یادداشت | قادر آشنا*

بازگشت از اسارت، ماندن در آزادگی

۲۶ مرداد برای من، خاطره‌ای است که با بوی خاک وطن، با چشم‌های منتظر خانواده‌ها و با تصویر چهره‌هایی گره خورده که سال‌ها پشت سیم‌های خاردار، چشم به روزنه‌ای از آزادی دوخته بودند. روزی است که پس از سال‌ها دوری، جاده‌های وطن دوباره پذیرای مردانی شد که جوانی خود را در غربت اردوگاه‌ها گذاشته بودند، اما ایمان و آزادگی‌شان را با خود به خانه آوردند.

هر بار که به آن روز بازمی‌گردم، پیش از آنکه صدای استقبال و شادی بازگشت را به یاد بیاورم، سکوت سنگین سال‌های اسارت در ذهنم زنده می‌شود؛ سال‌هایی که زمان در آنها گاهی آن‌قدر کند می‌گذشت که یک روز، به اندازه یک عمر طولانی می‌شد. دلتنگی برای خانه، انتظار یک خبر و چشم‌دوختن به آینده، بخشی از زندگی روزمره ما بود. با این همه، آنچه امروز از آن سال‌ها برای من پررنگ‌تر مانده، رنج نیست، درسی است که اسارت به ما آموخت: «می‌توان در بند بود، اما بند را به جان راه نداد.»

اسارت فقط گرفتار شدن پشت دیوارها و سیم‌های خاردار نبود. دشمن می‌خواست در غربت، ایمان و هویت را از ما بگیرد و روزهای طولانی اسارت، اراده‌مان را فرسوده کند. اما در همان تنگنای اردوگاه، چیزی در وجود ما بود که نمی‌توانستند به اسارت بگیرند؛ باور به این‌که این روزها خواهد گذشت و انسان، اگر به ارزش‌هایش وفادار بماند، می‌تواند از سخت‌ترین روزها نیز سربلند عبور کند.

در آن سال‌ها، ما بیش از هر زمان دیگری به یکدیگر نیاز داشتیم. یک نگاه، یک کلمه، یک لبخند و گاهی حتی سکوتی از سر همدلی می‌توانست برای دیگری معنای بزرگی داشته باشد. رفاقت در آن روزها شکل دیگری پیدا می‌کرد، رفاقتی که در دل رنج و دلتنگی معنا می‌یافت و هر کس تلاش می‌کرد سهمی در زنده نگه داشتن امید دیگری داشته باشد. امروز اگر از آن روزها سخن می‌گوییم، نباید فقط از رنج و شکنجه بگوییم. در دل همان سختی‌ها، صحنه‌هایی از ایثار، همدلی، صبر و بزرگواری شکل گرفت که شاید هیچ دوربینی آنها را ثبت نکرد. اردوگاه برای ما مدرسه‌ای ناخواسته بود؛ مدرسه‌ای که در آن آموختیم ارزش انسان، در آسودگی و رفاه سنجیده نمی‌شود. آدمی در روزهای سخت است که خودش را می‌شناسد و دیگران را نیز بهتر می‌شناسد.

در میان آن روزها، حضور بزرگانی همچون سید آزادگان، مرحوم حجت‌الاسلام سید علی‌اکبر ابوترابی‌فرد، برای بسیاری از ما نعمتی بزرگ بود. ابوترابی فقط یک روحانی یا یک هم‌بند نبود؛ پناهی بود برای دل‌هایی که گاهی از سنگینی غربت و اسارت خسته می‌شدند. حضورش آرامش می‌داد و کلامش امید را در دل‌ها زنده می‌کرد. او در سخت‌ترین شرایط، پیش از آن‌که از دیگران بخواهد صبور باشند، خود صبور بود؛ پیش از آن‌که از ایستادگی سخن بگوید، خود ایستاده بود و پیش از آن‌که دیگران را به امید دعوت کند، چراغ امید را در دل خود و اطرافیانش روشن نگه می‌داشت. شاید راز ماندگاری او در خاطره آزادگان همین بود؛ این‌که در روزهای سخت، تکیه‌گاه دل‌ها بود و به ما یادآوری می‌کرد که حتی در تنگنای اسارت نیز می‌توان کرامت، امید و آزادگی را حفظ کرد.

