روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۷۴ | پنج‌شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۵ | ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب ۱۸:۴۸ | اذان مغرب ۱۹:۰۷ | نیمه شب شرعی ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۸ |

دیده‌بان

کتاب «۲۵۵ روایت از جنگ رمضان و مقاومت» منتشر می‌شود

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در راستای تقویت منابع پژوهشی و دراماتیک، کتاب «۲۵۵ روایت از جنگ رمضان و مقاومت» را به کوشش منوچهر اکبرلو و با همکاری انتشارات روایت فتح منتشر می‌کند.

این کتاب که فرایند تولید آن از اردیبهشت آغاز شده و تا مردادماه ادامه داشته است، با همراهی شهرام بزرگی، مرجان سمندری، هلیا اکبرلو و احسان مجیدی به رشته تحریر درآمده و به‌زودی از آن رونمایی می‌شود.

این اثر متشکل از روایت‌های حقیقی و مستندی است که با هدف الهام‌بخشی به نویسندگان و اقتباس از دل واقعیات جنگ رمضان تدوین شده است و به‌عنوان یکی از منابع پژوهشی بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با رویکردی کاربردی در اختیار هنرمندان و نویسندگان این حوزه قرار خواهد گرفت.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنهٔ جاودان مقاومت» و به دبیری محمد کاظم‌تبار، توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمهٔ دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده است و تا پاییز ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

حسام‌الدین سراج برای رهبر شهید ایران خواند

قطعه «بهارِ دلشکسته» به خوانندگی حسام‌الدین سراج، همزمان با چهلمین روز خاکسپاری رهبر شهید ساخته شد.

به مناسبت چهلمین روز تشییع و تدفین رهبر شهید، «خانهٔ موسیقی تهران» با نگاهی به پیوند هنر و رسالت اجتماعی، از قطعه موسیقایی با عنوان «بهارِ دلشکسته» رونمایی می‌کند. این قطعه بازتابی از پیوند عمیق هنر اصیل موسیقی با مفاهیم والای اعتقادی و سیاسی است که در فراق و سوگ رهبر شهید اجرا شده است.

قطعه «بهار دلشکسته» بر اساس ترانه‌ای از عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا، و با آهنگسازی و صدای حسام‌الدین سراج ضبط شده و فضایی ملموس از سوگ و تأمل را خلق کرده است. تنظیم و نظارت این قطعه را داوود ورزیده به عهده داشته است و از نظر ارکستراسیون، در این قطعه از تلفیق سازهای ایرانی و جهانی استفاده شده است. در این قطعه، «ارکستر زهی» شامل ویولن، ویولن آلتو و ویولنسل، در کنار سازهای اصیل ایرانی از جمله نی، تار، عود، سنتور، پرکاشن و کر به هم‌افزایی رسیده‌اند تا شکوه موسیقی و عمق معنا را به تصویر بکشند.

این قطعه موسیقایی در ویژه‌برنامهٔ «خون دلی که لعل شد» رونمایی می‌شود که به مناسبت چهلمین روز خاکسپاری رهبر شهید ایران، حضرت آیت‌الله العظمی سید علی حسینی خامنه‌ای (قدس‌الله نفسه الزکیه)، روز پنج‌شنبه (۲۹ مردادماه) در کوشک باغ هنر برگزار می‌شود.

«اسکورت» به اکران نزدیک شد

«اسکورت» که با نقدهای مثبت مردم، رسانه‌ها و منتقدان به پدیدهٔ جشنوارهٔ فیلم فجر تبدیل شد، به‌زودی در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود.

«اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، سال گذشته در جشنوارهٔ فیلم فجر رونمایی شد. به‌تازگی لوگوی این فیلم با طراحی روح‌الله موحدی در آستانهٔ اکران رونمایی شده است.

