



مهران غفوریان:

آرزو دارم نقش یک شهید را بازی کنم

بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون کشورمان می‌گوید که آرزو دارد در نقش یک شهید بازی کند.

مهران غفوریان، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون کشورمان در یک گفت‌ووی ویدئویی گفت: «اگر یک بازیگر بگوید که دوست دارم نقش یکی از شهدا را بازی کنم، مطمئناً آن شهید او را انتخاب می‌کند.» غفوریان، شهدا را قهرمانان ایران‌زمین عنوان می‌کند و بازی در نقش ایشان را یکی از آرزوهای خود می‌داند. در عین حال، می‌گوید هنوز به اینکه نقش کدام شهید را ایفا کند، فکر نکرده است. این بازیگر توانمند، ایفای نقش کاراکترهای روحانی و پلیس را هم از دیگر علایق خود در بازیگری عنوان می‌کند.
چندی قبل نیز پژمان باغی، دیگر بازیگر سینما و تلویزیون، در اظهاراتی از علاقه خود برای بازی در نقش شهید ابراهیم هادی خبر داده بود.



«خسوف» پس از ۲۳ سال نواخته شد

سمفونی عاشورایی «خسوف» محمدسعید شریفیان در تالار وحدت اجرا شد و مخاطبان را به سفری موسیقایی از حرکت کاروان تا شام غریبان برد. شامگاه پنج‌شنبه تالار وحدت میزبان یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقی ارکسترال مذهبی ایران بود؛ سمفونی «خسوف» اثر محمدسعید شریفیان پس از ۲۳ سال بار دیگر با اجرای ارکستر سمفونیک تهران روی صحنه رفت و با استقبال علاقه‌مندان موسیقی و مخاطبان آثار آیینی همراه شد. این کنسرت با رهبری میهمان ارش امینی آغاز شد و گروه کر به سرپرستی بهرنگ شگرف‌کار و خوانندگی هادی فیض‌آبادی ارکستر راهمراهی کردند.محمدسعید شریفیان طرح‌آهنگسازی «خسوف» را در سال ۱۳۷۵ آغاز کرد.او برای نگارش این اثر حدود شش ماه به مطالعه متون ادبی و مذهبی و گردآوری نغمه‌های نوحه‌های عاشورایی پرداخت و در نهایت ۹ تم از کهن‌ترین و شناخته‌شده‌ترین نوحه‌های ایرانی را برگزید.فرایند آهنگسازی بیش از دو سال و نیم ادامه یافت و اثر در بهمن ۱۳۷۸ به پایان رسید. این اثر نخستین بار در اربعین سال ۱۳۸۲ توسط ارکستر سمفونیک تهران با همکاری نوازندگان و خوانندگان ارکستر کر «پوا» از رومانی اجرا شد و پنج شب متوالی در تهران روی صحنه رفت. پس از آن، به دعوت فیلامونیک «ولنتینا» و رومانی اجرای متعددی از این اثر برگزار شد که برخی از آنها به صورت زنده از رادیوی سراسری رومانی پخش شدند.

ژاپنی‌ها خطاب به ترامپ:

دست از سر انیمه‌های ما بردار!

مقامات ژاپنی از دولت آمریکا خواسته‌اند از به کارگیری شخصیت‌های مشهور فرهنگ این کشور، از جمله Mario، Naruto و Pokémon در محتوای رسمی خودداری کند. مدتی پیش، حساب رسمی کاخ سفید مجموعه‌ای از ویدئوها و تصاویر، از جمله ویدئویی که حملات آمریکا به ایران را با صحنه‌هایی از انیمه‌ها ترکیب کرده بود، منتشر کرد.