اما ۲۶ مرداد فقط روایت بازگشت آزادگان نیست، روایت سال‌های چشم‌انتظاری خانواده‌هایی نیز هست که سهم بزرگی از آن روزهای سخت را بر دوش کشیدند. مادرانی که با هر صدای در، دلشان می‌لرزید؛ پدرانی که دلتنگی خود را پشت سکوت پنهان می‌کردند؛ همسرانی که سال‌ها با امید بازگشت عزیزشان زندگی کردند و فرزندانی که بزرگ شدند، در حالی که جای خالی پدر را در خانه می‌دیدند. برای آنان، ۲۶ مرداد روزی بود که سال‌های انتظار سرانجام به یک آغوش ختم شد. اما زخم سال‌های دوری، همیشه با باز شدن درهای اردوگاه بسته نمی‌شود. بعضی زخم‌ها دیده نمی‌شوند؛ در خاطره می‌مانند و گاه سال‌ها بعد، در سکوت خود را نشان می‌دهند.

امروز که به گذشته نگاه می‌کنم، احساس می‌کنم وظیفه ما در برابر آن سال‌ها، تنها برگزاری مراسم و گفتن چند جمله درباره آزادگان نیست. ما باید روایت کنیم؛ اما نه برای ماندن در گذشته، بلکه برای ساختن آینده.

نسل امروز باید بداند که آرامش و امنیت، واژه‌هایی بی‌ریشه و بی‌هزینه نیستند. پشت آنها زندگی انسان‌هایی قرار دارد که رنج کشیده‌اند، از عزیزانشان دور مانده‌اند و بخشی از بهترین سال‌های عمرشان را در شرایطی گذرانده‌اند که حتی تصورش برای بسیاری دشوار است. مقاومت، ایثار، استقلال و آزادی، پیش از آن‌که واژه باشند، تجربه زیسته انسان‌هایی هستند که بهای آنها را پرداخته‌اند.

بخشی از آنچه بر ما گذشت را در کتاب «روزگار آشنا» روایت کرده‌ام؛ اما هرچه نوشته شود، باز هم تنها گوشه‌ای از آن روزهاست. بخش بزرگی از این خاطرات هنوز در حافظه آزادگان و خانواده‌های آنان زنده است؛ خاطراتی که شاید هیچ‌گاه نوشته نشوند، اما بخشی از حافظه تاریخی این سرزمین هستند.

امروز که بیش از سه دهه از آن روز تاریخی گذشته است، برخی از آزادگان از میان ما رفته‌اند و برخی دیگر همچنان سنگینی سال‌های اسارت را با خود حمل می‌کنند. از این رو، پاسداشت ۲۶ مرداد فقط بزرگداشت یک واقعه تاریخی نیست؛ ادای احترام به انسان‌هایی است که بخشی از زندگی خود را برای ایران، برای باورهایشان و برای دفاع از این سرزمین هزینه کردند.

۲۶ مرداد به ما یادآوری می‌کند که آزادی، فقط باز شدن درهای یک اردوگاه نیست. آزادی، پیش از آن، در درون انسان شکل می‌گیرد؛ آنجا که تصمیم می‌گیرد امیدش را از دست ندهد، کرامتش را نفروشد و در برابر سختی، خودش را نبازد.

ما از اسارت بازگشتیم، اما آنچه باید از آن سال‌ها با خود به امروز و فردا ببریم، نه فقط خاطره رنج‌ها، که درس آزادگی است.

