



### باز نشر درس گفتارهای عارفانه

#### حاج اسماعیل دولابی

چاپ سوم کتاب «مر دانه به میدان بیابید» که به بازخوانی سیره و اندیشه‌های اخلاقی مرحوم حاج اسماعیل دولابی(ره) می‌پردازد، به همت انتشارات شهید کاظمی، روانه بازار نشر شد. انتشارات شهید کاظمی به تازگی سومین چاپ از کتاب «مر دانه به میدان بیابید» را روانه بازار نشر کرده؛ اثری که به بازخوانی سیره و اندیشه‌های اخلاقی عارف نامدار معاصر، مرحوم حاج اسماعیل دولابی می‌پردازد و پنجره‌ای تازه به سوی معنویت و خودسازی در دنیای امروز می‌گشاید. کتاب «مر دانه به میدان بیابید» تلاشی از سوی حجت‌الاسلام حبیب‌الله فرحزاد است تا این درس‌های ناب را مکتوب و ماندگار کند. چاپ سوم «مر دانه به میدان بیابید» با طرح جلدی جدید در ۲۲۰ صفحه، قطع قعی، به شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۴۲۰ هزار تومان توسط نشر شهید کاظمی به بازار نشر عرضه شد.

#### اردوی تاریخ معاصر «کار آگاهان تاریخ» بااکران «لباس شخصی»

در ادامه اکران فیلم «لباس شخصی»، شبکه اکران سیار مؤسسه سینمایی بهمن سبیز، اردوی تاریخ معاصر «کار آگاهان تاریخ» را برای نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال تدارک دیده است. همزمان با ادامه اکران سراسری فیلم سینمایی «لباس شخصی» در سینماهای کشور، شبکه اکران سیار مؤسسه سینمایی بهمن سبیز، در راستای آگاهی‌بخشی و آشنایی با تاریخ معاصر ایران، اردوی تاریخ معاصر را برای نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال تدارک دیده است. این برنامه که تحت عنوان اردوی تاریخ معاصر «کار آگاهان تاریخ» تدارک دیده شده، فرصتی برای کشف حقیقت است و به تماشای اختصاصی فیلم سینمایی «لباس شخصی» همراه با ارائه کوتاه تاریخ‌شناس اختصاص دارد. همچنین در ادامه، امکان اکران دیگر فیلم‌های تاریخ معاصر نیز وجود دارد. فیلم سینمایی «لباس شخصی» به کارگردانی و نویسندگی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد که به یکی از پروده‌های امنیتی پس از انقلاب می‌پردازد، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و پخش آن را دفتر پخش بهمن سبیز بر عهده دارد.



#### انتشار شعر سمفونی «ابر و آتش» به یاد آزادگان شهید

شعر سمفونی «ابر و آتش» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی هادی فیض آبادی، به مناسبت سالگرد بازگشت آزادگان سراسرافز به میهن، با هدف ادای دین به آزادگانی که در غربت و دور از وطن به شهادت رسیدند، در دسترس مخاطبان قرار گرفت. همزمان با ایام سالگرد ورود آزادگان سراسرافز به میهن، پوئم سمفونی «ابر و آتش» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی هادی فیض آبادی منتشر شد؛ اثری که با احترام و ادای دین به آزادگانی ساخته شده است که دوران اسارت را پشت سر گذاشتند، اما در غربت و دور از وطن به شهادت رسیدند. این پوئم سمفونی، هادی فیض آبادی به عنوان خواننده حضور دارد و شعر اثر سروده محمدمهدی سیار است. اجرای موسیقی نیز بر عهده ارکستر سمفونیک براتیسلاوا بوده و گروه کُر آوازی تهران نیز در اجرای پوئم سمفونی «ابر و آتش» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی هادی فیض آبادی منتشر شده؛ اثری که با احترام و ادای دین به آزادگانی ساخته شده است که دوران اسارت را پشت سر گذاشتند، اما در غربت و دور از وطن به شهادت رسیدند. این پوئم سمفونی، هادی فیض آبادی به عنوان خواننده حضور دارد و شعر اثر سروده محمدمهدی سیار است. اجرای موسیقی نیز بر عهده ارکستر سمفونیک براتیسلاوا بوده و گروه کُر آوازی تهران نیز در اجرای پوئم سمفونی «ابر و آتش» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی هادی فیض آبادی منتشر شده؛ اثری که با احترام و ادای دین به آزادگانی ساخته شده است که دوران اسارت را پشت سر گذاشتند، اما در غربت و دور از وطن به شهادت رسیدند. این پوئم سمفونی، هادی فیض آبادی به عنوان خواننده حضور دارد و شعر اثر سروده محمدمهدی سیار است. اجرای موسیقی نیز بر عهده ارکستر سمفونیک براتیسلاوا بوده و گروه کُر آوازی تهران نیز در اجرای پوئم سمفونی «ابر و آتش» به آهنگسازی بهزاد عبیدی و خوانندگی هادی فیض آبادی منتشر شده؛ اثری که با احترام و ادای دین به آزادگانی ساخته شده است که دوران اسارت را پشت سر گذاشتند، اما در غربت و دور از وطن به شهادت رسیدند. این پوئم سمفونی، هادی فیض آبادی به عنوان خواننده حضور دارد و شعر اثر سروده محمدمهدی سیار است. اجرای موسیقی، یاد و خاطره این شهیدان و بخشی از رنج‌ها و تجربه‌های آنان را بازتاب دهد.



#### روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زرجانی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۷۳ | چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵ | ۶ ربيع‌الاول ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب ۱۸:۴۹ | اذان مغرب ۱۹:۰۸ | شب شنبه شرعی ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۵۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۶ |

#### گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «مادربزرگم لیلی»

به مناسبت حضور در جشنواره انیمیشن انیمایوکا بلاروس

# می‌خواستم سوگ را از نگاه یک کودک روایت کنم

چون در مواجهه با سوگ، گاهی آدم نمی‌تواند کاری انجام دهد و فقط جزئیات محیط را می‌بیند و در ذهنش ثبت می‌کند. حقیقی ادامه داد: دوست داشتم تجربه سوگ و مواجهه با فقدان مثل خاطره‌ای کوتاه در ذهن یک کودک باقی بماند. ماهی قرمز نیز برای من نمادی از حضور مامان لیلی است و بخشی از این جهان کودکانه را شکل می‌دهد. در نهایت، مخاطب همراه باران، شخصیت کودک در انیمیشن، وارد خانه‌ای می‌شود که بیماری و فقدان در آن جریان دارد و آن را از نگاه یک کودک تجربه می‌کند. حتی رنگ‌ها و فضای گرافیکی فیلم نیز با همین نگاه شکل گرفت تا مخاطب بیشتر در لحظه‌ها مکت کند.

■ لزوم توجه به مضامین جهان‌شمول

این کارگردان انیمیشن درباره حضور این اثر در بخش مسابقه بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انیمایوکا بلاروس گفت: وقتی فیلمی می‌سازیم، خوب است که به این فکر کنیم که آیا مخاطبان دیگر فرهنگ‌ها نیز می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. البته این به معنای کنار گذاشتن فرهنگ خودمان نیست. اتفاقاً استفاده از نشانه‌ها و فضای بومی می‌تواند برای مخاطب خارجی جذاب باشد، به شرطی که مضمون فیلم قابل درک و جهان‌شمول باشد.

وی افزود: در جریان پژوهش درباره سوگ و مرگ، فیلم‌ها و کتاب‌های زیادی دیدم و به تجربه شخصی خود رجوع کردم. به تدریج احساس کردم ناخودآگاه به «فاطمه کوچولو» درون خودم برگشته‌ام و فیلم را از نگاه او می‌بینم. اگر قرار بود قصه را از نگاه یک بزرگسال روایت کنم، فیلم بسیار تلخ و تاریک می‌شد، اما نگاه کودکانه کمک کرد این تجربه را ساده‌تر و مشاهده‌گرانه‌تر روایت کنم. نگاهی که در طراحی‌ها و فضای گرافیکی فیلم نیز بازتاب پیدا کرد.