در روزهای اخیر، رویترز ویدئویی منتشر کرد که در آن مقامات ژاپنی هشدار داده‌اند که استفاده دولت ترامپ از شخصیت‌های محبوب ژاپنی مانند Pokémon، Mario و Naruto در میم‌ها و پیام‌های سیاسی ممکن است به تصویر جهانی این برندها آسیب بزند. دیپلمات‌های ژاپنی گفته‌اند نهادهای دولتی باید پیش از استفاده از آثار دارای حق نشر، اجازه صاحبان اثر را بگیرند و از پیوند دادن این آثار با محتوایی که برخلاف نیت سازندگان است خودداری کنند. پیش از این نیز گاردین در گزارشی از توماری در Change.org خبر داده بود که ۲۰ هزار نفر آن را امضا کرده و در آن به استفاده بدون مجوز از شخصیت‌ها و انیمه‌ها در حساب رسمی کاخ سفید معترض شده بودند.

فراسو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶ – فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۶۵ | شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۵ | ۲۴ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۹ | اذان مغرب ۱۹:۴۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۴۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۵:۱۲ |

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «چمدان آبی» همزمان با اکران آنلاین

جست‌وجوی بی‌پایان برای میراث گمشده حسین بهزاد



احمد محمدتبریزی

گاهی یک مستند، پیش از آنکه روایت زندگی یک هنرمند باشد، در پی حل معمایی تاریخی است. معمایی که پاسخ آن شاید برای همیشه در هاله‌ای از ابهام باقی بماند. مستند «چمدان آبی» به کارگردانی عبدالستار کاکائی نیز از همین جنس آثار است. فیلمی که از زندگی و میراث هنری حسین بهزاد، نقاش و مینیاتوربست ایران، آغاز می‌شود اما خیلی زود مخاطب را به جست‌وجوی سرنوشت چمدانی می‌برد که گفته می‌شود بیش از صد اثر از ششده این هنرمند را در خود جای داده و سال‌ها پیش بی رد و نشان ناپدید شده است.

■ ■ ■

همزمان با اکران آنلاین مستند «چمدان آبی» در پلتفرم هاشور، عبدالستار کاکائی، کارگردان این اثر، از شکل‌گیری یک مستند پرتره بر پایه پژوهش، جست‌وجوی بی‌نتیجه برای یافتن چمدان مفقودشده آثار حسین بهزاد و ضرورت گسترش بسترهای نمایش آثار مستند سخن می‌گوید.

عبدالستار کاکائی، مستندساز، درباره ساخت مستند پرتره «چمدان آبی» به «جوان» گفت: یک مستند پرتره زمانی برای مخاطب جذاب می‌شود که از روایت صرف زندگی یک شخصیت فراتر برود، مگر اینکه خود شخصیت فراز و فرودهای بسیار چشمگیری در زندگی‌اش داشته باشد؛ در غیر این صورت، بسیاری از پرتره‌ها به روایت یک زندگی‌نامه محدود می‌شوند و کشش چندانی برای مخاطب ایجاد نمی‌کنند. در «چمدان آبی» محور فیلم فقط روایت زندگی حسین بهزاد نیست، داستان چمدان آبی نیز در کنار زندگی او پیش می‌رود. چمدانی که آثار بهزاد در آن قرار داشته و قرار بود توسط یکی از شخصیت‌های دوره قاجار فروخته شود، اما مفقود می‌شود. از همان جا، جست‌وجوی سرنوشت این چمدان به گره اصلی روایت تبدیل می‌شود.

کاکائی افزود: در این فیلم، هم شخصیت و فراز و نشیب‌های زندگی حسین بهزاد روایت می‌شود و هم مخاطب، سرنوشت چمدانی را دنبال

حکمت

پیامبر اعظم(ص):

فضیلت دانش نزد من، از فضیلت پرستش خوش‌تر است، و برترین آیین شما پرهیزگاری است.

«گزیده تحف العقول»

وقتی استاد به پایان روایت نمی‌رسند

کاکائی درباره مهم‌ترین چالش ساخت «چمدان آبی» گفت: شیوه روایت فیلم بر جست‌وجوی سرنوشت همان چمدان آبی استوار بود، اما مهم‌ترین چالش ما این بود که هیچ‌سندی از سرنوشت آن پیدا نکردیم. در اسناد مختلف، از پلیس و دستگاه قضایی گرفته تا هر جایی که احتمال می‌دادیم ردی از این چمدان وجود داشته باشد، جست‌وجو کردیم، اما به نتیجه نرسیدیم.

