



قدردانی و تشکر فرمانده کل سپاه از روزنامه جوان

فرمانده کل سپاه پاسداران با ارسال تقدیرنامه‌ای به روزنامه جوان از تلاش‌های رسانه‌ای برای انعکاس حماسه ملت ایران قدردانی کرد.

سردار سرلشکر پاسدار احمد وحیدی، فرمانده کل محترم سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، با ارسال تقدیرنامه‌ای خطاب به مدیرمسئول روزنامه جوان، از همت ارزشمند و نقش‌آفرینی این رسانه تشکر کرد. در متن این تقدیرنامه آمده است:

«در روزهایی که طنین حماسه ملت ایران از میدان‌های ایستادگی تا عرصه روایت و افکار عمومی امتداد یافت، پاسداری از حقیقت و بازتاب درست آن، رسالتی هم‌سنگ و هم‌افق با مجاهدت در میدان بود؛ رسالتی که تحقق آن، افزون بر روایان صحنه، به همت و همراهی کسانی نیاز داشت که بی‌پایاهو، چراغ روایت را فروزان و مسیر انعکاس حقیقت راهوار می‌ساختند.

در دفاع مقدس سوم، آن هنگام که دشمن امریکایی-صهیونی با جنایت و تجاوز، امنیت و آرامش ملت ایران را نشانه رفت و رزمندگان و مدافعان میهن با ایستادگی جانانه، در کنار حضور و مقاومت مردم، نقشه دشمن را به شکست کشادند، همراهی و نقش‌آفرینی ارزشمند جنابعالی در عرصه خبر و رسانه، سهمی شایسته در روایت این حماسه بزرگ داشت.

تلاش مؤثر شما در فراهم‌ساختن زمینه‌ اطلاع‌رسانی، تسهیل جریان روایت و یاری رساندن به انعکاس رشادت رزمندگان و حضور حماسی مردم، در صیانت از حقیقت این حماسه و مقابله با روایت‌های تحریف‌گرانه دشمن، نقشی ارزشمند و ماندگار بر جای نهاده؛ نقشی که اگر چه همواره در قاپ تصویر و متن دیده نمی‌شود، اما در قوام و اثرگذاری روایت، حضوری روشن و انکارناپذیر دارد.

بدین‌وسیله، از همراهی صمیمانه، همت ارزشمند و نقش‌آفرینی مؤثر جنابعالی در تقویت جبهه رسانه‌ای و پاسداشت حقیقت این حماسه، صمیمانه تقدیر و تشکر می‌نمایم و این مجاهدت‌گران‌سنگ را ازج می‌نهم.

از درگاه خداوند متعال، دوام توفیقات شما را در سایه عنایات حضرت ولی عصر (عج) و در پرتو رهنمودهای حکیمانه مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله امام سیدمجتبی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) مسئلت می‌نمایم.»

سرلشکر پاسدار احمد وحیدی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی



مجموعه «یادداشت‌های غزه» رونمایی شد

آیین رونمایی از مجموعه کتاب‌های «یادداشت‌های غزه» شامل «بارقه‌امید» و «رفح» با حضور جمعی از مسئولان دولت، نویسندگان و مترجمان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری بر گزار شد. مراسم رونمایی از مجموعه کتاب‌های «یادداشت‌های غزه» با عنوان‌های «بارقه‌امید» و «رفح» در نشست اصلی کمیسیون فرهنگی و اجتماعیت هیئت دولت چهاردهم با حضور جمعی از مسئولان دولت، مدیران فرهنگی، نویسندگان و مترجمان این آثار در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران، روز گذشته (اول شهریور ۱۴۰۵) برگزار شد.

این مجموعه با محوریت روایت و بازتاب وقایع غزه و با هدف ثبت و انتقال بخشی از تجربه‌ها و روایت‌های مرتبط با مردم فلسطین منتشر شده است. کتاب «یادداشت‌های غزه: بارقه امید» نوشته جوساکو و با ترجمه حسین ابوالقاسمی است و در قالب مجموعه‌ای از روایت‌های تصویری، مخاطب را با بخشی از واقعیتهای زندگی مردم غزه آشنا می‌کند.

برگزاری این آیین در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، همچنین بر نقش نهادهای فرهنگی در آشنایی نسل کودک و نوجوان با ادبیات مقاومت، روایت‌های انسانی و تحولات منطقه تأکید داشت.