«اسکورت» در چهل و چهارمین دورهٔ جشنوارهٔ فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین صدا و بهترین تدوین را کسب کرد و با نقدهای مثبت رسانه‌ها و منتقدان مواجه شد و توانست به پدیدهٔ جشنواره تبدیل شود. امیر جدیدی، هدی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز و با هنرمندی رضا کیانیان از بازیگران فیلم هستند.

حکمت

امام علی علیه‌السلام:
مایه پایداری زندگی، خوب سنجیدن و پایه آن برنامه‌ریزی است.
غرر الحکم
ح ۶۸۰۷

«جوان» سریال جدید «اسپایدرمن ۲۰۲۶» را بررسی می‌کند

هالیوود
مروج دنیای بدون خدا و ابرقهرمانان

■ **محمد احمدی**

سال‌هاست که جریان فکری حاکم بر هالیوود با اتکا به ژانر ابرقهرمانی، سعی در بازتعریف مفاهیم اخلاقی، قدرت و مسئولیت دارد. در سریال جدید اسپایدرمن ۲۰۲۶، ما با نسخه‌ای از پیتر پارکر (شخصیت اصلی و قهرمان سریال) مواجه هستیم که بیش از هر زمان دیگری، نماد استیصال انسان مدرن در برابر نظام تکنو- سرمایه‌داری است. جریانات تولید محتوا در غرب و به‌ویژه هالیوود، عمدتاً به دنبال حذف خدا و تعهد به ارزش‌های دینی از زندگی نسل‌های زد و آلفا هستند. ترویج زندگی تجردمحور و ضدخانواده بودن نیز بخشی از این تلاش‌های پیدا و پنهان است که سعی دارد نسل‌های تازه را به نیروهای تربیت‌یافته جهت ایفای نقش‌های از پیش تعیین‌شده در ساختار تفکر سرمایه‌داری تبدیل کند.

■■■

سریال اسپایدرمن ۲۰۲۶، آغاز یک روایت گام‌به‌گام از فروپاشی روانی و اجتماعی قهرمانی است که هالیوود می‌خواهد به جای «ناجی»، او را به «مهره‌ای کنترل‌شده» تبدیل کند. در قسمت اول، ما شاهد آن هستیم که کارگردانان با چه ترفندهایی، «خودخواهی» را به پوشش «رابین‌هودی» و «انزوا» را به پوشش «قدرت» می‌فروشند.

■ **مزرعه حیوانات و جهش آغشته به خون**

یکی از عمیق‌ترین لایه‌های پنهان در قسمت اول این سریال، اشاره مستقیم به ریشه‌های ارتش‌محور ابرقدرت‌هاست. روایت با یک فلش‌بک کوتاه از آزمایشگاه‌های مخفی دوران جنگ جهانی دوم آغاز می‌شود؛ جایی که ارتش ایالات متحده با الهام از پروژه‌های شکست‌خورده نازی‌ها، بر روی «جهش ژنتیکی» برای ساخت سربازان ایده‌آل کار می‌کند. این سکانس، بیننده را به این حقیقت تلخ رهنمون می‌کند که ابرقهرمانان غربی، هرچقدر هم ظاهر فریبنده و عدالت‌خواهانه داشته باشند، در عمق خود، محصولی از «ارتش‌سالاری» و علم عاری از اخلاق هستند. اینجاست که استعاره «قلعه حیوانات» در ژانر مارول خود را به زیبایی نشان می‌دهد. درست مانند مزرعه‌ای که خوک‌ها شورش می‌کنند، در این سریال نیز پیتر پارکر گمان می‌کند برای عدالت می‌جنگد، اما در حقیقت، او تنها یک «حیوان تربیت‌شده» در باغ‌وحش بزرگ صنایع نظامی است. ذات تکنولوژیک نیش عنکبوت که در این قسمت بازنمایی می‌شود، انسان امروزی را به موجودی بدل می‌کند که برای قدرت گرفتن، باید «ژنتیک» خود را به دست آزمون‌گران جنگی بسپارد. این شبهه‌افکنی عمدی، وفاداری انسان به سرشت الهی خود را خدشه‌دار می‌کند و او را به موجودی دچار سوءاستفاده‌های ساختاری نشان می‌دهد.

