



غفاری: سینما

باید حقیقت عظیم اربعین را روایت کند

جلال غفاری قدیر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، همزمان با قرار سیدین اربعین حسینی ۱۴۰۵، این اجتماع عظیم انسانی را بزرگ‌ترین رسانه زنده جهان اسلام و تجلی عینی گفتمان مقاومت دانست. به گزارش جوان، جلال غفاری قدیر، دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با اشاره به اینکه اربعین تنها یک آیین مذهبی نیست، بلکه نمایش جهانی ایمان، آزادگی، عدالت‌خواهی و مقابله با ظلم است، اظهار داشت: «راهپیمایی عظیم اربعین، هر ساله تصویری واقعی از تمدن نوین اسلامی را در برابر دیدگان جهانیان قرار می‌دهد؛ تمدنی که بر پایه ایثار، محبت، کرامت انسانی و مقاومت در برابر استکبار شکل گرفته است. این حرکت عظیم، همان مکتبی است که از عاشورا آغاز شد و امروز ملت‌های آزاده جهان را در مسیر حق به یکدیگر پیوند می‌دهد.»

او با تأکید بر اینکه شهادت رهبر انقلاب اسلامی، روح تازه‌ای در جبهه جهانی مقاومت دمید، افزود: «امروز اربعین حسینی، پس از شهادت رهبر انقلاب اسلامی، جلوه‌ای عمیق‌تر از استمرار راه عاشورا و فرهنگ شهادت را به نمایش می‌گذارد. خون شهیدان، پایان راه نیست؛ آغاز فصلی تازه برای بیداری ملت‌ها و تقویت جبهه جهانی مقاومت است و اربعین، بزرگ‌ترین میعادگاه این عهد تاریخی به شمار می‌آید.» غفاری قدیر با اشاره به رسالت هنرمندان و سینماگران تصریح کرد: «سینما و هنر متعهد وظیفه دارند حقیقت این حماسه عظیم را روایت کنند. اربعین، بزرگ‌ترین صحنه تولید روایت‌های انسانی، معنوی و ضداستکباری است و جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت خود را موظف می‌داند بستر معرفی و حمایت از آثاری را فراهم کند که بتوانند این حقیقت جهانی را با زبانی هنرمندانه به مخاطبان سراسر دنیا منتقل کنند.» او افزود: «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، امتداد فرهنگی همین مسیر نورانی است؛ مسیری که روایت مظلومیت را به تصویر عزت تبدیل می‌کند و صدای ملت‌های مقاوم را از قاب سینما به جهان می‌رساند. امروز بیش از هر زمان دیگری، نیازمند تولید آثاری هستیم که پیام عاشورا، فرهنگ اربعین و حقیقت مقاومت را فراتر از مرزهای جغرافیایی منتشر کنند.» دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در پایان سخن دعوت از فیلمسازان، مستندسازان، خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای برای ثبت و روایت این حماسه بی‌نظیر، خاطر نشان کرد: «اربعین، بزرگ‌ترین اجتماع آزادگان جهان و بی‌بدیل‌ترین روایت زنده مقاومت است. هر قاب دوربین در این مسیر، سندی برای تاریخ و هر روایت صادقانه، گامی در تداوم نهضت عاشورا خواهد بود. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با همه ظرفیت‌های ملی و بین‌المللی خود، در کنار روایان حقیقت خواهد ایستاد تا پیام اربعین حسینی، پیام عزت، آزادی و مقاومت، به گوش جهانیان برسد.»



افزایش فروش شعر بااکران فیلم نولان!

فیلم «اودیسه» ساخته «کریستوفر نولان» فروش شعر در بریتانیا را به طور شگفت‌آوری افزایش داد. به گزارش ایسنا، فروش کتاب‌های شعر در بریتانیا سالانه در مسیر ثبت یک رکورد تاریخی قرار دارد و این موفقیت تا حد زیادی به لطف استقبال از اقتباس سینمایی برهزرنه و پرفروش «کریستوفر نولان» از «اودیسه» نوشته «هومر» میسر شده‌است. «گاردین» نوشت: بر اساس داده‌های مؤسسه پژوهش بازار «نیلسن آی کیو» (NielsenIQ)، فروش کتاب‌های شعر در ۳۰ هفته نخست سال ۲۰۲۶ از ۸ میلیون پوند فراتر رفته‌است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۲/۳ درصد افزایش را نشان می‌دهد.