۶فیلم مجوز ساخت گرفتند

دوربین شش کارگردان روشن خواهد شد و به تولید فیلم با سبزووها و ژانرهای مختلف خواهند پرداخت. فیلم‌نامه‌های «بوکن» به تهیه‌کنندگی امیر اکبرزاده و کارگردانی پرویز شیخ‌طای و نویسندگی امیرحسین عسگری و محمد عبدی؛ «پلک پریشان پروانه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی رهبر قنبری؛ «صدوشصت و هشت» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و کارگردانی و نویسندگی قاسم (بابک) لطیفی خواجه‌پاشا؛ «عموی بچه‌ها» به تهیه‌کنندگی سیدعلی قائم‌قائم و کارگردانی و نویسندگی احمد درویشعلی پور؛ «هیچکس» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی روح‌الله حجازی و کارگردانی و نویسندگی مهدی اصغری اغندی؛ «هزار مایلمتر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منوچهر هادی و نویسندگی محمد عبدی، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

روزنامه جوان	
 	
 روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان بهیقی	
کوچه شهیداکبر زرجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶	
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲	
چاپ: همشهری	
Public@JavanOnline.ir	
روزنامه جوان شماره ۷۷۷۷ دوشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۵ ۱۱ دی‌لوح ۱۴۴۸ اذان ظهر ۱۲:۰۷ غروب آفتاب ۱۸:۴۳ اذان مغرب ۱۹:۰۲ نیمه شب شرعی ۲۳:۴۲ اذان صبح فردا ۵:۰۲ طلوع آفتاب فردا ۵:۳۱	

قیمت‌گذاری بی‌ضابطه نمایش «آرش» انتقادات از نبود نظارت در حوزه تئاتر را بالا برده است

«شاه‌نشین» ۵میلیونی بدعتی تازه‌برای طبقاتی کردن تئاتر



■ احمد محمدتبریزی

از همان روزهایی که اجرای آثار نمایشی بر هزینه‌بسا عنوان‌هایی چون «کنسرت- تئاتر» و «کنسرت-نمایش» و در سال‌های اخیر «تئاتر-ارکسترال» رونق گرفت، می‌شد پیش‌بینی کرد که این قالب‌ها به مدلی برای جابه‌جا کردن مرزهای قیمت‌گذاری نیز تبدیل می‌شوند. در سال‌های گذشته برخی گروه‌ها با تکیه بر موسیقی زنده، بازیگران شناخته‌شده، دکورهای بزرگ و عنوان‌های تراز، نرخ بلیت‌هایی را تعیین کرده‌اند که فاصله‌شان با قیمت متعارف تئاتر روزبه‌روز بیشتر شده است. ■■■

اصل مسئله، استفاده از موسیقی، ارکستر یا حضور بازیگران مشهور نیست. هیچ‌کس نمی‌تواند منکر هزینه‌بهر بودن تولیدات بزرگ شود. مسئله از جایی آغاز می‌شود که بزرگ بودن تولید به مجوزی برای عبور از هر معیار متعارف قیمت‌گذاری تبدیل شود. جایی که منطق اقتصاد تئاتر جای خود را به منطق بازار لوکس بدهد و مخاطب به‌عنوان آخرین حلقه تأمین هزینه‌های آن دیده شود.

■ بدعت‌های عجیب یک گروه نمایشی ماجرای تئاتر-ارکسترال «آرش» به تهیه‌کنندگی علی محشتم و کارگردانی علی سرائی، نمونه تازه و بسیار بحث‌برانگیزی از همین وضعیت است. این اثر با حضور گروهی از بازیگران شناخته‌شده سینما روی صحنه می‌رود و بلیت‌های آن تا مرز ۵ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. رقمی که فارغ از بحث کیفیت خود نمایش، به‌تنهایی یک مسئله جدی در اقتصاد و مناسبات امروز تئاتر به شمار می‌رود.

پس از بالا گرفتن انتقاده‌ا، تیم سازنده «آرش» باینیهای از دفاع از قیمت‌گذاری بلیت‌هامنتشر و تلاش کرد درباره هزینه‌های تولید و سایر کار اقتصادی پروژه توضیح دهد. اما انتشار بیانیه، چیزی را حل نکرده و بیشتر شبیه نوعی فرار به جلوست که بگوید نمایش ما در صندلی‌های انتهایی بالکن بلیت ۹۰۰ هزار تومان هم دارد. یکی دیگر از بخش‌های جالب توجه در مورد قیمت‌گذاری «آرش»، نامگذاری تازه جایگاه‌های سالن با عنوان‌هایی مانند «شاه‌نشین»، «پردنشین» و «خوش‌نشین» است. این هم برای خودش بدعتی است که اگر در تئاتر جابیفند و ادامه پیدا کند، می‌تواند به راهی برای عبور از هر سقف منطقی

۱۲ فراسو

۱۲ حکمت

امام کاظم علیه‌السلام:

هیچ دارویی نیست، مگر

آنکه خود بیماری تازه‌ای

را دامن می‌زند.