■ **اجتماع اقدام رابین‌هودی و باور خودخواهانه**

در قسمت اول این سریال، پیتر پارکر در قامت یک «دزد شب» ظاهر می‌شود؛ او دست به دزدی‌های کوچک می‌زند تا نیازمندان را یاری کند. این همان سبک «رابین‌هودی» است که غرب برای تطهیر چهره سرمایه‌داری از آن استفاده می‌کند. اما سؤال اینجاست: وقتی این «ابرقهرمان خودخواه» نه برای اصلاح نظام فاسد، بلکه صرفاً برای التیام موقت دردهای جامعه دست به دزدی می‌زند، آیا او قهرمان است یا یک «اخلالگر»؟

تحلیل دقیق این سکانس‌ها نشان می‌دهد که هالیوود در این قسمت به شدت تلاش دارد تا مخاطب را متقاعد کند که «خودخواهی» و «فردگرایی» جوهره اصلی قدرت است. پیتر پارکر در این روایت، تنها به فکر نیاز خود و اطرافیان نزدیکش است و از هرگونه تعهد اجتماعی ماندگار فرار می‌کند. این دقیقاً همان نقطه‌ای است که نظام سرمایه‌داری به دنبال تزریق آن به جوامع دیگر است؛ تفکری که می‌گوید «نجات جهان» یک کار انفرادی است و به هیچ اتحاد و همبستگی جمعی نیاز ندارد.

■ **ترویج «تجرد» و تبلیغ برای زندگی فردی**

موضوعی که در اولین قسمت این سریال به‌عنوان یک «نکته کلیدی» و به شکلی کاملاً برنامه‌ریزی‌شده به مخاطب القا می‌شود، این است که «پیتر پارکر برای اینکه قدرتمندتر شود، باید ازدواج نکند و عشق را کنار بگذارد.» این جمله که به‌عنوان یک نصیحت از سوی شخصیت‌های مرموز سریال به شخصیت اصلی و قهرمان آن گفته می‌شود، به واقع یکی از زهرآگین‌ترین پیام‌های پنهان این محصول است.

چرا باید تجرد به اسپایدرمن قدرت بیشتری بدهد؟ پاسخ این سؤال را باید در بحران هویت خانواده در غرب جست‌وجو کرد. هالیوود با این شبه‌هافکنی، در تلاش است تا «پیوندهای عاطفی و خانوادگی» را به‌عنوان «ضعف» و «بار اضافی» به تصویر بکشد. برخلاف نظام فکری اسلام و انقلاب اسلامی که خانواده را کانون اصلی قدرت و آرامش می‌داند، این سریال سعی دارد القا کند که هر انسان برای اینکه «عملکرد بهتری» در عرصه اجتماعی داشته باشد، باید از زندگی خانوادگی و فرزندآوری دست بشوید. این یک فریب بزرگ است؛ چراکه نتیجه این ترویج تجرد، ایجاد نسلی از جوانانی است که نه تنها افسرده و تنها هستند، بلکه هیچ انگیزه‌ای هم برای فداکاری عمیق و ماندگار (مثل دفاع از وطن یا تربیت نسل آینده) ندارند. قهرمانی که برای قدرت یافتن، از عشق می‌گریزد، قهرمان پوچ نظام‌های سکولار است.

■ **شبهه‌افکنی در وفاداری**

در نقاط اوج قسمت اول، وقتی تهدیدهای بزرگ شهری ایجاد می‌شود، ما شاهد یک تناقض رفتاری در سیستم پلیس و نهادهای امنیتی هستیم. اسپایدرمن از یک سو به این نهادها حمله می‌کند (چون آنها را فاسد می‌داند) و از سوی دیگر، پنهانی برای آنها کار می‌کند. این یک «شبهه‌افکنی» بسیار هوشمندانه و خطرناک در زمینه «وفاداری» است. این روایت به جوانان می‌گوید که «وفاداری به یک نهاد یا کشور معنایی ندارد»؛ بلکه می‌توان هم با سیستم کار کرد و هم آن را نقد کرد و به آن خیانت ورزید.