شاید پس از همه این سال‌ها، پیام ۲۶ مرداد را بتوان در یک جمله خلاصه کرد: می‌توان جسم انسان را به اسارت گرفت، اما اگر روح او به ارزش‌هایش وفادار بماند، هیچ دیواری نمی‌تواند آزادگی‌اش را به بند بکشد.

*** مشاور وزیر و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۷۱ | دوشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۵ | ٤ ربیع‌الاول ۱٤٤۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب ۱۸:۵۲ | اذان مغرب ۱۹:۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۵٤ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۵ |

حکمت

امام علی علیه‌السلام:
آرزو عمل را تباه می‌کند و عمر را ضایع می‌سازد.

غرر الحکم: ۱۳۵۸

نما | حسین کشتکار

از «پسر دلفینی» تا «نبرد با خرچنگ»

قهرمانانی که از پرده سینما به دنیای کودکان راه یافتند

سمیرا افتخاری

سال‌ها کودکان ایرانی با شخصیت‌هایی مانند مرد عنکبوتی، السا، مینیون‌ها، پاندای کونگ‌فوکار و دیگر قهرمانان انیمیشن‌های خارجی بزرگ شدند، شخصیت‌هایی که تنها روی پرده سینما باقی نماندند و به کتاب، اسباب‌بازی، بازی‌های رایانه‌ای و بخشی از زندگی روزمره کودکان راه یافتند و انیمیشن ایران تا همین چند سال پیش به‌شکلی کاملاً بی‌دفاع در مقابل آنها قرار گرفته و کمتر موفق شده بود شخصیت‌هایی خلق کند که پس از پایان فیلم نیز در ذهن مخاطب باقی بمانند.

اما در سال‌های اخیر، با رشد صنعت انیمیشن و افزایش کیفیت تولیدات و همچنین ورود به بازارهای بین‌المللی و همچنین بازارهای فرهنگی دیگر، این وضعیت به‌تدریج تغییر کرده است. موفقیت تجاری انیمیشن‌های ایرانی، استقبال خانواده‌ها از اکران‌های سینمایی و حضور آثار در بازارهای بین‌المللی، زمینه را برای تولد شخصیت‌هایی فراهم کرده که توانسته‌اند با نسل تازه کودکان ارتباط برقرار کنند. امروز دیگر انیمیشن ایران تنها به دنبال تولید یک فیلم موفق نیست، بلکه تلاش می‌کند قهرمانانی خلق کند که قابلیت ادامه یافتن در قالب دنباله‌های سینمایی، مجموعه‌های تلویزیونی و محصولات فرهنگی را داشته باشند. در میان آثار سال‌های اخیر، پنج شخصیت بیش از دیگران توانسته‌اند این مسیر را هموار کنند.

■ پسر دلفینی، قهرمانی که مرزها را پشت سر گذاشت

«پسر دلفینی» روایت پسری است که پس از یک حادثه در دریا، در میان دلفین‌ها بزرگ می‌شود و سال‌ها بعد برای کشف هویت واقعی خود، وارد سفری پرماجرا می‌شود. او در این مسیر برای نجات دوستانش و مقابله با نیروهای شرور می‌ایستد و با تکیه بر شجاعت، دوستی و مسئولیت‌پذیری به قهرمانی تبدیل می‌شود که کودکان به‌راحتی با او ارتباط برقرار می‌کنند. موفقیت این اثر تنها به گیشه داخلی محدود نماند. اکران و دوبله آن در کشورهای مختلف، حضور در جشنواره‌ها و عرضه در بازارهای جهانی، «پسر دلفینی» را به یکی از شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های انیمیشن ایران در خارج از کشور تبدیل کرد. تولید قسمت دوم این فیلم نیز نشان داد سازندگان به دنبال خلق یک جهان داستانی ماندگار هستند، اتفاقی که از ویژگی‌های اصلی صنعت انیمیشن حرفه‌ای به شمار می‌رود.