وی ادامه داد: دسترسی نداشتن به برخی اسناد تاریخی در ایران موضوع تازه‌ای نیست. ممکن است بخشی از اسناد از بین رفته، مفقود شده یا اساساً هیچ‌گاه ثبت نشده باشند. از سوی دیگر، این احتمال هم وجود دارد که فردی که چمدان را سرقت کرده، آثار را تحویل نداده یا آنها را به فروش رسانده باشد؛ همان‌طور که در دوره‌های مختلف، بخشی از آثار حسین بهزاد در اختیار رجال آن زمان قرار گرفت.

این مستندساز افزود: از پیش از صد اثر مینیاتوری که گفته می‌شود در آن چمدان بوده، امروز هیچ اثری در دست نیست و هیچ سند معتبری هم درباره سرنوشت آنها پیدا نکردم. به همین دلیل، فیلم نیز با یک پایان قطعی به نتیجه نمی‌رسد و این پرسش همچنان برای مخاطب باقی می‌ماند که سرنوشت آن آثار چه شده است.

اکران آنلاین، ظرفیتی که باید جدی‌تر گرفته شود

کاکائی با اشاره به اکران آنلاین آثار مستند گفت: اکران آنلاین، ظرفیت ارزشمندی برای دیده شدن مستندهاست، اما هنوز از این ظرفیت به شکل مطلوب استفاده نشده است. تعداد مخاطبان این نمایش‌ها محدود است و اگر تبلیغات گسترده‌تری انجام شود، می‌تواند

تأثیر فرهنگی بیشتری داشته باشد. نظر وی ادامه داد: امروز مستندها از نظر نمایش عمومی با محدودیت‌های زیادی روبه‌رو هستند. نمایش‌های خصوصی هم نمی‌تواند پاسخگوی نیاز این سینما باشد و در عمل، مهم‌ترین فرصت دیده شدن بسیاری از آثار، جشنواره‌ها هستند؛ در حالی که بعد از پایان جشنواره، مسیر دسترس‌ی مخاطب به فیلم‌ها بسیار محدود می‌شود.

مستند تشنه مخاطب است

این مستندساز با تأکید بر نقش پلتفرم‌های نمایش آنلاین افزود: باید روی حضور مستندها در پلتفرم‌های پر مخاطب سرمایه‌گذاری کرد. مستند تشنه مخاطب است، اگر این بستر تقویت شود و تبلیغات مناسبی برای آثار مستند صورت بگیرد، مخاطبان بسیار بیشتری امکان تماشای این فیلم‌ها را خواهند داشت.

عبدالستار کاکائی در پایان گفت: اکران آنلاین و نمایش در پلتفرم‌ها جایگزین نمایش سینمایی نیست، اما در شرایط فعلی می‌تواند مهم‌ترین مسیر ارتباط مستندها با مخاطبان باشد و به گسترش دایره تماشاگران این سینما کمک کند.

نما | حسین کشنگار



تلویزیون

«نسخه آزمایشی» در تلویزیون



رفته است.

با توجه به سابقه موفق اطاieی در ساخت آثار کمدی پر فروش و همکاری او با ایرج محمدی، انتظار می‌رود «نسخه آزمایشی» یکی از مجموعه‌های پر مخاطب تلویزیون در زمان پخش باشد.

کتاب

چاپ چهل‌ونهم «تن تن و سندباد» از مرز ۲۰۰ هزار نسخه گذشت

یکی از آثار شناخته‌شده میرکیانی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است که با بهره‌گیری از شخصیت‌های مشهور داستانی، روایتی ماجراجویانه و فانتزی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.

در این رمان، علاوه بر تن تن و سندباد، شخصیت‌هایی چون رستم، علاءالدین، غول چراغ جادو، علی‌بابا و پهلوان پنبه از قهرمانان شرقی و سوپرمین، تازان، کاپیتان هادوک و پروفسور تورنسل از قهرمانان غربی حضور دارند. نویسنده با گرد هم آوردن این شخصیت‌ها در یک روایت مشترک، ضمن خلق فضایی پرهیجان و طنزآمیز، مخاطب نوجوان را با بخشی از میراث داستانی و اسطوره‌ای شرق آشنا می‌کند و به موضوع هویت فرهنگی و جایگاه قهرمانان بومی می‌پردازد.