در نگاه انقلاب اسلامی، نقد اصلاحی و وفاداری به نظام، دو مفهوم جدایی‌ناپذیرند، اما این سریال سعی دارد تا با رواج «بی‌اعتمادی سازمان‌یافته» به اصطلاح «سوءاستفاده از وفاداری» دامن بزند. این همان استراتژی جنگ نرمی است که می‌خواهد اقتدار نهادها را در ذهن مخاطب از بین ببرد و او را به یک موجود سرگردان و بدون تکیه‌گاه بدل کند که تنها به یک «شخصیت فانتزی» (یعنی همان ابرقهرمان تنها) وابسته باشد.

■ **قهرمان مزدور نظام غرب**

قسمت ابتدایی سریال اسپایدرمن ۲۰۲۶، یک نمونه بارز از «برنامه‌سازی ایدئولوژیک هالیوود» است. در این قسمت، مارول به شکل زیرکانه‌ای عناصر «تکنوکراسی جنگی» (جهش ژنتیکی جنگ جهانی دوم)، «فردگرایی مفرط» (رابین‌هود خودخواه) و «ترویج زندگی مجردانه» (تجرد برای قدرت) را درهم آمیخته است تا بتواند یک نسخه اصلاح‌شده و البته منفعل از اسپایدرمن را به نسل زد و آلفا ارائه دهد. این سریال مخاطب را به سمت «خودشیفتگی» و «انزوای عاطفی» سوق می‌دهد تا او را از اتحادهای اجتماعی و خانوادگی (که نیروی حقیقی مقاومت در برابر تهاجمات هستند) دور کند.

مخاطبان باید این نوع محصولات را با نگاه انتقادی ببینند، نه سرگرمی بی‌ضرر، چراکه این آثار محمولاه‌ای از «دروغ بزرگ ابرقهرمانان» هستند. آنها به جای ارائه یک الگوی مقاومت مبتنی بر ایمان و ایثار، قهرمان خود را به یک برده تکنولوژی و یک فرد دربند تنهایی تبدیل می‌کنند. راه نجات از این تصویرسازی غلط، بازگشت به الگوهای اصیل دینی و مقاومتی خودمان است که «قدرت» را در «پیوند خانواده» و «ایثار اجتماعی» تعریف می‌کند؛ نه در یک نیش جهش‌یافته یک عنکبوت در آزمایشگاهی جنگی!

نما | حسین کشتکار

گزارش | مصطفی شاه‌کرمی

دبیر همایش تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان»:

راه‌اندازی اتحادیه تئاتر جهان اسلام هدف بزرگ‌تر ماست

آیین اختتامیه دهمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان»، با تجلیل از هنرمندان برجسته، پیشکسوتان تعزیه، کارگردانان صحنه‌ای و همچنین موکب‌داران و مسئولان ستاد برگزاری عراق و ایران برگزار شد.

آیین اختتامیه دهمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان»، عصر دیروز در حوزه هنری برگزار شد. کوروش زارعی، دبیر همایش، با بیان اینکه خدمت به دستگاه اهل بیت (ع) با همه سختی‌هایش شیرین و ارزشمند است، اظهار کرد: «هنرمندانی که در این مسیر قدم برمی‌دارند و هر کسی که برای زیارت یا خدمت گام برمی‌دارد، می‌داند که همه لحظات این سفر زیبا و پربرکت است. قشنگی این سختی‌ها وقتی نمایان می‌شود که به پشت سرمان نگاه می‌کنیم و می‌بینیم چه کسانی به قصد زیارت و چه کسانی به نیت خدمت، در این راه گام نهاده‌اند. آن‌گاه دل برای سال آینده تنگ می‌شود و از خدا می‌خواهیم که باز هم توفیق چشیدن این طعم زیبا را به ما عطا کند.»