انتظار می‌رود، فروش سالانه این حوزه برای نخستین‌بار از زمان آغاز ثبت آمار دقیق آن، از ۱۵ میلیون پوند عبور کند و اگر روند فعلی تا پایان ادامه پیدا کند، ممکن است به ۱۲ میلیون پوند نیز برسد. بخش قابل توجهی از رشد اسمال به شعر حماسی ۲۷۰۰ ساله «هومر» مربوط می‌شود؛ چراکه اقتباس «نولان» با بازی مت دییمون، نام‌هاند، زندایا و آن‌هاوای، این حماسه یونانی باستان را به مخاطبان جدیدی معرفی کرده‌است. علاوه بر این، پس از اکران فیلم «اودیسه»، فروش کتاب چاپی «اودیسه» در بریتانیا در چهار هفته منتهی به ۲۵ جولای، در مقایسه با مدت مشابه در سال ۲۰۲۵، ۱۴۰۰ درصد افزایش داشته‌است.

نسخه‌های «اودیسه» و «یلیاد» تاکنون در سال جاری میلادی، ۹۸۰ هزار پوند از فروش کتاب‌های شعر را به خود اختصاص داده‌اند که یعنی از هر ۱۰ پوندی که در بریتانیا صرف خرید کتاب شعر شده، ۱/۲ پوند مربوط به این دو اثر بوده‌است. اقتباس «نولان» از اثر «هومر» در گیشه جهانی نیز طوفان به پا کرده و در آخر هفته نخست اکران خود ۲۶۴ میلیون دلار (۱۹۸ میلیون پوند) فروش داشت که بهترین افتتاحیه دوران کاری این کارگردان را رقم زد.

حالا حتی این امکان وجود دارد که «هومر» رکورد بیشتری در فروش سالانه یک شاعر در بریتانیا را نیز به چالش بکشد. رکورد فعلی در اختیار «روپی کانور»، شاعر کانادایی و چهره محبوب اینستاگرام است. کتاب‌های او، از جمله اثر موفق سال ۲۰۱۵ یعنی «شیر و عسل» در سال ۲۰۱۷ فروش ۱/۲ میلیون پوندی به ثبت رساندند.

نولان در ایالات متحده نیز تأثیرگذار بوده‌است. بر اساس آمار منتشر شده توسط «Circana BookScan»، فروش تمامی نسخه‌های چاپی «اودیسه» در ایالات متحده از ابتدای سال تاکنون ۲۶ درصد افزایش داشته‌است.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۶۴ | پنجشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۵ | ۲۲ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۹ | اذان مغرب ۱۹:۲۹ | نیمه شب شرعی ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا ۰۳:۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۲ |

گفتنی‌های امجد جلالی، کارگردان نمایشی که در عراق روی صحنه رفت

«خون و شمشیر» تلفیقی از واقعه عاشورا و جبهه مقاومت است



■ روز به فکور

امجد جلالی که نمایش «خون و شمشیر» را در کشور عراق اجرا کرد، ایسن نمایش را اثری تلفیقی از واقعه عاشورا و جبهه مقاومت دانست که با گریزی به جنگ و بمباران میناب به مخاطبان ارائه می‌شود.

■ ■ ■

به گزارش جوان، امجد جلالی درباره نمایش خون و شمشیر گفت: این نمایشنامه بر اساس یک الگوی نمادی-ایدئولوژیک درباره واقعه عاشورا تولید شده که به تقابل دو شخصیت شیطان و انسان می‌پردازد. البته ما در این نمایشنامه یکسری تغییراتی ایجاد کردیم که عاشورا را نه فقط به عنوان واقعه تاریخی، بلکه یک الگوی تاریخی و مقاومتی مورد بحث قرار دهیم.

■ اشارهای به واقعه درناک مدرسه میناب

امجد ادامه داد: این نمایشنامه تلفیقی از واقعه عاشورا و حوزه مقاومت است و بر همین اساس ما به مقاومت کشورهایی مثل ایران، عراق، لبنان، فلسطین و یمن هم گریزی می‌زنیم و در ادامه به جنگ رمضان و واقعه درناک بچه‌های میناب هم اشاره می‌کنیم. به عبارتی دیگر، در این اجرا ما جنایت‌های رژیم صهیونیستی را روایت می‌کنیم و در ادامه به رخداد‌های مرتبط با جبهه مقاومت می‌پردازیم.

این کارگردان تئاتر افزود: سید مصطفی مورتوجی نویسنده این اثر است و ما با ایجاد یکسری تغییرات، این نمایشنامه را برای تمرین ماده کردیم و در حدود سه هفته و نیم تمرین، توانستیم این اثر را برای اجرا در قالب دهمین همایش ملی پیاده‌روی اربعین تولید کنیم.

