

کریم عارفی عکاس پیشکسوت در گذشت

کریم عارفی، عکاس پیشکسوت و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در گذشت.

کریم عارفی از هنرمندان باسابقه عرصه عکاسی کشور، بامداد دیروز سه‌شنبه ۱۰ شهریور پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، باصدور پیامی، درگذشت این هنرمند پیشکسوت را تسلیت گفت و در این باره بیان کرد: درگذشت استاد کریم عارفی، هنرمند پیشکسوت و از چهره‌های باسابقه عکاسی کشور، موجب تأثر و اندوه شد. سال‌ها فعالیت هنری و تلاش برای ثبت و ماندگار ساختن گوشه‌هایی از فرهنگ، تاریخ و میراث این سرزمین، یاد و نام او را در حافظه عکاسی ایران ماندگار خواهد کرد.

کریم عارفی از عکاسان پیشکسوت ایران و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بود که سال‌های متمادی در عرصه عکاسی فعالیت داشت و بخشی از فعالیت‌های هنری خود را به ثبت آثار تاریخی و میراث فرهنگی ایران اختصاص داده بود.

انتشار فراخوان بیست‌وهشتمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت

فراخوان بیست‌وهشتمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت ویژه استان تهران منتشر شد و شاعران می‌توانند آثار خود را در محورهای تعیین‌شده تا ۱۵ مهرماه ۱۴۰۵ به دبیرخانه این کنگره ارسال کنند.
فراخوان بیست‌وهشتمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت با محورهای موضوعی اعلام‌شده از سوی دبیرخانه این کنگره منتشر شد.

بر اساس این فراخوان، شاعران می‌توانند آثار خود را با هر سبک شعری و در محورهای زیر به دبیرخانه کنگره ارسال کنند: دفاع مقدس، جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان؛ شهدای شاخص دفاع مقدس، جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان؛ جبهه مقاومت اسلامی با موضوع لبنان، یمن، سوریه، غزه و...؛ عاشورا و شهدای دفاع مقدس و مقاومت؛ وداع و تشییع تاریخی رهبر شهید و بعثت مردمی با نگاهی به مردم ایران، عراق، یمن، ترکیه، پاکستان و...؛ همچنین بازتاب رسانه‌ای این رویداد و بخش ویژه «آقای شهید» با محوریت امام شهید، خانواده و همراهان شهید ایشان.

بر اساس اعلام دبیرخانه بیست‌وهشتمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت، مهلت ارسال آثار تا ۱۵ ت مهرماه ۱۴۰۵ تعیین شده است.



سی‌وسومین جشنواره

کتاب سال دانشجویی ر کوردزد

در پی استقبال گسترده دانشجویان از سی‌وسومین جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی، بیش از ۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد؛ آماري که در مقایسه با دوره‌های پیشین، بیشترین تعداد آثار ارسالی در همه ادوار جشنواره محسوب می‌شود. باپایان مهلت ارسال آثار، مجموعه ۱۰۱۸ اثر در شش گروه اصلی علوم پزشکی و دامپزشکی، فنی و مهندسی، علوم پایه، کشاورزی و منابع طبیعی، علوم انسانی و هنر و معماری و همچنین بخش ویژه از سوی دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. حوزه علوم انسانی با بیشترین تعداد آثار ارسالی، در صدر حوزه‌های موضوعی این دوره از جشنواره قرار داد. پس از آن، آثار حوزه‌های علوم پزشکی، فنی و مهندسی و هنر و معماری بیشترین میزان مشارکت را به خود اختصاص داده‌اند. براساس این گزارش، فرآیند بررسی و داوری کتاب‌های ارسالی توسط هیئت‌های تخصصی جشنواره آغاز شده و آثار توسط داوران و کارشناسان تخصصی هر گروه مورد بررسی قرار خواهند گرفت و بر اساس برنام‌ریزی صورت گرفته، مراحل داوری آثار تا پایان ماه به پایان خواهد رسید.

سی‌وسومین جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی با هدف شناسایی، معرفی و حمایت از دانشجویان مؤلف و مترجم و تقویت جریان تولید و نشر آثار علمی و فرهنگی در جامعه دانشگاهی به‌گزار می‌شود.

نگاه



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-۸۸۵۴۶۶-۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۸۴ | چهارشنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۵ | ۲۰ دی‌ماه ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب ۱۸:۴۱ | اذان مغرب ۱۸:۴۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۴۰ | اذان صبح فردا ۰۴:۱۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۸

محمد سلیمی‌راد، مستندساز در گفت‌وگو با «جوان»:

«سینما حقیقت» محل کشف استعدادهای سینمای مستنداست

به‌صورت دور تند از جلوی چشم‌م رد شد. آن جایزه را کنار بقیه تندیس‌ها و در جای خوبی از خانه قرار دادم.