زارعی در ادامه به برنامه‌های فرهنگی و هنری این دوره اشاره کرد و گفت: «امسال نیز مانند سال‌های گذشته، سعی کردیم گروه‌های مختلف هنری را در مسیر پیاده‌روی اربعین سازماندهی کنیم. این گروه‌ها شامل تعزیه، اجراهای تئاتری، کارهای خیابانی و همچنین برنامه‌های ویژه کودکان به زبان‌های فارسی، عربی، اردو، ترکی و دیگر زبان‌ها هستند. خوشبختانه با لطف خدا، این برنامه‌ها با استقبال خوبی مواجه شد و موفقیت‌آمیز بود. به گونه‌ای که مردم و برخی از ستادها، به ویژه ستادهای عراقی، از ما می‌پرسیدند امسال نیز برنامه‌های فرهنگی و هنری در مسیر برگزار می‌شود یا خیر و خدا را شاکریم که توانستیم این کار را انجام دهیم.»

دبیر جشنواره با قدردانی از همکاری استان خوزستان و هنرمندان عرب‌زبان، تأکید کرد: «جا دارد از تک‌تک عزیزان، به ویژه بچه‌های ستاد اربعین خوزستان، دوستان خوزستانی و عرب‌زبان ما تشکر کنم که نقش اساسی در برقراری ارتباط با مردم عراق و کشورهای عرب‌زبان داشتند. این همراهی باعث شد تا جریان‌سازی مطلوبی در مسیر پیاده‌روی ایجاد شود و گروه‌های عراقی و موکب‌های کشورهای دیگر نیز پای کار بیایند. هدف ما این بود که با شکل و شمایل هنر تئاتر، ارتباطی عمیق با زائران برقرار کنیم و این جریان‌سازی ادامه پیدا کند.»

وی در ادامه با طرح درخواستی از ستاد فرهنگی اربعین، بیان کرد: «از ستاد فرهنگی اربعین درخواست دارم که به شکل جدی‌تری پای کار بیایند تا با همکاری بچه‌های هنرمند، بتوانیم این فعالیت‌ها را گسترده‌تر و با کیفیت‌تر اجرا کنیم. آرزوی قلبی من این است که این همایش، علاوه بر گروه‌های ایرانی، شامل گروه‌های خارجی و عربی نیز بشود. یکی از آرزوهایی که در دوران مدیریتم به آن نرسیده‌ام اما پیگیر آن هستم، راه‌اندازی اتحادیه تئاتر جهان اسلام است. ان‌شاءالله اگر خداوند عمر و سلامتی بدهد، بتوانیم این اتحادیه را برای تحقق تمدن نوین اسلامی، به فرموده رهبر شهیدمان، راه‌اندازی کنیم. هدف این است که کشورهای مسلمان و عربی پای کار بیایند و با استفاده از هنر تئاتر، شفقت، رفاقت، برادری، اتحاد و همدلی را بین ملت‌ها ایجاد کنیم. همچنین بتوانیم در جهت ایجاد نیروی مقاومت اسلامی در حوزه تئاتر گام برداریم و با کار هنری، به جبهه مقاومت کمک کنیم.»

زارعی در پایان با اشاره به فعالیت‌های داوطلبانه هنرمندان، تصریح کرد: «از همه عزیزان و دست‌اندرکاران، به ویژه آقای مصطفی موتورچی و بچه‌های عرب‌زبان خوزستان که نزدیک به ۱۰ سال است در این مسیر زحمت می‌کشند، تشکر می‌کنم. این همایش یک نذر فرهنگی است و ما به کسی دستمزد نمی‌دهیم؛ بلکه با فراخوان، گروه‌هایی را دعوت می‌کنیم که دوست دارند برای امام حسین (ع) کار کنند. کاری که بچه‌ها انجام می‌دهند، بار مالی ندارد، اما اجر دنیوی و اخروی آن چنان عظیم است که ما خودمان در همین دنیا طعم شیرین آن را چشیده‌ایم. از همه هنرمندان بدون چشمداشت و دستمزد تشکر می‌کنم و امیدوارم خداوند توفیق دهد تا سال‌های سال، این مسیر را بهتر و باکیفیت‌تر از گذشته ادامه دهیم.»