الکافی

ج ۸ص ۲۷۳ح ۴۰۹



۱۲ یادداشت محمد یوسف‌نیا

شمع هنر

در دست عوامل «سرو، سپید، سرخ» روشن ماند

بالا‌تر از فصل گذشته قرار دارد. تفاوت اصلی و کلیدی در این فصل، داشتن فرصت کافی برای پیش‌تولید بود. یعنی تیم تولید بر خلاف فصل اول که زیر فشار سنگین بمباران و شرایط شتاب‌زده بحران ساخته‌شد، این بار زمان داشتند تا ایده‌ها و فیلم‌نامه‌ها را صیقل دهند؛ تمرکزی که اثرش مستقیماً روی کیفیت سربال و ریتم کار دیده می‌شود. در این فصل، اپیزودهایی چون «بانکدار» به کارگردانی حسین مهکام، «قصه فرهاد» به کارگردانی امیر داسارگر، «بی‌چهرگان» به کارگردانی دانش اقباشاوی، «نترس ۳۶۵ پار» به کارگردانی مریم اسمی‌خانی، «کاش خانات» پنج‌ره‌نشد» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان، «۱۰۰۱» به کارگردانی حمزه علیرضایی، «جان‌فدا» به کارگردانی علی طاهر‌فرد، «بد» به کارگردانی علیرضا صمدی و «در آسمان» به کارگردانی محسن بهاری تولید و پخش می‌شوند.

تعدددیدگاه‌های این فیلمسازان در فصل جدید، قاب‌های متفاوتی از شجاعت، فداکاری و زندگی در دل بحران را ثبت می‌کند. سربال «سرو، سپید، سرخ» ثابت کرد هنر حتی در میان دود و آتش، اگر با برنام‌ریزی و پیش‌تولید درست همراه شود، می‌تواند داستان‌هایی ماندگار بسازد و نشان دهد شمع هنر هیچ‌گاه خاموش نمی‌شود.

۱۲ سینما

فاصله سینمای ایران با حال و هوای جامعه



اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و حتی امنیتی روبه‌روست. جنگ، اضطراب ناشی از تحولات منطقه، خانواده، تاب‌آوری اجتماعی، مهاجرت، امید، همدلی و تغییر سبک زندگی، تنها بخشی از موضوعاتی هستند که در زندگی روزمره مردم حضور دارند. با این حال، سهم این مسائل در روایت‌های جریان اصلی سینما همچنان محل پرسش است.

مشکل آنجاست که اگر سینما نتواند تجربه زیسته مخاطب را روایت کند، ممکن است مخاطب برای یافتن روایت خود به رسانه‌های دیگر کوچ کند؛ در حالی که سینما ظرفیت آن را دارد که همین مسائل را در قالب قصه، شخصیت و درام به

تجربه‌ای جذاب و ماندگار تبدیل کند.

رشد ۳۰ درصدی مخاطبان سینمای ایران را باید اتفاقی مثبت دانست؛ اما این رشد نباید ما را از یک پرسش بنیادی غافل کند: آیا این افزایش مخاطب حاصل پیوند عمیق‌تر سینما با جامعه است یا صرفاً نتیجه جذابیت مقطعی چندفیلم؟

تجربه «زوی روزگاری در خاورمیانه» در چنین‌شان می‌دهد که حتی موضوعی مانند جنگ نیز می‌تواند در صورت برخورداری از روایت مناسب، از یک مسئله خبری و سیاسی به یک محصول فرهنگی و سرگرم‌کننده تبدیل شود و مخاطب را به سالن سینما بکشاند.

سینمای ایران نیز برای بازگشت جدی‌تر به متن جامعه، بیش از هر چیز به جسارت در انتخاب سبزوّه و خلاقیت در روایت نیاز دارد؛ نه الزاماً ساخت فیلم‌های شعاری یا مستقیم درباره مسائل روز، بلکه خلق داستان‌هایی که مخاطب در آنها خودش، خانواده‌اش، نگرانی‌هایش و امیدهایش را ببیند.