جشنواره «سینما حقیقت» تا چه اندازه می‌تواند در تعیین مسیر حرفه‌ای یک فیلمساز مؤثر باشد؟

نقش جشنواره «سینماحقیقت» در تعیین مسیر حرفه‌ای من، بیش از هر چیز در ارتباط با دیگر فیلمسازان و پیدا کردن عوامل فیلم‌های بعدی‌ام بوده است. ماهیت جشنواره، آشنایی‌ها و گفت‌وگو با دیگر فیلمسازان است. من در دوره‌های مختلف جشنواره، به‌عنوان شرکت‌کننده و مهمان، با تماشای مستندها، عوامل فیلم‌های بعدی‌ام را پیدا می‌کردم. این اتفاق به واسطه تیتراژ فیلم‌ها و از طریق دیدار و کشف سینماگران رخ می‌داد. حضور در جشنواره «سینماحقیقت» مسیر را برای فیلمساز هموارتر می‌کند و مستندساز در جریان مستندهای تولیدشده در یک سال قرار می‌گیرد. این جشنواره باعث آشنایی سینماگران مستند، معرفی عوامل به فضای حرفه‌ای و کشف استعداد می‌شود.

شما در یکی از دوره‌های جشنواره به‌عنوان مشاور انتخاب آثار نیز حضور داشتید. این تجربه چه تفاوتی با حضور به‌عنوان فیلمساز داشت؟

جشنواره «سینماحقیقت» همیشه برای من تازگی دارد؛ فیلم‌ها و کارگردان‌ها معمولاً هر دوره تغییر می‌کنند و هر سال دوستان زیادی پیدا می‌کنم. در هفدهمین دوره جشنواره که به‌عنوان مشاور انتخاب آثار در کنار دیگر دوستانم بودم، در جلسه‌نهایی انتخاب فیلم‌هایی بیشترنیز رای را آوردند و به‌بخش سابقه‌را، پیدا کردند. که در نهایت هم مردم پسند مخاطبان قرار گرفتند و هم از جشنواره همان سال جایزه گرفتند.

واکنش مخاطبان به نمایش «سرباز واکشش صفر» در سالان اصلی جشنواره چه بود؟

نمایش مستند «سرباز-شماره صفر» در سالن اصلی جشنواره، که تقریباً ظرفیت سالن هم پر شده بود، اتفاق بسیار خوبی بود. معمولاً خودم روی صندلی آخر سالن می‌نشستم تا واکنش مخاطبان را ببینم. تا پایان فیلم هیچ‌کس از سالن خارج نشد و همه در سکوت، فیلم را تا انتهای تیتراژ تماشا کردند. بعد از نمایش فیلم، چند نفر که با چشمان اشک‌آلود از سالن خارج شده بودند سریع‌را ر گرفتند و گفتند که یکی از اقوامشان دقیقاً زندگی شبیه به سئوزه فیلم داشته است. جذب همدلی مخاطب برای من در اولویت بوده و همین که در مستند «سرباز شماره صفر» این اتفاق افتاد، از نتیجه کار راضی بودم.

با توجه به تجربه چند دوره حضور در جشنواره، چه حسی نسبت به برگزاری «سینماحقیقت» دارید؟
معمولاً یک سال منتظر آن یک هفته پر از شور و هیجان هستم و قطعاً خیلی از مستندسازان مثل من لحظه‌شماری می‌کنند تا «سینماحقیقت» شروع شود.

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

اِدر روز عاشورا خطاب به

دشمنان ا به خدا سوگند،

نه دست ذلّت و خواری به

شما می‌دهم و نه چوَنان

بردگان می‌گریزم.

الارشاد ج ۲ ص ۹۸



تجسمی

دبیر تخصصی هنرهای تجسمی جشنواره «سیمرغ»:

جشنواره سیمرغ بستری برای توجه جامعه سلامت به امید و تاب‌آوری است

«سیمرغ» با اهداف و رویکردهای جشنواره تناسبی عمیق دارد. سیمرغ در ادبیات فاخر ایرانی نماد اتحاد، انسجام، امید، تاب‌آوری و خودشناسی است و این مفاهیم با فلسفه شکل‌گیری جشنواره سیمرغ هم‌خوانی دارد. وی ادامه داد: فعالان و مدافعان حوزه سلامت در کنار توجه به جسم و جان مردم، نیاز دارند به روح و نیازهای معنوی خود نیز توجه داشته باشند و جشنواره سیمرغ بستری فراهم کرده است تا این ارتباط فرهنگی و هنری شکل گرفته و تقویت شود.