در بخش دیگری از این مراسم از کارگردانان، آثار نمایشی و هنرمندانی که در ایام محرم و صفر روی صحنه رفتند، قدردانی شد.

؟؟

آقاعباسی در نشست نقد و بررسی نمایشنامه «رازهای گیلگمش»:

هنرمندان متناسب با نیازهای اجتماعی سراغ متون اسطوره‌ای می‌روند

نشست نقد و بررسی نمایشنامه «رازهای گیلگمش» در نشر قطره برگزار شد.

به گزارش جوان، نمایشنامه «رازهای گیلگمش» به میزبانی محمدرضا فرهادی مورد نقد و بررسی قرار گرفت. یدالله آقاعباسی، نویسنده کتاب، درباره انگیزه خود از انتخاب اسطوره کهن «گیلگمش» و ضرورت اقتباس از اسطوره‌ها توضیح داد و گفت: «گاهی وقت‌ها ما نمی‌توانیم یک چیز را مستقیم و واقع‌گرایانه بیان کنیم، حالا یا به دلیل شرایط یا به دلیل اینکه خودمان نمی‌خواهیم. اگر ما متنی را پیدا کنیم که به این خواسته ما پاسخ دهد، می‌توانیم از آن بهره ببریم و هرچیزی را بیان کنیم. مهم نیست که برای چند هزار سال پیش یا به چه زبانی باشد. به‌هرحال همه این‌ها با زبان تئاتر که زبان حال است بیان می‌شود. من دیدم که می‌توانم با استفاده از این متن، آنچه می‌خواهم بگویم را بیان و به مخاطب منتقل کنم. این اولین‌بار نیست که به متون کهن مراجعه می‌کنم. با این متن‌ها می‌توانم حرف‌ها را خیلی پیچیده‌تر و شاعرانه‌تر منتقل کنم.» آقاعباسی در ادامه افزود: «اسطوره‌ها از یک سو واجد شاعرانگی و عنصر تخیل هستند و از سوی دیگر می‌توانند مفاهیمی را بیان کنند که بیان مستقیم آنها دشوار است.» او با اشاره به سابقه استفاده هنرمندان از اسطوره در دوره‌های مختلف تاریخی گفت: «این شیوه مختص امروز نیست و هنرمندان در دوره‌های مختلف، متناسب با نیازهای اجتماعی و فکری زمان خود، به سراغ متون اسطوره‌ای رفته‌اند.»