رهبر شهید انقلاب نیز پیش‌تر در یادداشتی بر این کتاب، با

اشاره به مضمون آن نوشته‌اند: «من هم همین قصه را همیشه تعریف می‌کردم! حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند. حالا خوب شد، شاهد از غیب رسید! راوی این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تن تن و سندباد را چاپ کرده است. حالا دیگر کار من آن‌سان شدها همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم»



رمان نوجوان «تن تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی با انتشار چاپ چهل‌ونهم از سوی انتشارات قدیانی، از مرز ۲۰۰ هزار نسخه عبور کرد. به گزارش «جوان»، رمان «تن تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی با تصویرگری محمدحسین صلواتیان، از سوی انتشارات قدیانی به چاپ چهل‌ونهم رسید و شمارگان آن از مرز ۲۰۰ هزار نسخه عبور کرد.

این کتاب که برای گروه سنی نوجوان تألیف شده، بیش از دو دهه از نخستین انتشارش می‌گذرد و در این سال‌ها با استقبال مخاطبان، بارها تجدید چاپ شده است. «تن تن و سندباد»

رسانه

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد:

خبرنگاران مسئولیت «روایت ایران» را بر دوش کشیدند

برابر تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی. در این روزهای سخت، خبرنگاران، عکاسان، تصویربرداران، دبیران، سردبیران و دیگر فعالان رسانه‌ای کشور، هم‌پای مردم در میدان ماندند. آنان زیر آسمان نامن، در مراکز درمانی، میان آوارها، در کنار خانواده‌های داغدار، در آیین‌های باشکوه وداع و تشییع رهبر انقلاب و سایر شهدای جنگ رمضان و در متن زندگی جاری مردم، مسئولیت «روایت ایران» را بر دوش کشیدند؛ واقعیتی تجاوز را به تصویر آوردند، رنج و مظلومیت ملت را بازتاب دادند، شکوه مقاومت ملی را ثبت کردند و اجازه ندادند حقیقت ایران در هیاهوی عملیات روانی و روایت‌های تحریف‌شده دشمن گم شود. در بخش دیگری از پیام معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد آمده است: خبرنگاران و رسانه‌های متعهد ایران در برابر این سازوکار ایستادند. آنان نگذاشتند قربانیان محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت روز خبرنگار با انتشار پیامی نوشت: روز خبرنگار امسال در حالی فرامی‌رسد که جامعه رسانه‌ای ایران، یکی از دشوارترین و در عین حال پرافتخارترین دوره‌های فعالیت حرفه‌ای خود را پشت سر گذاشته است؛ از جنگ دوازده‌روزه تا جنگ رمضان، از شهادت رهبر معظم انقلاب و جمعی از فرماندهان، دانشمندان، مردم بی‌گناه و اصحاب رسانه تا ایستادگی کم‌نظیر ملت ایران در حمله به مدرسه مناب مورد پرسش و پیگیری قرار دهند.



معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد با انتشار پیامی به مناسبت روز خبرنگار، از کسانی که شکوه مقاومت ملی را در جریان جنگ تحمیلی اخیر ثبت کردند و مسئولیت «روایت ایران» را بر دوش کشیدند، تشکر کرد. محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت روز خبرنگار با انتشار پیامی نوشت: روز خبرنگار امسال در حالی فرامی‌رسد که جامعه رسانه‌ای ایران، یکی از دشوارترین و در عین حال پرافتخارترین دوره‌های فعالیت حرفه‌ای خود را پشت سر گذاشته است؛ از جنگ دوازده‌روزه تا جنگ رمضان، از شهادت رهبر معظم انقلاب و جمعی از فرماندهان، دانشمندان، مردم بی‌گناه و اصحاب رسانه تا ایستادگی کم‌نظیر ملت ایران در حمله به مدرسه مناب مورد پرسش و پیگیری قرار دهند.