هوشیار با بیان اینکه هنر وظیفه دارد واقعیت‌های زندگی و کاستی‌های جامعه را بازتاب دهد، گفت: هنرمند باید بتواند مسائل و کاستی‌های پیرامونی خود را در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و دیگر ابعاد زندگی شناسایی و در آثار هنری بیان کند.

وی افزود: این رسالت محدود به یک رشته خاص نیست و می‌تواند در ادبیات، موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی و دیگر شاخه‌های هنری نمود پیدا کند. جامعه امروز بیش از هر زمان نیازمند شناسایی مسائل و تلاش برای رفع آن‌هاست. دبیر تخصصی هنرهای تجسمی جشنواره سیمرغ، نشاط، امید، تاب‌آوری، اتحاد، همبستگی و رشد و بالندگی را از نیازهای مهم جامعه امروز عنوان کرد و گفت: هنر و جامعه فرهنگی وظیفه دارند به این مفاهیم بپردازند و خوشبختانه در اهداف جشنواره سیمرغ نیز توجه ویژه‌ای به این موضوعات شده است.

وی انتخاب شعار «برای ایران» را نیز نشان‌دهنده همین رویکرد دانست و ابراز داشت: طرح چنین شعاری بیانگر توجه جشنواره به هویت ملی، انسجام اجتماعی و مسئولیت فرهنگی هنرمندان در قبال جامعه است. هوشیار در ادامه با اشاره به آمار مشارکت در بخش هنرهای تجسمی تصریح کرد: یکی از نکات شگفت‌انگیز جشنواره برای بنده، میزان بالای مشارکت جامعه سلامت در بخش‌های تخصصی بوده به گونه‌ای که تعداد آثار دریافتی از دانشجویان و فعالان حوزه سلامت در برخی بخش‌ها از آثار رسیده در بخش ملی نیز بیشتر است.



دبیر تخصصی هنرهای تجسمی جشنواره «سیمرغ» با تأکید بر اهمیت تداوم این رویداد گفت: برگزار۱۲ دوره جشنواره سیمرغ در کنار فعالیت‌های تخصصی و دشوار جامعه پزشکی، اقدامی ارزشمند است که می‌تواند به تقویت امید، نشاط، تاب‌آوری و انسجام در جامعه سلامت کمک کند.

مهران هوشیار، دبیرر تخصصی هنرهای تجسمی سیزدهمین جشنواره فرهنگی و هنری نظام سلامت «سیمرغ» در نشست خبری این جشنواره اظهار داشت: زمانی که با آمار آثار ارسالی به دبیرخانه این جشنواره مواجه شدم، بیش از پیش به اهمیت و گستردگی این رویداد فرهنگی پی بردم.

وی با اشاره به نقش جامعه سلامت در کشور افزود: شاید واژه «مدافعان سلامت» تعبیر مناسبی برای این قشر ارزشمند و ایثارگر باشد؛ گروهی که در کنار مسئولیت‌های سنگین و تخصصی خود، برای فرهنگ و هنر نیز اهمیت قائل هستند.

هوشیار با تأکید بر ارزش استمرار جشنواره سیمرغ گفت: تداوم ۱۳ دوره‌ای این جشنواره در شرایطی که مخاطبان اصلی آن در حوزه‌های تخصصی پزشکی و سلامت قطعات به می‌کنند، اتفاقی بسیار ارزشمند است و باید آن را یکی از نقاط قوت مهم جشنواره دانست.

دبیر تخصصی هنرهای تجسمی جشنواره سیمرغ با اشاره به انتخاب نام این رویداد بیان داشت: استفاده از واژه

موسیقی

ازسوی مرکز موسیقی حوزه هنری

«لالایی‌های دره پریان» با موسیقی عماد توحیدی منتشر شد



است. کلام لالایی واگویی رنج و فراق و آرزوهای ماندارانه است و تنها نغمه‌ای است که بی‌واسطه درک کلام بر ضمیر کودک حک می‌شود. در «لالایی‌های دره پریان» کوشیدیم لالایی‌های سسرزمینی خیالی به نام دره پریان را با زبان موسیقایی خود و با تأثیر پذیری از موسیقی جنوب ایران روایت کنیم و اجرای همسرایان در این آلبوم تداعی‌بخش لالایی‌هایی است که پریان بر بالین کودک می‌خوانند.