■ بچه زرنگ، قهرمانی برای نجات آخرین ببر ایرانی

«بچه زرنگ» روایت محسن، پسربچه‌ای پرجنب‌وجوش و عاشق ابرقهرمان‌هاست که آرزو دارد روزی مانند قهرمانان محبوبش به دیگران کمک کند. روبه‌رو شدن او با آخرین ببر ایرانی، زندگی‌اش را دگرگون می‌کند و او را راهی سفری پرخطر برای بازگرداندن این حیوان به زیستگاهش می‌کند. محسن در این مسیر با شکارچیان و خطرهای مختلف روبه‌رو می‌شود و با شجاعت، هوش و روحیه فداکاری، به قهرمانی تبدیل می‌شود که مخاطب کودک به‌راحتی با او همذات‌پنداری می‌کند. موفقیت «بچه زرنگ» تنها در فروش بالای سینمایی خلاصه نشد. شخصیت‌ها و فضای این انیمیشن به بازار نوشت‌افزار، اسباب‌بازی، عروسک و دیگر محصولات فرهنگی راه یافت و نشان داد یک انیمیشن ایرانی نیز می‌تواند فراتر از پرده سینما، به یک برند فرهنگی تبدیل شود. همین تجربه اهمیت خلق شخصیت را بیش از پیش برای استودیوهای انیمیشن ایران آشکار کرد تا حدی که گروه سازنده را به فکر ساختن نسخه سریالی این اثر ترغیب کرد.

■ ببعی، محبوبی که از تلویزیون به سینما رسید

برخلاف بسیاری از شخصیت‌های انیمیشن، «ببعی» پیش از آنکه قهرمان یک فیلم سینمایی باشد، سال‌ها از طریق مجموعه تلویزیونی برای کودکان شناخته شده بود. همین پیشینه باعث شد مخاطبان با این شخصیت احساس نزدیکی بیشتری داشته باشند. در نسخه سینمایی، ببعی رویای تبدیل شدن به یک قهرمان را در سر می‌پروراند و برای رسیدن به آرزوی خود، با چالش‌ها، ترس‌ها و موانع مختلف روبه‌رو می‌شود. مسیر تلاش، شکست و دوباره برخاستن، مهم‌ترین ویژگی شخصیتی اوست، ویژگی‌هایی که باعث شد کودکان ارتباط عاطفی عمیقی با این شخصیت برقرار کنند. موفقیت «ببعی قهرمان» نشان داد شخصیت‌هایی که به‌تدریج در ذهن مخاطب شکل گرفته‌اند، ظرفیت بالایی برای حضور موفق در سینما نیز دارند. این اثر توانست پلی میان مخاطبان تلویزیون و سینما ایجاد کند و جایگاه ببعی را به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های کودک سال‌های اخیر تثبیت کند.

■ یوز، قهرمانی برخاسته از طبیعت ایران

یکی از تفاوت‌های مهم انیمیشن‌های جدید ایران با آثار گذشته، توجه به عناصر بومی و هویت ایرانی است. «یوز» نیز با تکیه بر همین نگاه شکل گرفته است. قهرمان این انیمیشن، یک یوزپلنگ ایرانی است که برای نجات سرزمین و زیستگاه خود وارد ماجراجویی می‌شود و در طول مسیر، با خطرهای مختلف روبه‌رو می‌شود. داستان «یوز» در کنار روایت پرتحرک و ماجراجویانه، مفاهیمی همچون حفاظت از محیط زیست، مسئولیت‌پذیری، همکاری و اهمیت حفظ گونه‌های ارزشمند جانوری را به زبان کودکانه روایت می‌کند. استقبال مخاطبان از این انیمیشن نشان داد شخصیت‌هایی که بر پایه ظرفیت‌های فرهنگی و طبیعی ایران طراحی می‌شوند، در صورت برخورداری از روایت جذاب و کیفیت مناسب، می‌توانند همان اندازه برای کودکان دوست‌داشتنی باشند که قهرمانان خارجی.