او در معرفی بیشتر این نمایش تشریح کرد: مهم‌ترین ویژگی که این اثر دارد و در تولید خیلی به آن توجه شده، پرداختن به شهدای میناب و دانش‌آموزان به‌شهادت‌رسیده آن است. این شهدا برای ما دغدغه ایجاد کرده بود و ما می‌خواستیم حتماً

ماجرای شهادتشان را بازگو کنیم؛ بنابراین بمباران مدرسه میناب و شهادت دانش‌آموزان را به بخشی از نمایشنامه که می‌شد این واقعه را اضافه کرد، افزودیم-که اتفاقاً نمایش را هم خیلی تأثیرگذار کرده‌است.

■ نمایشنامه‌ای به زبان عربی

او درخصوص نوع اجرای نمایش برای مخاطبان بین‌المللی گفت: نمایشنامه به زبان عربی اجرا می‌شود و دو بازیگر به زبان عربی فصیح سخن می‌گویند؛ پس دیالوگ‌هایی که گفته می‌شود را هم عراقی‌ها و هم عرب‌زبان‌هایی که از کشورهای دیگر به کربلا می‌آیند، کاملاً درک می‌کنند. ماجرای بمباران میناب هم اتفاقی است که کل دنیا فهمیده است و ما به توجه به اکسور و امکانات بصری که در این‌نمایش داریم، آن را در دل نمایشنامه‌ای که با موضوع فرهنگ عاشورا است، نشان خواهیم داد.

او درباره تأثیر اجرای «خون و شمشیر» بر مخاطبانش نیز شرح داد: اربعین، بزرگ‌ترین گردهمایی فقط شیعیان یا فقط مسلمانان نیست؛ چون مادر این تجمع بزرگ، هم مسیحی‌ها و هم پیروان دیگر ادیان را می‌بینیم و حتی یهودی‌ها

امام علی علیه السلام:

نجات و رستگاری در سه چیز است: پابندنی به حق، دوری از باطل و سوار شدن بر مرکب جدیت.

[اگرالحکم، ج ۴۶۶]

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۶۴ | پنجشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۵ | ۲۲ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۹ | اذان مغرب ۱۹:۲۹ | نیمه شب شرعی ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا ۰۳:۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۲ |

گفتنی‌های امجد جلالی، کارگردان نمایشی که در عراق روی صحنه رفت

«خون و شمشیر» تلفیقی از واقعه عاشورا و جبهه مقاومت است

زور گویی آمریکا و اسرائیل که همه دنیا آن را درک کرده‌اند، بپردازیم و نمونه‌هایی از آن را در این راهپیمایی نشان دهیم. همچنین از آنجا که کل دنیا فهمیده که آمریکا و اسرائیل زورگویی بیش نیستند و هیچ‌وقت حرفشان سندیت نداشته و ندارد، ما می‌توانیم از فرصت فراهم‌شده استفاده کنیم و در قالب برنامه‌های فرهنگی، نکاتی مهم را به مخاطبان بین‌المللی القا کنیم.

■ روشنگری از طریق هنر

او تأکید کرد: در «خون و شمشیر» ما در مورد آمریکا، اسرائیل و شمر زمانه صحبت می‌کنیم و در قالب نمایش و به زبان هنر، دست به روشنگری مخاطب می‌زنیم.

جلالی درباره طراحی «خون و شمشیر» نیز عنوان کرد: طراحی که برای این نمایش انجام شده، بر اساس موکب است؛ یعنی هر موکبی بر اساس فضای اجرایی که دارد، این امکان را به وجود می‌آورد که ما بتوانیم در آن موکب اجرا داشته باشیم. مثلاً ممکن است فضای یک موکب کوچک باشد و موکبی دیگر مثلاً مساحت خیلی بزرگ‌تری داشته باشد. نمایش خون و شمشیر این قابلیت را دارد که با توجه به طرح کارگردانی، در جاهای مختلف اجرا شود. در اجراها باید ببینیم که چه ظرفیت‌هایی موکب‌ها دارند تا بنا به همان امکانات، از قابلیت اجرایی برخوردار شویم.

وی با تأکید بر اینکه نمایش خون و شمشیر ویژه دهمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین تولید شده‌است، گفت: عنوان اثر به این نکته اشاره دارد که خون بر شمشیر پیروز است. این عنوان یک استعاره و نماد است و این اثر به گونه‌ای اجرا می‌شود که مخاطب متوجه شود که شهدا همیشه زنده هستند و خون شهدا همیشه پیروز است. ما در این نمایش نشان می‌دهیم که جبهه مقاومت همیشه پیروز است و بر همین اساس، شمشیر در عنوان این نمایش، یک استعاره است.

هم در راهپیمایی اربعین شرکت می‌کنند؛ پس می‌توانیم بگوییم یک اتفاق خیلی منحصر به‌فردی در این روز شاهد هستیم.