وی با اشاره به فضای موسیقایی آلبوم و تهیه نسخه عربی «لالایی‌های دره پریان» گفت: موسیقی جنوب برای من صرفاً مجموعه‌ای از ریتم و لحن نیست؛ یک جهان زنده و سرشار از روایت، رنگ و عاطفه است و خواستم بخشی از این جهان را در کنار شعر معاصر و در قالب لالایی به تجربه شنیداری تازه‌ای بدل کنم. از جایی که موسیقی جنوب ایران اشتراکاتی با عماد توحیدی در مورد تولید و انتشار این اثر گفت: لالایی برای من فقط یک فرم موسیقایی نیست؛ بخشی از حافظه عاطفی و فرهنگی ماست. لالایی نخستین تجربه انسان از شنود موسیقی

آلبوم موسیقی «لالایی‌های دره پریان» به آهنگسازی عماد توحیدی و تنظیم محمد لاریان، با هشت قطعه و با بهره‌گیری از فضاها و ظرفیت‌های موسیقی جنوب ایران از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد. «لالایی‌های دره پریان» جدیدترین اثر موسیقایی عماد توحیدی است؛ مجموعه‌ای شامل هشت قطعه لالایی با نام‌های «گل انار»، «مهتاب»، «بابونه»، «فردا»، «کیوت»، «گل گندم»، «قطار» و «خل» که بر اساس اشعاری از شاعران معاصر ساخته شده‌اند.

عماد توحیدی در این آلبوم به سراغ یکی از کهن‌ترین و عاطفی‌ترین گونه‌های موسیقایی، یعنی لالایی، رفته و با تکیه بر عناصر موسیقی جنوب ایران، روایتی شخصی از جهان لالایی، کودکي، خاطره و خیال ارائه کرده است. تولید این آلبوم مربوط به سال ۱۴۰۲ است و تا به حال دو نمایش رباتیک و عروسکی و همچنین چندین انیمیشن، نماهنگ و یک کتاب کودک بر بنیاد قطعات آلبوم تهیه شده است.

در این مجموعه، سازهای چون عود و کوبه‌ای‌های موسیقی جنوب همنشین پیانو، گیتار و بیس شده‌اند و مجموعه‌ای از خوانندگان و نوازندگان موسیقی ایران در شکل‌گیری آن حضور داشته‌اند. محمد لاریان نیز در کنار تنظیم قطعات به عنوان خواننده نغمات بومی در این پروژه همکاری کرده است و نظارت ضبط و میکس اثر را ارش سفدری در همکاری با استودیو الوطن امارات انجام داده است.

عماد توحیدی در مورد تولید و انتشار این اثر گفت: لالایی برای من فقط یک فرم موسیقایی نیست؛ بخشی از حافظه عاطفی و فرهنگی ماست. لالایی نخستین تجربه انسان از شنود موسیقی

بابک خواجه پاشا:

جشنواره کودک باعث بالندگی سینما می‌شود



اوقات کودکان در یک‌لحظه به اسطوره‌های م‌اتبدیل می‌شوند و بچه‌های میناب نیز دارای چنین شمایی هستند.

وی در ادامه با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: وضعیت سینمای کودک در حال حاضر در جهان رونق چندانی ندارد و شاید بتوان گفت گرانی صنعت سینما دلیل این موضوع است. این رونق تنها محدود به تعدادی از کشورها است که بازگشت سرمایه در آنها وجود دارد یا در هالیوود که قواعد متفاوتی بر آن حاکم است.

خواجه‌پاشا اظهار کرد: در کشور ما در سالیان اخیر فیلم‌هایی که

کارگردان فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» با اشاره به نقش شهدای میناب در جنگ رمضان درباره اهمیت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: ما از معدود کشورهایی در دنیا هستیم که تا به این اندازه تخصصی به حوزه‌های مختلف سینما، چه سینمای کودک‌ونوجوان، چه سینمای کوتاه و چه سینمای بلند، توجه داریم. بابک‌خواجه‌پاشا، کارگردان سینما، با اشاره به حادثه مدرسه شجره طیبه در شهر میناب عنوان کرد: حادثه تلخی را در روز اول جنگ پشت سر گذاشتیم که مربوط به مدرسه شجره طیبه در شهر میناب بود. ما گاهی اوقات احساس می‌کنیم ساخت فیلم درباره جنگ به این مناسبت که فیلم فقط باید با مضمون قربانیان جنگ ساخته شود، اما فیلم‌ها باید به دنبال این نگاه باشند که عزیزی که در جنگ از دست داده‌ام، قهرمانان ما هستند.

وی ادامه داد: کودکان میناب خط‌شکن این جنگ بودند. عامل پیروزی ما چه در این جنگ و چه در سالیان آتی همین بچه‌ها هستند. این عزیزان غیرت مردم ایران را دوباره تکان دادند و جان دوس‌را‌به‌ی به آنها تزریق کردند.

کارگردان «سرزمین فرشته‌ها» ادامه داد: اگر ما گام‌های محکمی برداشتیم، به نظر به‌خاطر این بود که این عزیزان را از دست دادیم. بنابراین این عزیزان قربانی این جنگ نبودند، قهرمانان و بزرگان این جنگ بودند. سینمای کودک می‌تواند از این منظر به موضوع نگاه کند. گاهی