه‌ای بود که جنگ آغاز شد. با اعمال محاصره بر غزه، او شروع به مستندسازی اثرات بمباران‌ها در صفحه اینستاگرام خود کرد و ویدئوهایش میلیون‌ها بازدید گرفت تا جایی که در سراسر جهان با نام «چشمان غزه» شناخته شد.

انتشارات امیرکبیر به تازگی ترجمه کتاب «چشمان غزه» را با قلم لیلا سادات حسینی روانه بازار نشر کرده است. حسینی

روایتی است از نسل‌کشی فلسطین به روایت یک شاهد عینی.

سه سال گذشته، پس از تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک غزه و کشتار بی‌رحمانه مردم مظلوم فلسطین، جهان یک‌باره و برای اولین‌بار شاهد هم‌صدایی اهالی قلم و فرهنگ در برابر نسل‌کشی اسرائیل بود. در این مدت، ضمن رواندازی پوشش‌های متعدد به منظور مقابله فرهنگی با رژیم صهیونیستی، آثار متعددی نیز درباره غزه، تاریخ و فرهنگ آن منتشر شد تا صدای مردم این منطقه باشد.

کتاب «چشمان غزه»، نوشته پلستینا العقاد، از جمله آثار منتشرشده با این رویکرد است که تلاش دارد غزه را از زبان یک شاهد عینی در مواجهه با تجاوز و نسل‌کشی اسرائیل روایت کند. کتاب، دربردارنده یادداشت‌های یک خبرنگار اهل غزه است که خود به مدت ۴۵ روز شاهد تجاوز اسرائیل به خاک غزه پس از طوفان الاقصی است. روایت‌های تکان‌دهنده و صادقانه العقاد سبب شد تا این اثر مدتی به فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های غیرداستانی نیویورک تایمز، بوستون گلوب، سان فرانسیسکو کرویکل و کتاب‌های مستقل ملی راه یابد.

العقاد متولد ۱۰ دسامبر ۲۰۰۱ در نوار غزه است. او پس از تحصیل در رشته رسانه‌های جدید و روزنامه‌نگاری در قبرس شمالی، در اکتبر ۲۰۲۳ در آستانه آغاز یک کار حرفه‌ای بود که جنگ آغاز شد. با اعمال محاصره بر غزه، او شروع به مستندسازی اثرات بمباران‌ها در صفحه اینستاگرام خود کرد و ویدئوهایش میلیون‌ها بازدید گرفت تا جایی که در سراسر جهان با نام «چشمان غزه» شناخته شد.

انتشارات امیرکبیر به تازگی ترجمه کتاب «چشمان غزه» را با قلم لیلا سادات حسینی روانه بازار نشر کرده است. حسینی