این کارگردان تئاتر افزود: با توجه به اجراهای نمایشی متعدد و برنامه‌های فرهنگی که در راهپیمایی اربعین شاهد هستیم، می‌توانیم به مضامینی چون جنگ رمضان، جنگ ۱۲ روزه و حتی جنگ هشت ساله یا



ادامه کدام سریال‌های تلویزیون ساخته می‌شود؟

«کار آگاه علوی»

با «آژانس دوستی» برمی‌گردد



در حوزه آثار امنیتی نیز فصل دوم «روشنایی شب» در حال ساخت است. این مجموعه به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی بهروز مغید تولید می‌شود و با حضور رویا نونهالی قرار است در ماه‌های آینده روی آنتن برود.

احیای برندهای قدیمی تنها به آثار نمایشی جدی محدود نشده‌است. «زیر آسمان شهر ۴» به کارگردانی مهران غفوریان نیز وارد مرحله نگارش شده و قرار داد تولید آن با سیمافیلم به امضا رسیده‌است. انتشار تصویری از روند نگارش فیلمنامه، بار دیگر توجه مخاطبان این مجموعه خاطر‌انگیز را جلب کرده‌است.

همزمان خبرهایی از تولید فصل دوم «طوبی» نیز منتشر شده تا فهرست سریال‌هایی که قرار است ادامه پیدا کنند، روز به‌روز طولانی‌تر شود.

■ «پایتخت ۸»: منتظر ایده جذاب

در میان برندهای محبوب تلویزیون، «پایتخت» همچنان مهم‌ترین مطالبه مخاطبان به شمار می‌رود. رئیس مرکز سیمافیلم اعلام کرده مدیران تلویزیون علاقه‌مند هستند هر چه سریع‌تر تولید «پایتخت ۸» آغاز شود و از نظر امکانات و شرایط تولید نیز هیچ مانعی وجود ندارد.

او تأکید کرده‌است که موفقیت این مجموعه به کیفیت فیلمنامه و ایده‌پردازی وابسته است و با وجود ارائه چند طرح به سازمان، تیم سازندگان هنوز به جمع‌بندی نهایی نرسیده‌اند. به گفته وی، به محض رسیدن به یک ایده قوی، تولید فصل جدید آغاز خواهد شد.

■ احیای برندها: راهبرد تازه تلویزیون

مرور پروژه‌های در حال تولید نشان می‌دهد تلویزیون در دوره جدید، بیش از گذشته بر ظرفیت برندهای موفق خود تکیه کرده‌است. از «آژانس دوستی» که پس از سال‌ها دوباره به چرخه تولید بازمی‌گردد تا «زیر خاکی»، «کارآگاه علوی»، «زیر آسمان شهر»، «روشنایی شب»، «طوبی»، «شکیب عیار» و چشم‌انتظاری برای «پایتخت ۸». همگی نشانه‌های شکل‌گیری موج تازه‌ای از سریال‌های دنباله‌دار هستند؛ موجی که اگر بتواند کیفیت آثار اصلی را حفظ کند، می‌تواند بار دیگر مخاطبان گسترده‌ای را با تلویزیون همراه سازد.

از «عمق میدان»

تا «چهارراه حوادث» در پاتوق مستند



آیی به دشمن وارد شود.

علاقه‌مندان برای تماشای این مستندها می‌توانند به میدان شهید قدیمی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، سالن حقیقت مراجعه کنند.

مستندهای «عمق میدان» و «چهارراه حوادث» دوشنبه ۱۹ مرداد در سالن حقیقت نمایش داده می‌شوند. در ادامه برنامه هفتگی نمایش آثار مستند ایرانی و خارجی در سالن حقیقت، دوشنبه ۱۹ مرداد مستندهای «عمق میدان» و «چهارراه حوادث» ساعت ۱۶ روی پرده می‌روند. «چهارراه حوادث» ساخته فرشاد اکتسبایی، درباره جاده‌های ایران، وضعیت تصادف و مرگ‌ومیر در تصادف‌های شهری و بین‌شهری است.

«عمق میدان» به کارگردانی علی شهاب‌الدین، درباره عملیات مروراید، یکی از مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین عملیات‌های دفاع مقدس است که نقش تعیین‌کننده‌ای در جلوگیری از پیش‌روی دشمن داشت. در آغاز جنگ، با تشکیل گروه رزمی ۴۲۱ در ارتش جمهوری اسلامی ایران، تصمیم گرفته‌شد علاوه بر مقابله با تجاوز زمینی عراق، ضربه‌ای راهبردی در مرزهای