بخش دیگری از صحبت‌های آقاعباسی به شیوه نگارش و رویکرد اجرایی نمایشنامه «گیلگمش» اختصاص داشت و او در این زمینه بیان کرد: «روشی که در جریان فعالیت‌های خود به آن رسیده، "اورا- ایرانی" نام دارد. تئاتری که ما کار می‌کنیم نه اروپایی است و نه آسیایی. در عین حال هم اروپایی است و هم آسیایی.» نویسنده نمایشنامه «رازهای گیلگمش» اضافه کرد: «من خودم با تئاتر اروپایی شروع کردم و کم‌کم به نمایش ایرانی رسیدم. در تئاتر اروپایی ما به جلد شخصیت‌ها می‌رویم و به سبک‌های مختلف کار می‌کنیم که شناخته‌شده است. اگر بخواهیم به شیوه ایرانی کار بکنیم، وارد فنون تعزیه، نقالی، تقلید و... می‌شویم. باراخ توضیح می‌دهد که بعد از اینکه پژوهش‌گران تئاتر غرب متوجه شدند که تئاتر غرب به بن‌بست رسیده و تنها عنصر کلام در آن باقی مانده، از عناصر نمایش شرقی و آسیایی بهره گرفتند و این‌ها را با یکدیگر آمیختند و از نتیجه آن، یک تئاتر سومی به وجود آمد که نه تئاتر غرب است و نه تئاتر شرق؛ یک تئاتر جداگانه است. عناصر آن را از غرب و شرق گرفته، این‌ها را به هم آمیخته و یک تئاتر جدید به وجود آورده‌اند. این فنون شامل موسیقی، آواز و رقص شدند.» آقاعباسی به تفاوتی که متن نمایشنامه با داستان اصلی اسطوره گیلگمش دارد، گفت: «راز اصلی که من در این متن داشتم این است که گیلگمش جایی در این متن باید تصمیم بگیرد و انتخاب کند. در متن اصلی چنین نیست. در متن اصلی گیلگمش به سمت جاودانگی می‌رود و بقیه ماجرا رقم می‌خورد. اما در نمایشنامه، گیلگمش به دنبال جاودانگی می‌رود و پس از اینکه "اوتاناپیشتم"، راز جاودانگی را به او می‌گوید، به‌جای اینکه انتخاب کند تا به مردم خود پشت پا بزند و نابودی آنان را رقم بزند و به جاودانگی برسد، انتخاب می‌کند قید جاودانگی را بزند. همه آدم‌ها در این لحظه می‌توانند جاودانه شوند، به این معنا که فقط نامشان در کتاب‌های تاریخ بماند. فقط یا می‌توانند کاری کنند که به مردم، انسان، طبیعت و همنوع جان ببخشند. این حرف امروز است؛ من این حرف را در قالب این داستان می‌توانستم بیان کنم.»

ادبیات

«سرو سیمین پارسی‌جان» به محمد معتمدی و ۲ فعال زبان فارسی رسید

ششمین نشان «سرو سیمین پارسی‌جان» به محمد معتمدی، خواننده و هنرمند شناخته‌شده موسیقی ایرانی، امید مهدی‌نژاد، طنزپرداز و مدیر رویداد «من لهجه دارم» و محمدمهدی باقری، مدیر «مؤسسه ویراستاران» اهدا شد.

به گزارش جوان، ششمین آیین اهدای نشان «سرو سیمین پارسی‌جان» به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی، در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این رویداد، ناصر فیض، مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی، با اشاره به فلسفه برگزاری این جلسات گفت: «این جلسات تذکری برای توجه به زبان فارسی است. حوزه هنری از قدیم با عملکرد خود پاسدار زبان فارسی بوده و این تلاش‌ها برای متمرکز شدن این فعالیت‌ها انجام شده است.

بنیادی‌ترین بخش‌های حوزه هنری، ادبیات بوده است و قرار شد جایی به‌طور اختصاصی به موضوع زبان فارسی بپردازد و دفتر پاسداشت زبان فارسی افتتاح شد.»

او ادامه داد: «برگزاری کلاس‌های آموزشی ادبیات کهن، از جمله حافظ، عطار و بیهقی، با حضور استادان این حوزه نیز در همین راستا بوده است.» فیض درباره اهدای نشان «سرو سیمین پارسی‌جان» گفت: «ما این برنامه را برای تشویق افرادی که در حوزه زبان و ادبیات فعالیت می‌کنند، طراحی کرده‌ایم؛ کسانی که شاید وظیفه آنان به‌طور مستقیم پاسداری از زبان فارسی نباشد، اما از ادبیات پاسداری می‌کنند.» مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی افزود: «سرو سیمین به‌صورت ماهانه به یک نفر اختصاص داده می‌شود تا از زحمات آنان در فضای فرهنگی و رسانه‌ای تقدیر شود؛ اگرچه این افراد نیازی به دیده شدن ندارند، اما ما این کار را ادای دین خودمان به افرادی می‌دانیم که زبان و ادبیات فارسی را پاس می‌دارند.»