این کارگردان درباره تأثیری که می‌خواست بر مخاطب بگذارد، گفت: دوست داشتم مخاطب فقط داستان را دنبال نکند، بلکه به هر نما و حس درونی‌اش آن فکر کند و خودش را برای لحظاتی وارد فضای خانه کند. جزئیاتی مثل چرخش ماشین لباسشویی، آب، دست‌های مادر بزرگ و ماهی قرمز برایم اهمیت داشتند؛

#### مخاطب همراه باران، شخصیت کودک در انیمیشن، وارد خانه‌ای می‌شود که بیماری و فقدان در آن جریان دارد و آن را از نگاه یک کودک تجربه می‌کند. حتی رنگ‌ها و فضای گرافیکی فیلم نیز با همین نگاه شکل گرفت تا مخاطب بیشتر در لحظه‌ها مکت کند

وی افزود: در مراحل مختلف، پیشنهادهایی برای بهتر شدن فیلم مطرح می‌شد. اما در نهایت تصمیم‌گیری درباره فرم و اجرای اثر بر عهده خودم بود. من هم درباره انتخاب رنگ‌ها فضای گرافیکی و نحوه روایت توضیح می‌دادم و دلایل انتخاب‌هایم را مکتوب می‌کردم. خوشبختانه گفت‌وگو وجود داشت و نگاه تحمیلی در کار نبود. امیدوارم این حمایت‌ها ادامه پیدا کند و بیشتر شود تا فیلمسازان و جدو سختی‌های تولید، قوت قلب بیشتری داشته باشند.

#### امام کاظم علیه السلام:

جایگاه امام در زمین، بسان

ماه در آسمان است. با آنکه

در جای خود است، به همه

چیز آگاهی و احاطه دارد.

بصائر الدرجات ص ۴۴۲ح ۸



به همت حوزه هنری سیستان و بلوچستان برگزار می‌شود

### شب شعر «خانه پدری» در بیت رهبر شهید در ایرانشهر



شب شعر «خانه پدری» به مناسبت چهلمین روز بدرقه رهبر شهید، پنج‌شنبه ۲۹ مردادماه در بیت ایشسان در ایرانشهر برگزار می‌شود. این برنامه به همت حوزه هنری سیستان و بلوچستان و به مناسبت چهلمین روز بدرقه رهبر شهید برگزار خواهد شد؛ محفلی که با حضور شاعران ملی، استانی و بومی، می‌کوشد خاطره سال‌های حضور و زندگی ایشان در ایرانشهر و پیوند عمیق میان آن بزرگوار و مردم این شهر را در قالب شعر و ادبیات بازخوانی کند.

انتخاب ایرانشهر برای برگزاری این شب شعر، به دلیل جایگاه ویژه این شهر در زندگی و خاطرات رهبر شهید است. سال‌هایی که ایشان در کنار مردم این منطقه زیستند، بخش مهمی از خاطره جمعی مردم ایرانشهر را شکل داده و «خانه پدری» می‌کشد این پیوند تاریخی و عاطفی را با زبان شعر روایت و ثبت کند.

در این مراسم، سه شاعر و مه‌مان ملی، محمدجواد شرافت، ناصر فیض و امیرحسین هدایتی حضور دارند و در کنار آنان، جمعی از شاعران بومی و استانی نیز به شعر خوانی می‌پردازند.

شب شعر «خانه پدری» به مناسبت چهلمین روز بدرقه رهبر شهید، پنج‌شنبه ۲۹ مردادماه در بیت ایشسان در ایرانشهر برگزار می‌شود. این برنامه به همت حوزه هنری سیستان و بلوچستان و به مناسبت چهلمین روز بدرقه رهبر شهید برگزار خواهد شد؛ محفلی که با حضور شاعران ملی، استانی و بومی، می‌کوشد خاطره سال‌های حضور و زندگی ایشان در ایرانشهر و پیوند عمیق میان آن بزرگوار و مردم این شهر را در قالب شعر و ادبیات بازخوانی کند.

انتخاب ایرانشهر برای برگزاری این شب شعر، به دلیل جایگاه ویژه این شهر در زندگی و خاطرات رهبر شهید است. سال‌هایی که ایشان در کنار مردم این منطقه زیستند، بخش مهمی از خاطره جمعی مردم ایرانشهر را شکل داده و «خانه پدری» می‌کشد این پیوند تاریخی و عاطفی را با زبان شعر روایت و ثبت کند.