آمار گیشه تنها زمانی می‌تواند خبر خوبی برای سینمای ایران باشد که افزایش عدد مخاطبان، هم‌زمان با افزایش ارتباط سینما با واقعیت جامعه باشد. گیشه موفق، هدف نهایی نیست؛ نشانه‌ای است از اینکه سینما توانسته چیزی را که مردم می‌خواهند ببینند، به شکلی درست و جذاب روایت کند.

جنگ در اسفند ۱۴۰۴ چهره همه چیز را در ایران تغییر داد؛ از سیاست تا هنر، از دیپلماسی تا سرپال‌سازی و از سبک تجمعات تا نوع مواجهه با بحران‌های سخت. بعد از شهادت رهبر انقلاب ایران روزهای منحصربه‌فردی را تجربه کرد. ترس از جنگ و بمباران شهرها رنگ باخته بود. مردم هر شب زیر موشک و صدای پدافند در خیابان بودند. این فضای شجاعت و پای کار بودن به بدنه هنری نیز تسری کرد و فیلمسازان فارغ از شرایط جنگی پای کار ساخت سربال آمدند. این یعنی بمباران هم مانع تولید نشد و سربال «سرو، سپید، سرخ» این مسیر را برای سایر چهره‌های فرهنگی نیز باز کرد.

البته هنرمند در برهه‌های بحرانی و شرایط جنگی نمی‌تواند و نباید سکوت کند یا غایب شود. اتفاقاً در همین روزهای سخت است که هنر باید زبان حال مردم و روایتگر مقاومت آنها باشد. فصل دوم مجموعه تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» در ست با همین دست‌فرمان ادامه داشت؛ یعنی با همان مسئولیت‌پذیری فصل اول، تیم سازنده پای کار آمد و مسئولیت زنده نگه داشتن جریان روایت‌گری جنگ تجمیلی را بر دوش کشید.

در فصل دوم، با پخش تنها سه قسمت اول، به روشنی مشخص شد که این فصل از نظر کیفیت ساخت، چند پله

جنگ در اسفند ۱۴۰۴ چهره همه چیز را در ایران تغییر داد؛ از سیاست تا هنر، از دیپلماسی تا سرپال‌سازی و از سبک تجمعات تا نوع مواجهه با بحران‌های سخت. بعد از شهادت رهبر انقلاب ایران روزهای منحصربه‌فردی را تجربه کرد. ترس از جنگ و بمباران شهرها رنگ باخته بود. مردم هر شب زیر موشک و صدای پدافند در خیابان بودند. این فضای شجاعت و پای کار بودن به بدنه هنری نیز تسری کرد و فیلمسازان فارغ از شرایط جنگی پای کار ساخت سربال آمدند. این یعنی بمباران هم مانع تولید نشد و سربال «سرو، سپید، سرخ» این مسیر را برای سایر چهره‌های فرهنگی نیز باز کرد.

البته هنرمند در برهه‌های بحرانی و شرایط جنگی نمی‌تواند و نباید سکوت کند یا غایب شود. اتفاقاً در همین روزهای سخت است که هنر باید زبان حال مردم و روایتگر مقاومت آنها باشد. فصل دوم مجموعه تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» در ست با همین دست‌فرمان ادامه داشت؛ یعنی با همان مسئولیت‌پذیری فصل اول، تیم سازنده پای کار آمد و مسئولیت زنده نگه داشتن جریان روایت‌گری جنگ تجمیلی را بر دوش کشید.

در فصل دوم، با پخش تنها سه قسمت اول، به روشنی مشخص شد که این فصل از نظر کیفیت ساخت، چند پله

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود. این تغییرات نشان‌دهنده یک تحول اساسی در سینمای ایران است که می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

تاریخ سینمای ایران با افزایش این فیلم‌ها به سمتی می‌رود که حتی می‌تواند به یک نقطه عطف در تاریخ سینمای ایران تبدیل شود.

نقش دکتر استرنج در دنیای سینمایی مارول، رافالو که بیشتر در این مجموعه با نقش هالک شناخته می‌شود و «دان چیدل»، معروف به ماشین جنگی، اشاره کرد. به این فهرست بلندی از بازیگران مرتبط با مارول، از جمله «کیت بلاشت»، «تیلدا سوتونن»، «دانیل برول»، «ریکا هال»، «زاوی اشتن»، «تاتیانا ماسلانی»، «اما کورین»، «کینگزلی بن‌ادیر» و «می قلمای» که یک بازیگر مصری-فلسطینی است، اضافه شده است.