■ نبرد با خرچنگ، ماجراجویی تازه برای نسل جدید

«نبرد با خرچنگ» تازه‌ترین قهرمان انیمیشن ایران را به مخاطبان معرفی می‌کند. داستان درباره «سامی»، پسربچه‌ای اسرارآمیز است که از دل یک حفره شگفت‌انگیز از آسمان به جزیره‌ای رنگارنگ می‌رسد و همراه دریانوردان یک کشتی، برای مقابله با خرچنگی قدرتمند که شادی کودکان را می‌بلعد، راهی سفری پرماجرا می‌شود. این انیمیشن با تکیه بر فضایی فانتزی، طراحی بصری پرجزئیات، طنز و ماجراجویی، تلاش کرده است شخصیتی تازه را به جمع قهرمانان انیمیشن ایران اضافه کند. اکران این فیلم نشان می‌دهد جریان خلق شخصیت‌های جدید در انیمیشن ایران همچنان ادامه دارد و سازندگان بیش از گذشته به اهمیت قهرمان‌پردازی در جذب مخاطب کودک توجه کرده‌اند.

■ فراتر از یک فیلم، تولد یک برند

وجه مشترک این پنج قهرمان، تنها موفقیت در گیشه یا استقبال مخاطبان نیست. آنچه اهمیت بیشتری دارد، تلاش برای خلق شخصیت‌هایی است که بتوانند پس از پایان فیلم نیز به زندگی خود ادامه دهند. تجربه صنعت انیمیشن جهان نشان داده است که موفقیت واقعی زمانی اتفاق می‌افتد که مخاطب تنها بلیت یک فیلم را نخرد، بلکه با شخصیت‌های آن زندگی کند، دنباله داستانشان را دنبال کند، محصولات مرتبط با آنها را بخواهد و به بخشی از خاطرات کودکی خود تبدیل کند.

انیمیشن ایران نیز در سال‌های اخیر گام‌های مهمی در همین مسیر برداشته است. افزایش کیفیت تولید، سرمایه‌گذاری در طراحی شخصیت، توجه به روایت‌های خانوادگی و حضور موفق در بازارهای خارجی، زمینه را برای شکل‌گیری برندهای بومی فراهم کرده است، برندهایی که می‌توانند در سال‌های آینده نه‌تنها موتور محرک اقتصاد انیمیشن، بلکه بخشی از دیپلماسی فرهنگی ایران نیز باشند.

اگر تا یک دهه پیش، کودکان ایرانی عمدتاً قهرمانان خود را از میان شخصیت‌های خارجی انتخاب می‌کردند، امروز انیمیشن ایران نیز توانسته است چهره‌هایی خلق کند که برای نسل جدید آشنا، دوست‌داشتنی و الهام‌بخش باشند. «پسر دلفینی»، «محسن» در «بچه زرنگ»، «ببعی»، «یوز» و «سامی» در «نبرد با خرچنگ» تنها شخصیت‌های محبوب چند فیلم نیستند، آنها نشانه‌های بلوغ صنعتی هستند که از مرحله تولید آثار پراکنده عبور کرده و به سمت خلق جهان‌های داستانی، شخصیت‌های ماندگار و برندهای فرهنگی حرکت می‌کند، مسیری که می‌تواند آینده انیمیشن ایران را بیش از هر زمان دیگری به بازارهای داخلی و جهانی پیوند بزند.

خبر

رونمایی از بانک جامع اطلاعاتی میناب

«بانک جامع اطلاعات، اسناد و روایت‌های میناب» به‌منظور مستندسازی نظام‌مند ابعاد این واقعه و حفظ حافظه تاریخی قربانیان، راه‌اندازی شد.