در این مراسم، سه شاعر و مهمان ملی، محمدجواد شرافت، ناصر فیض و امیرحسین هدایتی حضور دارند و در کنار آنان، جمعی از شاعران بومی و استانی نیز به شعر خوانی می‌پردازند.

### هتک حرمت مفهوم زن و خانواده

#### در «بدنام»



بررسی سربال جدید حامد عنقا («بدنام»)
نشان می‌دهد که این اثر با عبور از خطوط قرمز اخلاقی و عرفی، ساختار خانواده، تقدس عشق و جایگاه زن ایرانی را به ورطه ابتذال کشانده است. صنعت نمایش خانگی در سال‌های اخیر به یکی از اصلی‌ترین بسترهای مصرف فرهنگی جامعه تبدیل شده است؛ مرور برخی تولیدات متأخر نشان می‌دهد که گرایش به جذب مخاطب به هر قیمتی، سبب چرخش برخی فیلم‌نامه‌نویسان و سازندگان از «درام‌پردازی شناسنامه‌دار» به سمت «جذابیت‌های کاذب و اپرال‌محور» شده است.

در این میان، بررسی تازه‌ترین اثر حامد عنقا («بدنام») به عنوان نمونه‌ای برجسته از این جریان، رنگ خطری جدی را به صدا درمی‌آورد. این گزارش با تحلیل محتوایی و ساختاری سریال یادشده، به بررسی ابعاد مختلف آسیب‌های آن می‌پردازد؛ از مفقود شدن جایگاه زن، مرزهای عرفی و اخلاقی جامعه را نشانه رفته و مفهوم خانواده و عشق را به ورطه ابتذال کشانده است. آثار حامد عنقا که پیش‌تر با سربال‌هایی چون «پدر» و «آقازاده» شناخته می‌شد، در مسیر فیلم‌نامه‌نویسی خود سیری نزولی را طی کرده است. سربال جدید او، «بدنام»، با آشفتنگی ساختاری، گریم‌های مصنوعی و دیالوگ‌های ضعیف، عملاً فاقد منطق دراماتیک است. سازندگان اثر به جای پردازش دقیق شخصیت‌ها و عمق‌بخشی به احساسات، به خلق تک‌سکانس‌های فست‌فودی و شتاب‌زده برای جلب توجه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی روی آورده‌اند؛ مدلی اقتباسی از تولیدات سطحی که آسیب جدی به سطح ذائقه مخاطب می‌زند. تصویر ارائه‌شده از زنان در این سریال (مانند

کاراکترهای پلدا، هدی‌به (شوا) مبتنی بر مکر، کینه، حقارت و اختلالات رفتاری است. کاراکتر اصلی داستان با بازی در نقش قربانی، روابطی سطحی و تسلسلی را پیش می‌برد که نه با واقعیت‌های زیسته جامعه همخوانی دارد و نه توانسته نقشی نو را تقاردهنده برای زن در نمایشنامه ایرانی خلق کند. ساختار ارتباطی شخصیت‌ها در داستان، از مثلث‌های متعارف عشقی فراتر رفته و به شکل روابط هم‌زمان و زنجیره‌ای درآمده است. تقاطع روابط کاراکتر اصلی با شخصیت‌های متأمل، افراد با اختلاف سنی فاحش و حتی ارتباط هم‌زمان با اعضای یک خانواده (شوهر و پدرشوهر)، هتک حرمت آشکار نسبت به نهاد مقدس خانواده و حریم مجرام محسوب می‌شود. در کنار ضعف‌های محتوایی و آسیب‌های اخلاقی، بازنمایی زیست شخصیت‌ها در بستری فوق لاکچری و دور از واقعیت‌های اقتصادی و اجتماعی مردم، فاصله سریال را با باور عمومی بیشتر کرده است. اتکای اثر به صحنه‌های پر حاشیه برای جلب بیننده، نتوانسته ضعف‌های بنیادین فیلم‌نامه و شتاب‌زدگی در تولید را بپوشاند. این اثر نمونه‌ای از هدر رفت منابع و کم‌توجهی به منزلت مخاطب در عرصه نمایش خانگی به شمار می‌رود.