همزمان با صد و شصت‌وهشتمین روز از وقوع جنایت جنگی در مدرسه میناب، «بانک جامع اطلاعات، اسناد و روایت‌های میناب» با نشانی minabmemory. com به‌منظور مستندسازی نظام‌مند ابعاد این واقعه و حفظ حافظه تاریخی قربانیان، راه‌اندازی شد. این سامانه با هدف پاسداشت شهدای مدرسه میناب، جلوگیری از پراکندگی منابع و مقابله با تلاش‌ها برای تحریف واقعیت، تمامی اسناد، گزارش‌های رسانه‌ای و روایت‌های مرتبط با این جنایت را در بستری متمرکز گردآوری کرده است. این مرجع، علاوه بر ارائه تحلیل‌های مستند، شامل بخش‌های تخصصی از جمله «آرشیو شهدا»، «بازتاب واکنش‌های نهادها و شخصیت‌های داخلی و بین‌المللی»، «پوشش خبری» و «آرشیو هنری» است. بانک جامع اطلاعات میناب به‌گونه‌ای طراحی شده است که به‌عنوان یک پلتفرم پویا عمل کند؛ به‌طوری که با تداوم روند گردآوری اسناد و روایت‌های جدید، به‌مرور به یکی از کامل‌ترین مراجع دیجیتال برای پیگیری ابعاد حقوقی و اجتماعی این جنایت تبدیل شود. بانک اطلاعاتی جامع میناب برای تکمیل و توسعه گنجینه خود از مخاطبان و اصحاب رسانه دعوت می‌کند اسناد، تصاویر، روایت‌ها و اطلاعات مرتبط با فاجعه میناب را که در اختیار دارند، برای بررسی و انتشار به سامانه minabmemory. com ارسال کنند.

یادبودی برای ایرج

مجلس یادبود مرحوم حسین خواجه‌امیری (ایرج) عصر روز سه‌شنبه بیست‌وهفتم مردادماه در تهران برگزار می‌شود.

مراسم ترحیم و یادبود مرحوم حسین خواجه‌امیری (ایرج) ساعت ۱۹ تا ۲۰:۳۰ روز سه‌شنبه بیست‌وهفتم مرداد در مسجد جامع شهرک غرب تهران برگزار خواهد شد. حسین خواجه‌امیری معروف به «ایرج» از خوانندگان شهیر موسیقی ایرانی که در ماه‌های گذشته در بستر بیماری بود، روز چهارشنبه ۲۱ مرداد در ۹۴ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید روز جمعه بیست‌وسوم مردادماه از مقابل تالار وحدت تهران برگزار و پس از آن در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. این در حالی است که بر اساس اعلام برگزارکنندگان مراسم تشییع، قرار است مراسم و برنامه‌های یادبودی نیز در خالدآباد نطنز، محل تولد ایرج، برگزار شود که جزئیات آن در روزهای آینده اعلام خواهد شد.

شاعران آیینی برای امام حسن(ع) گردهم می‌آیند

آیین پایانی هشتمین کنگره ملی شعر امام حسن مجتبی(ع) با عنوان «حدیث حسن» با حضور جمعی از شاعران در کرج برگزار می‌شود.

آیین پایانی هشتمین کنگره ملی شعر امام حسن مجتبی(ع) با عنوان «حدیث حسن» با حضور جمعی از شاعران و اهالی فرهنگ و ادب، چهارشنبه ۲۸ مردادماه در کرج برگزار می‌شود.

این کنگره با محوریت شعر و ادبیات آیینی و با هدف گسترش فرهنگ و معارف اهل‌بیت(ع) و توجه بیشتر به ابعاد شخصیتی و سیره امام حسن مجتبی(ع) برگزار شده است و در دوره‌های گذشته نیز میزبان شاعران و علاقه‌مندان به شعر آیینی بوده است.

آیین پایانی هشتمین دوره این کنگره، بعد از نماز مغرب و عشاء در آستان مقدس امامزاده حسن بن موسی بن جعفر(ع) واقع در میدان شاه عباسی کرج برگزار خواهد شد.

در این مراسم، ضمن معرفی و شعرخوانی شاعران برگزیده کنگره، استاد محمدعلی مجاهدی و محمد رسولی به شعرخوانی خواهند پرداخت و حاج سیدمجید بنی‌فاطمه نیز مرثیه‌سرایی خواهد کرد. همچنین اجرای این مراسم را نجم‌الدین شریعتی بر عهده خواهد داشت.

مستند

راهیابی «زمستان طولانی» به جشنواره فیلم مستند اوراسیا

مستند «زمستان طولانی» به دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند اوراسیا در روسیه راه یافت.

مستند «زمستان طولانی» به کارگردانی حسن جعفری و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس، به دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند اوراسیا در روسیه راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند اوراسیا که از سال ۲۰۱۶ برگزار می‌شود و تمرکز آن بر مستندهای مرتبط با مسائل اجتماعی، سیاسی، تاریخی و فضای کشورهای پساشوروی است.

این اثر روایت زندگی زوج سالمندی در یکی از روستاهای شمال کشور است که به دلیل شرایط فرزندشان ناچار به فکر مهاجرت به شهر می‌افتند. موضوع فیلم داستان ماندن و رفتن است؛ داستان پیرمرد ۷۸ ساله‌ای که اگر از روستا به شهر برود، می‌میرد.

دهمین دوره این جشنواره از ۲۸ سپتامبر تا ۲ اکتبر ۲۰۲۶ در دو شهر مینسک در بلاروس و اسمولنسک در روسیه برگزار خواهد شد.

مستند «زمستان طولانی» پیش از این به جشنواره دلا لسینیا در ایتالیا و جشنواره بین‌المللی فیلم مردم‌نگارانه NAFA راه پیدا کرده است. همچنین این اثر نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی در بخش نیمه‌بلند و نامزد دریافت جایزه بهترین مستند از نگاه مخاطبان در نهمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند شده است.

«زمستان طولانی» محصول مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و مرکز گسترش سینمای مستند و هنر تجربی است که برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم مستند، سینماحقیقت به نمایش درآمد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۳۲۰۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای علی امینی به شناسنامه شماره ۴۲۴۹۳ کد ملی ۱۲۸۲۳۵۰۲۷۷ صادره اصفهان فرزند قنبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۵۸۳/۲۶ متر مربع مجزا شده از پلاک شماره ۱۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید(انتقال عادی و مع الواسطه از طرف حمیدرضا حسینی خوراسگانی که به موجب سند ۱۱۵۹۴ مورخ ۱۳۵۲/۰۳/۱۴ دفترخانه ۸۵ به عنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک می باشد ،محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ،در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

مهدی صادقی وصفی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۱۱
تاریخ نوبت دوم:۱۴۰۵/۰۵/۲۶
شناسه آگهی:۲۲۳۹۸۰۸

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۲۷۴۹ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۲۰۰۸۰۰۰۴۹۰ تصرفات مالکانه وبلا معارض متقاضی آقای بهزاد امانزاده سید فرزند انا دردی به شماره شناسنامه ۴۹۷۰۲۴۵۵۷۶ کد ملی ۴۹۷۰۲۴۵۵۷۶ صادره آق قلا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۰۴.۴۱ متر مربع ، مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۵۷۱ فرعی از ۴_اصلی واقع در آق قلا_اراضی قریه شوره زار (آق قلا - محله کل آباد_بسیج ۴)_بخش ۷_حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی (یوسف ریاضی) تائید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند ،می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

احمد نبویان
سرپرست اداره ثبت استاد و املاک آق قلا
از طرف علی برقی
تاریخ انتشار اول:۱۴۰۵/۰۵/۱۱
تاریخ انتشار دوم:۱۴۰۵/۰۵/۲۶